

ستمبر 2014

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب
ماہنامہ

ڈاکٹر ڈی

کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایم اے راحت کی تحریر کردہ نئی سلسلے وار کہانی

اکتوبر 2014ء سالگرہ نمبر میں شائع کی جا رہی ہے

نندہ صدیاں

جہنم کنڈلی خزانے میں نہایت محفوظ جگہ رکھی ہوئی تھی۔ پنڈا نے اسے منگوا لیا اور طویل عرصے کے بعد اس نے اپنی قسمت کے لکھے کو کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اسے زور زور سے پڑھ رہا تھا۔ اس کے بارے میں بہت سی دعائیں اور اشلوکوں کے بعد لکھا تھا۔

پنڈا کی عمر کا ایک مخصوص حصہ۔ اس سے جب اس کی حکومت کے گیارہ سال بیت جائیں گے اس کے لیے خراب ہو گا۔ اس کی موت سانپ کے کاٹے سے ہوگی اور یہ انٹ ہے۔“

بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کا کراچی

نیا شمارہ شائع ہو گیا ہے



جس میں دل کو چھہ لینے والی اور ذہن سے محو نہ ہونے والی نئی سلسلے دار کہانی۔ ”زلزلوں سے ابھی رات“ دوسری ”سوئے جیسی لڑکی“ اور ”اک خلش ہے بمسفر“ اس کے علاوہ مستقل سلسلوں میں تھوڑی سی ملاقات، خواتین کے مساکں، بزم غزل، باتوں کے موتی، صائمہ کا دسترخوان، بزم حسن، صائمہ کے ٹوکے، اور نامور راسخوں کی کہانیاں، افسانے نادل اور بیچ پر مبنی بہت سی کہانیاں اور بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتی ہیں۔ ابھی اپنے کسی بھی قریبی بک اسٹال باہر کر کے نام لے کر طلب فرمائیں۔

معزز خوانین! آپ سب کے لئے سنہری موقع ہے کہ آپ دیگر رسالوں میں اپنی تحریریں بھیج کر انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ لہذا اپنی تحریر صائمہ میں ارسال کریں۔ پہلی فرصت میں آپ کی تحریریں شامل اشاعت ہوں گی۔

قیمت - 50/- روپے

رابطے کے لئے :-

نورانی آرکیڈ - میزائائن فلور رتن تھلاؤ نمبر ۳، کراچی

021-32711915 021-32744391

چونکا دیئے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ ڈاٹ ڈسٹ

جلد نمبر 15 شمارہ نمبر 12 ستمبر 2014ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد عثمان

قیمت 60/- روپے

سالانہ قیمت 1800/- روپے



ادارہ کا کسی بھی ماسٹر کے خیالات سے متعلق ہم ضروری نہیں۔ ڈاٹ ڈسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فکشن ہوتی ہیں کسی کی دولت (مخصوصیت سے) لالچ (خفا) ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

اماوس کا اندھیرا

تغذیہ سے خیر دوز ما ایک شخص کی کروید
 لرزیدہ دلوں کو بھرت کرنی حقیقتی رودار

خواب حقیقت

دل و دماغ پر سخت طاری کرنی اور جسم و جاں میں خون کو ٹھنڈ کرنے کے تاکہ بدروح کو کھانق

روکوکا

وہاں ہی پانچ سو ساتویں کا ایک کھانا اس کی خدمت پہنچا
اور چاہتی کہ شہسازیں آپ کو دھک کر دیں گی

سپای عاشق

عشق و محبت کے انٹ لیا دے میں لپٹا
جوئی دور مشکل کو خیر ان کرنی و لغریب کہانی

موت کا تقہر

لو کہ خداوندی کو جھٹلانے والوں کا انجام عبرت
نکیز ہوگا ہے۔ اسی حقیقت کو اجاہلہ کہتی رہا اور

قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں نفاذ پانے کیلئے قرآن کی باتوں پر عمل کرنا اضافی زندگی کیلئے اہم ہے

محبت الخلق

ہاتھ کر پاتھ بھائی نہ دینے والے دانت کے
انہرے میں ختم ہونے والی ایک لکڑی غریب

مجھے دے سکی کرو گے

دل و دماغ کو قلمے میں جکڑنی اور سوچ کے
افتر پر ... درواں درواں عجیب کہانی

براسرار دنیا

انسانی حقوق کے حق پر جھلک کر ان پر ہر فرد کے
کے لئے ان میں سے ہونے والے انسانی حقوق

بھیا تک موت

دل میں بھجوانے پر پا کر لے اپنی دلوں کی عجیب
فریب و فکریں۔ سحر محراب سے فریب و فکریں

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی - نئی بریس تاپو روڈ کراچی - چھپوا کر شائع کیا۔

133 راجہ باسط مظہر

پرانی حویلی

خوف کے منہ میں غوطہ زن ایک عجیب
و غریب ہولناک اور خوفناک کہانی

165 حامد ملک

حقیقت منتظر

دل کے چوک بڑا آسان ہی نہیں بلکہ محسوس
ہوتا ہے جس کے صدقہاں حقیقت کہانی

189 سیدہ راجہ

چالاک

دل کو کد گمانی محسوس کہ جہاں کرنی اور ہونڈوں
ہر مکان گھبراتی ایک خوبصورت غور

215 طارق محمود

خوشبو کا راز

ایک حقیقت پسند دور کی وجہ دلبری
جس نے لوگوں کو محبت بدعا کر دیا

228 شہزادہ چاند ریس

کفارہ

ایک حقیقت پسند محسوس ہے ہر کہانی محسوس
محسوس کہانی کے نور برسوں بد محسوس کے

129 صبا محمد اسلم

روحوں کا زندان

صدیق پر عجب ایک دل دہلا اور محسوس کو
جہاں کہانی محسوس کا زندہ ہر اندام ناخشاں

142 ایم ایس

عشق ناگن

ہر دور ہے دوسرے محسوس کہانی محسوس کی وجہ
ہر کہانی - ایسی الفاظ کو محسوس کرنی لگتا کہانی

173 ملک فہیم اور شاہد

روح کی خواہش

ایک روح کی بارزہ خیر و شرستان حیرت ہے
بڑھ کر بنیاد دے کرے ہوا جس کے

196 محمد خالد شاہان

موت کا شکار

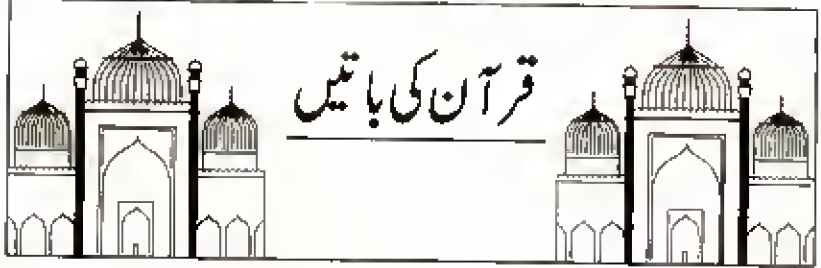
دلوں کو کھرائی اور آگ محسوس کو جہاں محسوس
اور لفظ لفظ لفظ لفظ محسوس

221 ابراہیم

توس قزح

کار محسوس کے سبب کے اشعار محسوس کار محسوس
بلکہ وہی وہی سے ہر کہانی

خط و کتابت کیلئے: ڈانہا سہ ڈیڑھا بجست نورانی آرکیڈ نیواریہ بازار کراچی: 32744391



قرآن کی باتیں

- ☆ مومن مردوں سے کہہ رہا کہ اپنی نظریں نیچی رکھا کریں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کیا کریں۔ یہ ان کے لئے بڑی پاکیزگی کی بات ہے اور جو کام یہ کرتے ہیں، اللہ ان سے ضرور اچھے اور مومن عورتوں سے بھی کہہ رہا کہ وہ بھی اپنی نگاہیں نیچی رکھا کریں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کیا کریں اور اپنی آرائش (یعنی زیور کے مقامات) کو ظاہر نہ ہونے دیا کریں مگر جو اس میں سے کھلا رہتا ہو۔ اور اپنے سینوں پر اور منہاں اور ہڈیوں پر رکھیں اور اپنے خاندان اور باپ اور خسر اور بیٹوں اور خاندان کے بیٹوں اور بھائیوں اور بیٹیوں اور بھانجوں اور رابی ہی قسم کی عورتوں اور کزن، ملازموں کے مواء، نیز ان خدام کے جو عورتوں کے پردے کی چیزوں سے راقف نہ ہوں، بغرض ان لوگوں کے سوا کسی پر اپنی زینت اور سنگار کے مقامات کو ظاہر نہ ہونے دیں۔ اور اپنے پاروں ایسے طور سے زمین پر نہ ماریں کہ جھکا دکانوں میں پہنچے اور ان کا پوشیدہ زیور معلوم ہو جائے اور مومنوں سب اللہ کے آگے توبہ کرنا کہ قلعہ پاکر۔ (سورہ نور 24 آیت 30 سے 31)
- ☆ اللہ ہی تو ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور آسمان سے مینہ برسا یا بھرا اس سے تمہارے کھانے کے لئے پیدا کئے۔ اور کشتیوں اور جہازوں کو تمہارے زیر فرمان کیا تاکہ ریا اور سندھ میں اس کے حکم سے چلیں اور نہروں کو بھی تمہارے زیر فرمان کیا۔ (سورہ ابراہیم 14 آیت 33)
- ☆ رہی تو ہے جس نے آسمان سے پانی برسا یا جسے تم پیتے ہو اور اس سے درخت بھی شاداب ہوتے ہیں، جن میں تم اپنے موبیشوں کو چراتے ہو اسی پانی سے رہ تمہارے لئے نکلتی اور زیتون اور کھجور اور انجور اور بے شمار درخت اکاٹا ہے اور ہر طرح کے پھل پیدا کرتا ہے۔ غور کرنے والوں کے لئے اس میں قدرت اللہ کی بڑی نشانی ہے۔ (سورہ نحل 16 آیت 10 سے 11)
- ☆ مومنوں کسی بات کے جواب میں اللہ اور اس کے رسولؐ سے پہلے نہ بولنا تھا کہ اللہ سے ڈرتے رہو۔ بے شک اللہ سنتا جاتا ہے۔ اسے اہل ایمان اپنی آرازیں پیغمبرؐ کی آواز سے اور نبی نہ کر رہا جس طرح آپس میں ایک دوسرے سے زور دے بولتے ہو اس طرح ان کے زور زور سے نہ بولا کرو۔ ایمان نہ ہو کہ تمہارے اعمال ضائع ہو جائیں اور تم کو خبر بھی نہ ہو جو لوگ پیغمبر اللہ کے سامنے ربی آواز سے بولتے ہیں اللہ نے ان کے دل تقویٰ کے لئے آزمائے ہیں۔ ان کے لئے بخشش اور اجر عظیم ہے۔ جو لوگ تم کو حجروں کے باہر سے آواز دیتے ہیں ان میں اکثر بے عقل ہیں۔ (سورہ حجرات 49 آیت 1 سے 4)
- ☆ مومنوں جتنی امنیں (یعنی قومیں) لوگوں میں پیدا ہوئیں تم ان سب سے بہتر ہو کہ نیک کام کرنے کو کہتے

ہو اور برے کاموں سے منع کرتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو اور اگر اہل کتاب بھی ایمان لے آئے تو ان کے لئے بہت اچھا ہوتا۔ ان میں ایمان لانے والے بھی ہیں لیکن تمہارے اور اکثر نافرمان ہیں۔

(سورۃ آل عمران 3 آیت 110)

☆ ان اہل کتاب میں کچھ لوگ حکم اللہ پر قائم بھی ہیں جو رات کے وقت اللہ کی آیتیں پڑھنے اور اس کے آگے سجدے کرتے ہیں اور اللہ پر اور روز آخرت پر ایمان رکھتے اور اچھے کام کرنے کو کہتے ہیں اور بری باتوں سے منع کرتے اور نیکیوں پر چلتے ہیں اور یہی لوگ نیکو کار ہیں۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 113 سے 114)

☆ جس کے ہاتھ میں بادشاہی ہے، بڑی برکت والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے اسی نے موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تمہاری آزمائش کرے کہ تم میں کون اچھے کام کرتا ہے اور وہ زبردست اور جیشہ والا ہے۔ اس نے سات آسمان اور پہلے بنائے اسے دیکھنے والے کیا تو اللہ زمین کی آفریش میں کچھ نقص دیکھتا ہے؟ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھ بھلا تجھ کو آسمان میں کوئی شکاف نظر آتا ہے؟ پھر دوبارہ، بارہ نظر کر تو نظر ہر بار تیرے پاس ناکام اور تھک کر لوٹ آئے گی۔ (سورۃ ملک 67 آیت 1 سے 4)

☆ نیکی یہی نہیں کہ تم مشرق و مغرب کو قبلہ سمجھ کر ان کی طرف منہ کر لو بلکہ نیکی یہ ہے کہ لوگ اللہ پر اور فرشتوں پر اور اللہ کی کتاب پر اور پیغمبروں پر ایمان لائیں۔ اور مال باوجود عجز و برکت کے رشتہ داروں اور قریبوں اور بھائیوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دیں اور گردنوں کے پھڑانے میں خرچ کر دیں اور نماز پڑھیں اور زکوٰۃ دیں اور جب عہد کر لیں تو اس کو پورا کریں اور سختی اور تکلیف میں اور معرکہ کارزار کے وقت ثابت قدم رہیں۔ یہی لوگ ہیں جو ایمان میں سچے ہیں اور یہی ہیں جو اللہ سے ڈرنے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 177)

☆ اللہ کے نزدیک مہینے گنتی میں بارہ ہیں یعنی اس روز سے کہ اس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا۔ کتاب اللہ میں برس کے بارہ مہینے لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے چار مہینے ادب کے ہیں یہی وہ دن کا سبب حارستہ ہے تو ان مہینوں میں قتال ناحق سے اپنے آپ پر ظلم نہ کرنا۔ اور تم سب کے سب مشرکوں سے لڑ دیجیے وہ سب کے سب تم سے لڑتے ہیں۔ اور جان رکھو کہ اللہ پر ہیز کاروں کے ساتھ ہے اس کے کسی مہینے کو ہٹا کر آگے پیچھے کر دینا کفر میں اضافہ کرتا ہے اس سے کافر گمراہی میں پڑے رہتے ہیں۔ ایک سال تو اس کو حلال سمجھ لیتے ہیں اور دوسرے سال حرام تاکہ ادب کے مہینوں کی جو اللہ نے مقرر کئے ہیں گنتی پوری کر لیں۔ اور جو اللہ نے منع کیا ہے اس کو جائز کر لیں۔ ان کے برے اعمال ان کو بھیلے دکھائی دیتے ہیں اور اللہ کا فر لوگوں کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 36 سے 37)

☆ دینی تو ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو منور بنایا اور چاند کی منزلیں مقرر کیں تاکہ تم برسوں کا شمار اور کاموں کا حساب معلوم کر دو یہ سب کچھ اللہ نے تدبیر سے پیدا کیا سمجھنے والوں کے لئے وہ اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے۔ (سورۃ یوسف 10 آیت 5)

☆ اور جو اللہ پر بھروسہ رکھے گا تو وہ اس کو کفایت کرے گا۔ (سورۃ طلاق 65 آیت 3)

(کتاب کا نام قرآن مجید کے روشن مونی "بشکریہ" شیخ بک انجمنی کراچی)

خطوط

افرا بخاری شہر سلطان سے محترم ایڈیٹر صاحب ادب، آغاز سب کرم کے بابرکت نام سے جزیرہ مہمان درجسم سجادو عابدیہ اس بابرکت ذات سے کہہ دو ہمارے ملک اداس میں رہنے والوں کو خوب ترنی کامیابی اور کامرائی عطا کرے۔ (آئینہ گشت کا تازہ شمارہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ سرور میں اچھا لگا۔) فرانی کی باتیں پڑھ کر وہ جانی سکون ملا، خطوط قارئین کے لئے خریف و عقیدہ کی خوب صورت راہ ہیں۔ کہانتوں میں غلبہ دہرہ صلب ٹاپ پر بریں محترم جس طرح اسے بر شاہکار کہانتی کا آغاز خوب صورت کرتی ہیں اپنی پوری کہانتی پر گرفت مضبوط رکھتے ہوئے اختتام بھی بخوبی انجام دیکھنا چاہتی ہیں۔ شیطانی گرفت بہت پسند آئی۔ V.Nice، دوسرے نمبر پر ڈی بہت اچھی لگی، عمران فرنی صاحب Weldon خوب صورت تحریر دی۔ دوسرے نمبر پر پخت جیسے باکیز جذبات رساوہ گر براڑ الفاظ میں لکھی گئی، خرف و غاب اچھی لگی۔ ابانی تمام کہانیاں بھی اپنی جگہ نہیں۔ بھائی مڈر بخاری کی خرف "غیر عشق" کو ڈر میں جگہ دینے کے لئے شکر۔ ایشیا بہت جلد ہم بھی ڈر کے لئے اپنی کھنڈار کے ساتھ حاضر خدمت ہوں گی۔ ڈر کی ترنی کے لئے شب دوڑنا چاہوں۔ جتنے ہمارے صاحب: ڈر ڈاؤن جیسٹ میں دوست و ہم، خط لکھتے اور کہانتوں کی خریف کے لئے شکر، پلے حوصلہ افزائی ہو گئی اور اب سب وعدہ آئندہ بھی خط اور کہانتوں کا انتظار رہے گا۔ Thanks۔

بہا سحر مدینہ سیدان، گجرات سے السلام علیکم! ایڈیٹر صاحب در نامہ سنا ہمارے درجہ دار نہیں کول کی گھبراہٹ سے ایک شام میں ڈر کو کشتی سال سے پڑھ رہی ہوں، جب سے ڈر کا پلہ رسالہ درجہ صاف نہیں ہوئی ہوں، خط کی بھی رسالے میں پہلی دفعہ لکھ دی ہوں۔ شمارے میں اپنی غزل و کچھ کہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے لئے بہت بہت شکر، امید کرتی ہوں کہ اس دوسرے خط کو ضرور شائع کریں گے ایک اور خرف بھی رہی ہوں، ڈر میں فوج میں جگہ مل جائے تو عنایت ہوگی۔ جس چیز نے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ کہانتوں میں رساؤ کا سیت چند راہی، بلکہ ناخبر، ناگہان کا عشق، کہانتوں میں رساؤ کے عباد سے ڈر بہتر ہیں۔ لیکن دوسرے حضرات سے ایکہ کچھ بہت ہے کہ پلے کہانتوں میں رساؤ کا عشق، کنٹرول میں رکھنا، ڈر ڈاؤن جیسٹ میں بھی پڑھنے پر مجبور ہوں، سوالات کرنے ہیں اور اسے سوالوں کا جواب سوائے خاموشی کے کہہ نہیں۔ کہانتوں اخلاقی طور پر اصلاحی ہوتی ہیں، پس ایک چیز ہے جس پر اگر خرف ضرور کنٹرول کر سکیں، پاگیاں نہ جھکی، بہتر خرف رساؤ پڑھتے ہو نہیں لگی، سنہری تابوت کا ایڈر اچھا تھا۔ خوبی کا ڈر، ویج ڈاؤن بہت اچھی کہانتیں تھیں، پروفیسر واجد جھنڈی جیٹ کی طرح اچھی شاعری کے ساتھ اسے زبان کے ساتھ ضرور دوست بنے، ملک فیضان، احسان خرف، شرف الدین، شمس دارم، رانی، سروانہ فرنی، آؤ مڈر بخاری نام کی تمام شاعری بہت اچھی تھی ایڈیٹر صاحب ڈر کے لئے کہانتی نگہ رہی ہوں، پلے رسالہ کرنے کا طر بہت دیر۔

بلقیس خان پیٹور سے السلام! سب سے پہلے تو گزری ہوئی عید کی خوشی بھی میری طرف سے آپ سب کو مبارک ہوں اور اب گشت میں جشن آؤاؤ بھی آؤ گئی ہے، دوسری عید جسے لہری ہے، نو عمری طرف سے چوہے پاکستانیوں کو دل کی گھبراہٹ سے "بہی اؤ بہتر نہیں" ڈے "گشت کا شمارہ جلدی ملا، نکل ساتھ مل جائے، خدا شاد غزلیں و نظمیں ٹھیک ٹھاکہ ہیں، ایڈر کہانتوں در دوست تھیں، جن جن آؤ گئے، ہمیں یاد کیا، یاد رکھا، انا کا نہیں ہے، شکر ہے، کچھ کچھ شادی و رخصت اور عید و بزم بھی محنت کر کے لکھ ڈالی، بڑی محنت و دوشہ سے لکھی ہے، سالگرہ نمبر میں اسے ضرور شائع کیجئے گا، دوسرے نمبر میں... اس ملک کی کہانتوں میں ڈر بہت مستند ہر نہیں منظر غاب و شیطانی گرفت مڈر کو مڈر کا اختتام بھی اور پلے یہ خصوصیت کہانتی سالگرہ نمبر کے لئے ہے اسے سالگرہ نمبر میں لکھیں۔۔۔۔۔ جھیک چوہے۔

بڑے ہر، بلقیس صاحبہ: خط کے ہمراہ ہی کہانتی بھیجئے کے لئے ڈر میں شکر، ہماری طرف سے بھی آپ کو اور تمام پاکستانیوں کو بہت دل سے جشن آؤاؤ مبارک ہو، کہانتی بھی پڑھی نہیں، پلے آپ کے ایشیا تب ختم ہو گئے، اور اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ ویکلو ہر ماہ کی تصویکس۔

عطیہ زاہرہ لاہور سے، اسلام علیکم، امید کرتی ہوں کہ ادارے سے وابستہ تمام لوگ خیریت سے ہوں گے، میری طرف سے جشن آزادی مبارک ہو، میں نے ابھی اپنی بہ کمالی غنم کی ہے جو جس سال کر رہی ہوں۔ رات کا سا رولفٹ میں نے اس کی کمانہ کوڈیا ہے۔ امید کرتی ہوں کہ بہ کمالی فکر میں کو بہت پھندے کی لہر آ رہا ہے جلد جلد وہیں کے صاحب اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆☆☆ عطیہ صاحبہ: نئی کہانی کے لئے بہت بہت شکر بہ محنت میں محنت ہے اور جو لوگ لکھنے سے محنت کرتے ہیں وہی صاحب ہوتے ہیں، نئی کہانی موصول ہوئی اور اب مجھ کو دوسری کہانی کا شدت سے انتظار ہے۔

ارم ضابط بنگلہ سے، اسلام علیکم، گشت کا زور ڈانچسٹ میرے سامنے ہے کہ کہہ کر دل خوشی ہوئی، میرے نو پر خوف کی کہانیاں بڑے کے شوق میں، ہر شام میں، ان کی دیکھا کبھی میں نے بھی رسالے پڑھنے شروع کر دیے، دوسرا سوچے پھندا پا، میں گشت کے زور ڈانچسٹ کے متعلق سامنے ہے کہ حاضر ہوں، دوسرے کا نکل بھانک اور اچھا تھا۔ قرآن کی باتیں پڑھ کر دل بارغ باغ ہو گیا۔ غلطو میں عطیہ زاہرہ صاحبہ علی صاحب کا خط پھندا پا۔ کہانوں میں "روٹو کا ٹری" بہت نمبروں پر رہی۔ محسن نے مجھے اس کے متعلق کاغذ کہا کہ کتنی کہانی کہانی ہے۔ مجھے بھی روٹو کا پھندا آئی، مسائل دیا، انداز کی "تصائب" نے بھی مجھے پلا کر رکھ دیا۔ حال کے ساتھ بہت ہوا۔ عشق آگیا۔ اصول شاہکار، جتنی کہانیاں، مغرب، عشق، پچا پیر پھندا آئی تو میں فوج اینڈ نزل عثمان، وائٹ اینڈ محسن علی صاحب کا انتخاب پھندا پا۔ اپنی رسالہ بھی اچھا تھا، مگر میرا خط سال ہوا تو Next لاہوری حاضری ہوں گی۔ میں دل کی گہرائیوں سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ زور کرتی عطا فرمائے۔ آمین۔

☆☆☆ ارم صاحبہ: زور ڈانچسٹ میں خوش آمدید، کہانوں کی پھندا ہڈی اور خط ارسال کرنے کے لئے دیری دیری چھکس، امید ہے آپ آئندہ بھی لکھنے لکھنے سے لگاؤ رہے ضرور ارسال کریں گی۔

مریم فیصلہ کھول چکوال سے، اسلام علیکم، گشت کا زور ڈانچسٹ میرے پاس ہے، اس کی کہانیاں پڑھ کر دل بارغ باغ ہو گیا، زور ڈانچسٹ کی ہنسی غریب کی جائے کم ہے، یہاں سے دوت دنوں کی کھیل کے لئے اپنی مثال آپ رسالہ ہے۔ یہ موضوع کے لحاظ سے کامل تعریف اور ضرور ہے۔ "جہالت کی سزا" کے نام سے ایک تحریر بھی دینی ہوں امید ہے کہ آپ اپنے رسالے میں اسے جگہ دے کر میری حوصلہ افزائی کریں گے۔

☆☆☆ مریم صاحبہ: کہانی موصول ہوئی اس کے لئے شکر بہ، ابھی دہی نہیں، اگر اچھی ہوئی تو ضرور نتائج ہوگی، ضرور دے کہ آپ کوئی اور دوسری کہانی بھی لکھ کر ارسال کر دیں، زور ڈانچسٹ میں آپ کی شرکت باعث خوشی ہے اور فوری امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اپنا نوازش دے ضرور ارسال کرتی رہیں گی چھکس۔

عمرانہ سرور گوجرانوالہ سے، امید کرتی ہوں کہ "زور ڈانچسٹ" کا تمام کلمہ خیریت سے ہوگا۔ جیلائی کا شمار میرے سامنے ہے اور بہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے مجھے بہت بڑا تحفہ دیا ہے یعنی "میرا پھندا پڑا" آپ نے مجھے ارسال کیا۔ میں آپ سے بہت شکر کرنا چاہتی ہوں کہ جب مجھے یہ رسالہ تو ہمارے گھر میں جشن کا حال تھا اور میں اللہ کے حضور دعا گو ہوں، میں زور ڈانچسٹ کا شکر گزار ہوں کہ اپنے خاندان سے مجھے بہت سے بہتر لکھنے پر مجبور کر دیا اور مجھے دوسری اپنی استوری دیکھ کر یقین کا کہہ سکتی ہوں کہ اب کچھ اچھا لکھتی ہوں۔ میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ اگر مجھے میری غلطیوں سے متعارف نہ کر دیا جاتا تو میں کچھ بھی نہ لکھ پاتا، اس کے لئے بہت بہت شکر بہ، میری استوری کو رسالے میں جگہ دینے کا بہت شکر ہے۔

☆☆☆ عمرانہ صاحبہ: سید عباس صاحبہ سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا ہے، (اللہ داؤ الہی ورحمن) ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کی مغفرت فرما کر جنت الفردوس میں جا عطا فرمائے، اور خاتمِ قلمیں رشتوں اور ملی خاندان کو برقرار رکھے۔

شگفتہ ارم درانی پٹنادر سے، زور ڈانچسٹ کی ہر دوں مختلف میں گشت ارم درانی کا بہت بڑا سلام قبول ہے۔۔۔ گشت کا بھوکا ڈانچسٹ ادارے کی طرف سے عید کی مبارکباد کے ساتھ موصول ہوا تو یقین جانتے دل خوشی سے پھولے نہلا۔ زور ڈانچسٹ کی اتنی اپنا تہیت اور محبت کی وجہ ہے کہ ہمارا گھر ہر خور و خور حرکت میں آ جاتا ہے، ہر محبت اور غلوں کا جواب اسی غلوں کا اپنا تہیت سے دینے کے لئے ہے مگر ہر خیر کے لئے آپ حضرات کی بہترین تجویز سناؤں گے۔۔۔ اقدام دوسروں سے الگ ہے کہ کہہ سکتی ہیں اور بلا امتیاز

جائزہ دادا دے کو بھلائے چلدا دس سال فرمائیں۔ میں خود بھی اس کو کوشش میں دینا استصوف ہوں اور اس کے لئے بغور تشریف مجھ توں کے رسائل کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ میری کہانی کو رسالے میں جگہ دینے کے لئے دہری اور بری شخصیتیں..... کی کہانی پر کام شروع ہو ہے۔ انشاء اللہ بھلائے چلدا رسالہ کرہوں گی، اگلے آؤنگ کے لئے اجازت، مجھ سے رسالے کی تفریق کے لئے دل سے دعا گو۔

مذکورہ سلسلہ صاحب: یہ بیعت ہے کہ خدا کا جھٹ اپنے جانے والوں کی بہت قدر کرتا ہے اور کسی ایسی بھی محنت کو راہِ حق نہیں جانے دیتا اور اگر وہ راہِ حق ہی کا نام لے لے آجہاں کی کہانی، بیکل فرست میں احوال کر کے شکر ہے کامیاب رہیں گی۔

ابن حبیب خان کراچی سے اسلام ٹائمز کا مدیر ہے اور کے ادارے والے اور دانشور حضرت خیریت سے ہوں گے، وزیر کاگست کا شمار دہلا اور صدی کی خوشیوں کو دہلا کر دیا۔ فرزند عالم کو کافی دیر بعد میں نکلتا تھا، پھر کہ بہت خوشی ہوئی، اور کے بارے میں جاننے والوں کو کہہ کر اچھا لگتا ہے۔ اس مرتبہ تھیں خاں نکلتی تھیں، ان کی خبر برا بھی ہوتی ہیں۔ کہانیوں میں "شیلانی گرفت"، "میں جھڑ"، "کڑی اور" جتنی کہانیاں "پہنچا آئیں"۔ مگر سب سے زیادہ خوب خبر کرنے کا زیادہ بھی ایسا انباز احمد کی "میں کی انعام" بلکہ ایسا انباز بہترین راثر ہیں۔ ان کی خبر پر نمود ہوتی ہے، شرف اللہ بن جیلانی صاحب کی اس بات سے اتفاق ہے کہ خواہش راثر اس وقت اور میں بہت اچھا لگ رہی ہیں۔ سانگرہ نمبر کا بے جتنی سے انعام ہے۔ اسد ہے کہ ہر بار کی طرح اس بار بھی سانگرہ نمبر نہایت شاندار ہوگا۔ سانگرہ نمبر کے آخری نمبر میں جلد سال کر دوں گی۔ آخر میں اس کی زنی کے لئے دھرم اور دامن بشکر ہے۔

جو ہیں ابس حبیب صاحب: واقعی صحیح ہے کہ خواہش راثر اور کل اور میں نمایاں ہیں۔ محنت اور لگن سے اچھی اور بھی خبریں اور ارسال کر رہی ہیں۔ آپ کی کہانی کا شمار سے انعام ہے۔ اسد ہے بہت دلچسپ ہے کہ اس وقت دیکھیں گی۔

سمیعہ فضل عباس حافظ آباد سے السلام علیکم اسید ہے گزرتا کا نام ملے بخیر و خافیت ہوگا۔ جولائی کا برجہ طے ہے پڑھ کر بہت اطمینان کا اللہ تعالیٰ "وزن اجست" کو دیکھ کر دانت چرگنی زنی عطا فرمائے۔ (آمین) میں دو ذرا اجست کی برس تہ پڑھ رہی ہوں، مگر راج دیکھ کر مریا ہے خط کے ذریعے اس میں شریک ہو رہی ہوں، سارے دائرہ ازری بہتہ جما لگئے ہیں۔ کسی ایک دائرہ کی غریب نہ کرنا بیان کے ساتھ بے لسانی ہے کیونکہ "وزن" خود ایک معیاری وزن اجست ہے۔ اس طرح اس کے دائرہ و غریب کے لائن ہیں۔ ہر دائرہ معیاری کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ کہانوں کی غریب پر نظر پڑی تو تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ غریب فرخ رانی میں اپنے رنگ کی ایک مثال ہے اور غریبیں و اشعار کا سلسلہ بھی قابل غریب ہے۔ اور خصوصاً مرثیہ تاریک اسٹورن "سوت کا لاد" پڑھی، اسے غریبی ہوئی کہ "وزن" دانی میں اپنے ذرا خوب لکھا ہے۔ "وزن" میری شہریت میرے پیارے شہر عباس آباد سے مرثیہ لکھ رہا ہے۔ جنہوں نے میرے حوصلے کو بڑھا کر اس کا مکمل ڈر میں لکھا۔ ایک نئی لکھ سکوں۔

☆☆☆ سب سے صلب: دودھا نجست میں دیکھ لگتی لگاؤ سے نکلا؛ داغ خط بڑھ کر دلی خوشی ہوئی، آپ کی کہانی بہت اصلاح طلب ہے، اگر وہ سیکھ کر لے اور دوسری کہانی احوال کر دے اس میں دماغی خواہش ماسکاً بند کہانی کے انتظار رہے گا۔

اسحاق انجم گنگوہی کے چچا اور سے عالم اسلام کا بزرگ! سید جاندار کے سارے لوگ اور تمام چار میں خیریت سے اہل حق تھے۔ شہزادہ بھولا کی زور و اجاستہ مابعد بڑھ کر وہی دانش ہوئی، "مستور" میرے دل کے آدھ پر نشان کے بعد صحت ٹھیک نہیں لگتا، اب خدا کا شکر ہے کہ آپ سب دوستوں کی دعاؤں سے عقلی کفایت میں حاضر ہوں، بہت سارے دوست کہہ رہے تھے کہ غلطی کا کھٹل سے غائب ہوتا ہوں تو "مستور" آپ کا شکوہ نہیں، ہوتا چاہئے! جس دعا کو برا کہیں کہیں ٹھیک رہوں۔ اگر آئندہ دوست دینی نو کھٹل میں حاضر ہو رہے ہوں گا، اس بار کہنا اس سب سے ٹھیک ہیں دل کا نواز، عذابِ خدائی کو دل کو نہ بھی، روح کچلا انتقام، مضمّن نام کی سنہری دیوتی، درویشا سلسلہ فقہ ہے، و نعمت محمود صاحب کی خبر سب قدر بہت سنیق! آواز کی پسند آئی! کچھ درد ہستوں نے بھی پسند کی! ایسے انبارِ ابرہہ میں غنی، شائستہ، شہزادہ فقہ، غلام نامی نووری، ملک فیروز مراد صاحب سب کی خدمت میں خلوص دل سے سلام؟

ملا جاتا۔ اسमान صاحب: ہماری اور ہر ٹیم کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کئی صحت عطا فرمائے اور خوشیوں سے نوازے اور اصل جگہ پر آپ کا خط بہت لٹ موصول ہوا تھا۔ امید ہے آپ آئندہ دے جانے والوں کے لئے ذہنی کھنٹ میں ضرور مشرک کر رہے ہیں۔

عامر ملک: راولپنڈی سے، السلام علیکم وعلیٰ آئینہ کر سے ادا رہے کے سدا کے لوگ اور تمام قادیان میں گرام خیریت سے ہوں، مکان کی خیریت کے سلسلے میں مصروف رہا۔ اس لئے غیر حاضری کیوں ہوگی، محرمات حاضری کی تھی رہی۔ جن دو دستوں اور ہینڈوں نے فریاد کھلا ان کا شکریہ یہ

آپ کی مدد ان سب کی منت ہے کہ آپ نے نون کر کے ہر سال درخبر حاضر کی وجہ پر بھیجی۔ میں آپ سب کا شکر گزار ہوں، اللہ تعالیٰ آپ سب کو رحمت دے۔ (آمین) درخبر میں اور سال کردہ ہوں، ایک سالہ کے لئے بے دوسری جہد میں کچھ لیا، آسان پڑتا ہے آپ کے پاس ہوگی، اس کا کیا ہمارا ہر طرف سے آپ کا تمام شرف کا سلام۔

☆ عاصر صاحب: خوشی کی بات ہے کہ آپ کا مکان مکمل ہو گیا، نئے مکان کے لئے مبارکباد وصول کریں۔ کہناں مل گئی ہیں۔ ایک سال انا مت ہے۔ سانپ دستانہ کہہ کر بتا رہی تھی کہ آئندہ، ابھی غلوں ہمارا کا انتظار ہے گا۔ شکریں۔

مختصر بخاری شہر سلطان سے مختصر ماہیہ فرما صاحب آداب عرض ہوا کہ چاہتا بہت کچھ لکھا جائے، شہر کرچی کے محبتوں میرے ہم وطنوں کی اچھی خبریں جاتے، درویشوں کے شہر میں فضا بھی ہو گا، نہ تو برادر خرم میرے وطن کے ہر ٹہری پر سایہ رحمت ہے، امید ہے آپ ہلکے شاہک ہوں گے میری طرف سے، ڈر فطری کے تمام شرف، دار بندین درموز راز کو سلام، اجلائی کی گرم خفا میں ہارست کا پرچہ اسوردی، پیچھے گھوٹوں کی وجہ سے پھنسا..... غلوں میں شامل لیز کرئی نظر آئیں، مسلم عابد صاحب اور اپنی تمام فرزند کارلی شکر ہے جنہوں نے میری تحریر کو پسند کیا، اس بار جو کہناں شامل انا مت ہیں، پہلے نمبر پر شیطانی گرفت، کمال کی گرفت ہے۔ و بگوئی۔ نقاب میری نظر میں سبکدوشی اور ہری گلوں، ڈی فیکری پوزیشن پر دی۔ پس حضور، بتاتی کہناں اور ڈر فطری ڈی بھی لیا جواب دیں۔ سامعہ میں داخل بخاری کا انتخاب، حکیم خان حکیم کا کلام پسند آتا، عابدینہ لاکا کلام بھی اچھا رہا۔

☆ ڈر صاحب: برل کی گہرائی سے کہناں اشعار درخبروں کی تعریف کے لئے بہت شکر ہے، آپ کی نئی کہناں موصول ہو چکی ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو تمام راز حضرت کو رحمت دے اور خوشیوں سے نوازے گا کہ آپ تمام حضرات اچھی اچھی خبریں لکھتے رہیں، آئندہ دیک کے لئے اللہ حافظ۔

شرف الدین جیلانی خذ الدار سے، السلام علیکم! چلتا ہی دھوپ، آگ برساتے سورج کی پنچ میں درخبر حاضر ملتا ہے۔ شہر کی راحت کی جگہ پر آج اسے راحت صاحب کی نئی کہانی کا آپ نے وعدہ چھوڑ دیا، کیا فرزانہ عابد کے نمبر سے اتفاق کرتے ہیں..... اہم اسے خان کے نمبر سے پر اختلاف ہے، جو جاسوسی نظام ہی ہے کہ پاکستان اپنے آپ کو بچا بیٹھا ہے..... ساگر گھر نمبر میں شامل ہونے کی تیار شدہ کر دی ہے۔ ہم ایک سال نہیں بلکہ سالوں سال سے چھنے والی کہانیوں کا تجزیہ کر سکتے ہیں، عید کے اشعار پڑھ کر دل بہت خوش ہوا، محفل بھی، اخباروں میں کھو گئے۔ بہت بہت شکر ہے شہر طرہ زندگی میں بھر گئے۔

☆ شرف الدین صاحب: نوازش اس پڑھ کر دل خوش ہوئی، اللہ تعالیٰ آپ کو رحمت دے، خوشیوں سے نوازے گا کہ آپ بہرہ ور دی محفل میں شرکت کیا کریں، آئندہ ماہیہ بھی غلوں ہمارا کا انتظار ہے گا۔

فلک فیضان درجہ بارغان سے، السلام علیکم! از درویش کی طرح شاعر ہے۔ اگست کے نمبر میں بچا تھا نہ پا کر کھڑا کہناں میں درویش کا بھی، عطیہ زہری کی مسنوی زبردست مگر عاقل نے بھی اچھا لکھا، شوق ماہی، آخری ڈر فطری، فطر کے شے، پس حضور سب اسٹور پر اچھی لکھیں، اللہ تعالیٰ بذکران دینی اور اوقات چھٹی مزیں دے اور پاکستان کو اپنے حفظ داناں میں رکھے۔ (آمین)

☆ فلک فیضان صاحب: دراصل بچپے، اہ آپ درویشی درمستوں کے غلوں لیت بلکہ بہت بہت موصول ہوئے جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ Thanks.

محسن عزیز حلیم کوئٹہ کلاس سے، السلام علیکم! از در تمام شرف کا سلام، مسئلہ کے لئے سلاخہ خوشی کی دعا میں، اشعار شہر کی محفل میں درویش درویش ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں ڈر کی محفل میں غیر حاضر رہا، But آپ کو فہم یہی ہے کہ میں بدل آیا ہوں ہے۔ ہر طرف سے اتنی گرمی۔ ہر مجرہ درویش کو میرے خیمہ زد کی محفل میں خوشی ہو جائے گی، شامل دعا بخاری، عطیہ زہری، داخل بخاری، فرزانہ عابد، سا درویشا جیلانی، جسب آپ سب لکھیں، ہر طرف سے درویشا جیلانی کہناں میں درویش جا رہا ہے۔ 26 رمضان کو میری سالگرہ ہے۔ پتہ چلے گا کہ آپ سب مجھے کیسے خوش کرتے رہیں، عبدالحکیم ہر طرف سے اس لئے اپنے نام کے آگے اس کام آ کر میں سب بھائیوں کے لئے زمرہ ملکی دعا میں درویش رہنے والی کر رہا ہے۔ آمین۔

☆ محسن عزیز صاحب: آپ کو زور سے دعا لہانہ لگا رہے اس کے لئے بہت بہت شکر ہے، امید ہے کہ آئندہ بھی لکھنے سے لکھا ہوا نوازش ماہیہ شکر کا مونس دیں گے۔ ساگر، بہت مبارک ہو، تمام مل داری طرف سے۔

محسن علی ظاہر بھکر سے اسلام ٹیکم انشورنس ڈاکٹر کے تمام اسٹاف کو اپنے خطہ زمانہ میں رکھ دیا تھا۔ 21 جولائی کو مل گیا تھا مگر ملازمین کیٹ کر پلا۔ ذرا گسٹ 2014 کا شمارہ لا جواب تھا۔ کٹل ٹھیک تھا۔ قرآن مجید کی آیتیں جو میں دل منور اور ایمان فائدہ ہو گیا۔ خطوط میں معاملہ دیا بخاری صاحب اور ضرغام محمود صاحب کا خط پسند آیا۔ میرا خط اور شعر شامل کرنے کا شکریہ۔ کہانیوں میں روڈ کا واقعہ اور شیطانی گرفت نے واقعی اپنی گرفت میں گرفت کر لیا۔ میں نے بے اختیار اللہ پاک کی پناہ مانگی۔ شیطان پرانہ کی طرح جب یاد ہو جائے حب اللہ پاک کی ہے اور ازلائی گرفت میں آ جاتی ہے۔ رب ہی کہتے ہیں کہ حرکت میں برکت ہے۔ روح کی تلاش اور خزاں کی روح کو چھیں آئی گی۔ سخیہ کوئے حقیقت سے پرہیز کیا۔ متناہی آکھیں گزری چلی تھی۔ تو سرخوش میں سرین، بلال اور صاحب مٹن چھائے ہوئے تھے۔ فہم میں جمال ہی چھایا ہوا تھا۔ اچھی اسٹوری تھی سہارا کا معاملہ دیا۔ بشر طار مگر ہری تو پھر ملاقات ہوگی، خدا حافظ۔

ہذا ہذا محسن صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks، قوی امید ہے کہ آئندہ بھی فواض نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع دیں گے۔

طارق عزیز کوئٹہ کلاس سے، السلام علیکم اوز ڈائجسٹ ہم برادر ہوتے ہیں اور آپ ہمارے خط اور شعر شامل اشاعت نہیں کرتے، تیارا گاؤں شہر سے کتنی دور ہے۔ ڈور ڈائجسٹ ہمیں بہت پسند ہے، ہم اس کی خاطر فوٹو شہرنگش پور ڈور کر لے جاتے ہیں لیکن آپ ہمارا خیال نہیں کرتے، ایک کہانی بھی ارسال کی تھی وہ بھی آپ نے شامل اشاعت نہیں کی.....؟ ہمارا حضور شائع کیا کریں۔

ہذا ہذا طارق صاحب: ڈور ڈائجسٹ میں خوش آمدید، اگر خط ہم تک نہ پہنچے یا بہت لیٹ موصول ہو تو آپ خود بتائیں اس کا کیا حل ہے، آئندہ ڈور جلدی کا خیال رکھا کریں، شکریہ۔

طارق محمود کارہ کلاس ایک سے، السلام ٹیکم اوز کے تمام اسٹاف، لکھنے اور پڑھنے والوں کے لئے خیریت کی دعا، کافی عرصہ سے ڈور پڑھ رہا ہوں، کہانیاں تمام کی تمام بہترین ہوتی ہیں، میں نے کوشش کر کے کچھ کھانا پھر بہت کر کے غزل اور کہانیاں بھجوا دیں، جولائی کے رسالہ میں دیکھا غزل اور گسٹ کے خط میں اپنی کہانی ”قبر کے شعلے“ اور اعزازی کی کاپی رسول کر کے اتنی خوش ہوئی کہ بتا نہیں سکا۔ جہاں تک تعارف کا تعلق ہے، ابھی میں ایک ماہیچہ لکھا رہی ہوں۔ اب آتے ہیں سال کی اچھی کہانی کی طرف تو وہ ”روڈ کا“ ہی اولیٰ جاتے، اس میں بھی ہر آدمی اپنی اپنی رائے ہے، اچھے رائے گزشتہ ایم ایس، ایس اخبار، شہزادہ چاند زیب عباسی، مٹن فنی، ایس صاحب اور فطی احمد جبکہ خواتین رائے گزشتہ میں ساحل دیا بخاری، ساجدہ ماجا اور آصف سراج ہیں۔ ایسے ہر لکھنے والے کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ایسی کہانی لکھے جو کہ ضرور شائع ہو اور پھر پڑھتے والے ایسی کہانی بہت پسند کریں، اسی لئے باقی رائے گزشتہ بھی اچھا لکھتے ہیں۔ کچھ غزل اور دو کہانیاں ”بنات کا محبوب“ اور آدھی روشت بھجوا رہا ہوں۔ ساگر ہنسی میں جگہ سے شکر یہ کا موقع ضرور دیتے ہیں۔

ہذا ہذا طارق صاحب: خط لکھنے اور کہانیاں بھیجنے کے لئے ویری ویری ٹھیکس، ساگر ہنسی میں جیتا جگہ سے لکھی کہانیوں کی تعریف اور آئندہ اپنی فواض نامہ ارسال کرنے کے لئے شریعہ قبول کریں۔

اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم ایک دعاؤں خیر و عافیت کے ساتھ حاضر ہوں۔ ادا گسٹ کا بند مبارک آج بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس بار مردن اپنی مثال آپ تھا۔ خدا جہاں کا تو گن گن خیروں سے ملاقات ہو گئی۔ قارئین کے خطوط پڑھ کر دل بہت خوش ہوا ساتھ قرآن کی باتیں اچھا مسئلہ تھا۔ ہر کہانی خوب سے خوب تر تھی۔ حیدر ہاشم بھتر نے خوش قرآن اور غزل سب کی سب لا جواب تھیں، اس بار خط پھر لیتے، دیکھا سوچا تھا کہ ضرور وقت پر خط تحریر کر اس عمر ایسا نہ کر سکا، وقت ہی نہیں ملتا کچھ کام کی مصروفیات کی وجہ سے میں مجبور تھا، معذرت خواہ ہوں، اب جبکہ پڑھ رہا ہوں، آپ کے لئے کچھ غزل اور خط شائع نہ ہو سکے گا، ادا گسٹ کے شمارے میں خط اور غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ۔

ہذا ہذا اسلم صاحب: آپ کا بہت بہت شکریہ ہے کہ آپ جس طرح قلبی لگاؤ کے ساتھ خط ارسال کرتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو اور حوصلہ، بہت دے اور خوشیوں سے نوازے گا کہ روڈ بار میں ترقی دے۔ امید ہے کہ آئندہ ہا بھی خطوط نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

ظاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم ادا گسٹ کا ڈور ڈائجسٹ مجھے 23 جولائی کو ملا۔ جب ڈور تھا میں آپ کو بتا دیا کہ بہت خوش ہوئی کہ میری کہانی چھاپا تھا کچھ ہو چکی ہے، اور اگلے شمارے میں شامل اشاعت ہوگی یہ پڑھ کر دل بانج بانج ہو گیا۔ آپ میری تمام

غزلیں اور اشعار و نثر شامل کیا کریں۔ مارگسٹ کے شمارے میں اپنا شمارہ کیے کر دل کو بہت خوش ہوئی، انشاء اللہ خدائی ہر ماہ میں اپنے پیارے دُرُودِ انجسٹ کے لئے خوب صورت نثریں روانہ کر رہا ہوں گا۔

☆☆☆ ظاہر صاحب: خوش ہوا جائے، کہانی شامل اشاعت ہے اور تو ہی اسبہ ہے کہ آپ آنکھ بند کر رہے ہیں۔

Thanks.

واجہ یاسط مظہر حامد خٹکی سے السلام علیکم وعلیٰ عیالکم ورحمۃ اللہ علیہم! ہمارے دلور نامہ اسٹاف ممبر ذخیرہ صافیت سے ہوں گے اللہ آپ نام حضرت کو خوش رکھے جو ہر ماہ دُرُودِ انجسٹ کے لئے اپنی محنت سے نثریں لکھتے ہیں اور ہر ماہ اپنے انداز سے سناور کتا رہیں کی نظر کرتے ہیں۔ اگست کا شمارہ بھی کس نہیں ملا..... جولائی کا شمارہ تو زبانت ملا، اس لئے دُرُودِ انجسٹ کے شمارے پر غمزدہ رہیں گے۔ کہانیوں کی فہرست دیکھنے کے بعد ”قرآن کی باتیں“، ”میں اور بیٹھ کی طرح ایک بار پھر سے ایمین تازہ ہو گیا، دل کو بہت سکون ملا کہ انہوں میں ”درد کا انتقام“، ”محبوبہ سلیمان کی خبر بدی میٹ دی، اس کے علاوہ ”دل کا خون“، ”محسن عمر“، ”شب قدر زینت مجدد“، ”خانی کاوش“، ”لیس انشا احمد“، ”مذاب تباہی“، ”محبوبہ سلیمان نے بہت خوب لکھا، ایک سبق آموز نثر تھی۔ ”آزاد کش“، ”شائستہ عمر کی خبر پر ہند آئی“، ”پارسلر جود“ اور ”دُرُودِ انجسٹ کی درد“، بھی مین ڈر کے مطابق تھیں، پڑھ کر اچھا لگا۔

☆☆☆ بلال صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، خوش ہوا جائے، کہانی شامل اشاعت ہے اور اس سہ ماہی شامل اشاعت ہوگی۔ اس سہ ماہی نووازش ہمارا انتظار ہے گا۔

بیر نوید شاہ خُذ جاہ سندھ سے، آداب عرض، کئی ماہ کے وقفے کے بعد اپنے پیچھے سے اور کچھ مہار کے سہرا و خطوط کی ہر مہم میں شامل ہو رہا ہوں۔ معاشی مسائل کے باعث حالات نے شخص مطالعے تک ہی محدود کر رکھا، دیکھیں کہ کس سال کے پائل جلد چاہیں تاکہ باقاعدہ حاضر ہو سکیں۔ دُرُودِ انجسٹ کے مبارک دن بڑا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک بار کب اشاعرہ سے تہناباں نظر آنے لگے ہے جبکہ سوار کے مبارک ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ جس میں بتدریج اضافہ جاری ہے..... کئی دوام چاہیے، جس کے باعث اس ماہ و تم ظم خاصے سے خود کو درگت نہ دیکھ۔ ہر نثر پر ایک سے زیادہ کتب ثابت ہوئی۔ کچھ میں اس آکا کس کس کہانی کا ذکر کر رہا ہوں کہ کس کس گور ہے روں؟ بہر حال جاری دُرُودِ انجسٹ 2014ء میں پہلے نمبر پر ساحل دعا بخاری کی ”غلاب“ رہی۔ اپنے انتخاب میں اس کہانی نے نثر تنقید کے تمام زوایات فراہم کئے۔ حیران قریشی کی ”کڑی“ دوسرے نمبر پر رہی۔ مسعود پلاٹ اور دلچسپ آغاز نثر نے اس حیرت انگیز کہانی کو جاریہ سال کے صفحہ 199 پر سونے کا گراف سے اس خیال کو حیرت انگیز بنایا، جتنی کہ بقیہ کی جتنی کہ اور ہمارے سب سے عمل ہو جاتا ہے۔ سیر سے نمبر پر رابطہ زاہرہ کی ”شیخانی گرفت“ رہی۔ آغا جہ خٹک رہا جن کے جمل کے کہانی راسخ اور دلچسپ ہوئی تھی۔ فرحان احمد نصیب کی ”جانی کہانیاں“ چوتھے نمبر پر آنے والی شاندار کہانی ہے۔ مہر نامہ نمودار سے سنٹر لکھاری ہیں۔ داری طرح بچوں کے ادب میں کافی سرگرم رہے، مہر صحت کا صاحب رہنے کے بعد بھی آج اور سناں سے دلیوں کو لے کر کئی دس سالوں میں خوب جم کے لکھ رہے ہیں۔ ”خونی حوئی“ ان کی ”دُرُودِ انجسٹ“ کی لازیب کہانی ہے۔ جس میں باب کی تلاش میں سرگرمیاں کئے کو کا سامانی سے ہر ماہ ہونے کوئے دیکھا گیا۔ شفیقہ ارم دہلوی کی ”دُرُودِ انجسٹ“، ”سافو بی نمبر پر“، ”دوج کی تلاش“، ”دبی، مکان فنی کی“، ”پہلی منظر“ کا بھی جواب نہیں۔ اسے آٹھواں نمبر دے دیں۔ بے وفائی کے سرکب لوگوں کے لئے یہ کہانی دوسرے نمبر کے کہانیوں پر برطانوی دُرُودِ انجسٹ کے صفحہ 199 پر دہلی، مافران، و خورمیتا۔ جب بھی کی محبت میں گرفتار ہوا ہوا محبت کے حصول کی خاطر سخی علوم کی صحبت چڑھا دے قسمت نہ کی کچھ کہیں۔ اور منزل پا گیا۔ ”کئی کا انتقام“ کو دے دیں دسواں نمبر۔ اس انشا احمد کی درد حاضر کے تعالیٰ ادیب ہیں اور نثر بنا پر رسالے میں دکھائی دے دیں۔ ان کی خبر کہانی نہیں درحقیقت ایک مضمون ہے۔ جس میں انہوں نے معنیات کے متعلق دلچسپ کا کارآمد معلومات فراہم کی ہیں اور ہر ماہ میں کہانے۔ و پلڈن و اعتبار صاحب۔ دے دیں میں شبہ دُرُودِ انجسٹ کی حیرت انگیز کے لئے دعا گو ہوں۔ دُرُودِ انجسٹ تہذیب ترقی کرے۔

☆☆☆ نور مسما صاحب: آپ کا خط پڑھ کر دل خوشی، دُرُودِ انجسٹ کی ترقی کے لئے بہت بہت شکریہ، خوش ہوا جائے، کہانی شامل اشاعت ہے اور اس سہ ماہی شامل اشاعت ہوگی۔ اس سہ ماہی نووازش ہمارا انتظار ہے گا۔ اور خط میں آپ ضرور اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔

☆☆☆

اماوس کا اندھیرا

عمران قریشی - کوئٹہ

ہر طرف روشنی پھیلی تھی کہ پھر اچانک وہ شخص گھٹا ٹوپ اندھیرے میں گھر گیا اس کی آنکھوں کی پتلیاں جیسے بے نور ہو گئیں، ذہن ماثوف ہو گیا، ٹانگوں میں سکت باغی نہ رہی اور پھر اچانک.....

نقد پر سے نیر آؤں ایک شخص کی لرز بدہ لرزیدہ دلوں کو مہبت کرتی حقیقی روداد

سانھ داپس چلی جاتی تھی۔ نظر اٹھا کر دیکھنا تو درکنار وہ نیچے کی جانب چہرہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتی تھی۔

راجو کو بے حد مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں وہ دسویں کلاس کا طالب علم تھا۔ سندری ترقی شہر میں موجود کالج میں بارہویں جماعت میں ڈپٹی مینیجر تھی۔ اس لحاظ سے وہ راجو سے دو سال بڑی تھی۔ لیکن محبت میں عمر رنگ، ذات پات کو کہاں دیکھا جاتا ہے۔ راجو نے بھی نظر انداز کر دیا۔ سندری صبح تا شام پر اسکول جاتی تھی۔ اکثر اوقات راجو اور سندری کا سامنا ہو جاتا تھا۔ مگر توجہ کا مرکز کبھی بھی راجو کو جو نہیں رہا تھا۔ اس بات کو محسوس کر کے راجو دل ہمیشہ بے چین جاتا تھا۔

تب ایک دن راجو نے گاؤں سے باہر پہاڑوں کے قریب بیٹھنے والے ایک جوتی کی خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا نام نو نہ جانے کیا تھا۔ لیکن گاؤں کے لوگ اسے رام بھروسے کے نام سے پکارنے لگے۔ اس کی عمر بمشکل پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ لیکن سر بدوں کا یہ عالم تھا کہ اسے فارغ بیٹھنے کی سہولت کم ہی میسر آتی تھی۔ پہاڑی علاقے کے قریب ہی اس کی کتیا موجود تھی۔ چند عرصے کی سوچ و بچاؤ کے بعد راجو اس کے پاس جا پہنچا۔ ملاقات کے لئے آدھا گھنٹہ

راجو نے آدھے گھنٹے کو پانی دیا۔ اور تھک ہار کر آسمان کے درخت کے سائے میں آ بیٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج سوانہزے سے ڈباؤہ قریب آ گیا ہو۔ گری کا یہ عالم تھا کہ سانس لینا بھی دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ مزید آدھے گھنٹے کو پانی دیا اسے تکلیف دہ محسوس ہونے لگا۔ آسمان کے درخت کے نیچے ماحول فدرے بہتر تھا۔ اس نے سر پر موجود گچڑی کو نیچے اتار دیا۔ اور تھکی کی صورت دیکھ کے بعد غصہ ڈی زمین پر لبت گیا۔ اسے اپنی جوانی کے چند ایام یاد آنے لگے۔ اس کی زندگی کا کل اٹاٹھ چند بادیں ہی نوٹھیں۔ اس نے غصہ ڈی آؤ بھری۔ اور کر دھل کر آئیں موند لیں۔

وہ جوانی کے دنوں میں ایک ایسی لڑکی کی محبت میں گرفتار رہا تھا۔ جو گاؤں کے خدا کر کی اگونی لڑکی تھی۔ اس کا نام سندری تھا۔ راجو کے گھر کی چادریاؤں سے بکھوڑا پر سندری کے گھر کا دکھا شروع ہوتا تھا۔ گونجے کی چادریاؤں نہ ہونے کی بدولت وہ اکثر چھت پر دکھائی دے جاتی تھی۔ راجو اس کے دھار کے لئے گھنٹوں دھوپ میں کھڑا رہ کر اس کا نظارہ کرتا تھا۔ وہ چھت پر آتی تھی۔ خاموشی کے ساتھ کپڑے خشک کرنے کے لئے لٹکاتی تھی۔ پھر اس کی جانب دیکھے بغیر خاموشی کے



www.paksociety.com

افراد نہ ہونے کے برابر تھے۔ ایسے لڑکوں کو ہمہ وقت ٹیپوں کی ضرورت پڑتی رہتی تھی۔ اس نے انہیں چند منٹ کام کرنے کا بھاری معاوضہ جاکر کام کرنے کے لیے آادہ کیا۔ پھر انہیں چھٹی کے بعد گاؤں سے باہر موجود بھاڑوں کے پاس انتظار کرنے کا حکم دے کر اپنے گھر چلا آیا۔ کپڑے وغیرہ تبدیل کرنے کے بعد اس نے گھر والوں کو بتایا۔ "ہمارے گاؤں کے لڑکوں کا دوسرے گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ کبڑی کا بیج شروع ہونے والا ہے۔ اس لیے تمام کو انہیں دبر ہو سکتی ہے۔ گھر والوں نے اعتراض کرنے کی کوشش کی۔ جب اس نے اپنی ہٹ دھرمی کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے انہیں نظر انداز کر دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ بھاڑوں کی جانب چلا آیا۔

بیباں لڑکے اس کے شہر تھے۔ اس نے انہیں براہ لیا اور مختصر پہاڑی کو عبور کر کے منڈی لڑکوں کو سیاہ عا کے قریب لے آیا۔ رام بھروسے اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ اس نے جانچنے والی نگاہوں کے ساتھ لڑکوں کے صحت مند جسموں کا جائزہ لیئے کے بعد اطمینان کا اظہار کیا۔ اور راجو کو لڑکوں سے دو لے جانے کے بعد سیاہ رنگ کا ایک کاغذ ہاتھوں میں نبھانے ہوئے نصیحت کی۔ "وہ اس نکلے کو پانی میں بھگو کر وہ تمام پانی سنواری کو پلا دے۔ اس کے بعد کرشدہ خور و غلا ہو جائے گا۔ لیکن اگر نعوبہ کے امراء کے دووان لڑکی کا خون بہہ نکلا تب تمام کرامات پر پانی پھر جائے گا۔ اس لیے کوشش کرنا کہ نعوبہ کے امراء کے دوران اس کا خون نہ نکلے پائے۔ سدا کی کے بعد اگر ایسا ہو سکی جائے۔ جب معزز نہیں ہوگا۔ اس وقت تک وہ تمہیں اپنا ہیکی ہوگی۔

رام بھروسے لڑکوں کا ہاتھ خام گر سیاہ غار کے اندر چاہا۔ اور واجو خاموشی کے ساتھ گاؤں واپس چلا آیا۔ دوسرے دن اروگرہ کے گاؤں میں لڑکوں کی کم شدگی کی خبر پھیل گئی۔ گاؤں کے سادہ لوگوں نے پہلے اپنے لحاظ سے بچوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ پھر ناکام ہونے کے بعد گاؤں کے قلعے میں رپورٹ درج کرا دی۔ حوالدار صاحب نے گاؤں کا رخ کیا۔

انتظار کرنا پڑا۔ تب کہیں جا کر اس کی باری آئی۔ رام بھروسے کا حلیہ کچھ یوں تھا۔ گیسوے رنگ کی ٹیپوں میں لمبوں تھا۔ شلو اکا اٹا پتا موجود نہیں تھا۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور داڑھی سینے تک لمبی اور سیاہ تھی۔ جسم کمزور اور لاغر، ناک ٹوٹے کی چوڑی کی طرح آگے سے سڑی ہوئی تھی۔ آواز پتلی اور چیخے ہوئے گوسے سے مشابہہ تھی۔ راجو نے جب آنے کی وجہ اسے بتائی۔ تب چند لمے سوچتے رہنے کے بعد وہ بولا۔

"لڑکی کی قربت تمہیں میرا جانے گی۔ لیکن کچھ قربانی دینی ہوگی۔" راجو نے نا سمجھنے والے انداز میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں سمجھ نہیں پاتا۔ آپ کسی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔" رام بھروسے پراسرار لہجے میں بولا۔

"میرے مریدوں میں زعمہ انسانوں کی نسبت رگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ میں مکمل جوئی بننے کے لیے ان کی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ رگوں کو میرے پاس لانا تمہارے اختیار سے باہر ہے۔ لیکن اگر زندہ انسان کو میرے پاس لاسکو۔ تب میرے پاس ایسے عملیات والے نعوبہ موجود ہیں۔ جن کی بدولت لڑکی تمہارے فذموں میں اپنے جسم و جان کو بھجاو کرنے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔" راجو نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو قہر یا کتنے زندہ وجود کی ضرورت ہے۔" اس نے چند لمے آنکھیں بند کر کے سوچنے رہنے کے بعد جواب دیا۔

"نہیں صحت مند اور ذوالوں لڑکوں کی رگوں میں دومیانے درجے کا جوئی بٹا سکتی ہیں۔ بس کوشش کر کے غنم وجود کو پہاڑ کے دوسری جانب موجود سیاہ غار تک پہنچا دو۔ آگے کا کام میرا ہے۔" راجو نے ابات میں سر ہلا کر واپس گاؤں کی جانب چلا آیا۔

راجو کے اسکول میں بے وفو لڑکوں کی کمی نہیں تھی۔ اس نے ان میں سے خاص طور پر ایسے لڑکوں کا انتخاب کیا۔ جن کے آگے بیچے بچے کچھ کرنے والے

زیادہ دشواری نہیں اٹھانی پڑی۔ یہ احتیاط اس نے خود کی۔ کہ دھرا بالکل ٹوٹے نہیں پائے۔ اسے ٹوٹنے کے لیے چند لمحات درکار ہوں۔ اپنی دیر میں راسو اور کوچوان نے درخت کے سچے کو گھسیٹ کر سڑک سے نیچے کی جانب دھکیل دیا۔

راجو نے اوزار سنبھالے۔ اود احتیاط کے ساتھ جھاڑیوں میں دھب کر بیٹھ گیا۔ گرمیوں کے دن تھے۔ چند لمحوں کی مشقت نے راجو کو پسینے سے شرابود کر دیا۔ لیکن اسے پردہ نہیں تھی۔ سندری کو پانے کے لیے وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھا۔ کوچوان نے راسو کا شکر یہ ادا کیا۔ اود تانگے میں بیٹھ کر سندری کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ راسو بھی راجو کے ساتھ ہاتھ ملا کر دھبے گاؤں کی جانب چلا گیا۔ راجو نے کپڑے جھاڑے۔ اور سڑک پر چلتا ہوا گاؤں کے مخالف جانب قدم بڑھانے لگا۔ چند لمحوں میں گز دے ہوں گے۔ کہ اس نے گاؤں کی جانب سے تانگے کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا۔

گھوڑا گاڑی طوفانی رفتار سے شہر کی طرف سفر کر رہی تھی۔ راجو سڑک کے کنارے لگے ہوئے درختوں کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ گھوڑا قریب سے گزرتا چلا گیا۔ سندری چھٹی سیٹ پر پردے میں بیٹھی تھی۔ اس کا بہک ساتھ دلی سیٹ پر دکھایا ہوا تھا۔ اور پانی کی بوتل تانگے کے اسٹینڈ پر لٹکی ہوئی تھی۔ چند لمحات کے وقفے سے تانگہ نگاہوں کے سامنے سے اوجھل ہوتا چلا گیا۔

راجو سیٹی بجاتے ہوئے درخت کی آڑ سے باہر نکلا۔ اور تانگے کے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ تانگہ زیادہ دیر تک کا سفر نہیں کر سکتا تھا۔ غریب تانگے کا دھرا ٹوٹنے والا تھا۔ اسے واقعی زیادہ سفر نہیں کرنا پڑا پہاڑی علاقے کے شروعات میں تانگہ گاڑی سڑک کے درمیان کھڑی تھی۔

سندری سر کو درندوں ہاتھوں میں تھا سڑک کنارے بیٹھی ہوئی تھی۔ اود کوچوان دھرا تہل کر رہے تھے۔ راجو نے قریب پہنچنے کے بعد کوچوان

خضر نقیش کی۔ یہ نقیش صرف خانہ پری کے لیے زرتیب دی گئی تھی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

راجو کے پاس سیاہ کاغذ موجود تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی۔ کہ سندری کو پانی میں ملا کر اس کاغذ کا حرق کئے پلا جاوے۔ راجو نے اپنے قریبی دوست راسو کی خدمات حاصل کیں۔

صبح کے وقت جب سندری کو لینے کے لیے تانگے والا گاؤں میں داخل ہوا۔ تب راجو نے سڑک کے درمیان درخت کا بھاری تانگہ کر داسے کو تقریباً بند کر دیا۔ اود خود ایک جانب کھڑے ہو کر تانگے والے کا انتظار کرنے لگا۔ گھوڑی دیر بعد دود سے مٹی کا طوفان اٹھاتا ہوا دکھائی دیا۔ تانگے والا کچی سڑک پر تانگے کو بے تحاشہ دوڑاتا ہوا وہی جانب آ رہا تھا۔ اسے عام دنوں کی نسبت دیر ہو چکی تھی۔ اس لیے وہ گھوڑے پر بے تحاشہ چابک برسا رہا تھا۔ گھوڑا ہنہناتے ہوئے طوفانی رفتار میں بھاگ رہا تھا۔ درخت کے قریب پہنچ کر کوچوان نے گھوڑے کی داسیں کھینچیں۔ گھوڑا اٹکی دو تانگوں پر کھڑا ہونے کے بعد سڑک کے درمیان میں رک گیا۔ کوچوان نے نیچے اتر کر حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ سچے کے پاس کھڑے ہوئے راسو کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا معاملہ ہے؟“ راسو نے کانڈھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے معلوم نہیں صبح سے یہ تانگہ سڑک کے درمیان میں پڑا ہے۔ نہ جانے کس کی حرکت ہے۔ اگر مناسب جانتے ہو تو مل کر اسے ایک جانب کر دیتے ہیں۔“ کوچوان کو پہلے ہی بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے نو را اثبات میں سر ہلایا۔ اور آگے بڑھ کر راسو کے ہمراہ سچے کو سڑک سے بچھو دھکیلے گا۔

راجو قریبی جھاڑیوں میں چھپا ہوا تھا۔ وہ دے قدموں باہر نکلا۔ اود تانگے کے پاس بیٹھ کر پیسے کے درمیان لگے ہوئے دھرے کو کھول کر توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ خضر اوزار اس کے ہمراہ موجود تھے۔ اس لیے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے اسے

تائے گا دھرا نند بن کر رہے گا۔ انہیں دوبارہ دہر کا نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی پرانا دھرا نکال کر باہر لگا دیا گیا۔ کوچران نے سندری کو سہاوا دیا۔ اودا تنگے کی بھولی سیٹ پر بٹھا رہا۔ پھر فنگر گھرے انداز میں راجو کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”میاں تمہا دی جید سے دھرا جلدی بدل گیا۔ ورنہ بہت محنت کرنی پڑی لیکن اگر مناسب سمجھو تو تنگے میں بیٹھا کر تمہیں گاؤں پہنچا سکتا ہوں۔“

راجو نے انکار میں سر ہلایا۔ اور کوئی بھی جواب دے بغیر ہڈل ہی گاؤں کی جانب چل دیا۔ وہ اپنے آپ کو سندوی کے گھر والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ ان دونوں کی محبت کے لیے ورنہ نہایت ضروری تھی۔

انگلے چند دنوں کے دوران سندری جھپٹ پر نہیں آئی۔ شاید اسی طبیعت کی ناسازی کی بدولت تھا۔

بہر حال وہ جھپٹ کی دانت تھی۔ شدید جسم کی بدولت راجو نے اپنی چارپائی صحن میں ڈال دی۔ اودا چارو اور دھڑ کر لیت گیا۔ چودھویں کا مکمل ہوتا ہوا چاند سامنے موجود تھا۔ چاند کے بالکل نیچے سندری کا کونٹا تھا۔ جو دریاں پڑا ہوا تھا۔ چودھویں کے چاند کو غور سے دیکھنے کے بعد راجو نے اچانک آنکھیں بند کر لیں۔ سر مٹی اندھیرے کے درمیان چاند واضح ہونے لگا۔ لیکن اس چاند کی چاندنی آسمان والے چاند سے بہت زیادہ تھی۔ چہرہ خوبصورت اودا مکمل تھا۔ یہ سندری تھی۔

راجو نے مسکرانے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ اب آسمان پر موجود چہرہ دکھائی دے لگا۔ لیکن اس چاند کے بالکل نیچے سندوی کا دھکا ہوا چہرہ بھی موجود تھا۔ راجو بڑا کر چارپائی پر سے نیچے اتر آیا۔ اور اپنی پگڑی کو درست کرنے ہوئے چھت کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ واقعی سندری تھی۔ راجو کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے وہ کھٹکھٹا کر بنس پڑی۔ پھر آہستہ آہستہ قدموں کے ساتھ چلتی ہوئی چھت کے کنارے پر آ پہنچی۔ اس کی نگاہوں کا مرکز حیرت انگیز طود پر راجو کا وجود تھا۔

سے دھرا ٹوٹنے کی وجہ دریافت کی۔ تب اس نے لاشی کا اظہار کرتے ہوئے اسے بتایا کہ ”آج سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔ کہ بھاگے ہوئے تائے گا دھرا اچانک ہی ٹوٹ جائے۔“ راجو نے سندوی کی جانب دیکھتے ہوئے پر فنگر لہجے میں پوچھا۔

”مالی نقصان کے علاوہ جسمانی نقصان تو نہیں ہوا۔“
”مجھے لگتا ہے کہ سندوی کی طبیعت ناساز ہے۔“
”کوچران نے چونکے ہوئے سڑک کنارے پہنچی ہوئی سندوی کی جانب دیکھا۔ اور پریشان چہرہ لیے اس کی طبیعت کے متعلق دریافت کرنے لگا۔

راجو نے آنکھیں میچا کر تائے کے اسٹینڈ کے ساتھ لگی ہوئی بوتل کو پھرنی کے ساتھ نیچے اتار پھرا اپنے کرتے کی جب میں سے چھوٹی سی بوتل باہر نکال کر اس کا تمام پانی سندوی کی بوتل میں داخل ہوا۔ پھر بوتل کو ہاتھوں میں ختم کر کے کوچران اور سندوی کی جانب چل دیا۔ کوچران سندوی کو اٹھانے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ سندوی کے قدموں میں لاکھڑا ہٹ نہی۔

راجو نے بوتل کوچران کے ہاتھوں میں تھما دی۔ پھر پریشان لہجے میں بولا۔

”میرے خیال میں ان کی طبیعت ناساز ہے۔ آپ انہیں پانی پلا دیجئے پھر ٹھیک ہو جائیں گی۔“
کوچران نے اثبات میں سر ہلایا۔ اودا بوتل کا ٹوٹنا کھول کر اسے سندوی کے ہونٹوں کے ساتھ لگا دیا۔ مری عروج پر تھی۔ سندوی نے پانی چٹا شروع کر دیا۔ تقریباً آدھی بوتل پانی پینے کے بعد اس نے بوتل سے ہونٹ ہٹا لیے۔ اور سر کو دونوں ہاتھوں کے ساتھ تھام کر دو پاؤں میں پر جیٹھی۔

کوچران پریشان لہجے میں بولا۔
”میاں تم میری مدد کرو۔“ تائے گا دھرا ٹوٹ گیا ہے۔ اور دھرا اڑا لانے کے لیے وقت درکار ہے۔ سندوی لی لی کی طبیعت ناساز دکھائی دیتی ہے۔ انہیں جلد اودا جلد گھر پہنچانا ہوگا۔“
راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔ اودا کوچران کے ہمراہ

آئیں کھوئی کھوئی کی دکھائی دیتی تھیں۔

کے کمر کی جانب پہاں کا ڈیرا دوپٹے پر لگا ہوا تھا۔ اس ڈیرے کو مضبوط چادر کے ذریعے ڈھانپنے کے بعد مختصر مٹی کی تہہ کے ذریعے چھپا دیا گیا تھا۔ جتنے بھی پہاں کی ضرورت ہوتی تھی۔ اتنا پہاں ایک کنارے پر سے باہر نکال کر بوری کے ذریعے برابر کر دیا جاتا تھا۔ یہ پہاں سندری کے گوشے کے قریب تک چھت کے کنارے کو چھو رہا تھا۔

راجو بندروں کی مانند پہاں پر چڑھنے لگا۔ سندری کی نگاہیں اس کے جسم پر مرکوز تھیں۔ بخوڑی ہی درمیان میں پہاں کے ڈیرے کے اوپری حصے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہاں سے مزید اوپر جانا مشکل نہیں تھا۔ سندری کے گوشے کی دیواریں جتنی اینٹوں سے مزین تھیں۔ یہ اینٹیں آگے پیچھے لگی ہوئی تھیں۔ انہیں ہلستے نہیں کیا گیا تھا۔ وہ انہیں پکڑتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ چھت کے کنارے کے قریب پہنچ کر اس نے ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے کنارے کو مضبوطی کے ساتھ دیکھا۔ اور چھلانگ لگا کر چھت پر آکھڑا ہوا۔ درمیان میں بادل گرے۔ بجلی تڑاخ کی آواز کے ساتھ بیڑاؤں پر گری۔ ماحول وقتی طور پر روشن ہوا۔ پھر دوبارہ اندھیرا چھاتا چلا گیا۔

سندری نے گھبرا کر راجو کے ساتھ لپٹنے کی کوشش کی۔ راجو بدحواس ہو کر پیچھے ہٹا۔ اور چھت کے کنارے پر گرتا چلا گیا۔ سندری اس کے وجود کے اوپر آگری۔ اس کے سینے ہوئے وجود کی خوشبو نے راجو کو مزید بدحواس کر دیا۔ جسم کا گلداز پن اور کنارے کے جسم کے نوخیز ابعاد نے جتنی پر تپتی کام کیا اس نے مضبوطی کے ساتھ سندری کے جسم کو چھیننے کی کوشش کی۔ لیکن اچانک ہی قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔

راجو نے چونک کر سامنے کی جانب دیکھا۔ کوئی میڑھیاں چڑھ کر چھت کی طرف آ رہا تھا۔ راجو نے سندری کو اپنے جسم سے طحہ دیکھا۔ اور زمین سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بجلی ایک دفعہ دوبارہ بجلی ماحول روشن ہوا۔ اور سندری کے گھر میں کام کرنے والا نوکر چھت پر نمودار ہوا۔ راجو نے چھلانگ لگائی۔ اور چھت کے کنارے پر

راجو دوبارہ چادر پانی کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اور سندری کی جانب دیکھنے لگا۔ تمام رات ایک دوسرے کا دیدار کرنے ہوئے گزر گئی۔ صبح کے قریب وہ چھت پر سے نیچے چلی گئی۔

رام بھر دے کے توبہ کا چادر چل گیا تھا۔ سندری اس کی محبت میں گرفتار ہونے لگی تھی۔

اب یہ روز کا مستول بن گیا۔ وہ آدھی رات کے قریب چھت پر آ جاتی۔ دونوں تمام رات ایک دوسرے کا دیدار کرتے۔ صبح کے قریب سندری واپس چلی جاتی۔ باقی کا تمام دن خیالوں میں بیت جاتا۔

اس رات موسم اور آلودگی خوشگوار تھا۔ بجلی چمک رہی تھی۔ راجو نے چادر پانی پر آمدے میں زائل دی۔ اس کے خیال کے مطابق سندری موسم کے نیر کو مد نظر رکھتے ہوئے چھت پر نہیں آ سکتی تھی۔ لیکن رات کو بارہ بجے کے بعد وہ اچانک ہی نمودار ہوئی۔ اور چھت کے مخصوص کنارے کے قریب بیٹھ گیا۔ راجو نے گھبرا کر اسے نیچے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ سندری نے مسکراتے ہوئے گردن کو ہلکا کر انکار کر دیا۔ یونہی باندی کا آناز ہو گیا تھا۔ بادل خوفناک انداز میں گرہنے لگے۔ طوفان آنے والا تھا۔ ہوا کی شدت میں لمحہ بے لمحہ اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن سندری نیچے جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ پھر موسلا دھار بارش کا آغاز ہو گیا۔ چھانچوں پانی برسنے لگا۔ اور سندری کا خوبصورت وجود پانی کی بدولت بچھنے لگا۔ وہ چھوٹی موٹی کی انداز اپنے آپ میں سستے لگی۔ لیکن ایسا کرنے سے وہ اپنے جسم کو بچھنے سے بچا نہیں سکتی تھی۔ اس لیے چند لمحوں کے بعد پانی کی بدولت اس کا جسم شرابور ہوتا چلا گیا۔ اور سندری کی بدولت وہ مختصر رہنے لگی۔

معاذ راجو کے اختیار سے باہر ہونے لگا۔ پھر اس نے بے اختیار اپنے جسم پر موجود گرم چادر کو ایک جانب پھینکا۔ اور بھاگتا ہوا گھر کے درمیان میں آکھڑا ہوا۔ بارش طوفانی انداز اختیار کیے ہوئے تھی۔ اس کا جسم پانی میں بچھنے لگا۔ سندری کے گوشے کی دیوار کے نیچے راجو

نوکر زبرد خندے میں بولا۔

”خاکر نہیں بلاتا ہے، میرے ساتھ چلو۔“ اس نے آگے بڑھ کر راجو کو بازو کے پاس سے تھامنے کی کوشش کی۔ راجو نے جھٹکے کے ساتھ اپنے بازو کو چمڑا ہوا۔ اس کے ہمراہ سندوی کے گھر کی جانب چل دیا۔ گھر میں چل چل کے آتا رہا ہوا ہنسنے۔ لائسنس کی زبردستی مکان میں بھجلی ہوئی تھی۔ خاکرا اور اس کے بیٹوں لڑکے محسن کے آگے بنے ہوئے برآمدے میں موجود چاد پائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سندوی کا نام و نشان موجود نہیں تھا۔

راجو کو گھر میں داخل ہوتا دیکھ کر بیٹوں لڑکوں نے چاد پائیوں سے کھڑے ہونے کی کوشش کی۔

خاکر نے سر کے اشارے سے انہیں منع کر دیا۔ راجو کی نگاہ خاکر کے فریب پڑی ہوئی جونی پر پڑی۔ دو جونی تھی۔ جسے دو سندوی کے کوٹھے پر جھوڑ کر فراد ہو گیا تھا۔ خاکر نے جونی کو ہاتھ میں اٹھا لیا۔ پھر راجو کی جانب رک کرنے ہوئے بولا۔

”بیوٹی تمہاری ہے؟“ راجو نے انکار میں سر ہلایا۔ بیٹوں لڑکوں نے ہنسنے ہوئے انداز میں دوبارہ کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ خاکر نے دوبارہ منع کر دیا۔ پھر چاد پائی سے کھڑے ہونے ہوئے بولا۔

”دھکولہ کے ہم نہیں جانے کہ تمہاری چھت پر چوری کرنے کی نیت سے کون آیا تھا۔ لیکن ہمارے نوکر بلونت رام کا کہنا ہے کہ وہ تم تھے۔“ خاکر اپنی عزت کی نٹائی نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے بات کو گول کر گیا۔ اور دو کو چوری سے نشہ دینے لگا تھا۔ وہ بول رہا تھا۔

”چور چوری کرنے کے بعد چھت سے کود کر تمہارے محسن میں داخل ہوا۔ پھر دو داؤہ کھول کر باہر کی جانب بھاگ گیا۔ لیکن جب ہمارا نوکر نہیں بلانے کی نیت سے تمہارے گھر گیا۔ تب دروازہ اندر سے بند تھا۔ یعنی چور کے فرار ہونے کے بعد اسے اندر سے بند کیا گیا۔ یا پھر چور نے دکھاوے کے لیے گھر سے باہر کا رخ کیا۔ کبھی ٹھوڑی دیر جانے کے بعد اس نے رخ تبدیل کیا۔

موجود پھال کے ڈھیر برکھتا چلا گیا۔ پھال کی بدولت اسے زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ محسن میں قدم رکھنے ہی اس نے گھوم کر سندوی کے کوٹھے کی جانب دیکھا۔ اس کا نوکر نیچے بھاگ دیا تھا۔ راجو نے پھرنی کے ساتھ آگے بڑھ کر محسن کا دروازہ کھولا۔ اور گھر سے باہر نکلا چلا گیا۔ مچلی سنسان پڑی تھی۔ اور بہ جان کر اسے اپنے جسم کے روتھنے کھڑے ہوئے ہوئے کھسکے ہوئے۔ اس کے پاؤں میں جو ایک چیل ہو جی۔ دوسری چیل سندوی کے کوٹھے کے اوپر دو گئی تھی۔ اس نے پاؤں میں موجود چیل کو ہاتھ میں اٹھا لیا۔ اور گاؤں کے قریب واقع کنوئیں کی جانب چل دیا۔ کنوئیں زیادہ دور نہیں تھا۔ کافی عرصہ پہلے گاؤں والے اسے متروک فرار دے چکے تھے۔ اس لیے کچھ عرصہ قبل خشک ہو گیا تھا۔

راجو نے جونی کنوئیں میں پھینک دی۔ اور دیکھے پاؤں گھر کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ بارش نہیں کا نام نہیں لے رہی تھی۔ گاؤں ویران پڑا تھا۔ آوارہ کئے بھی پناہ گاہوں میں جا چپے تھے۔ سندوی کے گھر میں رشتہ ہو رہی تھی۔ اور جتنے چلانے کی آوازیں بھی بنوئی سنائی دیتی تھیں۔ راجو نے توجہ نہیں دی۔ اور گھر میں داخل ہو کر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کمرے میں داخل ہو کر کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ باہر کے دروازے پر دستک ہوئی۔

راجو نے دھک کر ماں باپ کے بستروں کی جانب دیکھا۔ وہ گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ اس نے باپ کی چیل پکڑ لی اور محسن میں سے ہوتا ہوا دروازے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ دوسری جانب سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر دوبارہ دروازہ کھولا دیا۔ راجو نے کھڑی نیچے گرا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے سندوی کا نوکر کھڑا خوشخوار لگا ہوا کے ساتھ راجو کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہمراہ دو نوکر بھی موجود تھے۔ راجو نے استغناء سے لگا ہوا کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے اتنی رات گئے دروازہ دھککنے کی وجہ دریافت کی۔

راجو کے ماں باپ نے گھر واپس آ کر مشورہ کیا۔ اور دوسرے دن گاؤں کو چھوڑ کر دوسرے گاؤں منتقل ہو گئے۔ گھر بدل گیا۔ لوگ بدل گئے۔ لیکن محبت میں رتی بھر کمی نہ آئی۔

چند دن انتظار کرنے کے بعد راجو اس ویران سڑک کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ جو سڑک شہر اور گاؤں کو آپس میں ملاتی تھی۔ اور جہاں سے روزانہ سندری کا ٹانگہ گزرتا تھا۔ سڑک کے کنارے بیٹھ کر راجو نے سندری کو مختصر خط لکھا۔ جس کا خلاصہ یوں تھا۔

سندری

حالات اختیار سے باہر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ تمہارے بغیر میرا جینا ممکن نہیں ہے۔ اور ماناؤ وار ہے۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو۔ تب سویرے والی گاڑی میں شہر بھاگ جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ہمارا ملن ہو گیا۔ تو پھر تمہارے ماں باپ کو راضی کرنا مشکل نہیں ہو گا۔ اور تمہارے ماں باپ ایک دفعہ راضی ہو گئے۔ تب حالات ہمارے حق میں سر جھکا دیں گے۔ جواب ضرور دینا۔ سویرے والی گاڑی میں چھ بجے اسٹیشن پر آتی ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔

تمہارا راجو

خط تحریر کرنے کے پندرہ منٹ کے بعد دور سے ٹانگہ آتا دکھائی دیا۔ کوچوان آگے بیٹھا ہوا تھا۔ اور سندری حسب معمول بچھلی سیٹ پر براجمان تھی۔ راجو نے ٹانگے کے قریب آنے کا انتظار کیا۔ وہ پہاڑی چٹان کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ٹانگہ قریب سے گزرنے کے بعد سڑک پر آگے بڑھنے لگا۔ تب راجو احتیاط کے ساتھ چٹان کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔ سندری نے راجو کو دیکھ لیا۔ کوچوان کی کمر راجو کی جانب تھی۔ اس لئے وہ اسے دیکھ نہیں پایا۔ ٹانگہ الٹی رفتار سے شہر کی جانب بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ راجو نے بھاگتے ہوئے ٹانگے کا تعاقب کیا۔ سندری نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ راجو کی جانب دیکھا۔ راجو نے ہاتھ میں موجود خط کو آگے کر دیا۔ وہ ٹانگے کے قریب پہنچ چکا

اور دوبارہ گھر میں داخل ہو کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ کپڑے تبدیل کیے۔ اور ہمارے گھر کو چلا آیا۔ راجو نے خاموشی کے ساتھ ٹھاکر کی بات سنی۔ پھر سپاٹ لکھ بیٹھ بولا۔

”آپ کے پاس ثبوت کے طور پر جوتی کے علاوہ اور کچھ بھی موجود نہیں ہے۔ اور یہ جوتی میری نہیں۔ اگر آپ ہمارے گھر کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ تب بخوشی لے سکتے ہیں۔ وہی مکان کے دروازے کی بات تو میں اپنے گھر کے برآمدے میں سوتا ہوں۔ کچھ دیر پہلے میں نے کسی آدمی کے کوٹے کی آواز سنی۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ میں اسے دیکھ نہیں پایا۔ وہ مکان کا دروازہ کھول کر باہر فرار ہو گیا۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے کو اندر سے کنڈی لگا دی۔ کچھ دیر بعد دوبارہ دروازے پر دستک ہو گئی۔ اور میں آپ کے نوکرؤں کے مراد یہاں چلا آیا۔“

ٹھاکر نے خونخوار نگاہوں کے ساتھ راجو کی جانب دیکھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔ تینوں لڑکے اپنے باپ کے حکم کے انتظار میں تھے۔ وہ صرف اشارے کے منتظر تھے۔ چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ٹھاکر نے اشارہ کر دیا۔ تینوں لڑکے بھیڑیوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے۔ لاتوں اور گھونسوں کی ناختم ہونے والی بارش تھی۔ جس کی تیزی میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد راجو بے سدھ ہو کر زمین پر گر گیا۔ اس کے ناک اور منہ سے خون باہر نکل کر کپڑوں کو رنگین کر رہا تھا۔ ٹھاکر نے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے تینوں لڑکوں کو روکنے کا اشارہ کیا۔ اور نوکرؤں کو حکم دیا۔ ”راجو کو گاؤں سے باہر کھیتوں کے درمیان پھینک آئیں۔“ وہ اس کے وجود کو گھر کے قریب برداشت نہیں کر سکتا۔

دوسرے دن ٹھاکر نے راجو کے ماں باپ کو حوٹلی میں بلایا۔ اور انہیں تنبیہ کی۔ ”وہ جلد از جلد گاؤں چھوڑ کر دوسرے گاؤں چلے جائیں۔ ورنہ مزید دونوں کے بعد اگر اس نے انہیں گاؤں میں سوجو پایا۔ تب انہیں نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔“

اس کے بھائیوں اور نوکرانوں سے پنہا راجو کے اختیار سے باہر تھا۔

تاہم آہستگی کے ساتھ قریب سے گزر گیا۔ راجو چٹان کے پیچھے سے نمودار ہو کر سڑک کے کنارے بھاگنے لگا۔ سندری کے بت بنے ہوئے جسم میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے۔ ہاتھ بیک کے اندر رینگ گیا۔ اور جب دائیں باہر آیا۔ تب سفید رنگ کا نہر کیا ہوا کاغذ ہاتھ میں موجود تھا۔ اس نے کاغذ کو راجو کی جانب اچھال دیا۔ خط سنسان سڑک پر ادھر ادھر ہوا کے سنگ اڑنے لگا۔ راجو نے جھپٹ کر خط کو دو بوج لیا۔ پھر اسے کرتے کی جیب میں ڈالنے ہوئے سڑک کے کنارے موجود درخت کے نیچے آکر کھڑا ہوا۔ اس نے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ دہاں اس کے علاوہ اور کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ خط کو کھولا۔

لکھا ہوا تھا۔

میرے محبوب!

تمہارا خط میں نے پڑھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تم مجھے اس حد تک چاہتے ہو کہ میری وجہ سے اپنے گھریلو بھی چھوڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔ موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے علاوہ مزید چارہ کار باقی بھی نہیں رہا کہ ہم دونوں فرار کا راستہ اختیار کریں۔ سویرے والی گاڑی ٹھیک رہے گی۔ میں اضیافا اسٹیشن پر آنے سے پہلے اپنی ماں کے چند زیورات اور رقم بھی ہمراہ لے آؤں گی۔ تاکہ ہمیں مالی معاملات میں دشواری پیش نہ آسکے۔ اپنا خیال رکھنا۔

تمہاری سندری

راجو نے خط کو بند کیا۔ اور کرتے کی جیب میں ڈالنے کے بعد نکلے ہوئے قدموں کے ساتھ گھر کی جانب چل دیا۔ گھر والے اس کے جھٹکے۔ باپ نے اس کا فیصلہ در یافت کیا۔ راجو نے جواب دینے کے بجائے سرکواٹات میں ہلا دیا۔ اور اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ماں باپ کے چہروں پر خوشی کے تاثرات رخص کرنے لگے۔ ماں نے سامان سمینا شروع کر دیا۔ باپ

تھا۔ سندری نے چند لمحے بیچھانے کے بعد خط کو ہاتھوں میں تھام لیا۔ راجو نے مسکراتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے اسے سلام کیا۔ پھر پہاڑوں کے قریب موجود گاؤں کی جانب چلا آیا۔

اس دن راجو کہیں نہیں گیا بلکہ گاؤں سے باہر موجود درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں لیٹ کر اپنے اور سندری کے متعلق سوچا رہا۔ وہ شام تک درخت کے نیچے بیٹھا رہا۔ اور شام ہونے سے پہلے گھر چلا آیا۔ باپ نے دہر سے آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب راجو نے جواب دینے کے بجائے برآمدے میں پڑی ہوئی چارپائی کا رخ کیا۔ اور خاموشی کے ساتھ چارپائی پر لیٹ گیا۔ چند لمحے راجو کے چہرے کا بخور جائزہ لیجئے رہنے کے بعد اس کا باپ پریشان لہجے میں بولا۔

”راجو بھگوان کے لیے کوئی غلط قدم دوبارہ نہیں اٹھانا۔ تمہاری بہنیں جوان ہو رہی ہیں۔ اور ہم ٹھاکروں کی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تمہارا کوئی بھی جذباتی فیصلہ ہمارے مختصر کتبے کی جان کی باعث بن سکتا ہے۔ اگر میری ماں نے ہونا خاموشی کے ساتھ شہر اپنے تابا کے گھر چلے جاؤ۔ گاؤں سے دور ہو گے۔ تب خوش بھی رہو گے۔ اور مطمئن بھی رہو گے۔“ راجو نے جواب دینے کے بجائے کدوٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ باپ نے باپوسی بھرے لہجے میں کہا۔

”نکل تک سوچ کر مجھے جواب دے دینا۔ تمہاری ماں باپ پھر ماں ہیں، خوشی منظور ہوگی۔“ باپ خاموش ہو گیا۔ اور راجو نے مٹیوں کی سا آٹھ آنکھیں بند کر لیں۔

دوسرے دن راجو دوبارہ شہر کو جانے والی سڑک کے کنارے کھڑا تاکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اپنے مخصوص وقت کے دوران تاہم پہاڑوں کے پاس سے نمودار ہوا۔ اور دست رفتاری کے ساتھ چلتا ہوا۔ راجو کی جانب بڑھنے لگا۔ سندری کھلی سبٹ پر بت بنی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ نقاب کے پیچھے پوشیدہ تھا۔ راجو کے دل کی جھڑکن آپ سے باہر ہونے لگی۔ اگر سندری کے بھائیوں کو سب کچھ معلوم ہو جاتا۔ تب وہ کیا کرنے۔

خوشخبری

اطلسانی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سووہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یحییٰ، عتیق، بکھراج، لاجورد، غلیم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسانی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، دات کو نیچے کے نیچے دیکھنے سے لاٹری کا نمبر، چادر کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد نیک، میاں کی عدم توجہ سرخ یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ مکان، کلیت بادکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں دھم، دل کے امراض، شوگر، پیرقان، جسم میں مردود عودت کی اندوہنی پیادہ، مردانہ کمزوری، نا واضح کوراضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سووہ یاسین قرآن پاک کا بدلہ ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A المرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ در سہ کراچی

نے اگلے دن والی بس کے ٹکٹ خرید لیے۔ تمام گھر والوں کے چہرے خوشی سے دھک دے گئے۔ صرف واجو اندر وہ تھا۔ اگر معاملہ اس کی ذات کی حد تک محدود ہوتا۔ تب وہ کبھی بھی پیچھے نہیں ہٹتا۔ لیکن اب معاملہ اس کی دونوں بہنوں کی عزت کی حدود کو چھوئے لگا تھا۔ اور وہ عزت کے آگے محبت کو قربان کرنے کے لیے تیار تھا۔ سامان پیک ہو گیا۔

دات بے چینی کے عالم میں گزرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے واجو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے وہ کرسندی کا خیال آ رہا تھا۔ اس کے بس میں کوئی بھی تدبیر ایسی موجود نہیں تھی۔ جسے اختیار کر کے وہ سندی کو اسٹیشن پر آنے سے روک سکتا۔ گھر والے گہری نیند سو رہے تھے۔ واجو نے گرم چادر کو جسم کے گرد لپیٹا۔ اوڑھتے چپن کر گھر سے باہر نکل گیا۔ گاؤں میں ہو کا عالم طاری تھا۔ اسٹیشن اس گاؤں سے آدھے گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا۔ وہ نیز قدموں کے ساتھ اسٹیشن کی جانب چل دیا۔ گاؤں سے باہر نکلنے کے بعد سپیدہ بھر نمودار ہونے لگا۔ گاؤں کے کتوں نے بھوک بھوک کر اس کا خیر مقدم کیا۔ لیکن راجو نے پردہ نہیں کی۔ اور نیز قدموں کے ساتھ چلا رہا۔

جب اس نے اسٹیشن کی عمارت میں قدم رکھا۔ تب سوچ پہاڑوں کے جھپے سے طلوع ہونے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ مختصر پہاڑی اسٹیشن سنان پڑا ہوا تھا۔ سوبرے والی گاڑی پلیٹ فام پر کھڑی تھی۔ واجو نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ پلیٹ فام پر لگے ہوئے اکتھوے نیچے پر سیاہ چادر میں لمبوس وہ براجمان تھی۔ اس کے پاؤں کے پاس سیاہ دھک کا چمڑے کا بگ بگھا ہوا تھا۔ راجو نے قدم آگے بڑھانے شروع کیے۔ وہ دل میں مضمون ترتیب دے رہا تھا کہ سندی کو حالات کے متعلق کیسے بتانا ہے۔ ابھی وہ سندی سے کافی دور تھا۔ کہ اچانک ہی پہاڑی علاقے کی جانب سے ٹین آؤی نمودار ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں دھکیلیں پکڑی ہوئی تھیں۔ اور وہ سب کپڑوں میں لمبوس تھے۔ پہلی نظر میں ہی راجو نے

انہیں پہچان لیا۔ وہ سندری کے بھائی تھے۔

راجو نے جھانگ لگائی۔ اور اسٹیشن کا جنگلا عبود کر

کے اپنے گاؤں کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ پیچھے دیکھتا

غصوں تھا۔ اسٹیشن سے فرار ہو جانے میں ٹھنڈی تھی۔ وہ

بھاگتا چلا گیا۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات

ثبت تھے۔ سندری صرف اس کی وجہ سے خطرات میں

گھر گئی تھی۔ لیکن وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

خفا کا راجب وہ گھر میں داخل ہوا۔ تب گھر والے اس

کے خطر تھے۔ ماں ناشہ بنا رکھے اس کی فحش تھی۔ تمام

گھر والوں نے غلٹ میں ناشہ کیا۔ اور سامان اٹھا کے

بس اسٹیشن پر چلے آئے۔ اس دن کے بعد راجو نے

دوبارہ کبھی سندری کو نہیں دیکھا۔

☆.....☆.....☆

نہیں سال کا عرصہ بیت گیا۔ اس تمام عرصے کے

دوران راجو سندری کو بھلا نہیں پایا۔ شہر خٹل ہونے کے

کچھ عرصے کے بعد راجو کی ملاقات گاؤں کے ایک

لڑکے سے ہوئی۔ اس کی زبانی راجو کو معلوم ہوا کہ راجو

کے فراد ہوئے کے بعد سندری کے بھائیوں نے معصوم

اور لاچار سندری کو گولیاں مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ گاؤں

میں بانوا پھیلا دی گئی تھی کہ سندری بنا ہونے کے سبب

چند عرصہ بسز پر پڑے رہنے کے بعد مر گئی۔ لڑکے کے

مزید کہنے کے مطابق اس نے خود سندری کی چتا پر خون

کے دھبے پڑے ہوئے دیکھے تھے۔

واجو دل تمام کر رہ گیا۔ تمام کیے دھڑ دھڑ

دہی تھا۔ اس کی وجہ سے معصوم سندری زندگی کی باؤی بار

گئی تھی۔ دل میں اک کک تھی۔ جو اسے خودکشی کرنے

پر مجبور کر رہی تھی۔ سب کچھ اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ لیکن

ماں اور بہنوں کے متعلق سوچنے کے بعد وہ ارادہ نبد بل

کر دیتا تھا۔ اس کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے ماں نے

غلٹ میں لڑکی تلاش کی۔ اور راجو کی شادی کر دی۔

لڑکی کا نام رجنی تھا۔ وہ سندری کی جوتی کے برابر

بھی نہیں تھی۔ نہایت خود غرض منہ پھٹ ادو تیز و طرار

عورت تھی۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد بھی اس نے اپنی

روح کو تہہ بل نہیں کیا۔ راجو نے بھی اپنے زخم خوردہ جسم

کو حالات کے مندرجہ دھارے کے حوالے کر دیا۔

نہیں سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا۔ تب

راجو ایک دفعہ پھر سب کچھ سچ باج کر گاؤں چلا آیا۔

خفا کر وفات پا چکا تھا۔ اس کے تینوں لڑکے شہر خٹل

ہو گئے تھے۔ راجو نے ایک دفعہ پھر کھیتی باڑی کا آغاز

کیا۔ لڑکے بڑے ماحول کی محبت کو بھلا نہیں پائے۔

گاؤں میں بھی ان کی حرکتوں میں کمی راج نہیں ہو سکی۔

وہ شراب پیچے اور لڑکیوں کو ڈوبے پر لانے۔ رجنی تمام

دن گاؤں کی عورتوں کے سامنے اپنے پتی کی برائیاں کر

تی۔ اور رات کو اسے برا بھلا کہنے کے بعد سو جاتی تھی۔

یہ راجو کی دردناک کہانی تھی۔ جس کے مطلق وہ

اکثر سوچتا دہتا تھا۔ آج کا دن بھی اس نے سوچ دہنا د

کے دوران گزرا دیا۔ سورج مغرب کی جانب جھک رہا

تھا۔ راجو نے قرب ب گئے ہوئے پب سے پانی باہر

نگالا۔ منہ ہاتھ اچھی طرح دھوئے اور گھر چلا آیا۔ گھر

میں رجنی کے علاوہ بچے موجود نہیں تھے۔ راجو نے دوپہر

کا ٹھنڈا کھانا زہر مار کیا۔ اودھونے کے لیے لبت گیا۔

آنکھیں بند کرنے پر ایک دفعہ پھر اس کی نگاہوں کے

سامنے سندری کا چہرہ ٹھونسنے لگا۔ اس کے دل میں

شدت کے ساتھ اس خفا میں نے جنم لیتا شروع کر دیا۔

کہ وہ ایک دفعہ پھر پھیلے دفتوں میں چلا جائے۔

جہاں سندری اور وہ دونوں اکٹیلے ہوں۔ ان کی بچی

محبت ہو اور ہر انمبر اس سبز گاؤں میں۔ کیا ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔

پھیلے دن جب وہ زیرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ تب دیکھا وہ کہ

رہا تھا۔ گاؤں کا پرانا جوتی بابا بھڑے بہت پہنچا ہوا انسان

ہے اس کی ہاتھوں کے کمال دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا

ہے۔ بدلے میں کچھ بھجوت دیتی ہوئی ہے۔ بھجوت کی

دو خواست وہ خود کرتا ہے۔ راجو کو وہ دلت یاد آ گیا۔ جب

اس نے سندری کو پانے کے لیے نین لڑکوں کو بھجوت

چڑھا دیا تھا۔ وہ اب بھی بھجوت چڑھانے کے لیے بنا د

تھا۔ اگر اسے سندری وہ بار بار بل جاتی۔

اس نے ساتھ والی چاد پانی پر لٹھی ہوئی رجنی کی

جانب چلے گئے۔ اب میدان میں راجو کے علاوہ مزید کوئی بالی نہیں بچا۔ راجو نے ٹپ ٹپ سے ہاتھ دھو کر باپا کے چہلے کے چہلے سے استغفار کیا۔

”کبار اودہ ہے نہ ہارا.....؟“ واپس گاؤں جاؤ گے یا پھر بابا بھروسے کا دباؤ کرو گے۔“ واپس جانے دے رہے تھے۔ سوچ کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے اندھیروں سے خوف محسوس نہیں ہوتا۔ اس لئے گھر واپس نہیں جانا چاہتا۔ بلکہ ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“ چلتے نے اثبات میں سر ہلانے ہوئے کمرے کے آگے موجود چمک کاواہر اٹھایا۔ اور اسے اندر جانے کا اشارہ کر دیا۔

داجو نے کمرے میں قدم رکھ دیا۔ مگر ہر قسم کے
 سلاز و سامان سے خالی تھا۔ زمین پر چار پائی جھٹی ہوئی
 ننھی۔ اودو ام محمد سے چپائی پر برا جمان تھا۔ اس کی
 آنکھیں بند تھیں۔ جلیہ میں غایا مرفع موجود تھا۔ بال جپے
 سفید ہو گئے تھے۔ کمر جچی ہوئی تھی۔ اودو جسم کمزور اودو لاغر
 تھا۔ داجو دونوں ہاتھ جوڑنے ہوئے کمرے کے ایک
 جانب کھڑا ہوا۔ بابا محمد سے نے اپنی بند آنکھوں کو
 کھولا۔ لور راجو کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”کانی عرصے کے بعد غم سے ملاقات ہو رہی ہے۔ یقیناً کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہوں گے۔ چٹائی پر بیٹھ جاؤ۔ اور آنے کا مقصد بیان کرو۔“ دوا جو خاموشی کے ساتھ چٹائی پر بیٹھ گیا۔

پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد منکلام ہوا۔
 ”بھروسے بابا..... مجھے جوانی کے وہی دن یاد رکھا
 ہیں۔ جو آج سے کم و بیش تیس سال قبل تھے۔ آپ
 جانتے ہی ہوں گے۔ میں آپ کے پاس سندویں کو
 حاصل کرنے کے لیے آیا تھا۔ لیکن حاصل نہیں کر پایا۔
 اب دوبارہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ایسا ہو ناممکن ہو۔“
 بھروسے نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی
 غائب دیکھا۔ پھر کڑوٹے لہجے میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”انہیں احساس ہے کہ غم کبابول دے ہو۔ غم زمین

جانب دیکھا اس کا بھدا وجود چار پانی پر بھٹکنا تمام پورا
آر پار تھا۔ چہرے پر خون کی کمی کی بدولت سیاہ داغ
نمودا ہو گئے تھے۔ اور بال کم ہونے کے بعد جبکہ
وے مزید جھڑنے چلے جا رہے تھے۔ دونوں لڑکے ابھی
تک ڈبرے سے داہیں ٹپک آئے تھے۔ وہ بیضی خانہاں
شراب کے نشے میں دھت پڑے ہوں گے۔ داہونے
نفرت کے ساتھ چہرہ دوسری جانب پھیرتے ہوئے
آنکھیں بند کر لیں۔ صبح سویرے اس کی آنکھ کھلی۔ مزید
دو چار پانیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے دونوں لڑکے
چار پانیوں پر بے سدھ لیٹے ہوئے تھے۔ رجنی ناشتہ تیار
کر دیتی تھی۔ اس نے خاموشی کے ساتھ منہ ہانڈ دھو یا۔
اور ناشتہ کرنے کے بعد کھیتوں پر چلا گیا۔

آدھے دن کے دوران اس نے باقی بچے ہوئے کھیتوں کو پانی دیا۔ لودھگرہ کی کوسنبھان ہوا دام بھروسے کے ٹھکانے کی جانب چل دیا۔ جسے لوگ بابا بھروسے کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کا ٹھکانہ پہلے والے مقام پر ہی موجود تھا۔ کھیا کی جگہ کے کچھ کروں نے لے لی تھی۔ کچے کروں کے آگے برآمدہ بنا ہوا تھا۔ اوپر آمدے کے آگے وسیع و عریض میدان موجود تھا۔ میدان لوگوں کے ہجوم سے بھرا ہوا تھا۔ لوگ اپنی اپنی باری کی منتظر تھے۔

واہو ایک جانب درختوں کے سائے میں خاموشی
 کے ساتھ بیٹھ گیا۔ لورائی باری کا انتظار کرنے لگا۔ لوگ
 کمرے میں جاتے۔ اپنا مسئلہ بیان کرتے پھر باہر نکل
 کر اپنے گھروں کی جانب چلے جانے۔ گاؤں کے علاوہ
 شہروں سے بھی لوگ بابا محمود کی زیارت کرتے کے
 لیے یہاں آئے ہوئے تھے۔

سورج مغرب کی جانب پھٹنے لگا۔ اب رش کی شدت میں کمی واقع ہو گئی۔ اندھیرا پھیلنے سے چند لمحات پہلے گئے۔ جے افراڈ نے بابا محمود کے پاس جانے کا اداوہ ملتوی کر دیا۔ وہ اندھیرا پھیلنے سے قبل اپنے گھروں کی جانب چلے جانا چاہتے تھے۔ اس لئے ملاقات کا اداوہ ملتوی کرنے کے بعد وہاں سے گھروں کی

طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ تبدیل بھی کر سکتے ہو۔ کیونکہ اندھیرے جسے کا مطلب کچھ بھی نکل سکتا ہے۔“

راجو نے پوچھا۔ ”آپ اس اندھیرے سے کیا نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔“

بابا بھروسے بولا۔ ”اندھیرے مستقبل کو ہم روشنی سے تشبیہ نہیں دے سکتے ہو۔ اور اندھیرے مستقبل کو ہم منور بھی نہیں کر سکتے ہو۔ اگر میرے مشورے کی بات کرتے ہو۔ تب پھر میں نہیں یہی مشورہ دوں گا۔ کہ تمہارا حال زیادہ بدتر ہے۔ ماضی کے بجائے تھوڑی سی محنت کر کے اسے مزید بہتر بنا سکتے ہو۔“

راجو نے طرے انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اپنے حال سے مطمئن نہیں ہوں۔ مجھے اس بات سے کوئی بھی سروکار نہیں کہ تمہیں میرا ماضی اندھیروں میں زود ہوا دکھائی دیتا ہے۔ حال کو سنوارنے سے بہتر یہ ہے کہ میں ماضی کو روشن کرنے کی کوشش کروں۔ تمہیں میری بیوی بچوں کی بحیثیت چاہئے۔ وہ میں دینے کو تیار ہوں۔“

بابا بھروسے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور اپنے چلنے کو آواز دی۔ وہ دل دین کے جن کی مانند کمرے میں داخل ہوا۔ بابا بھروسے نے اسے حکم دیا کہ وہ حذب دو چیلوں کو ساتھ لے کر راجو کے ہمراہ اس کے گاؤں جائے۔ اور نین وجود کوں کو اٹھا کر ٹھکانے پر لے آئے۔“ چلے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور راجو کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

.....

اس رات خلاف معمول راجو کو بہت گہری نیند آئی۔ ساتھ والی نینوں چار پائیاں خالی پڑی تھیں۔ ناتو تو میں میں کی آواز آ رہی تھی۔ اور نذر خراٹوں کی بلکہ خاسوشی طاری تھی۔ راجو نے آنکھیں بند کیں۔ تو اسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے وہ اتھار گہرائیوں میں گرنا چلا جا رہا ہو۔ اس کا جسم دفن دفن ہکا بکا ہونے لگا۔ جسم پر موجود وہ غائب ہونے لگا۔ جسم میں پھر پھر توانائیوں کا احساس ہونے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ دوبارہ

پہرے ہوئے چاند کو پانے کی خواہش کر رہے ہو۔ بہت بڑی آزمائش میں مبتلا ہونے ہوئے والے ہو۔“

راجو بات درمیان میں کانٹے ہوئے بولا۔ ”میں ہر قسم کی آزمائش کے لیے تیار ہوں۔ سندری کو پانے کے لیے میں پاتال میں جانے کی حامی بھی بھر سکتا ہوں۔ آپ بات کر کے دیکھئے میں ہر قسم کی آزمائش پر پورا اتر کر بتاؤں گا۔“

بابا بھروسے نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ دفعت تیزی کے ساتھ گزرنے لگا۔ کمرے میں گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ راجو کے جسم میں بے چینی کے اثرات پیدا ہونے لگے۔ بابا بھروسے مکمل طور پر خاموش ہو گیا تھا۔ اس کا سانس جسم کسی مردے کی مانند بے جان دکھائی دیتا تھا۔ پھر اس نے جھپٹکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ اور گھمبیر لہجے میں بولا۔

”تمہارا کام ہو جائے گا۔ لیکن اس دفعہ صولی سخت ہوگی۔“ راجو کشت۔ لہجے میں بولا۔

”میں سب کچھ بحیثیت چڑھانے کے لیے تیار ہوں۔ آپ بات کو ٹھکانا نہیں۔ بلکہ صاف صاف بتا دیجئے۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بابا بھروسے بولا۔ ”مجھے تمہارے گھرانے کی بحیثیت چاہئے۔ ابھی اور اسی وقت..... میں جانتا ہوں۔ کہ تم ان سے مطمئن نہیں ہو۔ وہ نینوں آؤ اور بد معاشر ہیں انہیں میرے ٹھکانے پہنچا دو۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔“

کچھ دیر سوچے رہنے کے بعد راجو بولا۔ ”میں تیار ہوں اپنے آدھوں کو میرے ہمراہ چلنے کے لیے کہو۔ وہ ان تینوں کو یہاں لا سکتے ہیں۔“ بابا بھروسے نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”کل کے دن سے تمہارے لمحات میں واہسی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ میں ماضی میں جھانکنے کی طاقت رکھتا ہوں۔ لیکن حیرت مجھے اس بات پر محسوس ہو رہی ہے کہ تمہارے ماضی کا انت اندھروں میں ڈوبا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ حصے شیشے کی مانند صاف ہیں۔ لیکن آخر اماؤں کی اندھیری رات کی مانند سیاہ ہے۔ تم اچھی

لڑنے کے لیے پلاننگ کو سبب دے رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ کو محسوس کرتے ہوئے سندری نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ سوہرے والی گاڑی نے روانگی کی دھڑکی دی۔ تب اچانک ہی راجو کی نگاہ سامنے موجود پہاڑ پر پڑی۔ سیاہ کپڑوں میں بیویوں میں آدی چہروں کو سیاہ کپڑوں میں چھپائے اسٹیشن کی جانب اترتے دکھائی دے۔ پہلی نظر میں ہی راجو نے انہیں پہچان لیا۔ وہ سندری کے بھائی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں رائلٹیں بکڑی ہوئی تھیں۔ اور نور خطرناک تھے۔

راجو نے سندری کے ہاتھ کو تھاما۔ اور سوہرے والی گاڑی کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ گاڑی نے ریگنا شروع کر دیا تھا۔ رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ سندری اپنے ہاتھ میں سیاہ بیک تھامے اس کے ہمراہ بھاگ رہی تھی۔ درمیان والا ڈبہ بالکل سامنے تھا۔ وہ اس پر چڑھ گئے۔

راجو نے ڈبے میں چڑھنے سے پہلے جیسے نگاہ دوڑائی۔ وہ غنیمت ہاتھوں میں رائلٹیں لہراتے ہوئے اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے۔ راجو نے انہیں گاڑی کے آخری ڈبے میں چڑھنے سے پہلے ہی دیکھا۔ گاڑی بالکل رفتار کے ساتھ اسٹیشن سے باہر نکلتی چلی جا رہی تھی۔ وہ دونوں چوہے والی میں پھنس چکے تھے۔ چلتی ہوئی ٹرین سے فرار ہونا ممکن نہیں تھا۔ اور سندری کے بھائی ان دونوں گاڑیوں میں تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھنے چلے آئے۔ زیادہ دیر ان غنیمتوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنا ممکن نہیں تھا۔

لیکن راجو اتنی آسانی کے ساتھ ہار مانے والوں میں سے نہیں تھا۔ اسٹیشن سے باہر نکلنے ہی گاڑی پہاڑی علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں جا بجا سرسبز پہاڑیوں کی بہتات تھی۔ اکا دکا درخت بھی دکھائی دیتے تھے۔ گاڑی بالکل رفتار میں آئے بڑھنے لگی۔ سندری پریشان نگاہوں کے ساتھ راجو کی جانب دیکھ رہی تھی۔ راجو نے اسے بازو کے پاس سے تھاما۔ اور سمجھتے ہوئے مخالف جانب والے دروازے کی جانب چلا آیا۔ دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ اس نے سندری کے ہاتھوں میں موجود بیک کو اپنے

جوان ہونے لگا ہوا۔ پھر جیسے وقت جیسے لگا۔ سب کچھ اپنی جگہ رکھنے لگا۔ اسے دور سے مرغ کی باجگ سنائی دی۔ ارد گرد کی چار پائٹیوں پر مختلف وجودوں کا احساس ہوا۔ ان میں سے خرافوں کی آواز نمایاں تھی۔ اسے یاد پڑنا تھا۔ کہ رات کو اس نے اپنی بیوی اور دونوں بچوں کے سروں پر سوٹا ڈنڈا مار کر انہیں بے ہوش کیا تھا۔ پھر اپنے ہمراہ آنے والے تینوں چیلوں کے حوالے ان کو کر دیا تھا۔ پھر بھلا چار پائٹیوں پر کون موجود ہو سکتا تھا۔ اس نے بڑبڑا کر آکھیں کھول دیں۔

ماحول بکھٹ بدل گیا۔ اس کے ساتھ والی چار پائی پر اس کی ماں بچہ بندھی۔ اگلی دو چار پائٹیوں پر دونوں ننہیں سو رہی تھیں۔ اور اس سے اگلی چار پائی پر اس کا باپ خراٹے لے رہا تھا۔ اس نے خوشی سے بھرپور اعزاز میں اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ وہ صحت مند جوان تھا۔ صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ اندھیرا بھی مکمل طور پر چھٹا نہیں تھا۔

راجو نے گرم چادر کو جسم کے ساتھ لپیٹا اور جوتے پہن کر گھر سے باہر نکل آیا۔ گاؤں میں ہو کا عالم طاری تھا۔ اسٹیشن اس کے گاؤں سے آدھے گھنٹے کی مسافت پر موجود تھا۔ وہ نیز تیز قدموں کے ساتھ اسٹیشن کی جانب چل دیا۔ گاؤں سے باہر نکلنے کے بعد سپیدہ سحر نمودار ہونے لگا۔ گاؤں کے کتوں نے بھوک بھوک کر اس کا خیر مقدم کیا۔ لیکن راجو نے ان کی پرواہ نہیں کی اور نیز قدموں سے چلا رہا۔ جب اس نے اسٹیشن کی عمارت میں قدم رکھا۔ تب سو درج پہاڑوں کے پیچھے سے طلوع ہونے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ مختصر پہاڑی اسٹیشن سنان بڑا ہوا تھا۔ سوہرے والی گاڑی پلیٹ فارم کے ساتھ کھڑی تھی۔

راجو نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ پلیٹ فارم پر گئے ہوئے اگھوٹے بیچ پر سیاہ چادر میں بیویں وہ برہمن تھیں۔ اس کے پاؤں کے پاس ہی سیاہ رنگ کا چڑے والا بیک رکھا ہوا تھا۔ راجو نے قدم آگے بڑھانے شروع کیے۔ وہ دماغ میں آنے والے حالات سے

آہستہ آہستہ اس کا جسم بھی ڈھلا پڑنے لگا۔ اوداس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ وہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی راجو نے پریشان نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ لیکن فیزی کے ساتھ اٹھنے ہوئے قدموں کو روکا نہیں۔ کھنڈر اب زیادہ دور نہیں تھے۔ سندری کے پاؤں سے بہنا ہوا خون منظر کی صورت میں پتھروں پر گرنا چلا جا رہا تھا۔ وہ اپنے سراغ کے لیے نشان چھوڑ رہی تھی۔

دوسری جانب سندری کے شیوں بھائیوں نے مقام ٹرین جھان ماری۔ لیکن راجو اور سندری کو ٹرین میں موجود نہیں پایا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دونوں چلی ہوئی ٹرین سے نیچے کود گئے تھے۔ یہ صرف اسی وقت ممکن ہو سکتا تھا۔ جب ٹرین کی رفتار کم ہو۔ اور ٹرین کی رفتار صرف اسٹیشن سے باہر نکلنے سے کچھ دیر بعد تک کم رہی تھی۔ ان شیوں نے نہ نچر کو کھینچ کر ٹرین کو روکا۔ پھر پیدل واپس گاؤں والے اسٹیشن کی جانب چل دیئے صرف اتنی سی رو میں ٹرین نے کافی سے زیادہ فاصلہ طے کر لیا تھا۔ انہیں واپس گاؤں والے اسٹیشن کے قریب پہنچنے میں تقریباً پانچ گھنٹے سے کچھ زیادہ کا وقت لگ گیا۔

اسٹیشن کے قریب لافنیوں کے پاس انہیں خون کے دھبہ دکھائی دئے۔ سفید کپڑوں کی کچھ جھان بھی ارد گرد موجود تھیں۔ دراصل یہی طرح جانتے تھے کہ اسی دنگ کی پگڑی راجو پہنتا ہے۔ ان کے چہرے غصے سے سرخ ہونے لگے۔ انہوں نے انہیں میں موجود داخل کے دستوں پر گرفت مضبوط کی۔ پھر ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ اسٹیشن کی عمارت کے قریب واقع لوکوشید پر ان شیوں کی نگاہیں جا ٹھہریں۔

نھوڑی دہرائب دوسرے کے ساتھ صلاح و مشورہ کرنے کے بعد تینوں لوکوشید کی جانب چل دیئے۔ کچھ دور آگے جانے کے بعد انہیں دوبارہ خون کے دھبہ دکھائی دئے۔ ان کے قدموں کی رفتار یکھٹت فیز ہو گئی۔ ابھی وہ لوکوشید سے کچھ دور تھے کہ انہوں نے سندری کے پیچھے چلانے کی آواز سنی وہ

کاندھے کے ساتھ لٹکایا۔ اور سندری کو چلتی ہوئی گاڑی سے نیچے اترنے کے لیے کہا۔ سندری نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ راجو کی جانب دیکھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں اور غلٹ میں ٹرین سے نیچے کود گئی۔ نیچے پہاڑی پتھر موجود تھے۔ اس کا پاؤں پتھروں پر پڑا۔ اسے شدید درد کا احساس محسوس ہوا۔ اور وہ زمین پر پڑتی چلی گئی۔

راجو اس کے پیچھے تھا۔ اس نے سندری کو کاندھے کے پاس سے تھاما اور پاؤں پر کھڑے کرنے کی کوشش کی۔ سندری کے منہ سے بے اختیار کراہ نمودار ہوئی۔ راجو نے پریشان نگاہوں کے ساتھ سندری کی جانب دیکھا۔ اس کے پاؤں کا کھوڑا زخمی ہو گیا تھا۔ خون نکل کر پتھروں کو رنگین کر رہا تھا۔ راجو نے اپنی پگڑی کو سرے سے بچھاڑا۔ اور چلی کی صورت میں سندری کے پاؤں والے زخم پر باندھ دیا۔ خون ٹھنڈائی طور پر بند ہو گیا۔ ٹرین پہاڑی دو سے میں گھومنی ہوئی نگاہوں کے سامنے سے گزر چلی ہو گئی۔

راجو نے ارد گرد کے ماحول پر نگار دوڑائی۔ دونوں جانب سرسبز پہاڑ موجود تھے۔ اور دور اسٹیشن کی عمارت کا لوکوشید دکھائی دے رہا تھا۔ راجو نے سندری کو سہارا دیا۔ اور لوکوشید کی جانب چل دیا۔ سندری کو چلنے میں شہداری پیش آ رہی تھی۔ کچھ دو چلنے کے بعد وہ لاچادی کے عالم میں زمین پر بیٹھ گئی۔ اور پانتے ہوئے ہوئی۔

”بس مجھ سے مزید نہیں چلا جاتا۔“ سوچ نکل آ یا تھا۔ اور گرمی بڑھنے لگی تھی۔ راجو نے ارد گرد دیکھنے کے بعد چاکلے ہی آگے بڑھ کر سندری کو گود میں اٹھالیا۔ پگڑی دلی سندری کا وزن کچھ زیادہ نہیں تھا۔ سندری نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ راجو کی جانب دیکھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔

راجو نے دوبارہ لوکوشید کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ سندری کے پاؤں سے لٹکا ہوا خون دھن دھن پر رکنے کے بعد دوبارہ دستا شروع ہو گیا تھا۔ ادواب شاید اسے کمزوری بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر راجو کے کاندھے پر رکھ دیا۔ اور آنکھیں موند لیں۔ آہستہ

مگر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھا نے کی کوشش کی۔ راجو کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ ہڑبڑا کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر چلائے ہوئے بولی۔

”مجھے یہاں کیوں لانے ہو؟ تم میرے بھائیوں کو نہیں جانے۔ اگر انہیں پتا چل گیا تب تمہیں چیر پھاڑ کر رکھ دیں گے۔“ راجو نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں بھلا تمہیں یہاں کیوں لاؤں گا۔ تم اپنی مرضی سے میرے ہمراہ آئی ہو۔ کہیں نہمارنی برداشت تو نہیں کھو گئی۔“

سندری دربارہ چلانے ہوئے برلی۔

”نہمارنی ہمت کبے ہوئی مجھ پر الزام لگانے کی۔ میں کیوں تمہارے ہمراہ یہاں آئے گی۔ مجھ سے دور ہو۔ ورنہ میں نہمارا سر پھوڑوں گی۔“ اس نے اچانک ہی زمین سے پھراٹھا لیا۔ سادہ راجو کے اٹھنا سے بھی باہر ہونے لگا تھا۔ رد تو اسے پہچانے سے بھی صاف انکاری ہو گئی تھی۔ اور بھجانا تو ہر کی بات وہ تو اس کے ساتھ بات کرنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی۔

غصے میں آ کر راجو نے پھنچلائے ہوئے انداز میں آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ تب سندری نے ہاتھوں میں موجود چھوڑ کر پوری طاقت کے ساتھ اس کے سر پر سے مارا۔ راجو نے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ پھر ہندوئی سے نکلی ہوئی گولی کی طرح اس کے سر پر لگا۔ راجو کو تمام لوگوں کی عمارت کھو جاتی رکھائی رہے گی۔ خون کی پتلی رحمار نکل کر اس کے چہرے کو بھگوئے گی۔ تب اسے اچانک ہی راجو پر سے کی چند باتیں آئیں۔

”اگر تھو نے اثرات کے دوران لڑکی کا خون بہہ نکلا۔ تب تمام چنکار پر پانی بھر جائے گا۔ اس لیے کوشش کرنا۔ کہ تھو نے اثرات کے دوران اس کا خون نہ نکل پائے۔ شادی کے بعد اگر ایسا ہو بھی گیا۔ تب کچھ نہیں ہوگا۔ اس وقت نہ نہیں اپنا نکل ہوگی۔“

راجو نے ہڑبڑا کر سندری کے پاؤں کی جانب دیکھا۔ خون نکلنا بند ہو چکا تھا۔ لیکن بہر حال اچھا خاصہ

دار کے لیے چلا رہی تھی۔ بیٹوں بھائی بڑا اندر دار کو کو سید کی جانب بھاگنے لگے۔

☆.....☆.....☆

راجو نے شید کی عمارت کے فریب پہنچ کر سندری کے بے ہوش و جگر کو شید کی غصہ زمین پر زجر کر دیا۔ اور نشوونہ بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور رہا ہوئے ہوئے سانس لے رہی تھی۔ اس کی بے ہوشی کو ختم کرنے کے لیے پانی کی ضرورت تھی۔ پانی اور گر م موجود نہیں تھا۔ شاید پہاڑوں کے درمیانی جانب کوئی ندی یا آبشار موجود ہو۔ یہی سوچتے ہوئے راجو شید سے باہر نکل کر پہاڑ کے اوپر کی جانب چل رہا۔ گرمی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

سورج آسمان پر آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ لیکن راجو کو اس کی رتی بھر پروا نہیں تھی۔ وہ تو صرف سندری کو ہوش و حواس میں رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اگر اسے کھولتے ہوئے لارے سے بھری ہوئی سڑک پر بھی چلنا پڑتا تو وہ گریز نہیں کرتا۔ اس لیے وہ پہاڑی پر چڑھتا چلا گیا۔ سرسبز پہاڑی کی چوٹی تک پہنچنے میں اسے جس منت لگ گئے۔ رورری جانب گھٹا جنگل موجود تھا۔ در در ہاں پانی کو تلاش کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی تھا۔ اچانک اسے خیال آ یا کہ گاڑوں کا اسٹیشن لوگوں کے زیادہ در و در نہیں تھا اور اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہینڈ پمب لگا ہوا اس نے بخوبی دیکھا تھا۔

در در اپنی کو کو شید کی جانب چل رہا۔ شید کے پاس سے گزرنے ہوئے اس نے اندر جھانکتے ہوئے سندری کے بے ہوش و جگر کی جانب دیکھا۔ وہ کسمسار ہی تھی۔ راجو نے آگے بڑھ کر اس کے سر کو اپنی گور میں رکھ لیا۔ اور چہرے کو سنبھالنے لگا۔ سندری نے جھٹکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ در حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اور گر کا جائزہ لیتے گی۔ راجو اس کے پچھلی جانب موجود تھا۔ اس لیے وہ اسے نہیں دیکھ پائی۔

”میں کہاں ہوں.....؟“ زہ بڑبڑائی۔ پھر جھٹکے کے ساتھ زمین سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ راجو نے آگے بڑھ

کھول دیا۔ میں دلیاں اٹھائی راجو کے جسم کو چھبتی ہوئی دوسری جانب نکل گئیں، وہ گولیوں کے دھکے کو برداشت نہیں کر پایا۔ لود اچھل کر پیٹھ کے بل لوکوشیڈ کے درمیان میں جا گرا۔

سندوی کے بھائیوں نے داخلوں کو ایک دفعہ پھر لود کیا۔ اودنیں گولیاں مزید راجو کے کانپے ہوئے جسم میں اتار دیں۔ اس کا جسم بکھت مارت ہو گیا۔ تینوں بھائیوں نے اس کے بے سوجہ جسم پر تھوکتے ہوئے ایک جانب موجود سبھ بیک کو اٹھایا۔ اودنیں کا ہاتھ ٹھاسے ہوئے لوکوشیڈ سے باہر نکل گئے۔

راجو کے جسم میں تھوڑی بہت سانسیں ابھی موجود تھیں۔ اس کے بند ہوتے ہوئے دماغ میں بابا بھرد سے کے الفاظ گردش کرنے لگے۔

”میں ماضی میں مہانتے کی طافت رکھتا ہوں۔ لیکن حیرت مجھے اس بات پر محسوس ہو رہی ہے۔ کہ تمہارے ماضی کا کائنات اندھ جردوں میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ جیسے خشے کی مانند شفاف ہیں۔ لیکن آخر، الواس کی اندھیری رات کی مانند سبھ ہے۔“

راجو کے چاردوں جانب اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے آنکھوں کو کھینچنے ہوئے حواس کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن چھ گولیوں کی موجودگی میں اسے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ گزشتہ لحات کے دوران وہ گاڈز کے اسٹیشن سے فرار ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ اودسندوی کے نصیب میں امدادیں کا اندھیرا لکھا گیا تھا۔ اور موجودہ حالات میں سندوی بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ لیکن اسے اندھ جردوں کو قبول کرنا پڑا۔ شاید ان دونوں کے نصیب میں یکساں ہونا نکھاسی نہیں تھا۔ دونوں صورتوں میں جدائی لکھی تھی۔

راجو کی آنکھیں اوپر کو چڑھ گئیں۔ سوچیں ختم ہونے لگیں۔ پھر چاردوں طرف اندھیرا پھیل چلا گیا۔ اور اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔

بہ چکا تھا۔ اودتعوذ کے اترات کالامیال۔ خاصہ ہو چکا تھا۔ اس نے بوکھلائی ہوئی نگاہوں کے ساتھ سندوی کی جانب دیکھتے ہوئے مایوسی بھرے لہجے میں کہا۔

”سندوی میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اودنم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اودرتے ہیں۔ آج کی صبح ہم نے سوہرے والی گاڑی سے بھاگنے کا اداد دیا تھا۔ شہوت کے طرد پر یہ سبھ بیک تمہارے سامنے موجود ہے۔ جس میں تمہاری ماں کے زیورات موجود ہیں۔ تم خود دیکھ سکتی ہو۔ سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔“ سندوی نے ایک جانب پڑے ہوئے سیاہ بیک کی جانب دیکھا۔ پھر ہر خند لہجے میں بولی۔

”نہنم مجھے انوا کرنے کے علاوہ میری ماں کے زیورات بھی چہا کے ہمراہ لے آئے ہو۔ ٹھیک ہے۔ اب معاملہ اضمیاد سے باہر ہے۔ میں ابھی اپنے باپ اود بھائیوں کو بلا کر لاتی ہوں۔“ اس نے لوکوشیڈ کی عمارت سے باہر بھاگنے کی کوشش کی۔ راجو نے آگے بڑھ کر اس کے جسم کو دونوں ہاتھوں کے درمیان قھام لیا۔ سندوی نے اس کی مضبوط گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ لیکن راجو کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔ بے بس ہو کر سندوی نے چیخا چلا تا شروع کر دیا۔ وہ دہرے کے لیے پکار رہی تھی۔

شہیڈ کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔ راجو نے چھپے ہوئے کر دیکھا۔ سندوی کے تینوں بھائی ہاتھوں میں رائفلیں ٹھاسے شہیڈ میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کے نور خطرناک تھے۔ رائفلوں کا رخ راجو کی جانب تھا۔

سندوی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کو راجو کی گرفت سے آزاد کیا۔ اود چیخنے چلانے ہوئے اپنے بھائیوں کے درمیان جا کھڑی ہوئی۔ وہ روتے ہوئے انہیں معاملے کی وجہ دیوں کے متعلق آگاہ کر رہی تھی۔ اس کے بھائیوں کے چہرے غصے سے لال ہجھوکا ہونے لگے۔ پھر انہوں نے سندوی کے وجود کو ایک جانب کرنے ہوئے رائفلوں کا رخ راجو کے جسم کی جانب کیا۔ اور اس کے کچھ کہنے سے پہلے ناز





عجیب الخلق

مدر بخاری - شہر سلطان

جسم و جان پر سکنہ طاری کرنا ایک حقیقی وجود جو کہ دنیا میں آنے ہی فریب کے لوگوں کو گھورنے لگا، اور پھر بھی نہیں بلکہ اس کے بند لب کھلے اور کرخت آواز اس کے منہ سے نکلی اور پھر.....

ہاتھ کو ہاتھ بھائی بندینے والے رات کے اند میرے منہ میں چم لینے والی ایک دلخراش تحریر

فرض تھا۔

یہ بات اس حوالے سے بھی اہمیت کے حامل تھی کہ میرے دو بھائیوں کی آٹھ دس سال شادی کے گزرنے کے بعد بھی کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ خاندان کو دارت کی ضرورت تھی اس حوالے سے میرے والدین نے خوب دعائیں اور تہیں مانگی تھیں، یہ سب کی محبت تھی یا خواہش کہ میرے گھر کی اولاد ضرور ہو۔

میری بیوی کی طبیعت خاصی خراب تھی۔ وہ

اچانک رات کو در سے بلبلانہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر اندازہ لگا یا جاسکتا تھا کہ بیت میں اٹھنے والا درد انتہائی شدید تھا۔ یہ شادی سے پانچ ماہ بعد کا واقعہ تھا۔ ان دنوں میری بیوی ماں بننے والی تھی۔ خصوصاً میں اس کی طبیعت کا خیال رکھتا۔ مابعد جبکہ آپ اور میرے عزیز کے ساتھ ان تمام اصولوں پر عمل عملدرآمد کرتا میرا اخلاقی

برائوں کے قتلِ خدا نے صوفیہ کو امید سے کر دیا تھا۔
اس رات سے پہلے صوفیہ کو اپنا تکہ در پہلے کبھی
نہ اٹھا تھا، وہ بیچ کر بتا رہی تھی کہ فوراً کوئی اپائے نہ ہوا
تو شاید وہ مرجائے گی، اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے
میں 15 منٹ لگے۔

☆.....☆.....☆

اس دروان صوفیہ کا در یہ کافی حد تک چلہا نہ
ہو گیا تھا، بات بات پر چڑھ جاتی۔ کبھی غصہ نہ کرنے والی
صوفیہ برتن تک ترڑنے لگی اسکی آنکھوں میں سرخ
زر سے پڑ گئے تھے۔ پھر کچھ عجیب و غریب واقعات
شروع ہو گئے جس نے مجھے خوف زدہ کر دیا تھا، صوفیہ کی
ذاتی حالت دن بدن گرانی جا رہی تھی، وہ راتوں کو اکثر
بستر پر سے غائب نظر آتی۔

اس رات حیرت انگیز طور پر صوفیہ رات کو بستر
سے گم ہو گئی تھی، میں درم سے باہر نکلا مگر میں کسی کے
سننے کی آواز میں آ رہی تھی، وہ صوفیہ کی ہنسی تھی، صحن میں
لیکوں اور دروازے کے درخت لگے تھے، میں نے ناراضی
اور صحن میں موجود امور کے درخت کے پاس آ گیا۔
صوفیہ بال کھولے اکثر بیٹھی تھی، وہ رفتہ رفتہ سے
سراخا کر آسمان کی طرف رہ گئی، دروازے سے سننے لگتی۔
اس کی آنکھیں جیسے سرخ انگارہ ہو چکی تھیں، یہ خطرناک
حالت تھی۔

میں نے جلدی سے صوفیہ کو بکڑ لیا۔
اور چھوڑنے لگا۔

”صوفیہ..... کیا ہو گیا ہے تمہیں..... کیا کر رہی
ہو یہاں۔“ میں اس سے مخاطب ہوا تو وہ مجھے حیرت
سے دیکھنے لگی۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگی۔

”مجھے ہاتھ من لگا، میرے قریب مت آؤ۔“
رہ فرات سے مجھ سے کہنے لگی تھی۔ سخت پریشانی میں مجھے
کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا، راز باخ تھا مجھ سے یہ حالت
رہ گئی نہ جا رہی تھی۔

میں نے اپنی بڑی بھابی کو فون کیا، ان کا گھر
پندرہ منٹ کی مسافت پر خا تمبری کال پر بھابی نے
فون اٹھایا۔

”ہیلو..... بھابی میری بات غور سے سنئے۔“

رات گیارہ کا عمل رہا ہو گا لہٰذا ریڈ راسپتال
میں نائٹ ڈپٹی پڑا ڈاکٹر موجود تھے میں بڑی مشکل
سے صوفیہ کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ غضب خدا کا کہ
رات کے وقت کوئی اسٹریچر مارشل چیز موجود نہ تھی۔
مجبوراً میں نے صوفیہ کو ہانپوں میں اٹھا لیا تھا، صوفیہ بے
ہوش ہو چکی تھی، انجانائی ایمر جنسی میں ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔

ڈاکٹر سب سے پہلے صوفیہ کو ہوش میں لایا۔
صوفیہ کی حالت ابتر تھی، وہ نیم پاگلوں کی طرح مجھے
گھور رہی تھی، ڈاکٹر نے اسے سب سے پہلے Pain
Killer انکشن لگایا۔ جب اس کی حالت درست
ہونے لگی تو اس کا الزام لگایا گیا۔

ٹھوڑی ہی دیر بعد رپورٹ سامنے تھی۔
صوفیہ کے چہرے پر پریشانی کے آثار
نظر آ رہے تھے۔
میں نے اسے سہارا دیا، درم میں کچھ افادہ
ہوا تھا۔

ہم ڈاکٹر کے درم میں موجود تھے۔ رپورٹ
ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھی، ڈاکٹر کے چہرے پر حیرت
اور خوف کے آثار تھے۔ کالی ربریک رپورٹس پڑھتا رہا
پھر مخاطب ہوا۔

”آپ میرے ساتھ لب لب میں آئیں۔“
”میں صوفیہ کو لے دیتا ہوں لب لب میں داخل ہو گیا۔“
ڈاکٹر نے کپہوڑ کے ساتھ مسلک الزام لگایا
مشین آن کی۔ پھر مشین آف کر کے کپہوڑ کو آن
رہنے رہا۔

”یہ آپ کی ہوی کی ریڈیو رپورٹ ہے جو ہم نے
ان کی چیک اپ کے دروان ریکارڈ کر لی ہے۔“
ڈاکٹر نے ریڈیو چلائی۔ پہلے تو کچھ سمجھ نہ آ باہر

سنبھالنے لگی تھی۔

ایک دوپہر مجھے ثانے نے گھر سے کال کی۔

”ٹیلو صاحب جی!.....! صوفیہ میڈم بے ہوش ہو گئی ہیں۔ آپ جلدی گھر آ جائیں.....!“
میں نے سادی برفس مشینگز ملوئی کی اور گھر آ گیا۔

صوفیہ بڈ پر ڈھیر تھی، ثانے پریشان صورت کھڑی تھی۔ میں نے ڈاکٹر کو آفس سے نکلے ہی خون کر دیا تھا۔ غورزی ہی اور میں ڈاکٹر آ گیا۔
چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اسپتال لے جانے کا مشورہ دیا۔

صوفیہ کو ہوش آ گیا مگر اس نے اپنا پیٹ پکڑا ہوا تھا۔ میں اور ثانے اسے اسپتال لے گئے۔

اس دن صوفیہ نے ایک بچے کو جنم دیا..... دم سب حیران تھے وہ عجیب و غریب بچہ تھا کالا سیاہ چہرہ بالوں کا گھونسلہ سر پر بنا ہوا تھا۔ اوپر والا دھڑلہ اور نیچلا دھڑلہ ہونے کے برابر..... اس کے چہرے پر کالے سیاہ پال خا صے بھدے تھے اس کی آنکھیں بہت بڑی تھیں، مزید حیران کن یہ کہ وہ مسکرا رہا تھا اور دو دھڑکنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

اگلے چار دھڑکنے میں وہ انسانی آواز میں بولنے لگا تھا۔

وہ ہنس رہا تھا۔ اس کی ہنسی میں خوف ناک لرزش تھی۔ ڈاکٹر نے ہمیں فرما دیا کہ سچا وچ کر دیا اور دم گھر آ گئے۔ وہ دن بدن بڑا ہوتا جا رہا تھا وہ انتہائی کمزور صورت بچہ تھا وہ جب بولتا تو خوف محسوس ہوتا صوفیہ کو خاصا ڈو لگتا تھا البتہ ثانے نے خوب سہادہ دیا ہوا تھا ثانے ایک بیمار لڑکی تھی۔ اس کمزور صورت بچے کی ساری ذمہ داری ثانے کے اوپر تھی وہ اسے کھانا دیتی۔ کمزور کھانا نہیں کھاتا تھا سارا دن وہ اپنے کمرے میں پڑا رہتا یہ کمزور بھی اس نے خود چننا تھا صوفیہ نے اس معاملے میں ابھی تک ایک لفظ بھی ادا نہیں کیا تھا۔
ڈیوڈی کو پندرہ دن گزر گئے تھے مگر وہ اس انتہائی اہم

صوفیہ کی طبیعت خراب ہوئی ہے آپ بھی کمرے کے نوٹ آ جائیں۔“

”اوسے..... زبا د پریشانی کی تو بات نہیں۔“
انہوں نے پوچھا۔
”نہیں بھابھی..... آپ خود گھر آ جائیں۔“
میں نے کہا۔

☆.....☆.....☆

ای کی وفات میری شادی کے دو ماہ بعد ہوئی تھی شادی کے بعد ہم سب لوگ الگ الگ گھروں میں شفٹ ہو گئے تھے۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ صوفیہ کی اس حالت میں اکیلا رہنا دسک تھا۔ اسے گھر میں کسی عورت کی ضرورت تھی آفس سے میری واپسی شام تک ہوتی تھی، شام تک گھر کا نظام دردم برہم ہو چکا تھا، صوفیہ نیم پاگل ہوئی تھی۔

بھائی فیاض سے مشورہ کر کے میں صوفیہ کو ماہر نفسیات کے پاس لے گیا۔

اس دن صوفیہ کی حالت مارل تھی وہ مارل انداز میں گفتگو کر رہی تھی۔

صوفیہ نے ڈاکٹر سے مارل انداز میں گفتگو کی۔
ڈاکٹر نے اسے پریکٹس کے دوران آنے والے مسائل قرار دیا۔ یہ ڈاکٹر کی نظر میں عام سائیکس خفا مگر میں نے صوفیہ کی الٹرا سائڈ رپورٹ اور ڈیوڈ کا بتایا تو معاملہ اس کی سمجھ سے باہر نظر آ یا۔

اس دوران میں نے ایک عدد آ یا کی خدمات لینے کا فیصلہ کرتے ہوئے اخبار میں اشتہار دے دیا تھا۔
ایک لڑکی میرے آفس آئی۔ ابف اسے پاس نہی۔ چاہ کی ضرورت بھی تھی میں نے اسے صوفیہ کے پاس بھیج دیا۔ ایک دن کے بعد ہم نے اسے مستقل طور پر چاہ آ فر کردی جسے اس نے قبول کر لیا۔

بچے کی آمد وہاں کے بعد بھی صوفیہ کچھ مارل ہو گئی تھی۔ وہ روٹین میں صبح اٹھتی تب تک لڑکی ثانے گھر آ جاتی۔ اس کا گھر بھی تھوڑے کچلے میں تھا وہ تاشہ تباہ کرنی میں آفس چلا جاتا۔ ثانے پورے گھر کو

”آپ کے بیٹے کو کیا ہوا ہے باباجی۔؟“ میں نے پوچھا۔

”اسے شوگر ہو گیا ہے بیٹا۔ 20 سال کا ہے، خاندانی مرض نے میرے بچے کو بھی نہیں چھوڑا، ہم دو افراد ہیں گھر میں ابھی اس کا خون آیا کر اسے زیادہ تکلیف ہو رہی ہے۔“

”اوہ..... یہ خطرناک مرض ہر عمر کے لوگوں کو اپنے بچنے میں لے دیا ہے اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو کھانکس اللہ صحت یاب کرے گا۔“ میں نے کہا۔

”شہر کے اچھے ڈاکٹر کو ہی چک اپ کر لیا ہے۔ اللہ اسے صحت دے۔“ انہوں نے کہا۔

”بیٹا یاد رکھنا۔ خدا ہی اس کائنات کے تمام رازوں کو جانتا ہے مجھے تم سے ملنا تھا مگر آج مناسب نہیں کل میرے گھر آ جانا جو مسئلہ ہو گا سامنے آ جائے گا۔“ انہوں نے کہا تو میں اچھنبے میں پڑ گیا کہ اچانک انہیں میرے بارے میں معلوم کیسے ہوا۔

”کلمہ چوک آ گیا تھا باباجی نے گاڑی سے اترنے ہوئے مجھے کہا۔“

”میں آپ کو کبھی آبادی میں ٹلوں کا امام مسجد وحیم علی..... کل شام میرے غریب خانے پر آ جانا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میرے دماغ میں جھماکہ ہوا میرا اپنا بچہ میرے لئے درد مریٹا ہوا تھا وہ کون تھا؟ کیا تھا؟ یہ سوالات میرے ذہن میں تھے۔

باباجی نے اگلے دروازے کا کہا تھا با چھما موقع تھا کہ میں روحانی طاقتوں سے ناکہ اٹھاؤں میں نے امام مسجد رحیم علی کی مدد کی تھی بدے میں وہ بھی کچھ دینا چاہتے تھے شہر میں جعلی پیروں کا سہارا ہوا تھا جبکہ بااؤں کے آسانے لگے نئے کراصل کون تھا؟ کون تھا اصل روحانی طاقتوں کا مالک اس کے لئے مخصوص آنکھ کی ضرورت تھی جو ہم جیسے لوگوں کے لئے ناممکن تھا مگر جس طرح امام مسجد رحیم علی نے مجھے دعوت

معا لے پر خاموشی بھی یہ بچہ بے شک ہمارا تھا مگر تاروں نے پیدائش کے بعد چلنا اور بھرنے شروع کر دینا ہماری سمجھ سے باہر تھا جبکہ اس صورت حال سے ہم خوف زدہ ہی نہیں بلکہ دہشت زدہ بھی تھے۔

☆.....☆.....☆

اس بچے کی پیدائش کے بعد ایک بہتری ضرور آئی تھی کہ صوفی کی طبیعت بالکل نارمل ہوئی تھی، بہتر بن سو دھال تھی میرے لئے بھی اور صوفیہ کے لئے بھی۔ البتہ یہ بچہ اپنی تمام تر خوف ناکوں کے ساتھ ہمارے گھر میں گھومتا رہتا تھا، صوفیہ سے اس معاملے پر بات چیت نے ہوئی۔ صوفیہ کچھ چھپا رہی تھی۔ کچھ ایسا تھا کہ صوفیہ مجھ سے آنکھیں چراہی تھیں کچھ ضرور تھا جس کی پردہ داری تھی۔

ایک شام میں آفس سے واپس آ رہا تھا، اس دوڑا پیوڑ کی پڑتال تھی۔ البتہ میرے پاس کارڈی میں مال روڈ سے گزر رہا تھا کہ فٹ پائیمہ پر موجود ایک بزرگ آدمی نے گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بھی بلا سوچے سمجھے گاڑی روک دی۔

بزرگ میری طرف آئے۔

”السلام علیکم بیٹا۔“

”و علیکم السلام بزرگ داد۔“ میں نے جواب دیا۔

”بیٹا۔ میرے بچے کی طبیعت خراب ہے، آج گاڑیاں بند ہیں مجھے کلمہ چوک تک جانا ہے۔ احسان ہوگا اگر لے چکس گے۔“ ان کی آواز میں التجا تھی مجھے اپنے ابو دادا گئے وہ ایسے ہی تھے۔ سادہ اور متسار۔!

”ضرور باباجی۔“ میں باہر نکل آیا گھوم کر فرنت سبٹ کار دروازہ کھولا اور باباجی کو بیٹھنے کا کہا۔

انہوں نے اندر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں تکلیف کرتے ہوئے بیٹا..... میں خود کھول کر بیٹھ جاتا۔“

”اس میں میری خوشی ہے تشریف رکھیں۔“

”شکر ہے بیٹا۔“ دروازہ بند کر کے میں ڈاڈا بھوک

دی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ در اس راؤ سے سے گزر رہا تھا۔

”سلام صاحب جی۔“ وہ میرے قریب آ کر بولا۔

”راہ السلام..... بننا..... مجھے امام مسجد رحیم علی کے

گھر جانا ہے۔ تاکہ مجھے وہیں طرف جانا چاہئے۔“

”جی ضرور..... وہ میرے چچا ہیں آپ گاڑی

اچھر بارک کر لیں۔ مگر سناہدی ہے۔“ وہ بولا۔

”تھک ہے.....“ میں نے ایک اوپن جگہ

گاڑی بارک کی اور باہر نکل کر اس لڑکے کی رہنمائی میں

ایک سادہ سے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔

مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ تلاوح کا اعلان

ہو رہا تھا۔ تلاوح کی جاؤی تھی میرا دل شدت سے

اذان کے الفاظوں پر دوڑنے لگا تھا ایک مدت ہو گئی تھی

مسجد کی طرف جانا نصیب نہ ہوا تھا۔

اذان مکمل ہو گئی تھی امام صاحب فرمیں مسجد میں

نئے میرا دل مسجد کی طرف جانے کا کردہا تھا خود بخود قدم

اٹھ رہے تھے۔ لڑکا مجھے مسجد میں لے گیا۔ میں نے

جو تے موزے اتارے وضو کر کے امام صاحب کے

پچھے نماز ادا کی۔

نماز ادا کرنے کے بعد ایک دو حافی سکون

نصیب ہوا نماز کے بعد دم امام صاحب کی جھٹک میں

آگئے یہاں چا دپائیاں موجود تھیں، میں ایک چا دپائی پر

بیٹھ گیا امام صاحب نے تکلف سے کام لیا اور مختصری

بول سکوائی..... پھر وہی سلام دعا کے بعد اصل مہضیر

کی بات شروع ہوئی۔

”بننا..... خدا نے آپ کو ایک امتحان میں ڈالا

ہے میں جانتا ہوں کہ آپ کے گھر جو بچہ پیدا ہوا ہے وہ

انسانی خیر سے نہیں ہے۔ میں آپ کو کچھ دکھانا

چاہتا ہوں۔ فیصلہ آپ خود کر لو۔“

”میں سمجھا نہیں امام صاحب۔ انسانی خیر سے

مرا؟“

”بہ سادی کنفوٹن ہے امبد ہے آپ سب کچھ

ملاحظہ کرنے کے بعد صحیح اور مناسب فیصلہ کر گئے۔“

”میں آپ سے ضرور مشورہ لینا چاہوں گا۔“

وکی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ در اس راؤ سے سے گزر رہا تھا۔

واقف ہیں۔

☆.....☆.....☆

گھر کافی دی فرس پر گزر کچرا کچرا ہو گیا تھا آج

اس پر میرے بچے نے پروگرام دیکھا تھا ۱۲۵ نے اسے

ٹی وی کی طرف داغب کرنے کی کوشش کی تھی مگر انجام یہ

ہوا تھا کہ ٹی وی بنانے کتبے زمین پر آگرا اوٹوٹ

کر چکنا چود ہو گیا۔

میں شام میں واپس آتا اوٹانیہ سے سارے

دن کی رپورٹ لیتا تھا۔ آج ناپہ خوف زدہ تھی چہرے پر

اڑتی ہوا ناکاں تھاری تھیں کہ کچھ غیر معمولی ہوا ہے۔

”سر..... آپ کا بیٹا خطرناک قسم کے چپ لگاتا

ہے، آج دوپہر اس نے دوسری منزل سے جب لگا تھا

اود پھر نیچے کھڑا مسکرا دیا تھا میرا دماغ گھوم گیا ہے

سر..... اس کی خرداک کچھ نہیں مگر اس کا اوپر والا دھڑلہ

ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ بولی۔

”نم پریشان نہ ہو اس کا کچھ سوچتے ہیں ہم

اسے نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ نم اسے پار سے سمجھا داس

کا خیال رکھا کرو۔ اود ہاں اس کا ذکر پلایز کسی سے نہ کرنا

تھیں اس راز کے الگ سے پیسے ملا کر س گئے۔“

”نہیں سہتی..... جن کا نمک کھانا جاتا ہے

انکے دکھ مکہ میں ساکھی ہوتا چاہئے۔“ وہ بولی۔

اس کے جواب سے مجھے اطمینان حاصل ہوا۔

۱۲۵ اپنے جاب سے مطمئن تھی اود خاصی خلص تھی اس

سے کسی قسم کی پریشانی نہ تھی۔ اگلی شام کا انتظار صبح سے ہی

شروع ہو گیا۔ کیونکہ شام کو مجھے امام مسجد رحیم علی سے

ملنا تھا۔

سودج اپنی آخری سانسوں پر تھا جب میں کچی

آبادی میں داخل ہوا امام صاحب نے مکمل پند

سمجھا دیا تھا، ہم آدنی والے متوسط طبقے سے بچنے کی

زندگی گزارنے والے کمبھوں کا علاقہ تھا میری گاڑی

کو دیکھ کر لوگ مرعوب ہو رہے تھے میں نے ایک چوک

میں گاڑی روکی اور ایک لڑکے کو بلا جاویر قریب

عالیان کے بنے پر گولیاں مارویں۔

عالیان مرچکا تھا مگر کاشف سرکوں پر نہ ناتا پھر رہا تھا اس کے خلاف ایف آئی آر کٹ چکی تھی معاملات کاشف کے خلاف تھے کورٹ کے آرڈر کے بعد کاشف کورٹ میں پیش ہوا مقدمہ چلا۔

پہلے صوفیہ کے حق میں ہوا بعد ازاں کاشف جیل سے فرار ہو گیا تھا۔ پولیس نے ہر جگہ زحومڈا مگر کاشف کہیں نہ ملا۔

ادراپ کاشف کی لاش میرے سامنے بھی۔ اس شام اس کمرہ صومرت بچے کی بھی موت ہو گئی تھی۔ انسپکٹر خاوند سے اس سارے معاملے پر میں بات کرتا رہا تھا۔

معنی شاہد بن کے مطابق کاشف پچھلے کئی برسوں سے جنگل میں مقیم تھا اس کا ایک مکمل نیت درک بنا ہوا تھا جو سارے علاقوں میں چوری زکینی کی رادوانوں میں ملوث تھا فل کے جرم میں پکڑے جانے والے کاشف نے جیل کے بعد ایک بہت بڑا ایجنٹ بنالیا تھا جس کا کام چوری اور زکینیوں جنمی واردانوں کو انجام دینا تھا۔

ایک آدمی بھی پکڑا گیا تھا جو کاشف کا خاص آدمی تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ کاشف کی موت کی وجہ ایک کمرہ فٹل والا خطرناک پیر تھا۔ جو بنانے کس طرح جنگل میں موجود ہندو گوار میں داخل ہو گیا۔ اس خطرناک بچے نے کاشف کی گردن پر کاٹ لیا تھا خون نکلا۔ مگر کاشف نے پرواہ نہ کی وہ سمجھا کہ یہ عام سا گھٹا ہے مگر پھر وہ اپنا ایک زمین پر گرا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ جسے اس کی جان لگی جاری ہو چکے غائب ہو گیا تھا تم نے کچے کو ہر جگہ زحومڈا مگر پیر غائب تھا اور کاشف زکینی کی بازی ہار چکا تھا اسی لمحے پولیس نے چھاپ مارا ہمارے بہت سے ساتھی بھاگ گئے۔

انسپکٹر خاوند نے بتایا کہ "مجھے اپنا ایک ایک کال موصول ہوئی تھی ایک خوف ناک آواز نے اطلاع دی کہ جنگل میں ایک بہت بڑا گروہ اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔" ہم نے چھاپ مارا ایک آدمی اور لاش

واقعات بذریعہ خواب میرے علم میں آئے۔۔۔۔۔ آگے کے واقعات کہنے سے پہلے اس کمرہ بچے کا کمرہ رہنا چاہوں گا۔

دورات میں غائب ہو جاتا تھا، نہ کچھ کھاتا تھا نہ پیتا تھا۔ سارا دن کمرے میں بیٹھا رہتا اور رات ہوتے ہی باہر نکل جاتا۔

اس رات وہ خود نہ آیا مگر اس کی لاش ضرور مگر آئی ساتھ ہی مجھے انسپکٹر خاوند کی کال آئی۔

"آپ بلینز فوراً مٹانے آ جائیں۔"

"خیر نہ ہو ناں۔۔۔۔۔ انسپکٹر صاحب!"

"کوئی مسئلہ نہیں ہے بس آپ آ جائیں۔"

میں تھانے پہنچا مجھے ایک شخص کی تازہ لاش دکھائی گئی تھی وہ جوان آدمی تھا۔

مجھے شاکست نہ ہوئی مگر انسپکٹر صوفیہ اور عالیاں کی اسٹوری سے واقف تھا کیونکہ خاوند بھی انہی کے گروپ کا تھا۔ ان تمام لوگوں نے اسکیٹھ ہی جامعہ سے ڈگری حاصل کی تھی۔ اور وہ لاش بھی کاشف کی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس شام عالیاں اور صوفیہ کھانے کی میز پر وجود تھے جب کاشف اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ آدھکا۔ اس کے ساتھ چار ڈنڈے نما آدمی تھے وہاں میں داخل ہونے کے بعد کاشف اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کی میز پر آ باس کا انداز خاصا جارحانہ تھا صوفیہ گھبرا گئی تھی کاشف نے میز سے بول اٹھائی اور میز کے کنارے پر زور سے دے ماری نو پوسٹ نوٹ گئی۔

"مسٹر عالیاں۔۔۔۔۔ یہ بولیں نہارے سر پر بھی لگ سکتی تھی سیدھی طرح اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ ورنہ نہارہ انجام دردناک ہوگا۔" اس کے انداز میں دھمکی تھی۔

"اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ مسٹر کاشف۔۔۔۔۔"

تم سرعام غنڈہ گردی کر کے ہمیں دھکا دے رہے ہو۔

"عالیاں نے بھی اسی انداز سے جواب دیا۔

کاشف غضب ناک ہو کر صوفیہ کو دیکھنے لگا۔

کاشف نے جیب سے پستول نکالا اور صوفیہ کے سامنے

جسم سے اتاد لئے اور مجھے بیڈ پر دھکیل دیا مجھے خوف محسوس ہوا رہا مہری گردن پر ہلکا سا دباؤ تھا وہ کوئی غنا جو مجھے مارنا چاہتا تھا مگر اس نے مجھے مارا نہیں میرے جسم پر لباس نہ تھا میں نے اپنے کی کوشش کی مگر مجھے لگا جیسے میں پتھر کی ہوئی ہوں۔

اچانک مجھے اپنے ہونٹوں اور دھڑکنے والے دھڑکا Innisible کسی دکھائی نہ دے دے والے دھڑکا احساس ہوا اور پھر میں بے ہوش ہو گئی۔ مہری مجھ میں آگیا تھا کہ وہ کون تھا کیونکہ بعد میں جب مجھے ہوش آیا تو وہ جاچکا تھا مجھے اپنے جسم پر نشانات نظر آئے بلکہ کے نیچے ایک ہر چہ ملا اس پر داغ لگھا تھا۔" مجھے معاف کر دو بتانا چاہتا تھا اعلیٰ ان۔

اس واقع کے بعد میری آپ سے شادی ہو گئی میرے اندر اعلیٰ ان کا پھر پل رہا تھا، میں ہر روز روپنی دینی مگر یہ بات کسی کے علم میں نہ لائی۔ معاملہ صاف ہو گیا تھا۔

مرنے کے بعد اعلیٰ ان کی روح واپس آئی اور صوفیہ سے ملاپ کیا مگر اس بات کو بدل ماننے کو بنا دینا تھا مگر حالات صرف اس طرف اشارہ کر رہے تھے۔ اعلیٰ ان کے بیٹے نے کاشف کو اس لئے مار ڈالا کیونکہ کاشف اعلیٰ ان کا قاتل تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مکرر صورت بیٹے کو کس نے اور کیوں مارا؟

میں نے اس معاملے کو امام رحیم علی سے دیکس کیا نہ ہم دونوں نے دعا دی، مگر کوئی عمل حصار کر ڈالا، مجھ پر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر چکا تھا، امام صاحب نے اس معاملے میں بہت مدد کی میں انکا شکر گزار ہوں دیکھ آج تک اس واقعہ پر مجھے خود بھی یقین نہیں اس کے بعد ہمارے حالات بالکل نارمل رہے، صوفیہ میرے ساتھ خوش درختم رہتے گزارنے لگی، اس کے بعد ہمارے دو بیٹے ہوئے جو کہ بالکل نارمل تھے۔ خیراب ہم اپنی خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔



لی اس لاش کو جانا ہوں، کاشف مفرد دھنا جیل سے۔۔۔۔۔ البتہ ایک حیران کن چیز سامنے آئی کے کاشف کی موت گھاؤ سے ہوئی ایک بیٹے نے اسکی گردن پر کاٹ لیا تھا۔ رپورٹ میں یہ ثابت ہوا ہے کہ اس بیٹے کے دانٹوں میں زہر تھا جس کی وجہ سے موت واقع ہوئی۔

واپسی پر مین ردو پر ایک مکرر صورت لاش نظر آئی۔ وہ ایک بچہ تھا گینگ کے آدمی نے قتل کی کہ یہی وہ بچہ ہے جس نے کاشف کو قتل کیا اس کے گلے میں ایک فون نمبر دیا گیا رہیں کارڈ تھا ایلم دیس اور فون نمبر آپ کا تھا جناب! ہم نے لاش کو آپ کے گھر بھیج دیا۔

☆.....☆.....☆

معاملہ ابھی تک الجھاؤ کا شکار تھا۔ کچھ مجھ نہ آ رہا تھا کہ اس بیٹے نے کاشف کو دانٹوں سے کیسے اور کیوں مار ڈالا تھا؟ اس بیٹے کو کس نے مارا تھا۔ اس کا جواب صوفیہ نے یوں دیا۔

"اعلیٰ ان سے ملتی میری دلی خوشی تھی میں اعلیٰ ان سے محبت کرتی تھی ہم چند ہی دنوں میں ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے والے بنے کہ کاشف جو مجھے آئے دوز دھکا جا رہا تھا اس نے ہوٹل میں سب کے سامنے اعلیٰ ان کو قتل کر دیا میری دنیا اچھی مضمحلہ چلا کاشف کو مرے موت ہوئی بعد میں پتہ چلا کاشف جیل سے فرار ہو کر روپوش ہو گیا ہے۔"

معاملہ پھر یوں صاف ہوا جب صوفیہ نے ایک حیرت انگیز بیان دوبارہ بتا دیا تھی۔ "میرا دل چاہ رہا تھا کہ خود کشی کر لوں، کیونکہ وہی ہوا جس کا تک تھا وہ پیر نہیں تھا۔" صوفیہ نے بتایا۔

میں ابھار دم میں تھار ہی تھی جب مجھے محسوس ہوا کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے میں نے اچھی طرح چیک کیا مگر وہاں سوائے میرے کوئی موجود نہ تھا مگر میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ کوئی مجھے ضرور دیکھ رہا ہے۔"

میں شادر لے کر کمرے میں آئی میں نے ڈرہیں چھین کر دی تھی کہ کسی نے میرے کپڑے میرے



خواب حقیقت

رائفت محمود۔ نڈلہ پور اوپنڈی

بچے کے منہ سے آواز نکلی اسی وہ دیکھیں وہ پری مجھے بلا رہی
ہے وہ مجھے لینے کے لئے آگئی ہے، یہ سننا تھا کہ والدین ہی کیا
وہاں پر موجود سارے لوگ دل پکڑ کر بیٹے گئے اور دیکھتے ہی
دیکھتے.....

دل و دماغ پر مستطاری کرتی اور جسم دجاں میں خون کو چھوڑ کرتی کر بناک، دردناک کہانی

خواب سننے سے پہلے پوچھا۔ "نوی بابا اچھا خواب ہے
تو سناؤ اور نہیں۔"
کیونکہ اس کے خواب ہمیشہ سچے نکلتے تھے۔
میرے ابا مرحوم کی وفات سے کئی ماہ پہلے اسے ان کی
موت کے متعلق بتا دیا تھا۔

اپنے جھوٹے بھائی کی بیوائش سے پہلے ہی اس
کے آنے کے بارے میں ہمیں بتا دیا تھا۔ اس طرح

اکتوبر کی ایک چمکتی ہوئی حسین صبح تھی۔

میرا بڑا بیٹا نوی جسے ہم بیارے نوی بابا کہتے تھے حسب
معمول مسکراتا ہوا اٹھا اور اسکول جانے کے لئے تیار
ہوئے لگا۔

"ای۔" اس نے بوٹ پہنے ہوئے کہا۔ "آج

میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔"

میرا دل دھڑک کر رہ گیا۔ میں نے اس کا

رکھ رہے تھے پانچ اکتوبر کا دن تھا۔ پاکستان اور کشمیر میں
ویر دست کشمک کا خنجر لہ آیا تھا زندگی اور موت کی جنگ
شروع تھی ملک کی فضا گھٹی گھٹی سی تھی۔ راولپنڈی سے
بہت سے لوگ سامان کشمیر کو بکھوادے تھے ہر طرف
عجب خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔

نوی بابا اس دن روزے سے تھا۔ صبح اسکول
میں تو اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس نے مجھے ٹیلی
فون کیا کہ دو گھر آنا چاہتا ہے کیونکہ اسے چکر سے
آوے ہیں اور دو جسم گرم ہے میں نے اسے فوراً گھر بلوایا
ہاتھ پکڑ کر دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا کہ نزل بخار ہے۔
”امی میں نے بیکار میں آپ کو پریشان کیا۔ اب
میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

میں نے اسے زبردستی دوزخ اٹھا دیا اور پانی کا
گلاس پکڑنے، دئے اس کا باپاں ہاتھ کا پنا اور اس نے
خود گلاس دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

ناصر سے میں نے ذکر کیا اور اصرار بھی کہ آج
میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں، شام کو چار بجے
اسپینٹلسٹ نے فون کئے اس کے مختلف ٹیسٹ کئے اور
کہا۔ ”معدے میں وائرس کا اثر ہے ٹیسٹ سب نارمل
ہیں لیکن کچھ دنوں کے لئے اسے اسکول نہ بھیجیں
اور کھانے کا خاص خیال رکھیں۔“

چند دنوں میں بھی ڈاکٹر نے لکھ کر دیں۔ مبرے
دل پر نبھانے کیوں انجانے خدائے سے چھا گئے
میں بہت دیر تک دوٹی وہی میں نے بار بار خود کو سمجھایا
کہ بچے آخر بیمار ہو جاتے ہیں اس میں گھبرانے کی
کیا بات ہے۔

لیکن ایک عجیب سا خوف مجھ پر طاری رہا
اور میں اسے بڑے غیر محسوس انداز میں دیکھتی وہی کہ
کوئی غیر معمولی بندوبست تو اس میں نہیں ہوئی لیکن وہ دن
بھر نارمل رہا۔

وقت آگے کو چلا رہا۔ دن گزرنے رہے نوی کو
اسکول جانے سے روک دیا گیا تھا۔ وہ ہر روز اسکول
جانے کے لئے صبر کرتا تو میں ٹال جاتی وہ ٹیلی فون

چھوٹی سوتی خوشیوں اور دکھوں کے بارے میں وہ پہلے
ہی سے کچھ نہ کچھ اشارہ کر دیتا۔ اگر وہ کہتا کہ ”خواب
اچھا نہیں ہے تو میں بغیر سنے خاموشی سے صدقہ خیرات
کر دیتا۔“

”امی آپ گھبراہٹیں نہیں۔ بہت اچھا خواب
ہے۔“ اس نے مری بہت بدھاتے ہوئے کہا۔
”اچھا پھر سناؤ۔“ میں نے پیار سے اس کی
طرف دیکھ کر کہا۔

”امی میں نے دیکھا کہ آسمان پر ایک بہت
نورانی چہرہ بزرگ کی سواری جا رہی ہے اور وہ بزرگ اپنا
چہرہ مبارک کا لے کپڑے سے ڈھانپے ہوئے مجھے
مسکراتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔“

پھر میں دیکھتا ہوں کہ میں نے نہایت
خوبصورت سنہرے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ گوار
کمر سے بندھی ہوئی ہے اور میں کسی بادشاہ سے ملنے
جا رہا ہوں سانسے بادشاہ کا سنہرا نکل نظر آ رہا ہے۔ گت
پر کھڑے گاؤں مجھے جبکہ سلام کرنے ہیں۔ مجھے محل
میں اپنے ماما ابو کا چہرہ نظر آتا ہے۔ میں محل کی بڑھیاں
چڑھتا ہوں نویری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی، مجھے
معلوم ہوتا ہے کہ ماما ابو ہی اس محل کے بادشاہ ہیں وہ
مجھے چاندی کی پلیٹوں میں انگو دکھانے کے لئے دیتے
ہیں اور میں کرکے ہیں کہ ”بناباں تم گھر جاؤ۔“

گھر آتے ہوئے واپسی پر میں راستہ بھول
جاتا ہوں اور خاردار کانٹوں اور دلدل میں پھنس
جاتا ہوں۔ بڑی مشکل سے ہاتھ پاؤں مار کر نکلتا ہوں
تو سانسے اسکول کی عمارت اور سڑک نظر آتی ہے۔

بزرگ کی فواید کو میں نے اب تک خال
قرار دیا اور اپنے ابو کو بادشاہ کی حیثیت سے تخت
پر بیٹھنے کو نہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام حاصل
ہونا تصو کیا۔ اپنی نسل کے لئے میں نے ایک حامل
سے اس خواب کی تعبیر بھی پوچھی اور صدقہ خیرات
دے کر مطمئن ہو گئی۔

رمضان شروع ہو گیا تھا ناصر اور بچے روزے

خوف.....!

خوف کا پسندیدہ مسکن اس انسان کا دل ہے جس میں احساس گناہ نہ ہو لیکن گناہ چھوڑنے کی طاقت نہ ہو۔ خوفزدہ انسان کی ہر بادی مات، ہر جینک شکست اور ہر کوشش ناکام ہوتی ہے۔ خوف خوراک سے طاقت اور نیند سے راحت چھین لیتا ہے۔ سب سے بد قسمت ہے وہ انسان جو اپنے مستقبل سے خائف ہو، جدا ہونے والے امر اور اوب نہ کرنے والی اولاد سے خوف آتا ہے۔

اگر خیال کی اصلاح ہو جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔ ماضی کی غلطیوں پر توبہ کر لی جائے تو خوف دور ہو جاتا ہے۔ کوئی رات ایسی نہیں جو ختم نہ ہوئی ہو اور کوئی غلطی ایسی نہیں جو معاف نہ کی جاسکے۔ کوئی انسان ایسا نہیں، جس پر رحمت کے دروازے بند ہوں۔ دعا سے خوف دور ہوتا ہے اور دعا کا حاصل ہی یہ ہے کہ یہ ہمیں ہمارے خوف سے نجات دلائی ہے۔

(ایس اتھیا زاحمہ - کراچی)

”امی“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ ”یہ سب ہمارے اعمالوں کی وجہ سے ہے ہم احکام خداوندی کو بھول گئے ہیں جبکہ سب کچھ سمجھ لیا ہے۔“

”بیٹا“ میں نے اس سے کہا۔ ”یہ دُور سے لایا گیا ہماری ہمتوں کی وجہ سے آدھے ہیں جب ملک کے بادشاہ ہی رعایا کا خیال نہ کر سکتے تو دُور لے آئیں گے۔“

ایک دو روز ہم نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”نوی کی تکلیف بڑھ رہی ہے اگر بیرون ملک سے آئے ہوئے ڈاکٹر سے مشورہ لے لیا جائے تو شاید اس کی جان بچ جائے۔“

اس وقت تو ڈاکٹر صاحب مان گئے لیکن انہیں یہ بات بہت بری لگی کہ ان کے سر ایضاً کے لئے کسی

پراسپیکٹورس سے پوچھا کہ آج کیا کیا پڑھا رہا ہے اور پھر اپنی کتابیں لے کر گھنٹوں بیٹھ کر پڑھتا رہتا۔ صبح لائن میں اخبار کتابیں اور موبائل اٹھا کر لے جاتا اور خود کو ہر طرح سے صحت مند ظاہر کرتا۔ ایک دن وہ باغ میں بھاگتے بھاگتے گر گیا۔

”کیا ہوائی بابا“ میں اسے اٹھاتے ہوئے بولی۔

”امی مجھے یوں لگا تھا کہ میری بائیں ٹانگ میرے ساتھ نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے لئے ہی ابنا محسوس ہوا تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

پھر کچھ دن بعد ہم نے ڈاکٹر سے بات کی تو اس نے اسپتال میں داخل کروانے کا مشورہ دیا تاکہ اس کا اچھی طرح چیک اپ کیا جاسکے۔ ہم نے اسے اسی شام کو اسپتال میں داخل کروا دیا۔

اسپتال میں اس کا چیک اپ طویل ہوتا گیا میں نے دوسرے بچوں کو پشاور اپنی غالہ کے پاس بھیج دیا اور خود اسپتال میں رہنے لگی۔

ناصر دن کا وقت زیادہ زہر ہمارے ساتھ گزارنے اگر کام کیلئے جاتے بھی نوکری کئی چکر اسپتال کے لگنے۔ ایک ماہ میں بے شمار مثبت ہوئے سب مائل اور ٹھیک تھے جانے کیسے ڈاکٹروں کو شک ہوا کہ بعد سے کے بائیں حصے میں کچھ وکالت ہے اس کو بھی کبھی سخت تکلیف ہوئی تھی وہ پت پکڑ رہا تھا۔

”امی“ ایک دن وہ مجھے اسپتال میں کہنے لگا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اب بڑا ہو کر سیاست میں نہیں جاؤں گا بلکہ ڈاکٹر بنوں گا معدے کا سرجن، ان ڈاکٹروں سے بھی بہت اچھا۔“

میرا دل دھک سے رہ گیا اور میں سوچنے لگی کہ معصوم بچے کے دل میں جانے کیسے کیسے خیال آتے ہیں، او وہ اپنی بیماری کے بارے میں جانے کہا سوچنا دیتا ہے۔

ہم اسپتال ہی میں تھے کہ ہمیں پتہ چلا کہ ڈاکٹر سے بہت نقصان ہوا ہے۔ نوی بابا بہن کہ بہت اواکس ہوا تھا۔

کیسے اندھیرے میں بھی ٹھیکیں ہیں۔ کسی دریا یاں ہیں جو میرے دل کو جین نہیں لئے رہتیں۔ ایک بے بس اس کی فریادیں لے میرے مجبور مجھ دشمنی عطا کر۔

اُسی کی حالت میں ذابراہم فرق نہ آچند داؤں سے اس کے پیٹ میں سخت درد ہو رہا تھا ڈاکٹر صاحب گھر پر ہی اسے دیکھنے آتے دے تکلیف اور کرب کے باوجود اس کے خوبصورت چہرے پر فرشتوں جیسی مسکراہٹ تھی۔ میں باوجود وقت اس کے ساتھ گزارتی اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اس کا دل خوش کرتی۔

ایک دن اس پھول نے مجھے ابا رولا یا کہ میری روح بھی اندھیروں میں گھسکتی رہی۔

”ای۔“ وہ تمہیں لکھ میں بولا۔ ”رات کو میں نے خواب دیکھا کہ ایک پری مجھے آسمان کی طرف لے جانا چاہتی ہے اور میں اس سے الجھ پڑتا ہوں وہ مجھے مارنے لگے جاتی ہے۔“

”باللہ اس معصوم کے دل پر کیسے کیسے چرے کے گتے ہیں یہ سزا اسے ہی کیوں ہے۔ اس معصوم پر رحم فرما سے زندگی کی خوشیوں سے نواز دے۔“ میں نے دل ہی دل میں دعا کی تھا دے لئے زندگی بالکل بے کیف ہوگئی تھی۔ دوسرے بچوں کی خوشیاں بھی اچھی نہیں لگتی تھیں۔

”ای۔“ ایک دن وہ چھوٹے بھائی کو پاس بیٹھا کر بولا۔ ”آپ اسے نوکروں کے گھروں میں نہ جانے دیا کریں ان کے بچوں سے بری باتیں نہ کہہ رہے۔“

”نوی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اچھے ہو جائیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

یا خدا یا مادی من اور اس بچے کو خفا دے۔ ام سے اس کی حالت دیکھی نہیں جانی اس کی آنکھوں سے بے بسی چمکتی ہے۔ ہر وقت خاموش خاموش سا رہتا ام دونوں میاں بیوی اس کی حالت دیکھ کر پتھر کے ہو گئے تھے۔

اس روز نوی کو ڈاکٹر کے پاس جانا تھا کہ چائیک اسے تے ہوئی اور تیس روز تک انجکشن اور دواؤں سے

دوسرے ڈاکٹر کو بلا کر ان کی قابلیت پر شک کیا گیا ہے دو ماہ بعد جب نوی کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر آپریشن کیا گیا تو ان ہی ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے کہا۔

”اگر یہ بچہ کسی غریب اور غیر معروف آدمی کا ہوتا تو اس وقت بھی کا اسکول جا رہا ہوتا اور تندرست ہو گیا ہوتا آپ نے بیرون ملک سے آئے ہوئے ڈاکٹر کو بلا کر میرے بچے پر شک کیا ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے ان سے کہا۔ ”ہم والدین ہیں ہم نے جو کچھ کیا بچے کی بہتری کے لئے کیا پھر ہم نے آپ کی دے بھی لی تھی آپ کا فرض تھا کہ ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہمیں بتاتے کہ بچے کا آپریشن ضروری ہے عام آدمی چاہے پڑھا لکھا بھی ہو ان باتوں کے متعلق کیا جاتا ہے۔“

”میں کیا کہوں آپ کو۔“ وہ کہنے لگے۔ ”آپ نے میری موجودگی میں دوسرے ڈاکٹر کو بلا لیا اور مجھ سے بہتر سمجھ کر اس کی دے لی میرے پاس مریضوں کی کوئی کمی نہیں ہے میں تو بے حد مصروف ڈاکٹر ہوں۔ میرے مریض دو درازے کے باہر بیٹھ کر میرا انتظار کرتے ہیں۔“

زندگی اور موت تو اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے لیکن لا پرواہی خود غرضی اور بے مردتی و خدمت خلق جیسے چیزیں میں بھی اتنی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔

دفتر کے ساتھ ساتھ دل میں اندھیرے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ نوی کی حالت سے ہم مطمئن نہیں تھے۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ معدے کی اس بیماری کی ہمیں ابھی تک سمجھ نہیں آ رہی۔

اس صبح میں نے نماز پڑھ کر اپنے معصوم بچے کے لئے خدا کے حضور گڑگڑا کر دعا مانگی۔

”اے سب ام نے ایسا کون سا گناہ کیا ہے جس کی اتنی سخت سزا مل رہی ہے۔ بے شک تو اپنے بندوں کو آزمائش میں ڈالتا ہے۔ لیکن ہم کو کزور بے بس ناتواں انسانوں کی ایسی آزمائشوں سے گذرنا ہرے ام سہ نہ سکیں۔ میرے بچے کو صحت بخش دے زندگی دے۔“ میرا خدا یہ

”چپ کر جاؤ۔“ میں نے پیار سے اس سے انٹ دیا۔
اب میں سو جاتی ہوں و دو آگنی زندگی اور موت کی
کشکش میں تھا۔

”نومی کا دس گھنٹے کا طویل آپریشن ہوا۔ وہ دس
گھنٹے سو برسوں سے زیادہ طویل تھے آپریشن تعمیر کے
باہر سب بہن بھائیوں اور رشتہ داروں کا جھوم تھا اور یہیں
بہا آپریشن بھی ناکام ثابت ہوا۔“

آج کی روز سے نومی اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ
میں بے ہوش پڑا تھا۔ حسین پھول کی پٹیوں جیسا معصوم
چہرہ جس پر نیادی کا نور انجمن نہیں ٹیوں میں پلٹا بے سدھ
پڑا تھا خون گھونگر گھونگر دنیا بھر کے طاقت اور ہوش میں لانے
والے لہجہ کشش لگائے جا رہے تھے۔ ہر چند دمٹ بعد اس
کی نفی اور ملدیر بشر کو دیکھا جاتا۔ لیکن ہر طرح کی دیکھ
بھال اور علاج کے باوجود دل پر انجمن خوف مسلط تھے۔

چند روز کے بعد ہم نے راولپنڈی کے ایک مشہور
بزرگال پاشا کو بلوایا انہوں نے اپنے موکلوں کے ذریعے
میں بتایا کہ ”بچے پر کسی پری کا سایہ ہے اور وہ اسے نہیں
چھوڑ رہی اس بچے نے اسکول میں پٹیل کے درخت کے
نیچے پٹیاں کیا ہے اور اس نے اسے پکڑ لیا ہے جس نے
اسے پری کو اپنے موکلوں کے ذریعے بہت کہا ہے کہ
اسے چھوڑ دے مگر وہ راضی نہیں ہو رہی ہے۔ اس نے
اسے تیار کیا ہے وہ اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی
ہے۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا وہ مجھ سے زیادہ
طاقت ور ہے اسے قابو کرنا کسی کے بس کی بات نہیں
پریوں کی ملکہ ہے میرا علم اس کے آگے بے بس ہے۔“
اتنا کہہ کر بزرگال پاشا چپ ہو گئے۔

”نومی نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں کھولیں
اور بے تحاشہ دو بار اور دوسرے روز بھی آنکھیں کھولیں
اور پھر ایسی بند کیں جیسے دنیا سے کنارہ کش ہو گیا ہو۔“

نومی نے کس بہادری اور جوانمردی سے بیماری
اور غیبی طاقت کا مقابلہ کیا سب رشتہ دار دعائیں مانگ رہے
تھے۔ لیکن سب کی دعائیں رائیگاں گئیں خاندان میں اس
بچے سے کون محبت نہیں کرتا تھا۔ ایسے بچے کس کو کچھ نہیں

تے بند نہ ہوئی پھر ایک مصیبت اور ڈوبی۔
ایک ناک اس کی زبان بند ہو گئی اور کوشش کے
باوجود اس کے منہ سے آواز نہ نکلی۔

ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ”اس کے ایک حصے میں ایسی
کوئی چیز ہے جو ہستہ آہستہ اس کے پورے اعصابی
نظام کو مفلوج کر دیتی ہے وہ کیا چیز ہے یہ ہماری سمجھ سے
باہر ہے۔“

یا خدا یا ای کیسا قہر ہے کبھی قیامت ہے یہ کس
مگنا کی سزا ہے۔ اسے ہمارے پاس رہنے دے ذہن
مفلوج ہو گیا ہے۔ سارے ذہن میں ایک آگ لگی
ہوئی ہے وہی اندر ہتاک شب و روز وہی افسردہ لہجہ
میری آنکھوں کی بات مسلسل برس رہی تھی۔

نومی مسلسل اسپتال میں داخل تھا زبان اس کی
بند غنڈگی میں رہتا ہے، غم بے ہوش، آواز
و دونوں آنکھیں کھولتے ہیں۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں
سوئے سوئے آنسو تیرتے۔

معصوم سا بچہ دل میں سوچتا ہوگا کہ ”وہ کس
مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس عمر میں کیسے کیسے
دلو لے ہوتے ہیں کسی آرزوئیں خواہشات سب کچھ
گھٹ کر دے گیا تھا۔ ذہن ہو گیا تھا اسے ہر چیز کیسے کا شوق
تھا ایک بھر پور زندگی گزارنے کا دلولہ تھا۔“

”اللہ میرے اتنے قابل بچے کو تو نے یوں
کیوں مفلوج کر دیا ہے۔“

انجمن اب بھی لگ رہے تھے معصوم کے
بازو اور ٹانگیں چلتی ہوئی تھی زندگی اتنی بے کیف اتنی
آزادہ اتنی گھٹاؤنی اتنی رلا دینے والی بھی ہو سکتی ہے یہ
کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

آج ڈاکٹروں کے بورڈ نے فل کر فیصلہ کیا کرکل
صبح نومی کا دوبارہ آپریشن کر دیا جائے یہ آپریشن انتہائی
خطرناک تھا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

”ای۔“ اس نے کہا۔ ”میں زندگی اور موت کی
کشکش میں ہوں، شاید وہ پری حقیقت میں مجھے لینے
آ رہی ہے۔“

چلا پھر تا نظر آئے گا مگر وہ صبح کب آئے گی۔

آدب کہا ہو گیا یہ کسی فیاض گزرگنی بغین نہیں آتا کہ وہ ہمیشہ کے لئے ہمیں چھوڑ کر رفتی کی بلند ہوں میں کہیں گم ہو گیا۔ اندھروں میں ڈوب گیا جانے کس جہاں میں کھو گیا اتوار کی منوں رات کو وہ بچے نوبی زندگی اور موت کی کشش میں زندگی کو شکست دے گیا۔

لاڈلے بیٹے کی المناک موت ہمارے لئے ایک بڑا سانحہ ہے۔

گھر میں ابھی تک لوگوں کا رش ہے وہی لوگوں کے ہمدردی کے بے معنی جملے، ذہن منطوق ہو کر رہ گیا ہے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا جی جانتا ہے میں بھی ان ہی اندھروں میں کھو جاؤں جہاں میرا معصوم بچہ چلا گیا ہے۔

ناصر بالکل خاموش ہیں ان کی خاموشی آہ و زاری بہت تکلیف دہ ہے، کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ گلی کڑی کی طرح سنکتے رہتے ہیں اس بچے کے ساتھ انہیں بے انتہا پیار تھا رات کو سونے سے پہلے جب تک اسے لپٹا کر پوروں بائیں نہ کر لیتے تھے انہیں چین نہیں آتا تھا۔

اے خدا ہمارے بننے کھیلنے گھر کو کس کی نظر کھا گئی، بار بار تیری عدائی میں کس چیز کی کمی تھی کہ تو نے اپنے بھرپور فرزانوں میں اضافے کے لئے ہمارے جگر گوشے کو جھین لیا، ہماری آہیں ہلادی کراہیں۔ ہماری دعا میں ہماری گڑگڑاہیں بچہ پر کہی اثر نہ کر سکیں تو تو صدق دل سے نکلی ہوئی دعا میں سنتا ہے ہماری آواز پھر تجھ تک کیوں نہ پہنچی۔ کاش انو اسے زندگی دیتا۔

انٹا پیارا بچہ ایسے چلا گیا جیسے نیز ہوا کا جھونکا اسے اڑا لے گیا ہو۔

ہم سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس خواب حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے کہ خوابوں کی دنیا میں ہمارا کچھ نہیں بڑا سب ایک خواب حقیقت ہے آکھ کھلی اور خواب ٹوٹ گیا ہمارا دنیا میں کچھ نہیں سب کچھ تیرا ہے تو ہی سب کا بخدا ہے بے زندگی چند روزہ اور فانی ہے۔



مکتے ایسا کرب ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا شب و روز خوبں ہوتے تھے زندگی بھول میں گھٹ کر سسک رہی تھی۔

نوبی کی حالت میں زور بھر فریاد نہ آتا زاکمروں نے گلو کو ز اور خون دینا بند کر دیا وہ ماپوس سے ہو گئے تھے۔

”باخدا ابابہ کسی زندگی ہے کہا کرب ہے کہا درد ہے کیا دکھ ہے جس کا مداوا نہیں ہمارا جگر گوشہ زندگی سے بے گانہ پڑا ہے اور ہم لاچار بے بس ہاتھ مل رہے ہیں، آہیں بے کار ہو گئی ہیں، آنسو خشک ہو گئے ہیں دعا میں بے اثر ہو گئی ہیں علم و حکمت بے معنی ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

آنے جانے والوں کا اسپتال میں ایک تانا بندھا رہتا ہے کون سا راسخ شخص ہے جو اس معصوم کے لئے آنسو نہیں بہاتا۔ دل کی گہرائیوں سے دعا نہیں کرتا۔

”اے رب تو کہاں ہے میری رحمتوں کو کیا ہو گیا ہے تو ہماری سنتا کیوں نہیں۔ اگر زندگی ایسی کڑی آزمائش کا نام ہے تو مجھ سے میری زندگی واپس لے لے مجھے با لے بطن میرے معصوم بچے کو سمجھ بخش دے میں یہ تم کیسے برداشت کروں گی مجھے اس دن کے لئے زندہ نہ رکھ با اللہ وہ کون سا دن ہو گا جب میرا بچہ ہم میں واپس آئے گا میں کس کی نظر کھا گئی ہے اس بچے مسکرانے گھر پر کسی آفت کسی مصیبت آگئی ہے۔“

سب رشتہ داروں کے دل پر درد ہو گئے چہروں پر حسرت و پاس کے پادل چھائے رہے۔ کاش ایک بار نوبی ہماری طرف مسکرا کر دیکھے ایک بار وہ بھینس کھول کر ہماری آہیں سن لے۔ ان دکھوں کا نام آخر زندگی ہے۔ تو آخر زندگی کہا ہے اگر اب بے دکھوں کے لئے ہمیں زندہ رہنا ہے تو ہم مر کیوں نہیں جانے خدا نے ہمیں ایسا کیوں بنایا ہے کہ کسی چیز پر اختیار نہ ہونے کے باوجود ان پیاری چیزوں سے ایسا دل نکالیتے ہیں گویا ہماری اپنی ہو۔

دن رات کی مسلسل آذیت اور کرب کے باوجود ہمیں ایسی صبح کا انتظار رہا کہ ایک دن نوبی سندرست ہو جائے گا اور ایک بار پھر پہلے کی طرح شرارتیں کرتا



مجھ سے دوستی کرو گے

انتیاز تاج - کراچی

اجانک موبائل کی اسکرین روشن ہو گئی، مگر یہ کیا! موبائل میں بیٹری موجود نہیں تھی مگر اس کے باوجود موبائل آن ہو گیا تھا، جسے دیکھ کر دونوں نوجوان ہکا بکا اور اجنبیہ میں نہہے اور پھر.....

دل و دماغ کو شکستے میں جکڑنی اور سوچ کے اقی پر..... رواں دواں..... عجیب کہانی

ڈسمبر 2005ء کی بات ہے مجھے ایک

میں سوار ہوا جائے۔
لہذا دم دونوں لائنوں میں اسٹیشن سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ کیونکہ یہاں گاڑی بہت غصرو تھے کے لئے ٹھہرنی ہے اس لئے جب تک ہم اپنی نشستوں پر پہنچے گاڑی نے ریٹنا شروع کر دیا۔
یو کی نفر یا خالی تھی۔

میں اپنی برتھ F13 پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ خالی

کاروباری سلسلے میں اپنے منیر نعمان کے ہمراہ لاہور جانا تھا۔ ہماری بیٹیں اسی سلیپر میں بک تھیں۔
ریل گاڑی کراچی کینٹ سے روانہ ہوئی تھی مگر دراگلی سے تین گھنٹے قبل ہمیں کراچی کے قائد اعظم انٹرپورٹ کسی آدم کاسر سے جانا پڑ گیا۔ طے یہ پایا کہ اپنے بک ساتھ لے جائیں اور لائنوں میں اسٹیشن سے گاڑی

میری جاسوسی کی دگ پھڑکی اور انکشاف ہوا کہ رسالہ تو ایک پرانہ تھا وہ ایک نفا سہ "سند فنی" لگا ئے اپنے سواکل سے کسی سے جو ننگو تھیں۔

میں ان کو ان کے حال پر چھوڑ کر وہ بارہ اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ کچھ دن بعد میں اس سے بھی آگیا گیا اور اخبار رکھ کر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر نیند نہیں آ رہی تھی۔ بوبی کی چھت کو یونہی بے مغفد گھورتے ہوئے میری نظر کاغذ کے ایک جھوٹے سے ٹکڑے پر پڑی جو عین میرے چہرے کے سامنے ٹیپ سے چپکا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچ لیا۔ اس ہلکے نیلے کاغذ کے ٹکڑے پر کالی روشنائی سے نہایت خوش خط میں تحریر تھا۔

"مجھ سے دوستی کرو گے؟"

اور مجھے ایک دس حرفی موبائل نمبر درج تھا۔ "مجھے سے دوستی کرو گے۔" میں نے ذریعہ الفاظ دہرائے۔ یہ کسی لڑکی کا بیجا معلوم ہو رہا تھا۔

بغیر کسی ارادے کے میرا ہاتھ میری پنٹ کی جیب میں رہ گیا اور میں نے اپنا فون نکال کر اس کا نمبر ڈائل کر دیا۔ نمبر تو میں نے ملا دیا مگر مجھے امید نہیں تھی کہ اس پر کوئی جواب بھی ملے گا۔ میرے انتظارے کے بالکل برعکس پہلی ہی گفتنی ہر فون اٹھا لیا گیا اور ایک مرموزی آواز نے کہا۔

"ہیلو۔ اتنی دیر لگا دی۔ بہر حال مجھے معلوم تھا کہ تم فون ضرور کرو گے۔" میری آنکھوں سے ہنڈکھول دوڑ بولی گئی۔

"کون ہیں آپ اور مجھے آپ کسے جانتی ہیں۔"

اور آپ کو کسے معلوم تھا کہ میں فون ضرور کروں گا؟"

میں نے شیٹا کر ایک سانس میں بہت سارے سوالات کر دیے۔

دوسری جانب سے جواب آیا۔

"اسی تو آپ کا سفر شروع ہی ہوا ہے ابھی تو گاڑی

میں کافی وقت گزارنا ہے بہت دور جا رہے ہیں آپ اس

وقت اپنے گھر سے۔ جلد ہی سارے سوالوں کے جواب مل جائیں گے آپ کو۔"

اپنے بارے میں جتاؤ کہاں گھر ہے نہ ہمارا۔"

نہیں ہے اس پر ایک چار سال محترمہ بڑے سڑے سے جھنڈ جوائے نیم دراز ہو کر کسی جاسوسی رسالے سے شوق فرما رہی ہیں۔

میں نے ایک بار پھر اپنا کٹ جبب سے نکالا اور سبٹ نمبر چیک کرنے کے بعد ان سے مخاطب ہوا۔

"آپ کو تکلیف تو ہوگی مگر یہ میری سبٹ ہے۔ آپ سے خالی کروں۔"

انہوں نے ایک شان بے نازی سے رسالے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔

"کہیں بھی بیٹھ جائیں، پورا دن خالی پڑا ہے۔" میں نے ناگوار سے کہا۔

"آپ کہیں بھی بیٹھ جائیں۔ مگر براہ کرم میری سبٹ چھوڑ دیں۔"

مجھے معلوم تھا کہ آگے جا کر اس بڑے بکھر جاتا ہے۔

خونخو ادکی بد مزگی سے بچنے کے لئے ہنسر ہے کہ اسی سبٹ پر ستر کیا جائے تو آپ کے لئے جھنڈ کی گئی ہے۔

وہ خانوں جھلانی ہوئی مندری منہ میں کچھ بڑبائی اپنی چیزیں سمیٹتی ہوئی برآمد سے اتریں اور سامنے کی رنڈ پر جا چڑھیں وہ محترمہ غالباً اپنے والد کے ساتھ سفر کر رہی

تھیں۔ نعران کی سبٹ نیچے تھی۔ میری توقع کے عین مطابق ہماری ہوگی اسٹیکل مل پر آ کر گھر گئی۔

پاکستان اسٹیکل ملز کے 25-30 محنت کش جو شاید کسی جیلے وغیرہ میں شریک ہونے نہیں جا رہے تھے اس

میں سوار ہو گئے وہ سب تات ڈیوٹی کر کے آ رہے تھے اس لئے وہ آئے ہی اپنی اپنی رنڈوں پر چڑھ کر سو گئے۔

میں بھی کافی تھکا ہوا تھا اپنی کمر سوجی کرنے کے لئے لیٹ گیا اور آج کا اخبار پڑھنے لگا۔

برابر کی رتھ ہر دو سترہ بدستور کسی جاسوسی ڈائجسٹ میں ڈیوٹی ہوئی تھیں۔

میں نے کئی گھنٹوں سے اس طرف دیکھا تو مجھے موصوف کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے نظر آئے۔ پھر ایک اور حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ انی دو بڑھنے کے بعد بھی

انہوں نے رسالے کا ایک ورق بھی نہیں پلٹا تھا۔

اور اس کا نمبر ملا مگر فوراً ہی کینسل کا ٹیٹن دبا دیا گیا۔ اس نے

کہا تھا کہ وہ خوفوں کر رہ گئی۔

پیٹ کچھ زیادہ کھانے کی وجہ سے بھاری بھادی

ہو رہا تھا، اکباب واقعی بہت لذیذ تھے، میں ذرا ہنک کر نعمان

سے کا وینا انکی سامنے والی لڑکی کے چہرے پر کا وینا کا کمر

کر ایک مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ کتاب سے نظر ہٹانے لگا۔

اب شکر لے جا رہی تھی۔ میں شرمندہ سا ہو گیا، نعمان نے

مجھے کار وینا کی دو ٹکیاں دیں اور میں نے منہ میں دبا لیں

اور کمرٹ بدل کر لیٹ گیا۔

ایک ایک میرے فون میں جھنجھٹا ہٹ شروع ہو گئی

اور رنگ ٹون کی موسیقی بجنے لگی۔

میں نے فون کے اسکرین پر دیکھا۔ لکھا

تھا RAIL GARI GIRL CALLING میں نے

بے صبری سے YES کا ٹیٹن دبا دیا۔

وہی مسٹر م آواز آئی۔

”اتنا کھاتے ہی کیوں ہو کہ کار وینا کی ضرورت

پیش آئے۔“

میں نے چونک کر سامنے والی برتھ کو دیکھا

موصوفہ میری طرف پیٹھ کے وصالے میں ”غریق“ تھیں۔

”اوہو۔“

میں نے اپنی جاسوسی اور جنس باغ کے چلن پر تین

حروف بھیجے۔

اتنی معمولی بات بھی میری عقل میں نہیں آ سکی۔

موصوفہ مجھ سے پہلے اسی برتھ پر براہِ جان تھیں اور مجھے

دیکھ کر انہوں نے دو کاغذ بوگی کی جھٹ پر چپکا دیا تھا

اور میں اتنا بے وقوف کہ کچھ کچھ ہی نہیں سکا۔

”ذرا چھوڑ دو کھائیں، لکھی ہوئی کیا بے نیازی ہے؟“

”اتنی بے صبری، اچھی بات نہیں، اب بند کر دیں

اور وہ بڑی کے بعد تفصیل سے بات ہوگی ٹھیک ہے۔“

اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

میں برتھ پر ٹائٹل نیچے کر کے بیٹھ گیا اور وفد دے

بلند آواز میں پوچھنے لگا۔

”یا نعمان، وہ بڑی کب آئے گا۔“

اس نے بڑے فلسفیانہ کچھ میں جواب دیا۔

”مگر قول ہی جائے گا ایک نہ ایک دن اجماع

فون بند کرو، میں، دفع ملنے پر خوف فون کروں گی۔“ اور سلسلہ

منقطع ہو گیا۔

میں نے اس کا نمبر ”ڈیل گا ڈی“ کے نام سے ریل

گا ڈی گرل Save کر لیا۔

اب ہم حیدر آباد پہنچنے والے تھے، میں نے نیچے

اتر کر جوتا پہنا وہ مختصر سا بھی تک وصالے کے اس صفے میں

ڈوبی چائیں کس سے باتیں کر رہی تھیں۔

مجھے اپنی طرف دیکھتے ہوئے منہ دوسری طرف کر لیا

اور کبیل کانوں کے کورا پر کر لیا۔

حیدر آباد اسٹیشن پر ہم دونوں دوست اترے چائے

سگرت اور کچھ سامان کھانے پینے کالے کرو بارہ گاڑی

میں جڑھ گئے

گاڑی کے پیٹلے کے آدھے کھٹے بعد مسافروں

کے نشن کھلتا شروع ہوئے اور پوری بوگی میں مختلف کھانوں

کی اشتہار انگیز خوشبوئیں پھیل گئیں۔

ہم نے بھی اپنے پیٹلے کالے اور سرخ چھولے

اور تان نکال کر کھانے لگے۔

رسالے یا موبائل والی مختصر بھی نیچے آ چکی تھیں۔

اور ایک بڑے نشن سے کباب پراٹھے اور تاجانے کیا کیا

ٹکالے لڑ لگیں۔

ان کے ابا جہان ایک پراٹھے پر اچا اور دو کباب لے

کر ہماری طرف بڑھے اور وہاں سے نرم کچھ میں کہا۔

”قبول کیجئے گا جناب۔“

میں نے انکا دکر ناچا مگر نعمان نے ہانڈ بڑھالیا اور

شکریہ کے ساتھ ”قبول کر لیا۔“ بوگی میں محنت کش حضرات

بھی کھانا کھانے کے لئے اٹھ گئے تھے سب نے مل کر کھانا

کھایا اور فوراً ہی لمبی تان کر سو گئے رات کے نو بج رہے

تھے۔ میں پھر اپنی برتھ پر چڑھ گیا۔

وہ موصوفہ بھی برتن وغیرہ سمیٹ کر پھر لوہا آ گئیں

اور وہ سال کھول کر بظاہر اس میں کھوئیں میں نے بھی کتاب

اٹھائی مگر میرا دل اس میں نہیں لگا، میں نے اپنا فون نکالا

دروازے میں آن کھڑی ہوئی اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ ابھی تک تھا اور وہ باؤی بلڈ جسم کا نوجوان بھی ہاتھ میں اسٹک کا پیکٹ لا کر لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔

میرا حسد کے مارے برا حال تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ نوجوان کو پکڑ کر دوپٹے لگاؤں مگر اس کے شاندا و کسٹرنی بدن نے مجھے اپنی اس حرکت سے باز رکھا۔ آخر ٹرین کی وسل کی نوجوان دوسری یوگی کی طرف چل دی، دم ڈبے میں چڑھ گئے نعمان آگے تھا۔ لڑکی نے اس کو راستہ دیا اور وہ اپنی سیٹ پر چلا گیا میں مگر نے لگا تو اس نے مدہم لہجے میں کہا ”پلیز ڈا نا پنا CELL نمبر تو دیجیے گا۔“

میں نے جیب سے کارڈ نکال کر اسے رہا اس نے اسے جلدی سے سنبھال لیا۔

میں آہستہ سے بولا۔

”تمہارا بے اس نہیں کر دیجیے گا۔“

اور اپنی برنڈ پر چلا آبا ٹرین نے ابھی رفا و پکڑی ہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاتھ روم کی طرف چلی گئی جو اس کی سیٹ سے زیادہ دور تھا۔

نورانی میرا فون بٹنے لگا۔

میں نے اسکرین کو دیکھا۔ ”وہل گاڑی مگرل“ میں نے شن و باوایا۔

وہی منزم آواز آئی۔ ”ہاں بھیجی جائے پی لی۔ خود بھی اور دوسروں کو بھی پلاو لی۔“

”جائے نہ بہت چھوٹی چیز ہے یہاں نوجوان حاضر ہے۔“

میں نے ایک سسٹی سی فم کا فہرہ ماریا۔

”اچھا جان وے سکو گے؟“

میں نے تھوڑے پریشانی سے جواب دیا۔

”آپ ایک حکم کر دیں۔“

اچانک مجھے سامنے برنڈ پر کچھ سربراہت کی آواز

اور برنڈ پر رکھے ہوئے بجے کے نیچے سے دنگ برقی

روشنیاں نظر آئیں اور اس کے سامنے ہی پرانے انڈین

گاہنے ”گھر آ میرا پر ویسی آگ“ بھیجی میری آنکھوں کی

”نیوں سالی دی۔“

نعمان نے پوچھا ابھی کافی دو ہے وہاں کیا کام ہے۔ میری بلند آواز سن کر فون والی محترمہ نے پلٹ کر میری طرف غور سے دیکھا۔

میں نے اپنی ہیز سن مسکراہٹ چہرے پر سجائی اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگا۔ میرے اس طرح دیکھنے سے وہ شرم سے سرخ ہو گئی اور ابھر ابھر دیکھنے لگی اور نہ پھر کر لبت گئی۔

مجھے اس کا بار انداز بھی بہت پڑا لگا۔

وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی اور ایک خوبصورت چہرہ اگر آپ کی طرف واجب ہو جائے تو دنیا بہت اچھی لگنے لگتی ہے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا میرے دل میں بار بار کے فتنے گونجنے لگا اور میرا دل شاعری کرنے کو مچنے لگا۔

اب مجھے دوپڑی کا بے چینی سے انتظار تھا۔

میں اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا تھا۔

کہ وہ کون ہے؟

کہاں جاوے ہے؟

اس کا گھر کہاں ہے؟

وغیرہ وغیرہ۔

میں اپنا چہرہ اپنے دذلوں ہاتھوں میں بٹھائے اس کی طرف مسلسل دیکھتا جا رہا تھا۔

یوگی میں مکمل خاموشی تھی ریل گاڑی چیز سے اپنی منزل کی طرف بھاگے جا رہی تھی۔

دوپڑی اسٹیشن پر بڑی گہما گہما تھی۔

میں نعمان کے ساتھ چائے پیئے اتر آیا اور کھڑکی سے دو کپ اس لڑکی کے باپ کو پکڑا دیئے نعمان کو میں نے

کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔

مجھے ٹرین کا اسٹیشن پر رکنا ہے حدنگار گزروانا تھا۔

چائے پیتے ہوئے میں نے دیکھا وہ لڑکی کھڑکی میں آگئی تھی اور ہاتھ دے دے ہوئے کپ سے چائے پی

دی تھی۔

اچانک میں نے ایک لمبے ترنگے نوجوان

کو کھڑکی کی طرف آتے دیکھا اور وہ لمحے کے لئے دکا

اور لڑکی سے کچھ کہا اور آگے بڑھ گیا پھر وہ لڑکی یوگی کے

جہاں کا ڈی کو دکھنا نہیں تھا البتہ آہستہ ضرور ہو گئی تھی۔

دورنگ کی روشنی میں دہلی نے ویران عمارت کے پلیٹ فارم پر سفید کپڑوں میں ہلبوں ایک دو آؤڈلز کی کو دیکھا جو اپنے چہرے پر ایک سوگوار سکرابٹ لئے ایک ہاتھ سے فون کان پر رکھے اور دوسرے ہاتھ سے مجھے دیکھ کر ہلاری ہو گئی۔

لڑکی کے لباس کے خزانوں کے علاوہ ہو گئی میں بالکل خاموشی تھی۔

”نظر آئی کی“

فون میں سے پھر آواز آئی۔ میں ہونٹ ہٹا دو گیا۔

”نہیں آئی تو پھر دیکھو“

پھر اچانک دوبارہ سے ویسے ہی اسٹیشن کی آمد ہوئی اور وہ ویسے ہی سفید سینٹ کے بوڑے پر نظر پڑی جس پر کھنکھاتا تھا۔

”تو پوڑ“

پھر میں نے دورنگ کی روشنی میں اس سفید ساڑھی میں ہلبوں دو آؤڈلز کی کو دیکھا وہ فون کان سے لگائے مجھے ہاتھ ہلاری تھی۔

”دیکھ لیا اچھی طرح آؤڈلز کھاؤں“

میرے بدن میں ہونٹ کی کوئی چیز نہیں تھی اور میں زور زور سے کانپ رہا تھا پھر مجھے اس کا قبضہ سٹائی دیا اور میرے ہاتھ سے سو ہال گر پڑا۔

اوپر ہتھ پرے لڑکی نے وصال چھوڑ دیا تھا اور وہ مجھے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

میں فون اٹھا کر تیزی سے اپنی برتھ پر چڑھ گیا اور کبل بوڑھ کر لیت گیا۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میں دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرنے لگا میری بے چینی تھوڑی کم ہوئی کہ اچانک میرا فون پھر بج گیا میں نے چونک کر اسکرین پر دیکھا۔

کوئی نیا نمبر تھا۔

میرے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔

میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا پھر وہ لڑکی تیز قدموں سے اپنی سیٹ کی طرف آئی اپنے ہاتھوں کو ردال سے صاف کرتی ہوئی نیچے کے منچے سے سو ہال نکال کر سننے لگی۔

پورے ڈبے میں سکوت طاری تھا۔

وہ لڑکی رسالہ لئے بلو فوٹھ کان پر لگا کر پیسلے والا انداز اختیار کر چکی تھی۔ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ میرا دل ہلبوں کی طرح اچھل رہا تھا۔

یا اللہ یہ لڑکی تو مجھے فون نہیں کر رہی اور کون مجھے فون کر رہا ہے پورے ڈبے میں وہی صرف ایک لڑکی تھی باقی سارے مسافر سو رہے تھے۔

”کیا ہو گیا.....؟“

”فون میں سے آواز آئی“

”کیوں سفید پڑ گئے ہو کوئی بھوت پریت دیکھ لیا ہے کیا۔“

میرا منہ کھلا تھا۔

”کون ہو تم..... اور کدھر ہو.....“ میں نے ہمت کر کے سوال پوچھا۔

کہنے لگی۔ ”یہ سب کڑکڑی سے دیکھو۔“

میں نیچے آ گیا نعمان سونے کا ماسٹر تھا اب تک سادے محوڑے رنج کے سوچکا تھا۔ اس لڑکی کے ابا بھی خراٹے لے رہے تھے اور وہ فون پر بات کرتے ہوئے میری حالت دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔

میں کھڑکی کے پاس نعمان کے پاؤں سرکا کر بیٹھ گیا۔

فون میرے کان سے لگا تھا۔

فون سے سڑنہی آواز آئی۔

”بابر دیکھو غور سے۔“

میں نے ہاتھ کا چھبنا کر شیشے سے ٹکا دیا اور بابرا ندھیرے میں جھانکنے لگا۔

بابر کی چھوٹے اسٹیشن کے آؤڈلز نظر آ رہے تھے قریب سے نظر آیا سینٹ کے بوڑے پر کالے رنگ سے لکھا تھا۔

”نور پوڑ“

”بولو۔“

پاؤں کے انگوٹھے کو کسی نے ہلایا، سرواٹلی طعن میں آچکا تھا۔

میں نے اٹھ کر دیکھا وہی کسٹرنی جسم والا نوجوان کھڑا تھا۔ اس نے اشارے سے مجھ سے کہا آؤ اور بوگی کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

میں فوراً اٹھ کر اس کے چپچپے چلنے لگا اس نے ایک دو دفعہ پلٹ کر دیکھا پھر تیز قدموں سے آگے چلنے لگا ساری گاڑی کے مسافر سوئے ہوئے تھے ہم مختلف ذہنوں سے ہونے والے ڈانٹنگ کار میں پہنچ گئے وہاں بھی ایک دو آدمیوں کے علاوہ کوئی نہ تھا وہ ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا اور مجھے اپنے سامنے والی سیٹ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

میں خاموشی سے بیٹھ گیا اس نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا ایک سگریٹ سلاک کر پیکٹ میرے سامنے کد بائیں نے کاچے ہاتھوں سے سگریٹ منہ سے نکال لی اس کے دئے ہوئے لائٹر سے جالا لیا۔

”مسٹر تم تھکے ہو۔“

وہ میری طرف گھورنے ہوئے بولا۔

میں نے ہکلائے ہوئے اس کو شروع سے لے کر آخر تک کی کہانی سنا ڈالی اور کہا۔

”آپ کی سگینئر والا معاملہ سر امر غلام نبی کا نتیجہ تھا۔ مگر باقی باتحقات سمجھ نہیں آ رہے۔“

وہ میری پوری بات فور سے سننا رہا اور بچ میں کہیں بھی مجھے نہیں ٹوکا سب جان لینے کے بعد وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا کہ میری کہانی سچ پر مبنی ہے یا اس سے بچنے کے لئے میرے بدلے نے زنا ہی ہے۔

سگریٹ کا دھواں ناک سے خارج کرنے ہوئے کہا۔

”میرا نام کمال شاہ ہے شازید میری ہونے والی بیوی ہے اس کے ساتھ اس کے والد جس کسی وجہ سے میں ان کے ساتھ سفر نہیں کر رہا ہوں۔ اس کے والد کو اگر پتا چل گیا کہ میں شادی سے پہلے اس سے واقف ہوں اور اس سے ملتا رہتا ہوں تو وہ کسی صورت میری شادی اس سے نہیں کریں گے دوسری صورت میں انہیں ہماری شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا انہیں نے ابھی تک مجھے دیکھا بھی نہیں ہے۔“

دوسری جانب سے ایک عرو کی آواز ابھری۔

”مسٹر میں تم کو گناہات شرافت سے سمجھا رہا ہوں۔ نہ ہمارے ساتھ میری سگینئر سفر کر رہی ہے۔ اس نے نہ ہمارے شکایت کی ہے کہ تم اس سے بد نظری کر رہے ہو۔ اب میں نے کوئی شکایت سن تو میں بہت بری طرح پہنیں آؤں گا۔“ اور فون بند ہو گیا۔

یہ بات تو میری سمجھ میں آگئی کہ رسالے والی لڑکی کے ساتھ وہ پاؤں بلڈرٹائپ کا نوجوان اس کا منگھتر ہے۔ اور وہ مجھے فون نہیں کر رہی۔ میرا نمبر تو اس نے اس نوجوان کو دینے کے لئے لیا تھا۔

”مگر مجھے فون کون کر رہی ہے؟“ اور وہ سفید ساڑی والی کون ہے؟“

میں نے چہرہ کھما کر رسالے والی لڑکی کو دیکھا وہ پھر کرسی سے دھمکے لٹھ میں بات کر رہی تھی لٹھ باؤں میں نوجوان عروک سے وہ بتا رہی تھی کہ تمہارے فون کے بعد تو اس کی کھانسی بند ہو گئی ہے اور وہ نوبے ہوئی ہونے کے فریب ہے، میں نے اس کے چہرے پر افاقانہ مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ میرے لئے ہمدردی کے جذبات بھی محسوس کئے۔

میرے سامنے میں پھر سر امر غلام نبی محسوس ہوئی اسکرین پر ریل گاڑی گرل کا ایک نمودار ہو گیا۔ میں نے فون آف کر دیا۔

میں زندگی میں اتنا خوف زدہ نہیں ہوا تھا پھر ایسا واقعہ ہوا جسے سوچ کر آج بھی مجھے جھرجھری سی آ جاتی ہے کیونکہ میرا فون خود بخود آف ہو گیا۔

اور اسکرین روشن ہو گئی تھی..... ریل گاڑی گرل۔“ میں نے کاچے ہوئے ہاتھوں سے فون کی بیڑی نکال دی۔

مگر اسکرین ویسے کا ویسے روشن تھا پھر فون میں سے آواز آئی۔

”مجھ سے دوکری کر لی ہے۔ اب بھاگنے کی کوشش نہ کرو ورنہ بہت بڑا گناہ ثابت ہوگا۔“

یہ سب میری سمجھ سے بالا تھا۔ اچانک میرے

”اچھی دوستی ہے برابرے نمبرے سے ہمارا ذکر ہو رہا ہے۔“

پھر اچانک وہ شوخ آواز بھرا گئی اور کہنے لگی۔

”میں نمبر آٹھ اور نو پرور میں کر رہی ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی سخت ضرورت ہے۔“

پھر کچھ دیر سکویں اور پچھلیوں کی آواز آئی رسی پھرنوں بند ہو گیا۔

میں نے فون میز پر رکھ دیا۔ جو کمال نے فوراً اٹھایا اور الٹ پلٹ کر کہنے لگا پھر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔

مگر بھڑی ہوئی نو فون کام کرتا۔ اس کے چہرے پر مجھے زور اور خوف کے سائے سے زیادہ تجسس کا رنگ نظر آیا۔

وہ حیرت سے بتانے لگا۔

”میں نے فون اٹھا لیا تو آواز آئی۔“ آپ اچھے پولیس والے ہیں کسی کی بات کا بغینہ ہی نہیں کرتے۔“ میں

کھڑا ہوا تو بولی۔ ”آرام سے بیٹھ جائیں اور فون ٹیوڈ کر دیں۔ وہ ہمیں کہاں سے دیکھ رہی تھی۔ یہاں تو کوئی لڑکی پہرے

ڈانٹنگ کاٹھن نہیں ہے۔“ پھر اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم سے کیا بات ہوئی۔“

میں نے کمال کو بتایا کہ ”اس نے مجھ سے روتے ہوئے مدد مانگی ہے اور وہ میرا نو پرور میں انتظار کر رہی ہے۔“

”کمال گہری سوچ میں پڑ گیا۔“

”ابھی اس رات سے پردہ اٹھانے لگے گا۔ میں تمہارے ساتھ نو پرور چلنے کو تیار ہوں۔ کسی کو کچھ بتانے کی

ضرورت نہیں ہم دونوں خاندان از کر نو پرور کی کاڑی لیتے ہیں وہاں اسٹیشن پر کوئی نہ کوئی واقف کار مل ہی جائے گا۔

بولو کیا خیال ہے۔“

مجھے اس شخص کی جوانی پسند تھی۔ بے خوفی اور خلوص نے بہت متاثر کیا۔ پرانی آگ میں کونے والے آج کل کہیں ملتے ہیں۔

میں راضی ہو گیا خاندان میں گھنٹے بعد آتا تھا۔

میں اپنی پرندہ پر چلا گیا اور کمال اپنی پرگ میں۔

کچھ دیر چکی چکی بننے لینے کے بعد میں نے فضاں کو

میں ان کے بڑے داماد کا دوست بنیں۔ تم مجھے ایسے دیکھو دکھائی نہیں دیتے اس لئے میں نے تم سے بات کرنا مناسب سمجھا۔“

اس نے مزید کہا۔

”کیا تم مجھے غسل سے گزراؤ مجھے ہو کر تم مجھے جو کھانا پریشانیوں ہو سکا ہے تم یہ پراسرار کہانی بنا کر کسی

اور کو تو بے وقوف بنا سکتے ہو۔ مگر میں ریلوے پولیس کا انسپکٹر ہوں میری زندگی بھی انہیں غریبوں، اسٹیشنوں

اور پٹریوں پر گزرتی ہے، ہم جس ٹریک پر چل رہے ہیں اس ٹریک پر نو پرور نام کا کوئی اسٹیشن نہیں ہے۔“

”ہاں ایک نمبر آباد اور برائے اسٹیشن اس نام کا ضرور ہے لیکن دو ٹریک سے بہت کر رہے ہماری گاڑی تو اس کے قریب سے بھی نہیں گزرتی۔ تم نے اسے کیسے دیکھا؟“

میں سوچ رہا تھا کہ میری باتوں کا اس کو کہا، کسی کو بھی یقین نہیں آئے گا۔ کیا جب میری جب میں

میرے CELL فون کی سرسراہٹ ہوئی۔

میں نے اس کو گھورے ہوئے جیب سے فون نکال کر میز پر رکھ دیا اور پھر دوسری جیب سے موبائل کی بیڑی

نکال کر اسے میز پر موبائل فون کے ساتھ رکھ دیا۔

کمال نے میرے فون کو نو پرور سے دیکھا اور ہاتھ میں اٹھایا اسکرین پر ”RAIL GARI GIRL CALLING“

”روشن تھا اور ہلکی سی موسیقی بج رہی تھی اس نے اسے پلٹ کر دیکھا اور موبائل کے پچھلے حصے

میں بھڑی رکھنے کی جگہ خالی تھی پھر اس نے دوسرے ہاتھ سے بیڑی اٹھائی اور جراتی سے مجھے دیکھنے لگا۔

پھر اس نے YES کا بٹن دبا کر فون کان سے لگا لیا اور آہستہ سے بولا۔

”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کچھ سن کر پھر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ ایک دم سے کھڑا ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا پھر ایک جھٹکے سے چپکے کہا اور فون مجھے دے دیا میں نے کپکپانے ہاتھوں سے فون لیا اور کان سے لگا لیا۔

میں کلومبیل کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے گاؤں "ہیئر گونڈ" میں اپنی خاں کی شادی میں فیصل آباد جانا تھا میرے ساتھ میرے ابااں اور چھوٹا بھائی بھی تھا، ہم لوگ شادی کے بعد واپس آ رہے تھے کہ ہماری بوگی میں بد معاش قسم کے آدمی چڑھ گئے وہ مجھے بری نیت سے دیکھ رہے تھے۔ رات کے وقت جب سب سو گئے تو انہوں نے ردال میں بے ہوش کرنے والی دوائی کے ذریعے سب کو بے ہوش کر دیا اور مجھے اٹھا کر ترقی ایشیئن نور پور لے گئے۔ مجھے ہوش آ جانا تو پتہ چلا کہ دوائی کے ایک چودھری کے بیٹے اور سچی ہیں ایشیئن بالکل منسلک خدات کا کوئی ایک بجا ہوگا۔ جب انہوں نے میرے ساتھ زبانی کرنا چاہا تو میں پاس پڑی ایک لکڑی سے ان میں سے ایک کا سر پھاڑ دیا۔ میرا دارا شہد بہ تھا کہ دو دیں بے ہوش ہو گیا۔ دوسرے کو میرا دارا پختہ سالک۔ اس پر اس نے فوجی ٹانگ سے بندھا ہوا ایک گھنجر نکالا اور میرے سینے میں گھونب دیا میں دیں گر گئی۔

اس کے بعد میں نے دیکھا۔ دیرپری لاش کے پاس کھڑا ہے۔ میں اس کے برابر میں کھڑی تھی مگر وہ مجھے نہیں دیکھ رہا تھا۔

اس نے سب سے پہلے اپنی دشمنی ساتھی کی مرہم
 بچی کی پھر دونوں مجھے لے کر پلیٹ فارم سے آگے لے
 گئے جہاں ان دنوں کچھ تعسیراں کام ہو رہا تھا اور بڑے
 بڑے گز ہٹے کھدے ہوئے تھے۔ ان دنوں نے میری
 لاش کو اس میں ڈالا اور مٹی برابر کر دی، میری لاش کے
 ساتھ ہی میرے قاتل نے اپنا خبری دہن پھینک دیا
 دہن بہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مگر کچھ نہیں کر پا رہی تھی، آؤ
 میں تمہیں دو جگہ دکھاؤں۔^{۴۴}

میں نے جلدی سے کمال کو جو منہ کھولے مجھے
فون پر صرف ہاں ہوں کرنے دیکھ رہا پوری کہانی سنائی
اور گرم جھٹک پہن کر باہر نکل آئے۔
انجین برائٹ لکھ کا عالم تھا۔

ہم پلٹ فارم پر پہنچے تو ہمیں دہرا ایک سفید ساریہ دکھائی دیا، ہم اس کے پاس پہنچے تو وہ پلٹ گئی اور ہم اس

اٹھا کر بتایا کہ ”ایک بہت اہم اور سردی کا کام کی وجہ سے مجھے
خانیوال آنا ہے دو جا کر لاہور میں پارٹی سے مل کر سارے
معاہدات طے کر لے میں اس سے دو دن بعد ملتا ہوں۔“

خانہ خال آئینہ پر دیوے کے عسلے کے فرد ہوئے
 کی جبر سے نہیں ایک دینے ہاں میں کیا نو پر کی گاڑی
 صبح نو بجے کی اور شام سات بجے پہنچ پور پہنچ گئے۔
 یہ ایک غیر آباد و سنان آئینہ تھا۔

اس جگہ ایک آؤٹ گارڈی کے علاوہ کوئی گاڑی نہیں
رکھی تھی، ہماری گاڑی بھی کمال کی واقفیت کی وجہ سے صرف
ایک آؤٹ گارڈ کو رکھ کر اور ہم جلدی سے اتر گئے۔

دورانِ عمارت میں جیسے الو بول رہے تھے۔
 انٹین کے گیٹ کے پاس چار پانی ڈالے ایک
 دیہاتی قسم کا آری سور ہاتھ سڑیوں کی وجہ سے شام کے
 سائے اندھیرا جلدی چھانے لگا تھا کمال نے اس کو اٹھایا
 انٹین بائسٹر کے بارے میں پوچھا وہ فرائن کو بلانے کے
 لئے دوڑ گیا۔

اس نے آئینہ سامنے کونہ جانے کیا بتایا کہ آئینہ
 ماسٹر پورسی دردی دار جو نے ٹوٹی وغیرہ چمک کر فوٹو آئی آگیا
 اس کو دور سے آواز دیکھنے ہی کمال اس کو پہچان گیا۔ وہ اس
 کے کوئی اور سے عزت و تقادد نہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

کمال نے میرا تعارف ایک دوست کی حیثیت سے کر لیا۔

آئینہ سامنے نے ہمیں آئینہ کے ساتھ ہی کسی
گاہ میں واقع اپنے گھر لے جانا یا گھر کال نے بمشکل یہ
کہہ کر نکلا کہ چڑھو گی آپ کے پاس حاضر ہوں گے ابھی ہم
صرف ایک دن کے لئے یہیں آئینہ سر کرنا چاہتے ہیں۔

اس نے وہیں اسٹیشن پر ہی ایک ریڈیو روم کھلوایا۔ رات کوئی آٹھ بجے خت سردی میں ہم کھانا کھا کر لٹ گئے تھے۔ میرے فون کی کی گھنٹی بجی دی۔ ستر فرما آواز آئی۔

میری کہانی سنو۔
 حارس سال پہلے کی بات ہے۔ ہمیں نور پور سے

کو کچھ کر حیرت میں پر مچا۔

کمال نے اس سے پوچھا کہ ”کیا وہ آگے قتل کو بچا ہے؟“

تو اس نے بتایا یہ تو بڑے چودہری صاحب کا خاندانی منہ بول ہے۔“

مختصر یہ کہ پولیس پارٹی نے چودہری صاحب کے گھر چھاپا۔ ہمارا ان کا بڑا بیٹا چودہری اسل لڑکی کا قاتل نکلا، اس نے فوراً ہی اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ کیونکہ اس کے مطابق اس لڑکی کی روح اس کو بھی کافی عرصے سے تک کر رہی تھی اور وہ بہت ڈرا ہوا تھا۔

پھر ہم پولیس پارٹی کے ساتھ لڑکی کے گھر گئے اس کی لاش باڈیوں کا تجزیہ اس کے لواحقین کے حوالے کیا اور انہوں نے اسے کفنا کیا نماز جنازہ پڑھی اور گاؤں کے قبرستان میں اسے دفن کیا۔ ان سب معاملات کے بعد ہم واپس اسٹیشن آ گئے۔ اس دوران اس لڑکی کا فون ہمیں آ رہا۔ اسٹیشن ماسٹر کے بے حد اصرار کے باوجود ہم نے مزید رکنے سے انکار کر دیا اور انہیں نے ہی ہمیں گاڑی رکوا کر ہمیں اس میں بیٹھا دیا۔

میں اور کمال لوگی کے دروازے پر کھڑے تھے ہماری نظرس اس کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

اپنا ایک اسٹیشن کی عمارت کے ایک ستون کے پیچھے سے دوسرے آگئی اور میرا فون بجنے لگا، میں نے اس کی طرف ہاتھ ہلانے ہوئے فون کان سے نکالیا۔

”شکر بہ میرے دوست، تم نے واقعی دینی نبھائی، تمہارے دوستی کا بھی شکر، اچھا اب میں جارہی ہوں۔ مجھے سکون دے جا کہ بہت شکر ہے۔“

میرا فون بند ہو گیا اور وہ ہاتھ ہلانے ہوئے ہماری گاڑی سے دور ہوتی چلی گئی۔ ہم دونوں بھی آخر تک ہاتھ ہلاتے رہے۔

بعد ازاں میں نے اپنے فون میں ریل گاڑی گرل کا نمبر تلاش کیا تو مٹ (DELETED) ہو چکا تھا۔



کے پیچھے چل پڑے، میرا خوف کے مارے برا حال تھا مگر کمال نہایت بے خوفی سے ہاتھ میں ایک طاقتور راتر چلے چل رہا تھا۔

پلیٹ فلام کے کچے فرش سے اتر کر اب وہ زمین پر چل رہی تھی جو صبح کی بارش کے باعث ابھی تک مٹی کی وہ عورت یا عورت ایک جگہ جا کر رک گئی۔

زمین پر ایک جگہ اشارہ کرنے لگی۔

ہم جب اس جگہ پہنچے تو وہ آگے بڑھ گئی۔

کمال نے اسے آواز دی۔

سبکے! ”مخمرہ ایک منٹ میں ہے۔“

مگر وہ کی نہیں۔ نہ ہی اس نے پلیٹ کو دیکھا۔ وہ چلی گئی۔ اور اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

ہم تیزی سے اس جگہ پہنچے۔

کمال بیٹھ کر اس جگہ کا جائزہ کرنے لگا۔

پھر اس نے قریب پڑی ہوئی ایک گدڑی اٹھائی اور اس جگہ نشانی کے طور پر گھڑ دی۔

اپنے کمرے میں آ کر کمال نے خبر اس میں سے گرم گرم چائے نکالی پھر کہنے لگا۔

”بار نہ ہاری دوست تو صرف فون پر ہی لمبی باتیں کرتی ہے۔ سامنا ہوتا تو بالکل چپ۔ بڑی شرمیلی لگتی ہے۔“

میں ابھی تک خوفزدہ تھا۔ کیا جواب دیتا۔

میری رات خوف کے باعث نیند نہ آئی تھی، صبح سویرے اٹھ کر اسٹیشن ماسٹر صاحب کو سارا واقعہ بتا دیا۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا جیسے کہ انہوں نے اس کہانی پر یقین نہیں کیا ہو۔

پھر بھی انہوں نے قریبی قتل خانے سے دوپاسی اور مزدور منگوائے اور ہم سب مل کر رات والی جگہ پہنچ گئے۔

مزدوروں نے وہ جگہ کھودنی شروع کر دی۔

کچھ دیر بعد ہی مٹی میں کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا اور پوسیدہ کپڑوں میں مٹیوں ایک ڈھانچہ نظر آیا۔

اس کے پاس ہی ایک لمبے پھل والا رنگ آلود خنجر بھی پڑا تھا

خنجر نہایت نفیس لکڑی کا بنایا ہوا معلوم ہوا تھا اور اس پر نہایت خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ایک سپاہی اس

وہ ذاتی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی جبروت انگیز اور جاوید کرشمہ ساز آں آپ کو گنگ کر دیں گی

گنگ غنہ ضبط کا خلاصہ

دنک جینے کے بعد، الٹی کی سٹائی دکھیں چادریں طرف سرگرداں نہیں اور دیکھیں نہیں اس پر مزید گھبراہٹ بھی طاہدی تھی کیونکہ جو بابا کہیں بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ بالی کی خواہش تھی کہ کتنی جینے پر اسے جو مہذب ملنا تھا اسے وہ دینو بابا کے گلے میں ڈالنا چاہتا تھا کیونکہ جو بابا کی ہی تحت اور دوسے دوستی کا دنک جیت گیا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود بھی بالی دینو بابا کو حائل نہ کر سکا تھا۔ ہر کردہ اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو چادریاں پر ایک دھندہ پڑا تھا۔ اس میں لکھا تھا۔ ”بہنائی..... مجھے از حد خوش ہے کہ تم ہر دنک جیت جاؤ گے اور مجھ سے زیادہ کون خوش ہوگا کیونکہ میری منت دیکھیں نہیں گئی۔ اب ہم غفلت و شعور کے ساتھ لینا دوست دشمن میں تیز و کھٹا، دھمکے سے کراہتا ہوں ملاقات نہ ہو سکے کیونکہ میرا اولیٰ دشمن ڈالوٹا ہے مجھے بیان کر رہا ہے اور وہ مجھ پر حاوی ہو جائے اور مجھے ایک حد میں دے کر مجھ کو کر دے، اور اگر قسمت نے ساتھ دیا تو ہر ہوسکتا ہے۔ طاہدی ملاقات دوبارہ ہو جائے ماننا قابل دیکھنا۔“ وہ دینو بابا۔ دھندہ پڑھ کر بالی پریشان ہو گیا اور پھر اس نے قسم لیا وہ کر لیا کہ دینو بابا، میں آپ کو ضرور دلاؤں گا کہ فتنہ سے نجات دلاؤں گا۔ ایک دن دنگل میں میں نے دوست چھٹی کا ٹکڑا کھینچنے کے لیے وہاں پر جھیل میں نہیں ایک لاش تیرنی ہوئی تھی جسے دیکھ کر وہ پریشان ہو گئے۔ مائے میں کسی نے پھر کوشش کر دی کہ لاش جھیل میں ایک لاش پڑی ہے، جب پولیس وہاں پہنچی تو واقعی لاش موجود تھی۔ غیر ان تینوں دوستوں میں سے دو پکڑے گئے، پولیس کو ان دونوں پر شک تھا کہ انہوں نے ہی اس کو قتل کیا ہے۔ اس لاش کو لاکر سرخانے میں رکھ دیا گیا۔ اور بالی کو خبر ملی کہ نہاد ہی پر پورے کے مطابق خبر دے۔ اسناد دینو بابا کی دو لاشیں پہنچائی تھیں تاکہ گھر دکانے میں پہنچ گیا اور لاش پر نظر پڑنے سے وہ بول گیا کہ کتھوہ لاش واقعی دینو بابا کی تھی۔ ”ابا.....“ مائے کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ لیکن جیسے ہی دو لاشیں پر بھاگا۔ لاش کے دونوں ہاتھ اٹھے اور دنگل کی سرعت سے بالی کے گرد حائل ہو گئے۔ ساتھ ہی ایک دھماکا دھماکا ختم کا نتیجہ سرور کرے میں گونج کر دو گیا۔ وہ نتیجہ بھی اس لاش کے ٹکڑے سے برآمد ہوا تھا۔

(ابا اگے پڑھیں)

وہ کسی کا ہے..... اور کسی چیز سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے.....! طاہدی بھی بول اٹھا۔

بہر حال اسی قسم کے چند بلبوں سے گزرنے کے بعد انہیں کامران سے ملنے کا موقع مل سکا۔

دونوں اس کا حال دیکھ کر اسرہ ہو گئے، بے چارے کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔

اسے ابھی تک کسی قسم کے ریماء میں تو نہیں لیا گیا تھا، لیکن تمہارے کا ماحول بھی کسی شریف آدمی کے لئے روج فرما رہا ہوتا ہے۔

انہیں دیکھ کر کامران کی بھیجی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی چمک نمودار ہو گئی وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

راہیل اور طاہدی آخر کا دھماکا پہنچ گئے۔

جب انہوں نے کامران سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو کانشیلوں نے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھا۔

”تم تو گنگ کون ہو.....؟“ سوال پوچھا گیا۔

”ہم..... کامران کے دوست ہیں.....“ راہیل نے غصے سے بولے لیکن میں جواب دیا۔

دونوں کوشش کر رہے تھے کہ خود کو پرسکون رکھ سکیں۔

”ہوں..... ایک نے ہکا دھکا دیا۔“ تو تم لوگ اسی گروپ سے تعلق رکھتے ہو.....؟“

”کون سا گروپ.....؟“ ہمارا گروپ صرف



کر دیا۔

”نم لوگ..... آگئے۔؟“

”ہاں کامران.....“ راجیل کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

اس نے سلاخوں کے درمیان سے ہاتھ ڈال کر

کامران کا ہاتھ مٹا لیا۔

”موسم کے بغیر کیا حذرہ.....؟ نم کو اس حال

میں چھوڑ کر ہم کہاں رہ پاتے..... اور اب ہم نم کو اپنے

ساتھ ہی لے کر جائیں گے۔“

”سچ.....“ کامران کے منہ سے نکلا۔

طاووق نے جھٹ سے راجیل کی شکل

دیکھی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ ”نم کامران کو کیسے لے کر

جائیں گے.....؟“

”نم نے کچھ کھانا پیا بھی.....؟“ راجیل نے

رو بارہ کامران کو مخاطب کیا۔

”نہیں بھائی.....“ کامران بولا۔

”کہوں.....؟“

”دل ہی نہیں چاہتا.....“ کامران نے جواب دیا۔

پھر وہ لوگ اسی نم کی انہیں کر رہے تھے کہ انہیں

عقب میں بند سوں کی چاب سنا دی۔

اور بے ساختہ وہ لوگ اوھر منجہ ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

یہ سب کچھ چند ثانیے میں ہوا تھا۔

اس جگہ..... جہاں چاروں طرف مردہ جسموں

کا انبار لگ ہوا تھا، جہاں کو نے کو نے میں جیت ناک

خاموشی طاری تھی۔

اس سکوت کو توڑ دینے والا یہ تہترہ خور بھی کم

بھانک نہیں تھا اور پھر اس مردہ جسم نے جس طرح مانی

کو تہترہ اٹھا.....!

یہ منظر تو انچارج سے برواشت ہو سکا اور نہ ہی

انچیکر دلاور سے..... دونوں کے حلق سے خوف کے

مارے چھین بلند ہو گئے اور وہ دروازے کی طرف بھاگ

کھڑے ہوئے۔ لیکن یہ کیا.....؟

دروازہ ٹوٹا تھا..... کوشش کے باوجود نہ کھل

سکا۔ دونوں نے دہشت زدہ ہو کر دروازہ پھینکا شروع

اوپر مانی کا جو حال تھا، اسے وہ خود ہی بہتر جان

سکتا تھا دل کو یا اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔ دہشت کے

مارے لگدہا تھا کہ جیسے دل سبز توڑ کر باہر آ جائے گا۔

اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اس کا دل ہی کام

کرنا چھوڑ دیتا۔ وہ بنو بابا کا مردہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے

اسے گھور رہا تھا، دفعتاً اس مردے کے ہونٹ بے۔

”اب تو فوج کر کہاں جائے گا.....؟ میں تیرا

دشمن..... تیرے امنا کا دشمن.....“

مانی کے ذہن میں جھماک سا ہوا..... یہ نام

تو اسے خود وہ بنو بابا نے بھی بتایا تھا۔

زانو شا کی گرفت آہنی تھی، مانی کو اپنا دم گھٹتا ہوا

محسوس ہوا۔

”میں اسی وقت کسی نے اس کے کان میں مرگوشی کی۔

“مانی بیٹا..... گھبرا مات..... ہمت رکھو.....

اور اس سے مقابلہ کرو..... اپنا مخصوص باؤ ڈالو.....“

آواز جانی پچانی سی تھی۔ مانی نے چونک

کر نظر بس گھما نہیں۔ لیکن آس پاس کوئی بھی نہ تھا۔

اوپر انچیکر دلاور اور انچارج ابھی تک دروازہ

پہن رہے تھے۔ لیکن وہ کھل نہیں رہا تھا۔

اس آواز میں کوئی جاووقی اثر تھا۔ مانی کو یوں لگا

جیسے اس کے جسم میں کوئی انجانی طاقت سرایت کر گئی ہو۔

”تو..... نم وہ بنو بابا نہیں ہو.....؟“ اس نے اپنی

ہمت کو چیلنج کر کے پوچھا۔

”نہیں.....“ زانو شا کے ہونٹوں پر ایک زہریلی

مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میں روپ بدل

لیتا ہوں۔ اور لوگوں کو خوف زدہ کر کے مارنے میں مجھے

مزہ آتا ہے..... دیکھ تجھے لانے والوں کا کیا حال ہے

..... بابا.....“

زانو شا کا اشارہ مانی کے سامنیوں کی طرف

تھا۔ لیکن وہ انہیں کبھی دیکھتا۔ اس کی گردن

پرنوزانو شا کی گرفت تھی۔

دنشا انپکڑ والا دو کو اپنی ہسٹول کا خیال آیا۔ اس نے فوراً ہی بولسٹر میں باندھ ڈال کر ہسٹول نکال لی۔

اب شاید وہ بہ سوچ رہا تھا کہ گوئی کس طرح چلائے، زالوشا کو نشانہ بنانے کے پکر میں مانی بھی پھینٹ میں آسکا تھا۔

اودر وہ دونوں اب بھی ایک دوسرے سے الجھے ہوئے تھے۔

”نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔“ مانی بھی مگر جا۔۔۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ کہ رہو بابا کہاں ہیں؟“

”میں نے کہا تھا مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔“ زالوشا نے بھنائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”آخری بار اس سے وہیں ملاقات ہوئی تھی، جہاں تم نے پہلوانی کا مقابلہ جیتا تھا۔۔۔۔۔ کیمپ میں۔۔۔۔۔“

”اودہ۔۔۔۔۔“ مانی کے منہ سے نکلا۔ ”کیمپ میں آگ کیوں لگی تھی۔ اور وہ راکہ کا اتنا ڈمب۔۔۔۔۔“

”وہ جاو گری کا کھیل تھا۔۔۔۔۔“ زالوشا تکلیف میں بھی مسکرایا۔ ”ہا دے جاو دی پتلوں میں آگ لگ گئی تھی۔ اتنی راکہ تو ہونا تھی۔۔۔۔۔ یہ ای بد بخت انش کا کام تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے بھر گیا تھا وہ۔۔۔۔۔“

”سوئی کھیل میں راکہ کس نے ڈلوائی تھی۔۔۔۔۔“ مانی نے سوال کیا۔

”پہلے مبرے بال چھوڑو۔۔۔۔۔ مبر بتاؤں گا۔۔۔۔۔“ ایسے ہی بتاؤ۔۔۔۔۔“ مانی نے بالوں کو جھٹکا مارا۔

”تم حد سے بڑھو۔۔۔۔۔“ زالوشا غرایا۔

پھر آہستہ سے بولا۔ ”تم کو میرے بالوں کے باوے میں اسی خبیث نے بتایا ہوگا۔۔۔۔۔ آو۔۔۔۔۔ چھوڑو میرے بال۔۔۔۔۔“

”میری بات کا جواب دو۔۔۔۔۔“ مانی نے اس کا جملہ بکسر نظر انداز کر دیا۔

”میں نے ہی ڈلوائی تھی۔۔۔۔۔“ زالوشا نے بتایا۔ ”کیونکہ کوئی بھی جسم اعتبار کرنے کے لئے مجھے کھارے پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔“ مانی اٹھے ہوئے انداز میں بولا۔

”وہ آواز اس کی تھی۔۔۔۔۔“ یہ سوچتے کامانی کے پاس قطعی دقت نہیں تھا۔

اس نے اپنی حالت صرف کر کے باباں ہاتھ سمٹا یا اور زالوشا کی گردن میں اپنی کہنی کی پتلی بنائی۔۔۔۔۔ یہ تھا ادا۔۔۔۔۔!

زالوشا کی آنکھوں میں شدید حیرت کے دئے صرف چند لمحوں کے لئے جل اٹھے، اودر بچھ گئے۔

اگلے ہی لمحے اس نے اپنے جسم کو زور سے جھٹکا، مانی اس جھٹکے کی تاب نہ لا سکا اور زمین پوس ہو گیا۔

زالوشا نے اس پر ایک دھشٹانہ چھانک لگائی، لیکن مانی پتلی کھا چکا تھا، نتیجہ یہ کہ زالوشا نے نہ کی کھائی۔

اودر مقابلہ ہو رہا تھا اور دوسری طرف اب انپکڑ والا دواور مردہ خانے کا انپاوج دروازے کو چھوڑ کر حیرت بھری آنکھوں سے یہ خون و زرتشاہ دیکھ رہے تھے۔

شاید زندگی میں کبھی انہوں نے ایسا منظر نہیں دیکھا تھا۔

مانی پھرتی سے اٹھا اور زالوشا کے سینے پر سوار ہو کر اس کے ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

”کیمپ بتاؤ۔۔۔۔۔“ میرے دو بابا کہاں ہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے نہیں معلوم وہ کہاں ہے۔۔۔۔۔“ زالوشا لا پرواہی سے بولا۔ ”ویسے ایک بات ماننا پڑے گی۔ اس نے تم پر بہت محنت کی ہے۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ تم ایک ہی لمحے میں لمبے لمبے ہوتے۔۔۔۔۔“

مانی کے لئے شدید مشکل ثابت ہو رہا تھا کہ وہ زالوشا کو اپنی گرفت میں رکھ سکے۔

میں اسی وقت وہی سرگوشی اس کے کان میں گونگی۔

”اس کے بال اپنی تھی میں جکڑ لوں۔۔۔۔۔“

فوراً ہی مانی نے اس سرگوشی پر عمل کر ڈالا۔ اٹھا لمحہ حیرت انگیز ثابت ہوا۔ کیونکہ زالوشا ہکا بکارہ گیا تھا اور اس کے پیرے پر تکلیف کے آٹھ ڈھایاں ہو گئے۔

”مبرے۔۔۔۔۔ بال چھوڑ دو۔۔۔۔۔“ وہ چنچا۔

”تمہیں سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

دروازے کی طرف بھاگے۔

باہر والوں نے اب اس طرف توجہ دی تھی، جب مانی وغیرہ بدحواسی کے عالم میں باہر نکلے تھے۔ مردہ خانے کا عملہ مجسمہ سوال بنا ہوا تھا، دھوکے کا مرغولاب باہر نکلتا رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کو دواؤں سے دے رہا ہوں۔“ انچارج ان لوگوں پر ہنس پڑا۔

”دواؤں سے دیتے رہا ہوں۔“ اور تم لوگوں کے کان پر جوں بھی نہیں رہیں گی۔ کہاں سوئے ہوئے تھے تم لوگ۔“

”ہم سوئے کہاں تھے جناب۔“ عملے کا ایک آدمی گھبرا کر بولا۔ ”ہمیں نہ تو آپ کی آواز آئی اور نہ دروازہ کھلنے کی۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔“ انچارج حیران وہ مہمبا۔ ”ایسا کہتے ہو سکتا ہے۔“

”آپ ان لوگوں سے پوچھ لیں۔“ وہ آدمی دوسرے لوگوں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”سب نے ہی اس کی سچائی کی گواہی دی۔“

”اندر کہا ہوا ہے۔“ اس آدمی نے پوچھا۔

”دھواں کیوں نکلتا رہا ہے انچارج صاحب۔“

”ابھی دیکھنے ہیں۔“ انچارج نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”راہبر کرو۔“

”جہاں تک اب کس نے کھولا تھا دروازہ۔“

”آپ نے خود ہی کھولا ہوگا۔“ ہم میں سے

کوئی بھی اپنی جگہ سے ہلاکت نہیں ہے۔“

”یہ سن کر انچارج ان دونوں کی شکل دیکھنے لگا۔“

”کچھ بائیں دواز میں ہی رہ گئیں، تھوڑی ہی دیر

بعد وہ دھواں خود بخود ختم ہو گیا۔“

اور وہ دھواں اسی وقت ظاہر ہوا تھا جب انسپکٹر

دلاوہ نے والو شاہر کو لی چلائی تھی۔

اس کا مقصد یہ تھا کہ زالو شاہر یہ گرفت

میں آجائے لیکن ہوا بالکل برعکس۔

دو دھواں اس کی کوئی جا دو گری نہ تھی، کیونکہ دھواں

زالو شاہر نے دانت کسکے۔

”مجھے بتاؤ کہاں ہیں وہ بونا بابا۔“ مانی نے

سوال کیا۔

زالو شاہر کے بال اب تک اس کی صفی میں تھے۔

”وہ میری فید میں ہے۔“ زالو شاہر انکشاف

کیا۔ اور اب وہ زندگی کی آخری سانس تک میری فید

میں رہے گا۔

”ابا نہیں ہوگا۔“ مانی کی آواز غصے میں بلند

ہوئی۔ ”میں انہیں منہادی فید سے نکالوں گا۔ آزاد

کراؤں گا ان کو۔“

”اچھا۔“ زالو شاہر نے حیرت سے اس کی شکل

دیکھی، پھر زرا سانس کر بولا۔ ”میں انتظار کروں

گا۔ اگر تم نے اسے آزاد کر دیا تو میری طرف سے

اتش کے ساتھ ساتھ انعام بھی دوں گا۔“

”ایسا انعام کونم

سوچ بھی نہ سکو گے۔“ میں آج نم کوسوت کے گھاٹ

اتارنے آیا تھا۔ لیکن اب تمہیں مہلت دے

رہا ہوں۔“

”بونا اتش کو بھونپ لیتا، باسوت کو گھلے لگاتا۔“

”میں انہیں۔“ مانی نے بولنا چاہا لیکن اس

کے الفاظ درمیان میں ہی رہ گئے۔

اسی وقت ایک دھماکہ ہوا، اور بے ساختہ مانی

کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

زالو شاہر کے لئے اتنی ہی کافی تھا، اس نے چشم

زدن میں اپنے بال چھڑا لئے۔

انسپکٹر دلاوہ نے جھٹ سے اپنے ریوالور سے

دوسرا فائر جھونک مارا صاف دیکھا گیا کہ گولی زالو شاہر کے

باؤ پر لگی تھی۔

لیکن عین اسی وقت اس کے ارد گرد دھواں پھیل گیا۔

اس دھوکے میں اتنی شدت تھی کہ مانی، انچارج

اور انسپکٹر دلاوہ بری طرح کھانسنے لگے۔

ساتھ ہی دور سے دو دواؤں کھیلنے کی آواز آئی۔

کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

نیوٹن گرنے پڑنے اپنے انداز سے

چھٹا تو وہ گدھے کے سر سے نیچک کی طرح غائب تھا۔ جی ہاں..... ایک نے آگے بڑھ کے جواب دیا۔ یہ انیسکڑ ولاور تھا۔
 ”اوہ.....“ مانی چوٹکا۔ ”ہم لوگوں نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی، وہ یقیناً اسی نے کھولا ہوگا۔“
 ”کیا آپ اس کو جانتے ہو؟“ انیسکڑ ولاور نے پوچھا۔

”زیادہ نہیں..... بس نام ہی سنا تھا.....“
 ”کیا چیز تھی وہ؟“
 ”یہ تو میں بھی نہیں جانتا.....“
 ”مجھے تو کوئی بھوت پریت لگ رہا تھا.....“
 ”انیسکڑ نے جھرجھری سی لی۔ ”کس طرح اس نے ایک مردے کا روپ بھرا تھا۔“

”اور.....“ مانی مسکرایا۔ ”آپ نے تو اس کے قاتل کو بھی جیل میں بند کر رکھا ہے۔“
 ”انیسکڑ نے چونک کر اسے دیکھا، پھر کھینی سی ہنسی بھری نظر سے جھانکنے لگا۔
 اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی چوری بکڑی گئی ہو اس نے تو شخص اپنی جیب گرم کرنے کے لئے اسے حوالات میں بند کیا تھا۔ تاکہ کچھ ”کم“ مٹا کر اپنا کام نکال لے۔
 ورنہ اسے بھی اندازہ تھا کہ کامران نامی لڑکا شریف ہے۔

☆ ☆ ☆

تینوں ادھر ہی متوجہ تھے، پھر انہوں نے دیکھا کہ پولیس والوں کے درمیان میں ایک دراز قد کا خوب صورت سانو جوان چلا ہوا ان کی طرف آرہا تھا۔
 وہ نوجوان کافی مضبوط اور توانا جسم کا مالک تھا، راجیل کو پہلی ہی نظر میں وہ دیکھا ہوا لاشا سا لگا۔
 ان کے قریب آ کر وہ اپنے ساتھ آنے والے پولیس والوں کی طرف مھوم گیا۔
 ”جی انیسکڑ صاحب.....!“ وہ بولا۔ ”یہی ہے وہ لڑکا.....؟“

اس کا اشارہ کامران کی طرف تھا..... کامران کا دل دھڑک اٹھانے جانے وہ کون تھا.....!

”ارے.....“ اچانک راجیل چلے چلے کر گئے۔ اور سکون کسی چھری لکیر کی طرح بٹ گیا۔

اسی طرح درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے وہ ایک لمبی جگہ آ پہنچا جہاں درختوں کے درمیان ایک کشادہ جگہ موجود تھی۔

یہ ایک کھوکھلی..... کیونکہ اس سے آگے پہاڑی سلسلہ شروع ہو رہا تھا۔ دائیں جانب ایک چھوٹی سی جمیل موجود تھی۔

زالوٹا نے کھوکھ کے قریب پہنچ کر اس کھوکھ میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز ٹوٹی کر نکالی اور پھر اسے اسی کھوکھ کے سرے پر گڑا۔

فوراً ہی چنگار باں ہی اڑیں، یہ شاید کسی درخت کی ٹہنی تھی جو یک بہ یک کسی مشعل کی طرح اس کے ہاتھ میں روشن ہوئی تھی۔

زالوٹا فوراً ہی اس کھوکھ میں اتر گیا۔ یہ کھوکھ اندر سے بے حد کشادہ ثابت ہوئی۔ بالکل کسی بڑے غار کی طرح..... زالوٹا زیر لب کچھ پڑھ رہا تھا..... دوا گئے بڑھتا ہوا۔

جب یہ غار مزید کشادہ ہوا تو 2 ماہوں پر تقسیم ہو گیا..... زالوٹا نے بائیں جانب واسلے کار کیا۔ یہ راستہ کافی تنگ تھا..... لیکن چند قدم چلنے کے بعد ہی ایک کمرہ نما جگہ سامنے آ گئی..... زالوٹا اس میں داخل ہو گیا۔

”فرج..... فرج..... فرج.....“

مجیب و فریب قسم کی آوازیں سے کمرہ گونج اٹھا..... یوں لگ رہا تھا جیسے کسی جانور کے نوزائیدہ بچے نے اپنے حلق سے آواز نکالی ہو۔

زالوٹا کے چہرے کے تنازعات یکسر بدل گئے۔ اس نے بائیں جانب مگھوم کر مشعل ایک کونے میں کسی چیز پر انگلی اور آگے قدم بڑھا دیے۔

یہاں ایک کونے میں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ اس چٹائی کے بالکل سامنے کھوکھ کی دیوار میں ایک بڑا سا سوراخ تھا۔

”فرج..... فرج..... فرج.....“

”کیا ہوا؟“ ریلوں نے بیک وقت پوچھا۔

”اب مجھے باؤا گیا ہے.....“ راجیل بڑبڑایا۔

”بس یہی سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے دیکھا بھالا لگ رہا تھا..... آخر وہ ہے کون.....؟“

”تم کس کی بات کر رہے ہو.....؟“ کامران نے پوچھا۔

”جو تھانے میں ملا تھا.....“

”اچھا..... کون تھا وہ.....؟“

”وہ یقیناً مانی تھا..... مایہ ناز پہلوان..... مانی.....!“

”اوہ.....“ دونوں کے منہ سے نکلا۔

اب وہ لوگ کامران کے گھر کے قریب آچکے تھے۔ یعنی چند لمحوں بعد کامران کے گھر والوں کی پریشانی ختم ہونے والی تھی۔

☆ ☆ ☆

زالوٹا اس وقت عجیب و غریب قسم کے لباس میں تھا۔ اگر اسے دور سے دیکھا جاتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے ایک چھوٹی سی سیارہ نگ کی چٹان متحرک ہو گئی ہو۔ اس کے جسم پر کالے رنگ کا لباس تھا جس میں باقاعدہ ایک کنٹوپ بھی تھا۔ جسے اس نے اپنے سر پر بٹھا رکھا تھا۔

رات اپنی عروج پر تھی..... چاروں طرف گھنے درختوں اور جھاڑیوں کی بہتات تھی..... کبھی کبھی جنگلی جانور کی آواز گونجتی اور پھر پرسکوت فضا متحرک کر رہ جاتی۔

یہاں کوئی موڑی کیڑا یا کوئی خون خوار درندہ بھی موجود ہو سکتا تھا..... لیکن زالوٹا ان سب باتوں سے بے نیاز ہو کر اپنے تلے انداز میں قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے اس جنگل میں وہ آکھیں بند کر کے بھی چل سکتا ہے۔ اس کے چہرے پر اطمینان

ہو جائے گی۔"

آرڈر دیا اور میز پر رکھے ہوئے گلاس میں جگ سے پانی اٹھ لینے لگا۔

اس کی پشت پر دو آدمی بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتیں وہ صاف طور پر سن سکتا تھا۔

دفعتاً مانی کے کان کھڑے ہو گئے۔

"بار..... پھر بھی ہمیں احتیاط کرنی چاہئے..... ایک آواز ابھری۔" تم بہت زیادہ لاہر دانی کا مظاہرہ کرنے ہوئے..... حد سے زیادہ خود اعتمادی اکثر انسان کو لے دیتی ہے۔"

"تمہارے جسم میں تو کوئی بوڑھی روح چھپی ہوئی ہے..... دوسری آواز آئی۔" مہربی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس لائن میں کیوں آئے ہو۔"

"میں..... حالات..... ٹھنڈی سانس بھر کر کہا گیا۔

"تو بہتر تھا....." دوسرا بولا تھا۔

جواب میں پہلے نے کوئی جواب نہیں دیا، بس کھسائی سی ہنسی ہنس کر رہ گیا اتنی دیر میں دہرنے مانی کی میز پر کھانا سر کیا اور سر کو تم کر کے دوسری طرف چا گیا۔

مانی نے کھانے کا ٹکڑہ لیا، لیکن اس کا ذہن اب بھی پچھلی میز پر بیٹھے ہوئے دونوں افراد کی طرف لگا ہوا تھا۔

"آج پھر رات کی چکار ہوگی۔" دوسرے آدمی کی آواز ابھری تھی۔ "لال حوٹلی میں آج بھی مال اترے گا۔"

"اوہ....." پہلے آدمی کے منہ سے نکلا۔ "تو کبھا آج بھی ہم دونوں ہی....."

"دیکھو....." دوسرے نے اس کی بات کاٹی۔ "یہ تو جاگرا استاد کی مرضی ہے کہ آج وہ کس کو ہاں بھیجتا ہے۔"

"یہ جاگرا استاد آخر ہمارے سامنے کیوں نہیں

نہیں۔"

"ٹھیک ہے مانی صاحب..... میں آپ سے رابطہ میں رہوں گا۔ اور جیسے ہی کبھی جانب سے مجھے کوئی اطلاع ملی تو آپ کو ضرور آگاہ کر دوں گا۔"

مانی نے سر ہلا باور دیا کھڑا ہوا..... وہ کافی دیر سے تھا نے میں ہی موجود تھا۔

اس وقت اسے بھوک بھی سہی نہ تھی آج اس نے صبح کا ناشتہ بھی نہیں کیا تھا..... اس کے گھر میں اب اس کی بہی دو تھیں تھیں..... کسی وقت کھالیا..... اور کسی وقت نہیں!

اس نے سوچا کہ کسی ہوٹل میں کھانا کھا لینے کے بعد کارخانے کا رخ کرتے گا۔ ان دنوں وہ اپنا کچھ وقت اپنے مرحوم باپ کے کارخانے میں بھی گزارنے لگا تھا۔

جہاں ہوسف علی اسے آہستہ آہستہ اس کا دوبارہ کے معاملات سمجھا دیتا تھا۔ کیونکہ ہوسف علی کو اب پوری امید تھی کہ مانی جلد ہی اس کارخانے کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں سنبھال لے گا۔

لیکن ابھی کون جانتا تھا کہ مانی کی زندگی میں کتنے موڑ آئے تھے.....؟ کتنی کروٹیں تھیں اور کتنے مراحل سے اسے ابھی گزرنا تھا۔

مانی نے تھانے سے نکلنے کے بعد گلزار ہوٹل کی راہ لی.....

یہ اس فیسے کا ایک مشہور ہوٹل تھا۔

اس ہوٹل کی ڈائیکٹنگ وار کس سبزی اس علاقے میں کافی پسند کی جاتی تھی..... مانی نے ایک میز منتخب کی اور کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا۔

دو پہر کا وقت تھا، اس لئے ہوٹل میں کافی دھن

نظر آ رہی تھی۔ نذر بارسادی میز پر آبا جھیں۔

قریب سے کیوں کر رہتا.....؟" سونو نے کہا۔

"مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ ہوٹل سے ہمارے ساتھ ہی رہا ہو..... اور اب یہاں بھی ہمارے ساتھ آیا ہو....." جونی بولا۔

"اوہ تو یہ کون سا اجنبی کی بات ہے..... یہ بھی کھانا کھا کر نکلا ہوگا اور..... آگے کہیں رہتا ہوگا۔"

"دفع کرو..... ہوگا....." جونی نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا اور دوواؤہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

سونو نے اس کی تقلید کی لیکن وہ اب بھی بولے جا رہا تھا۔

"میں اس لئے کہہ رہا تھا کہ تم خواہ مخواہ اس سے الگ پڑتے اور پھر یہاں بلا وجہ کا تماشا کھڑا ہو جانا..... جو کہ ہمارے لئے سراسر نقصان دہ ہے۔ جاگرا ستا دی ہدایات کے مطابق ہمیں یہاں کسی سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ہاں..... مجھے معلوم ہے۔" جونی نے سر ہلایا۔ "چاہے کوئی ہماری گردنوں پر چھری ہی کیوں نہ چھیر دے..... کیوں.....؟"

"میں اس بارے میں کیا کہوں....." سونو نے کمرے میں موجود سونے پر بیٹھتے ہوئے ہنسنے لگا۔ "اگر میں کچھ کہوں گا تو تم کو برا لگ جائے گا۔"

"نہیں گئے گا۔" جونی نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ "تم بولو.....!"

"میرے خیال سے جاگرا ستا نے خود کو ہر لحاظ سے محفوظ رکھا ہوا ہے اور ہم لوگ ہر آن خطرے میں کھڑے ہوئے ہیں۔"

"یہ تو سب کا ہی اصول ہوتا ہے۔" جونی نے لاپرواہی سے کہا۔

اب وہ خود بھی صوفے پر ٹانگیں پکڑ کر بیٹھ چکا تھا۔

"اور ہمیں ڈر ہوتی اس گروہ کا طوق نہیں پہنایا گیا۔" جونی دوبارہ بولا۔ "یہ پچھتاہم نے خود ہی اپنی خوشی سے اپنے گلے میں ڈالا ہے۔"

پچھا کر نے پر آمادہ کیا تھا۔

سرک کر اس کرنے کے بعد فٹ پا تھ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جونی اور سولو ایک کھلی میں داخل ہو گئے۔

یہاں اور بھی لوگوں کی چہل پہل تھی لہذا مانی کا بھی اس کھلی میں کس پڑنا کوئی عجیب بات نہیں تھی۔

مزید دو گھنٹیں اور پھلتنے کے بعد وہ دونوں ایک گھر کے دروازے پر آ کر روک گئے، یہ متوسط طبقے کا دکھائی علاقہ تھا..... جس کے آخری سرے پر کچی آبادی بھی واقع تھی۔

مانی ان دونوں سے بے پروا ہو کر آگے نکلتا چلا گیا۔ جونی اپنی پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر دوواؤہ پر گئے ہوئے تالے کی چابی نکال رہا تھا۔

دکانی کے کانوں سے جونی کی آواز نکلتی۔

"اے لڑکے.....! تم ہمارا پچھا کر رہے تھے.....؟"

مانی کے اچھے قدم رک گئے، ساتھ ہی وہ ان دوؤں کی طرف چلتا گیا۔

"جی..... آپ نے مجھ سے کچھ کہا.....؟" مانی نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔

اس کے اعتبار پھر لہجے پر جونی گزرا کر رہ گیا، خود سونو بھی اسے تیز نظروں سے گھور رہا تھا۔

"نہیں بھائی..... تم جاؤ....." سونو نے معذرت بھرے انداز میں کہا۔ "ہم دونوں کو تھوڑی غلط فہمی ہو گئی تھی۔"

"اوکے..... کوئی بات نہیں....." مانی نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے کہا اور جانے کے لئے مزگیا۔

مانی کے آگے نکلنے کے بعد سولو، جونی پر برس پڑا۔

"حد کر دی تم نے..... خواہ مخواہ ہی اس بے جا دے کو روکا تھا۔"

"مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کافی دیر سے ہمارے تعاقب میں تھا....." جونی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "لیکن اس کا انداز..... خیر.....!"

"اگر وہ ہمارے تعاقب میں ہوتا تو ہمارے

مائی کو دوبارہ تھانے میں دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی، اور جب اس نے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا تو انسپکٹر ولاد کی آنکھوں میں دبا دبا سا جوش چمکنے لگا لیکن لال حوٹلی کا مذکرہ منٹے ہی اس کا جوش صابن کے جھاگ کی طرح بجھنے لگا۔

انسپکٹر ولاد کا ماتحت قرب ہی کھڑا تھا۔ اس نے اپنے افسر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے دیکھیں تو فوراً ہی آگے بڑھ کر بولا۔

”جناب عالی..... اگر آپ کو کوئی مسئلہ درپیش ہو تو..... اس نیک خدمت کے لئے میں حاضر ہوں۔“

انسپکٹر ولاد نے اسے گھوڑ کر دیکھا اور پھر اڑنے ہوئے بولا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے..... لال حوٹلی ایک عرصے سے بے آب واد ویران عمارت ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ بعض عناصر اپنی ہجرانہ کارروائیوں کے لئے اسے استعمال کر رہے ہوں۔“

”یہ لال حوٹلی ہے کہاں.....؟“ مائی نے پوچھا۔

”یہ عمارت قصبے کے پرلے سرے پر واقع ہے۔“ انسپکٹر ولاد نے بتایا۔ ”اور اس کے بارے میں کئی کہانیاں مشہور ہیں..... سنائے..... بلکہ لوگوں نے وہاں ایک خوب صورت عورت کو منڈلاتے ہوئے دیکھا ہے..... اور جو شخص اس کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ یا تو پاگل ہو جاتا ہے یا پھر..... مر جاتا ہے۔“

”اوہ.....“ مائی نے آہستہ سے کہا۔ ”بہ تو کافی سنگین صورت حال ہے۔“

”ہاں.....“ انسپکٹر ولاد نے سر ہلایا۔
وہ مائی کو ایک خیال آبا، وہ فوراً ہی بول اٹھا۔
”اور..... وہ دونوں کسی جاگراستا کا بھی نام لے رہے تھے۔“

”کیا.....؟“ انسپکٹر ولاد راہجبل ہی تو پڑا تھا۔
اس کا ماتحت بھی چونک کر مائی کو دیکھنے لگا۔
”کیا آپ نے کہا نام لے دیا مائی صاحب.....؟“

میں اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

”یہ کون آگیا.....؟“ جوئی اٹھنے ہوئے بڑبڑایا۔

پھر وہ دروازے پر پہنچ کر بلند آواز میں بولا۔
”کون ہے یہی.....؟“

”پوسٹ میں.....“ جواب ملا۔
جوئی نے طول سانس لے کر دروازہ کھول دیا۔

۔ سامنے واقعی پوسٹ میں اپنی کھٹاوا سی موٹر سائیکل پر موجود تھا۔

جوئی اس سے واقف تھا، کیونکہ اکثر اس سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ پوسٹ میں نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا اور ساتھ ہی وانٹوں کی شاخیں بھی کر ڈالی۔

”آج تیرنگ ہے.....“ ڈاکب نے گویا اطلاع دی۔
”پھر.....؟“ جوئی نے اسے گھورا۔

”20 روپے..... فخر.....!“ ڈاکب کے ماتحت حریف نیاں ہو گئے۔

جوئی نے منہ بنا کر جیب سے 20 کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ڈاکب مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

خط برواقی بھیجنے والے کا چارہ جو نہیں تھا، لیکن اگر چاہتا بھی تو کیا فرق پڑتا۔

جوئی اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس خط پر ارسال کرنے والے کا ایڈریس لکھا ہوتا تو وہ فرضی ہوتا۔

کیونکہ جوئی کو معلوم تھا کہ یہ خط کس نے بھیجا ہے۔

سو بھی سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جوئی نے اس پر ایک نظر ڈالی اور لفافہ چاک کر کے اندر سے پرچہ نکال لیا۔ لکھا تھا۔

”جوئی تم اودھو.....! آج پھر لال حوٹلی..... کیا وہ بے بیخ جان.....؟“

☆.....☆.....☆

انسپکٹر ولاد نے ہونٹوں کا دائرہ سا بنایا۔
”لال..... حوٹلی.....!“ اس کے منہ سے نکلا۔

وقت بھی ہمیشہ کی طرح تازگی میں ڈوبی ہوئی تھی۔

پھانک سے اندر داخل ہونے کے بعد انہوں نے اپنے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی ٹارپس روشن کر لی تھیں۔

”یاد جونی.....“ سونو نے کہا۔ ”یہاں آ کر نہ جانے کیوں..... میرے دل کی عجیب سی حالت ہو جاتی ہے۔“

”یہ بولو کہ ڈر کے مارے ہوا کھسکی ہے.....“ جونی نے منہ بنایا۔ پھر وہ دستِ واچ کی دلیلم سوئیں پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”مال آنے میں صرف 10 منٹ باقی ہیں۔ 12 بجے مال گودام میں دھک کر ہم لوگ بھی روانہ ہو جائیں گے۔“

سونو خاموش رہا..... اب وہ ڈیلی عمارت کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ دفعتاً عمارت کے اندر دلی سے کھٹ پٹ کی آوازیں ابھریں۔ دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”یہ..... یہ اندر کون ہے.....؟“ سونو ہلکایا۔ ”آؤ..... دیکھتے ہیں.....“ جونی نے سر ہلایا اور حلقہ انداز میں آگے قدم بڑھا دیے۔

”چھوڑو.....“ سونو نے اسے روکا۔ ”مال آ جانے دو..... اسے اتارنے کے لئے قواعد جانا ہی ہوگا..... تھوڑا انتظار کرو۔“

”ڈر پوک ہو تم.....“ جونی چرانے والے انداز میں مسکرایا۔ ”تم کو اس فیملی میں استاد نے کیا سوچ کر بھرتی کیا ہے۔؟“

سونو نے اپنے ہونٹ بھینج لے کر پھر وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھا، یوں جیسے اسے جونی کا ریمارک سخت ناگوار گزار رہا۔

لال حویلی کا صد دروازہ نہیں تھا..... کھلی ہوئی جگہ سے وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔

دور پھر تارچوں کی روشنی میں انہوں نے جو کچھ دیکھا..... وہ دم از دم سونو تو برداشت نہیں کر سکا تھا۔

”کیوں..... کیا ہو.....؟“

”خبر مانہ سرگرمیوں میں جا کر استاد کا صفِ اول میں نام آتا ہے..... لیکن..... وہ چھلا رہا ہے۔ وہ اپنے کا دعوں سے بھی پوشیدہ رہتا ہے..... وہ کہاں ہے؟..... کون ہے؟..... آج تک یہ سوال ہی ہے..... اس کا جواب بھی نہیں مل سکا۔“

”ہوں.....“ مانی نے سر ہلایا۔ ”آپ لوگ لال حویلی پر چھاپ مارو..... ہو سکتا ہے کہ اس موال کا جواب مل جائے۔ بلکہ میرے خیال سے چھاپ مارنے کے بجائے اس جگہ کی نگرانی کرنی چاہئے..... اور ساتھ ساتھ ان دونوں بندوں جونی اور سونو کو بھی نظر میں رکھنا چاہئے۔“

”ہاں..... چونکہ اس معاملے میں جاگیر استاد کا نام آ رہا ہے۔ اس لئے میں آئی جی صاحب کے سامنے یہ معاملہ دیکھاتا ہوں..... پھر ان کا جو فیصلہ ہوگا۔“

مانی نے مطمئن انداز میں سر ہلادیا۔

☆.....☆.....☆

سونو اور جونی اپنے وقتِ معرودہ پر لال حویلی کے علاقے میں پہنچ گئے۔

وہ یہاں ٹنگی میں آئے تھے اور ذرا غاصلے پر اترنے کے بعد ٹنگی والے کو کراہیو یا اور پیدل ہی لال حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔

سر دی اپنے ابتدائی مراحل میں تھی، اس لئے فضا میں ہلکی ٹنگی موجود تھی ایک چوڑی سڑک کے خاتمے پر ہی ایک کچا راستہ تھا، جس کے دونوں جانب درختوں کے جھنڈ موجود تھے۔

ان ہی درختوں کے درمیان میں موجود تھی لال حویلی.....!

جس کے بارے میں کئی پراسرار داستانیں مشہور تھیں۔ لال حویلی کے اطراف میں چار دیواری کھینچی ہوئی تھی، جس کے پھانک سے گزرنے کے بعد جلی عمارت موجود تھی۔

یہ بے آباد اور ویران کھنڈر جیسی عمارت اس

اس نے چٹنے کی کوشش کی لیکن آواز گویا اس

کے گلے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔

”بھاکو..... سونو..... بھاکو.....“ یہ آواز خود

جون کی تھی، وہی جونی جو ابھی تک اپنی دیدہ دلیری کے جھنڈے کا زنا رہا تھا۔

وہ دوڑوں گھوڑے ہی تھے کہ اچانک ان کی گرجوں پر کوئی دزنی شے آکر گئی..... یوں جیسے انہیں دیو بجایا گیا ہو۔

پھر دونوں اوندھے منہ گرے اوڑھے حسن حرکت ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا جب مانی کے گھر کا دوادھہ کی نے زور زور سے دھڑا دھڑایا۔

مانی گہری نیند سے ہڑبڑا کر اٹھا تھا۔

”اس وقت کون آ گیا.....“ وہ بڑبڑایا۔

اس نے اٹھ کر دوادھہ کو تھوڑا سا پوچھا کہ پولیس کی

لاری سمیت انسپکٹر ولاور دانتوں کی ٹھانٹ کر رہا ہوا دکھائی دیا۔

اس نے بڑی گرم جوشی سے مانی کے ہاتھ کو اپنے

ہاتھوں میں لے لیا۔ ”ارے مانی صاحب..... آپ نے

تو کمال ہی کر دیا۔ واہ.....“

”کیا ہوا بھئی.....؟“ مانی نے اپنی آنکھیں

پھاڑیں۔

”میرے خیال سے آپ کی نیند خراب ہو گئی

ہے۔“ اس کا لہجہ معذرت خواہ تھا۔ ”لیکن بات یہ ہے

کہ آپ کی دلی ہوئی اطلاع کے مطابق ہم لوگوں نے

لال حویلی کو اپنے محاصرے میں لے لیا..... اور.....“

”اےمہ آ جاؤ انسپکٹر صاحب.....!“ مانی نے

ٹوکا۔ ”گھر میں بیٹہ کرآرام سے بات کرتے ہیں۔“

”میں تو آپ کو لینے آ ہوں.....“ انسپکٹر ولاور

نے کہا۔ ”دراصل ہمیں کافی حد تک یقین ہے کہ آج

لال حویلی میں کوئی کاودوانی ہونے والی ہے، بات

دراصل یہ ہے کہ ہم لوگوں کو اپنے ذرائع سے بھی اس

بارے میں چند شواہد ملے ہیں۔“

”ہوں..... اچھا.....“ مانی نے سر ہلایا۔ ”اس کا

مطلب یہ ہے کہ میری محنت رائیگاں نہیں گئی۔“

”بالکل..... بالکل.....“ انسپکٹر ولاور نے

سر ہلایا۔ ”اور اسی لئے میں آپ کو سانحہ لے جانے کے

لئے آیا ہوں تاکہ اس وقت آپ بھی موجود ہوں۔“

”چلو پھر.....“ مانی نے کہا۔ ”میں پانچ منٹ

میں تیار ہو کر آتا ہوں۔“

”ہاں..... ذرا جلدی آئیے..... وقت کم ہے۔“

مانی گھر میں چلا آیا اور جلدی جلدی تیار ہو کر

انسپکٹر ولاور کے سانحہ روانہ ہو گیا راستے میں انسپکٹر ولاور

نے بتایا۔

”میں نے لال حویلی میں مگر مانی کے لئے نفزی

لگا دی ہے..... ارے..... بار تو بیٹنے والے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے جیب کی وٹا بڑھا دی اور پھر

جلدی وہ دونوں لال حویلی جانے والی سڑک پر نکل

آئے۔

وٹا فضاء غازیوں کے دھماکوں سے مگورج

اٹھی۔ لال حویلی کی طرف سے گولیاں چلنے کی

آوازیں آ رہی تھیں۔

”یہ کیا ہوا.....؟“ انسپکٹر ولاور بڑبڑایا۔ ”اس کا

مطلب یہ ہے کہ معرکہ شروع ہو گیا ہے۔“

”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ مانی نے سر ہلایا۔ ”جرم

آپکے ہیں۔“

”ہاں.....“ انسپکٹر ولاور نے سر ہلایا۔

میں اسی وقت سامنے سے ایک کاواٹھائی تیز

رفتاری سے دوڑتی ہوئی آئی اور زن کر کے ان کی جیب

کے قریب سے نکلتی چلی گئی۔

انسپکٹر ولاور نے فوراً ہی اپنی جیب کو سائیڈ کیا تھا

وہ نہ شاید کاواٹھ کی جیب سے نکل جاتی۔

”انسپکٹر صاحب..... اس کے پیچھے چلو.....“

مانی نے تیزی سے کہا۔ ”میرے خیال سے جرم فراو

ہو رہے ہیں۔“

ہوئے اور گولیاں ان کے قریب سے گزریں۔

تین اسی وقت پولیس وہاں کے سائرن کا شور سنائی دیا۔ شاید اب لال حویلی میں گھرائی کرنے والے اس طرف آرہے تھے۔

لیکن وہ لوگ اتنی دیر سے کیوں آ رہے تھے؟ اس وقت یہ سوچنے کا نام نہیں تھا، وہاں لوگوں کے ہی ہاتھ میں تھا، اس نے اپنے اندازے سے آنے والی گولیوں کی سمت فائر کر دیا۔

نووا بھی ایک دروناک چیخ مچائی اور..... کوئی دھڑ سے گرا وہ لوگ اسی طرف چھپے، پولیس کی دہن بھی اب قریب آ چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

لال حویلی میں جونی اور سوکھو متی پر ہی دھڑ گیا تھا۔ پولیس کے چند کانسٹیبل پہلے ہی اندر موجود تھے۔ انہوں نے اپنے ہاتھ بیروں کی مدد سے ہی ان پر فوری طور پر تاج پوٹا لیا تھا۔

اس کے بعد کار میں آنے والا وہ شخص فرا ہو گیا تھا، شاید وہ سوکھو متی کو بھانپ گیا تھا۔ لیکن مانی کی فوری حاضری مافی سے وہ بھی اب حراست میں تھا اور اس کی کاوسے ہماری مفدا نہیں چس برا مدہوئی تھی۔

گولی اس کی ولان پر لگی تھی اور ابھی اس کی شناخت نہیں ہو سکی تھی، بہر حال 80 فیصد امکان تھا کہ یہ مجرم خود ہی جاگرا سنا تھا۔

دوسرے دن آئی جی صاحب نے خود مانی کو اپنے آفس میں طلب کیا تھا، اور مانی کی اس کہس میں کارکردگی پر اسے شاباش دی تھی۔

”بھئی..... تمہاری جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔“ آئی جی بولے۔ ”تم نے کسی ماہر جاسوس کی طرح اس کہس میں پولیس کے چھکے کی مدد کی ہے۔“

”شکریہ.....“ مانی نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ”لیکن میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ کل سے پہلے تک بھی میں نے وہاں لوگوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔“

انسپکٹر دلاور نے فوراً ہی جیب منڈوٹی اور ایکسپلر پرنٹ و باؤ ڈال دیا۔ جیب ایک جھٹکے سے آگے بڑھی۔

اور پھر جلدی انہوں نے کار کو چلایا..... اب انہوں نے دیکھا، کاوس میں ایک ہی شخص غائب ہو رہا تھا۔

اور اس کی کوشش بھی کسی طرح جیب سے اس کی کاوس میں مانی فاصلہ بڑھ جائے..... اچانک کاوسے ایک فائر ہوا اور گولی ان کے سروں پر سے گزری۔

ساتھ ہی دوسرا فائر ہوا، اب کی بار بھی انسپکٹر دلاور بال بال بچا۔

اس وقت مانی نے انسپکٹر دلاور کے ہولسٹر سے ویو لوٹنگ لالا اور انسپکٹر دلاور سے بولا۔

”آپ ذرا درمیانی فاصلہ بڑھاؤ۔“

اس نے چونک کر مانی کی طرف دیکھا اور جیب کی اسپینڈز واک کر دی، درمیانی فاصلہ بڑھنے ہی مانی نے کاوس کی طرف فائر کر دیا۔

اور پھر وہ دھا کہ کافی زور دیا تھا..... اسپینڈز میں ہونے کی وجہ سے کار بری طرح لبرائی اور کافی آگے تک جانے کے بعد روک گئی۔

جیب بھی اب روک لی گئی تھی، پھر کار کا دروازہ کھلا اور برقی فٹاری سے کوئی بھاگتا ہوا سڑک کے دوسری طرف درختوں کی آڑ میں چلا گیا۔

بیدوئوں بھی جلدی سے جیب سے اتر پڑے۔ ”وہ..... اوھر گیا ہے.....“ مانی نے کہا، ابھی تک وہ لوگ جیب کی آڑ میں تھے۔

”ہاں..... اووہ ہمیں با آسانی دیکھ سکتا ہے۔“ انسپکٹر دلاور بولا۔ ”ہمیں بھی اب درختوں کی آڑ لگنی چاہیے۔“

اور پھر اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں دونوں نے برقی فٹاری سے درختوں کی طرف دوڑ لگادی۔ اب چاروں طرف سناٹا تھا۔ دھٹکا لگا تا روونا فائر

”اے۔۔۔۔۔ آئی جی نے سر ہلایا۔

”تم اس سے ملاقات کر لو۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد کسی قسم کی مدد و کار ہو تو مجھے ضرور دیکھنا اور میں تمہارے دینو بابا کی تلاش کے لئے بھی اپنے آجوں کو لارٹ کر دیتا ہوں۔“

مانی نے سر ہلادیا۔

☆.....☆.....☆

پروفیسر ورائی نے اپنی آنکھیں چند صیائی تھیں، یہ شاید ان کی خاص عادت تھی، جب وہ ذہن پر دوڑا لےتے تھے تو اسی کیفیت کا شکار ہو جاتا کرتے تھے۔ ان کی دہائش ایک چھوٹے سے گھر میں تھی۔ جس میں صرف ایک ہی ہال تھا، کمرہ تھا۔ اور اس کمرے میں چاروں طرف پرانی اور تباہ قسم کی کتابوں کا انبار لگا ہوا تھا۔

پروفیسر ورائی اب بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو چکے تھے، اور تنہا زندگی گزار رہے تھے، کافی سالوں پہلے ان کے بیوی بچے ایک سفری حادثے کا شکار ہو کر جاں بحق ہو چکے تھے۔

گو باپ پروفیسر ورائی نے اب اپنی بقیہ عمر کتابوں کے نام کرکھی تھی۔ گو ڈسٹ جاب کی ریٹائرمنٹ کے بعد ملنے والی پنشن اور مختلف اخباروں میں اداوائے لکھ کر ان کا کافی گزارا ہو جاتا تھا۔

آئی جی صاحب کی وساطت سے مانی ان کے پاس آ پہنچا تھا اور اپنی ”جائے طلب“ کا ”نقشہ“ ان کے سامنے رکھے بیٹھا تھا۔

”میاں صاحب زاوے۔۔۔۔۔ لال زمین۔۔۔۔۔ نیلے پتے۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ ایسی ایک جگہ تو ہے۔!“

مانی چونک کر سیدھا ہو گیا اور جلدی سے بولا۔

”کہاں ہے جناب؟ کس جگہ ہے؟“

”میں بھی کبھی سوچ رہا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ ابھی تک سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

مانی نے بے چینی سے پہلو بدلا، وہ بدستور ان کے چہرے کی طرف متوجہ تھا۔ دفعتاً پروفیسر ورائی

”میں جو کچھ ہوا وہ قدرتی طور پر ہوا۔۔۔۔۔ مانی نے سر ہلایا۔“ میں نہیں جانتا کہ کیسے ہوا۔“

”گنڈ۔۔۔۔۔ آئی جی نے سر ہلایا۔“ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر آپ کو باقاعدہ تربیت دی جائے تو آپ تو کبھی سطح پر اپنی خدمات کو عوام کے لئے فائدے پہنچا سکتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ آپ کا خیال دوست ہو۔۔۔۔۔ مانی نے کہا۔“

”میں فوری طور پر آپ کو یہ آفر کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آئی جی نے پر جوش انداز میں کہا۔“ تاکہ ملک و قوم کو آپ کی ذات سے استفادہ حاصل ہو۔“

”میں آپ کی پیشکش پر غور کروں گا۔۔۔۔۔ مانی نے کہا۔“ فی الوقت تو میں اپنے ہی مسئلے میں الجھا ہوا ہوں۔“

”کون سا مسئلہ؟“

”مجھے دو چیزوں کی تلاش ہے۔۔۔۔۔ مانی نے طویل سانس لی۔“ ایک تو اپنے بزرگ دینو بابا کی اور دوسرے اس جگہ کی جہاں کی زمین لال ہو اور درختوں کے پتے نیلے ہوں۔۔۔۔۔ پس مجھے وہاں جانا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ آئی جی نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔

”مطلب تو میں بھی ابھی نہیں سمجھ سکا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ فی الحال تو میرے پاس کبھی ایک اشارہ ہے۔“

”اوکے۔۔۔۔۔ آئی جی نے سر ہلایا۔“ میرا ایک

دوست ہے پروفیسر ورائی۔۔۔۔۔ وہ جہاں دیدہ انسان ہے اس کی ساری زندگی ہم جوتی کے شوق میں گزری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایسی کوئی جگہ موجود ہو۔ اگر ایسا ہے تو ضرور اس کے علم میں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ یہ مناسب رہے گا۔۔۔۔۔ مانی

چو گئے۔

خانہ بدوش کہہ سکتے ہو.....!"

"ٹھیک ہے..... آپ اس کھوہ کے واسطے کے
لے میری رہنمائی کروں۔" مانی نے کہا۔ "مجھے کس
طرف جانا پڑے گا۔"

"جنگل کے شمال جنوب کے درمیان میں.....
اودھیاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، اس کھوہ کے دروازے
ہیں، اور جو جگہ تم کو مطلوب ہے وہ بائیں راستے کی
طرف ہوگی۔"

"ٹھیک ہے....." مانی اٹھ کھڑا ہوا۔ "آپ نے
اپنی معلومات کا خزانہ مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ میں اس کا
بدل تو نہیں دے سکتا لیکن..... یہ رکھ لیں.....!"

یہ کہہ کر مانی نے چند بڑے نوٹ ان کی طرف
بڑھا دیے۔ پروفیسر ورائی کے چہرے پر ایک وحشیانہ
مسکراہٹ عیاں ہو گئی۔

پھر انہوں نے ہاتھ بڑھا کر وہ نوٹ مانی سے
لے لے ہوئے کہا۔

"اگر آئندہ بھی میری ضرورت ہو تو..... میں
حاضر ہوں....."

"جی..... ضرور....." مانی نے سر ہلایا اور
پھر سلام کر کے باہر نکل گیا۔

اب اس کا رخ اپنے گھر کی طرف تھا..... ان
تمام مراحل سے گزرنے میں اب واپس پہنچ گئی۔

مانی نے گھر کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔
لیکن پھر چند قدم چلنے کے بعد ہی اسے ٹھٹک کر

دک جانا پڑا۔

کمرے کے دروازے پر نینمیں انرا پچلے سے
موجود تھے اور ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا، جس کا رخ
مانی کی طرف تھا۔

"ہاتھ اوپر اٹھاؤ....." ان میں سے ایک
گر جا۔ "ہم تمہارا کافی دیر سے انتظار کر رہے ہیں۔ تم
کو ہمارے پاس لے لایا ہے۔ ہم تمہیں اپنے ساتھ لے
کر جائیں گے۔"

"تم کس پاس کی بات کر رہے ہو....." مانی نے

"ارے ہاں..... یاد آیا..... اسی جنگل میں
ایک بہت بڑی کھوہ ہے..... میں نے اس کھوہ میں بہت
دو ٹک سز کیا تھا..... یہ کافی سالوں پہلے کی بات ہے

..... ہاں نو..... میں کہہ رہا تھا کہ اسی کھوہ میں کافی آگے
جا کر سورج کی روشنی کسی جگہ سے اس طرح منعکس ہوتی
ہے کہ وہاں کی زمین لال دکھائی دیتی ہے اور وہاں

موجود وہ قوتوں کے پتے نیلے نظر آنے لگتے ہیں.....
ہاں..... لیکن یہ سب دھوکا ہے، جو وہی دینی ہے....."

"دھوکہ؟....." مانی کے منہ سے نکلا۔

"ہاں دھوکا..... جیسے طلسم اور نظر بندی دھوکا ہے
..... آنکھوں کا فریب ہے۔ بالکل اسی طرح وہاں کا بڑا
منظر بھی نگاہوں کا فریب ہے۔"

"اوہ....." مانی کے منہ سے نکلا۔ پھر چند لمحے
توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ "کیا وہاں آبادی ہے

.....؟ لوگ رہتے ہیں وہاں.....؟"

"آبادی کا تو مجھے نہیں معلوم..... پروفیسر
ورائی نے سر ہلایا۔ "کیونکہ میں زیادہ آگے تک نہیں
جاسکتا تھا..... میری طبیعت خراب ہو گئی تھی.....

اور میرے خیال سے تو وہ کھوہ آگے جا کر کسی بڑے پہاڑ
کے دامن میں گھل بسی ہوگی..... میرا تو یہی اندازہ
ہے۔"

"اچھا....." مانی نے سر ہلایا۔ "ایک بات
اور بتائیں..... کیا ہمارے اس قصبے کے ارد گرد کوئی
جاوگروں کا قبیلہ آباد ہے.....؟ یا کوئی ایسی جگہ

جہاں جاوگروں کے ماہر لوگ موجود ہوں۔"

"ایسا ممکن تو ہے....." انہوں نے سر ہلایا۔

کیونکہ اس قصبے کا دوسرے شہروں سے درمیانی فاصلہ
بہت طویل ہے اور اس راستے میں کافی جگہ آباد ہاں
موجود ہیں..... میں ایک ایسی آبادی سے واقف ہوں

جو کس کس اور کرب والوں کی آبادی ہے۔ اسی جگہ سے وہ
ملک کے مختلف شہروں میں اپنے گرب رکھانے کے
لئے نکلتے ہیں۔ اور پھر وہاں پہنچ جاتے ہیں، ہم انہیں

سنجھل کر اٹھے اور مانی کی طرف بڑھے۔

ان کا انداز جادہانہ تھا، لیکن مانی اس انداز کو خاطر میں لانے والا کہاں تھا۔

اس نے اب کی بار انہیں اپنی لاتوں پر رکھ لیا۔ اور پھر چھری ٹخوں میں ان بد معاشوں کی اچھی خاصی ٹھکانی ہو چکی تھی۔

جلدی ہی ان کے کس بیل نکل گئے اور جسم کے کئی حصوں سے خون جاری ہو گیا۔ ایسے میں مانی نے ان سے پوچھا۔

”تم لوگوں کو تہاری گاڑی میں ڈال کر آؤں؟“

”نہیں!“ وہ ہونکھلا کر بولے۔ ”ہم۔۔۔ ہم خود ہی چلے جائیں گے۔“

اب وہ سمجھ چکے تھے کہ ان کے سامنے کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔

”ٹھیک۔۔۔“ مانی نے سر ہلایا اور پھر بولا۔ ”چلو۔۔۔ اب نکلو۔۔۔!“

تینوں نے سر ہلایا اور دروازے کی طرف بڑھے۔ فرار ہی مانی نے آواز لگائی۔

”لوگو۔۔۔!“

تینوں ٹھٹھک کر رک گئے، مانی نے مسکرا کر کہا۔

”اپنے کھلونے تو لیتے جاؤ۔۔۔ میرے گھر میں ان سے کھیلنے کے لئے کوئی بچہ نہیں ہے۔“

یہ سن کر وہ اپنے اسلحہ کی طرف جھپٹے اور اسے اٹھا کر ایسے بھاگے جیسے موت ان کے تقاب میں ہو۔

مانی نے اطمینان سے دروازہ بند کیا اور پھر اپنے کمرے میں آ کر بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے سخت نیند آ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک عجیب شہم اور ہلڈاگ جیسے چہرے والا آدمی نہایت طیش کے عالم میں کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپک رہا تھا۔ اور اس کی منہیاں جھنجھکی ہوئی تھیں۔

مانی کے ہاتھوں اپنی درگت بنانے والے تینوں

حیرت سے پوچھا۔ ”اور کون ہو تم لوگ۔۔۔؟“

”ہم یہاں انٹرویو دینے نہیں آئے۔۔۔“ دوسرا خرایا۔ ”چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔۔۔ گلی کے

کونے پر ہماری گاڑی کھڑی ہے۔۔۔ اس میں بیٹھ جاؤ۔۔۔“

”میں تم لوگوں کا نوکر نہیں ہوں، جو تہارے حکم پر چل پڑوں۔۔۔“ مانی نے منہ بتایا۔ ”ابھی میرے پاس

بالکل فرست نہیں ہے۔۔۔ میں پہلے اپنے دینو بابا کو ڈھونڈوں گا، اور پھر کوئی اور کام کروں گا۔۔۔؟“

یہ سن کر ان تینوں کو خندہ آگیا، پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”یہ پانی والی ہتھولی نہیں ہے۔۔۔ بلکہ۔۔۔!“

”اچھا۔۔۔“ مانی نے کھسی ہی اڑائی۔

نہ جانے کیوں خود بہ خود ہی اس کے دل سے ڈر اور خوف ختم ہو گیا تھا۔

”اچھا۔۔۔؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”تم ہوش میں آؤ بیو۔۔۔؟“

”تم لوگ اب اپنا راستہ پاؤ۔۔۔“ مانی نے ہاتھ ہلایا۔ ”میں اب سوؤں گا، کیونکہ مجھے اپنی ہم پر ٹھکانا ہے۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گا۔۔۔“ ایک نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔

”گولی چلا دو۔۔۔“ مانی نے مذاق اڑانے والے انداز میں لہر دیا۔

یہ سن کر ان بد معاشوں نے اپنی اپنی ہتھولیاں ایک سائڈ پر رکھیں اور مانی پر پوائنڈ اور نوٹ پڑے۔

ان کے تیور بتاتے تھے کہ وہ مانی کی ٹکا ہوئی کرڈالیں گے۔ لیکن پھر جو کچھ ہوا وہ ان کی سوچ کے برعکس نکلا۔

مانی نے انہیں اپنے ہاتھوں پر روکا اور آگے کی طرف جھٹک دیا۔ تینوں کو یا اڑتے ہوئے گئے اور دم سے کمرے کی دیوار سے ٹکرائے۔

ان کے لئے یہ جھٹکا شدید تھا، اور ساتھ ہی انہیں حیرت بھی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ لوگ دوبارہ

”کیا مطلب.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔
جواباً جیسی نے اسے کارندوں کی ورگت کا اجرا
بیان کر دیا۔ خلاف توقع جب باس نے ایک
زوردار قبضہ لگایا اور پھر بولا۔

”خوب..... بہت خوب..... مجھے یہی اعزاز
تھا..... خیر..... اب میں خود ہی اس سے مل لیتا ہوں.....
اور ہاں..... ٹائٹل کا کیا حال ہے.....؟“
”سر..... وہ شدید غیبت ہے اور حوالات میں اس
کی رزبٹ ہو رہی ہے۔“

”ہوں..... دوسری طرف سے کہا گیا۔“ اب
میں خود ہی ٹائٹل کا حساب برابر کروں گا۔ کیونکہ اس
نے حوالات میں یہ بیان دیا ہے کہ وہ خود ہی جاگرا ستا
ہے..... ٹائٹل کی وفاداری مجھے بہت پسند آئی
ہے..... اور اسی بناء پر جلد ہی وہ سلاخوں سے باہر ہوگا۔
اور اب ہمیں جلد ہی اس ملک کے روشنیوں
والے شہر کارخ کرنا ہے..... جہاں ہمیں اپنی محنت سے
اور لگن سے اندر سے پھیلائے ہیں۔“
”جی..... کیا مطلب.....؟“ جیسی نے حیرت
سے پوچھا۔

”بہت جلد سمجھ جاؤ گے.....“ کہا گیا۔ ”میرا
مشن یہ ہے کہ اس ملک میں ہر طرف بربادی پھیلا دی
جائے، سکون و امن تباہ کر دیا جائے..... اور لوگوں کو برائی
کے واسطے پر زور دیا جائے تاکہ شاہ بلا خوش ہو۔“

”سر..... یہ شاہ بلا کون صاحب ہیں.....؟“
”اب سے نام لو.....“ غرا کر کہا گیا۔ ”آج
میں جو کچھ بھی ہوں، وہ شاہ بلا ہی کی بدولت ہوں، اور تم
سب کو میں نے اسی لئے ایک جگہ جمع کر کے اپنی پارٹی
بنائی ہے کہ میں شاہ بلا کو خوش کروں تاکہ میں وشت
عقاب..... میرا مطلب ہے کہ میں اپنی منزل تک پہنچ
جاؤں..... کیا تم لوگ میرے احکامات پر عمل
کرو گے.....؟“

”جی سر.....“ جیسی نے فوراً کہا۔ ”ہم آپ کے
وفا دار ہیں..... اور ہمیشہ رہیں گے..... کیونکہ آپ جیسا

بدعاش اس کے سامنے مجرموں کی طرح
سر جھکا کر کھڑے ہوئے تھے۔

پھر وہ بلند آواز دہرایا۔
”تم لوگوں نے تو میری ناک ہی کٹوا دی.....
اب میں جب باس کو کیا جواب دوں گا.....؟ بولو.....
جواب دو.....“

ان میں سے ایک نے قسمی صورت بنائی۔
”ہمیں تو اعزاز ہی نہیں تھا کہ وہ اس قدر..... طاقتور
اور تیز طرا ہوگا۔“

”طاقتور.....؟“ باس نے اسے گھورا۔ ”تو کیا
مجھے تم لوگوں کو ڈر ہے؟“ حوا کر بھیجا چاہئے تھا.....؟ یا
انہی پاؤں کے کپسول کھلا کر.....؟“

”باس.....؟“ دوسرے نے طویل سانس لی۔
”یہ سچ ہے کہ اس نے ایک منٹ میں ہی ہماری چٹنی
بنا کر رکھ دی۔“

”اب دوسری چٹنی کے لئے تیار
ہو جاؤ.....“ باس نے طرہ انداز میں کہا۔ ”جو جب باس
آ کر بتائیں گے..... اب ان کو خود ہی جواب دینا۔“

تینوں نے خاموشی سے سر ہلادیا۔ وہ کرتے بھی
کیا..... باس چند لمحوں تک انہیں گھورتا رہا
پھر سر ہلا کر بولا۔

”کیا میں تم لوگوں کو ایک موقع اور دوں.....؟“
”جی ہاں.....“ ایک نے کہا۔ ”کیا ہم اسے
مار ڈالیں.....؟“

باس نے اسے گھورا۔

”مارنا بہت آسان ہوگا.....؟ ارے بے
وقوف اسے زعمہ سلامت لے کر آتا ہے۔ جب باس اس
سے ملنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اسی کی بدولت.....“

اس کی بات اور دہری ہی دو گئی مین اسی وقت
”نوں نوں“ کی آواز کرے میں کوئی۔

”کیا ہوا جیسی..... مانی کہاں ہے.....؟“
”س..... سر..... وہ“ باس یعنی جیسی
بکھلایا۔ ”وہ ان لوگوں کے قابو میں نہیں آ سکا۔“

ہوئی تھیں۔

کھوہ تلاش کرنے میں اسے زیادہ وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ اس کھوہ کو پہچاننا کافی مشکل کام تھا۔

اور یہ دریافت بھی اتفاقی ہی ہوئی تھی۔ اس کا سہرا ایک شرابی بندہ کے سر جاتا تھا، جو مانی کو راستے میں ملا تھا۔ اور پھر یہ ننھا سا شرابی بندہ اس کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا بھئی؟“ مانی نے حیرت سے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ اور تم نے کس خوشی میں میرا راستہ روکا ہے؟“

مانی نے اس سے مذاق پوچھا تھا، لیکن حیرت انگیز طو پر بندہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ بجا ڈالا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ مانی نے حیرت سے کہا۔ ”تم کو اردو بھی سمجھ آتی ہے؟“

بندہ خوشیا کر رہ گیا۔ پھر مانی نے اپنا جبک کھول کر اس میں سے اپنے کھانے کے لئے دکھا ہوا برگر نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تم مجھ کے ہو؟“ لویہ کھاؤ۔۔۔۔۔؟“

بندہ فوراً ہی برگر پر جھپٹا اور اس پر سر پکھوں کی طرح ٹوٹ پڑا۔ مانی اسے خود سے اودھکراتے ہوئے دیکھتا رہا۔

”اچھا بھئی۔۔۔۔۔ ہم تو چلے اپنے سفر پر۔۔۔۔۔“ مانی نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

بندہ نے فوراً ہی برگر منہ میں دبایا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ مانی فوراً ہی سزا۔

”ارے بھئی تم کہاں میرے ساتھ آرہے ہو۔۔۔۔۔؟ مجھے تو خود نہیں پتا کہ میں کہاں جاؤں گا۔“

بندہ نے دک کر اسے دیکھا اور پھر رستم سے ودھم آگے ہو کر چلنے لگا۔

”ارے۔۔۔۔۔ کباب میں تمہارے ساتھ چلوں۔۔۔۔۔؟“

بندہ نے خوب کر سر ہلایا اور رستم نے ہنس

رحم دل اودھر طرح سے خیال دیکھنے والا باس ہمیں اودھکیں نہیں مل سکے۔۔۔۔۔

”گڈ۔۔۔۔۔ آواز آئی۔“ اب تک تم لوگوں نے جو کچھ کیا ہے، وہ سب تم لوگوں کا امتحان تھا۔ جلد ہی ہم لوگ اپنے اصل مشن کی طرف منوج ہوں گے۔۔۔۔۔ اور میں جلد ہی تم لوگوں کے سامنے آنے والا ہوں۔۔۔۔۔ شاہو لا کے ساتھ۔۔۔۔۔؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ سچ جناب۔۔۔۔۔!“ جبکی خوشی سے جھوم اٹھا۔

اس کے تینوں ساتھیوں کے چہروں پر بھی سر تمہارا لے گئیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ جونی اودھو سونو بھی جلد ہی تم لوگوں کے ساتھ ہوں گے۔“ اس نے اطلاع دی۔ ”ابھی کسی کو میری شکلیوں کا اندازہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ اب تم لوگوں کی آوازش جلد ہی ختم ہونے والی ہے۔۔۔۔۔

عقرب بڑی رات آنے والی ہے۔۔۔۔۔ میں اسی رات میں تم لوگوں کے سامنے جلوہ گر جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسی رات کو تم لوگ مجھ سے وفاداری کا ایک خاص اور مقدس عہدہ کر دو گے۔۔۔۔۔ فی الحال اتنا ہی۔۔۔۔۔ گڈ نائٹ۔۔۔۔۔“

آواز بند ہو گئی۔۔۔۔۔ جبکی اپنے ساتھیوں کی شکل دکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

مانی تن تنہا اپنی مہم پر روانہ ہو چکا تھا۔ اسے صرف اس جگہ پہنچنا تھا جس کا ذکر وہ بابا نے اپنے خط میں کیا تھا۔

اگر بدوی جگہ تھی۔۔۔۔۔ جو پر دھنروانی نے بتائی تھی تو پھر وہ بابا نے کھل کر اپنے خط میں اس کی نشان دہی کیوں نہیں کی تھی؟ ہو سکتا ہے کہ وہاں جا کر مانی کسی مشکل میں گرفتار ہو جاتا۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہو سکتی تھی کہ جس کی بنا پر وہ بابا نے واضح طو پر اس جگہ کی نشان دہی نہیں کی تھی۔

مانی نے اپنے ساتھ ایک سفری خیمہ لکھ لیا۔ جس میں ضرورت کی چیزیں رکھی

پر لٹکا ہوا تھا، جس میں ضرورت کی چیزیں رکھی

رہا تشریف شروع ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پھر تم خود ہی سب کچھ اگل رو گے۔۔۔۔۔!"

ٹائنگر نے جواب دیتا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی اختیار کر لی۔ ادھر انپکڑ دلاور نے اپنے ہاتھوں کو رہنوبا کو تلاش کرنے کے لئے بھی ہدایت دے رکھی تھیں۔ لیکن حال فی الحال رہنوبا کا کوئی پتہ نہیں مل پایا تھا۔

انپکڑ دلاور اس رقت کافی پریشان ہوا جب براہ راست آئی جی کی کال آئی تھی۔۔۔۔۔ اور انہوں نے رہنوبا کی بازیابی کے لئے کافی زور دیا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اپنے ساتھیوں کی کوششوں کا جائزہ لیا کر دیا اور کہا۔

"نہیں سر۔۔۔۔۔ ہم لوگ پوری کوشش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور امید ہے کہ جلد ہی اس جانب سے کوئی نہ کوئی اطلاع ضرور ملے گی۔"

"ارے۔۔۔۔۔ میں آج شام کو کسی اچھی خبر کا انتظار کروں گا۔۔۔۔۔" آئی جی نے کہا۔ "اور جاگرا استاد کے رہنماؤں کے رشتہ میں خود ہاں موجود رہوں گا۔"

"ٹھیک ہے سر۔۔۔۔۔!" انپکڑ دلاور نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

اور پھر دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو جانے پر اس نے بھی دل سے وردھک دلاور کی سوچ میں ڈوب گیا۔

☆ ☆ ☆

مانی مارچ کی روشنی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دروہاتی اسکی جگہ پہنچ گیا جہاں 2 راستے سامنے موجود تھے۔

مانی کا اس رقت باندہ اسکا کہ پرو فیئر دروہاتی نے کس طرف جانے کی ہدایت کی تھی۔

چند لمبے تک وہ کھڑا ہوا سوچ رہا اور پھر سر جھٹک کر بائیں جانب والے کھوہ کی طرف چل پڑا۔

ادھر پھر تھوڑی دیر چل کر اسے ٹھیک کر رک جانا پڑا۔ سامنے ایک دروازہ موجود تھی۔ جس کے

کر کندھے اچکا دیئے۔ اب وہ محض فرح کی خاطر بند رکھے بیچے چل پڑا۔

لیکن پھر تھوڑی دیر آگے جا کر ہی اس کی آنکھوں میں حیرت کے دیئے جل اٹھے، کیونکہ بندر ایک جگہ درختوں اور چھاؤنیوں کے درمیان پہنچ کر روک گیا تھا۔

دستم نے سامنے دیکھا تو اسے وہی کھوہ دکھائی دی، جس کے بارے میں اسے درانی صاحب نے بتایا تھا۔

اس نے حیرت زدہ انداز میں بندر کی طرف دیکھا اور بندر فوراً ہی جھست لگا کر درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گیا۔

"واہ۔۔۔۔۔ بار۔۔۔۔۔" دستم بڑبڑایا۔ "اس نے نو قاتلہ طور پر میری رہبری کر دی۔۔۔۔۔ واہ میرے محسن۔۔۔۔۔!"

کھوہ میں کافی اندھیرا تھا۔ مانی نے اپنے تھیلے میں سے تارچ نکالی اور کھوہ کے اندر داخل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

اپنی رافٹ میں پولیس کا ٹھکہ بہت خوش تھا۔ کیونکہ مانی کے ہاتھوں دشمنی ہو کر جو مجرم حالات پہنچ گیا تھا اس نے قبول لیا تھا کہ وہی جاگرا استاد ہے۔

"تمہارے کتنی جوئے کے اڑے بھی ہیں۔۔۔۔۔" انپکڑ دلاور نے اس سے کہا۔ "جہاں سے چرس اور شراب فروخت ہوتی ہے۔ تہاں ماؤں کی نشان دہی بھی کر دے۔۔۔۔۔" اور اپنے تمام ساتھیوں کی نشان دہی بھی کر دے۔"

طرم جو کہ دروغین ٹائنگر تھا۔ اس نے اطمینان سے ایک طویل سانس لی اور بیڈ پر لیٹے لیٹے جواب دیا۔

"دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ فی الحال تو تمہارے لئے انہی کافی ہے کہ جاگرا استاد کو کم تر فائدہ پہنچے ہو۔"

"ہوں۔۔۔۔۔" انپکڑ دلاور نے سر ہلاتا۔ "سارے کس بل نکل جائیں گے۔۔۔۔۔ کل تمہیں اسپتال سے دھخت کر دیا جائے گا۔ اور پھر یہاں سے نہ بار"

اندر کانی پڑا خلا و تھا۔

“.....”

”یہ نہیں ہو سکتا بابا!۔۔۔ آپ چلو میرے ساتھ۔۔۔“ یہ کہہ کر انی نے ہاتھ بڑھایا۔

”بہ دیکھو..... میں چل نہیں سکتا.....“ یہ کہہ کر دیو باپا نے اپنے پاؤں آگے کر دیئے۔

مائی اچھل کر پیچھے ہٹا۔ ان کے پاؤں جگہ جگہ سے ادھر سے ہوئے نئے نئے اور ان پر خون جگہ جگہ جم رہا تھا۔

“.....کے لیے.....”

”یہی شایلا ہے۔“ دینو بابا کی مسکراہٹ بھی
 دُختی سی غمی۔ ”اپنے نامزدانوں کو وہ اسی طرح
 سزا دیتا ہے۔“

”وہ ہے کہاں.....؟“ مانی سیدھا کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

دوبڑیا کا بہ حال دیکھ کر اس کی آنکھوں میں
خون اتر آتا تھا۔

”وہ نہیں کہیں ہے اور“ و بنو پایا
 بولنے بولتے دکے، پھر تھوڑے وقت کے بعد انہوں

نے کہا۔ "مائی بٹا..... تم یہاں کیوں آئے ہو.....؟"
 تم..... تم..... تم چلے جاؤ۔"

”وینو بابا نام بھی چلو میرے ساتھ..... چلو.....
میں نہیں اٹھا کر لے چلتا ہوں۔“

”یہ کہہ کر مانی جھکا اور اس نے بہنو بابا کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ عین اسی وقت ”ٹریج ٹریج“ کی

آوازوں کو سنا کر انھیں اداوائی کو یوں لگا جیسے اس کی دہائی
 ٹانگ میں کسی نے ان کا رے بھروئے ہوں۔

آگیا.....“ و جنوبیہ کے منہ سے زری زری آواز نکلی۔

ادھر مائی نے اپنی تکلیف کو بڑے ضبط سے
رواشت کیا اور وہ بنو بابا کو دوبارہ کرسی پر بیٹھا کر بولا۔

”یہ ناوج آب پڑو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں
بکھا ہوں۔“

وہ جو بابا نے غارِ تھام کی ماہِ مانی نے دیکھا

ہانی نے اس خلاء میں ٹارچ کی روشنی ڈالی اور اوجھل پڑا..... سامنے ایک کرسی پر بنو بابا موجود تھے اور کسی سوچ میں گم تھے۔

عاج کی روشنی جیسے ہی ان پر پڑی، انہوں نے بھی مانی کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر شہدِ حیرت کے آثار پھیل گئے۔

”وہ جو ماما... آب... کہاں...؟“

”مائی.....“ دینو بابا نے کہا۔ ”میرے بچے.....“

”مافیٰ خودی امداد کران سے بہت گیا، لیکن وہ مستقل کرسی پر ہی بیٹھے رہے۔“

”وسو بابا..... میں نے آپ کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا..... اور آپ یہاں آرام سے بیٹھے ہیں.....“

”تم بیباں خود سے نہیں آبا..... مجھے

لا جا گیا ہے....." دو عملیں انداز میں مسکرائے۔ "ختم اگر غور کرو تو مجھے زالوشا نے یہاں فبذ کر کے رکھا ہے۔"

”فہم.....!“ مانی نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ ”لیکن آپ نوآزاد ہیں۔“

”ہمیں سرے نیچے.....“ وینو بابا نے فہمی میں سر ہلایا۔ ”میں یہاں سے نہیں نکل سکتا..... اس نے

”نہ شاہیولا کون ہے.....؟“ مانی نے پوچھا

”وہ بھیجیں ہے..... میں اگر یہاں سے نکلنے کی

کوئیں لڑوں گا تو وہ سامنے آجائے گا..... اور.....
 اور ہو سکتا ہے کہ اب وہ نمبر پر بھی مسلط ہو جائے۔“

”آپ سب مجھ چھوڑ دو میرے ساتھ چلو۔۔۔۔۔“ دھرم نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”میں دیکھ لوں گا۔“

”نہیں مانی بہنا.....“ وہ بوا بوا نے خوف زدہ

7 September 2014

کیا تھا، لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آگے بڑھ گیا۔
اب پتھر کا فی تیزی سے گزر رہے تھے اور مٹی
اور حول کی بدولت سانس لینا بھی دھیر ہوئے لگتا تھا۔

مائی برقی رفتار کی کار مظاہرہ کرتے ہوئے کھوہ
کے دبانے کی طرف بڑھا اور پھر فوراً ہی باہر نکل آیا۔

دینو بابا اس کے ہاتھوں میں ہی تھے.....
باہر چونکہ دن کا منظر تھا اس لئے صوب بھی نکلی ہوئی تھی۔

ان کے باہر نکلنے ہی ایک اور زوردار ہما کر ہوا
اور کھوہ کا دہانہ کھنکھرتا ہوا گیا..... اس کی دھول اور مٹی
کے ٹکڑے مائی کے جسم سے بھی کھرائے۔

یوں لگ رہا تھا جیسے کھوہ میں کسی نے ڈانٹا ٹاٹ
فٹ کر دیا ہو، مائی نے ایک درخت کے سائے میں

دینو بابا کو گودے سے اتار دیا۔
اور خود اس تباہ ہونے والی کھوہ کی طرف متوجہ

ہو گیا۔ مگر اب وہاں کیا تھا..... بس حد نظر تک بھول ہی
دھول تھی۔

مائی اب دینو بابا کی طرف متوجہ ہو گیا..... روشنی
میں ان کے ہیروں کی حالت دیکھ کر اس کا دل خراخرا اٹھا۔

میں اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں سے
نکرائی۔

”میں نے جسمیں جانیں طرف جانے کو کہا تھا.....
اور تم.....“

مائی چونک کر مڑا، اس کے سامنے پردہ فیروزی
کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے چہرے کا عجیب حال تھا۔

زمانے بھری اداسی اور دکھ گویا اس کے چہرے
پر ست آیا تھا۔

”دروانی صاحب..... آپ یہاں.....؟“
”میں جب بھی دروانی نہیں تھا.....“ اس نے

کہا: ”اور میں اب بھی وہ نہیں ہوں..... میں تو زلوشا
ہوں..... بھلا کسی کو کیا معلوم کہ لال زمین اور نیلے چوں

والا دھیس کہاں ہے۔ بہ بات تمہارے دینو بابا کو معلوم
ہے یا.....“

”تو پھر..... وہ..... کہاں گئے.....؟“ مائی حیران

اس کے ہیروں کے پاس ایک سوٹا تازہ کانٹے والا چوہا
کھڑا تھا۔ اور اسی نے چند لمحے پہلے اس کے پاؤں پر
اپنے پنجے کاڑے تھے۔

مائی حیرت سے اس چوہے کو دیکھ رہا تھا۔ ایسے
جنگلی چوہے اس نے اکثر دیکھے تھے۔ اس جنگل میں ان

چوہوں کی بہتات تھی۔
”یہ..... شاہولا ہے.....؟“ مائی نے حیرت سے

دینو بابا کو مخاطب کیا۔
دینو بابا کے چہرے پر خوف کا سمندر تھا جس

بار دہا تھا۔
”ہاں رستم..... یہ..... شاہولا ہے.....“

اور میں..... اس کا تاثر ان ہوں.....“
یہ سن کر مائی زور سے ہنسا اور اس وقت جب وہ

کانٹے والا چوہا اس پر دوبارہ حملہ کرنے کی غرض سے آگے
بڑھ رہا تھا..... مائی نے اسے ایک زوردار چھو کر مادی۔

یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ چوہا فضا میں اچھل
کر دیوڑ سے نکل آیا اور پھر زمین پر گر کر بے حس

و حرکت ہو گیا۔
دینو بابا کی آنکھیں خوف سے پھٹ پڑیں۔ ان

کے چہرے پر وحشت کا راج تھا۔
”یہ..... یہ تم نے کیا کیا مائی.....“ دینو بابا بہ

مشکل بول پائے۔ ”غضب ہو گیا..... اب..... عقاب
نازل ہو گا.....“

”چلو اب.....“ مائی نے پھر جھپکتے ہوئے
کہا۔ ”آپ..... اٹھو.....؟“

یہ کہہ کر مائی نے ایک بار پھر دینو بابا کو گود میں
اٹھالیا، میں اسی وقت ایک کان بھاڑ دینے والا دھماکا ہوا

اور کھوہ کی چھت سے پتھر گرنے لگے۔
یوں جیسے وہاں زلزلہ آ گیا ہو۔

”جلدی کرو مائی.....“ دینو بابا چیخے۔
”یہاں سے اگر نکل سکتے ہو تو نکلو..... ورنہ ہم لوگ ان

پتھروں میں دفن ہو جائیں گے۔“
دفنی طور پر تو خود مائی بھی اس افتاد پر بوکھلا سا

تھا۔ ”مجھے نو آئی کی صاحب نے ان کے پاس بھیجا تھا۔“

”میں تمہاری باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔۔۔۔۔“

”مائی نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا۔“

”وہ ہنذر بھی میری طاقت کا ایک نمونہ تھا۔۔۔۔۔“

جس نے تم کو کھوکھو کا راستہ دکھایا تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں سوچ

بھی نہیں سکتا تھا کہ تم واپس ہاتھ والے راستے پر چل

پڑو گے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ میں نے کتنی بڑی غلطی کی۔۔۔۔۔ میں

نے اپنے ہی حیروں پر کھلاڑی ماری۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں

باتیں راستے کے لئے کہا تھا مگر تم قسمت کے جی ٹکے

کہ تم باتیں راستے پر نہ ملے۔۔۔۔۔ ورنہ“

یہ کہہ کر زالوشا سزا اور نتر نتر قدم اٹھاتا ہوا آگے

بڑھ گیا۔

”زالوشا۔۔۔۔۔ زالوشا۔۔۔۔۔!“ مائی نے اسے

پکارا۔ ”میری بات سنو۔۔۔۔۔ دیکو۔۔۔۔۔!“

لیکن زالوشا رکا نہیں۔۔۔۔۔ اور پھر وہ جلد ہی ان

کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”چلو دینو بابا۔۔۔۔۔!“ مائی نے ایک طویل

سانس لی۔

دینو بابا خود بھی کسی سوچ میں گم تھے، انہوں نے

چند لمبے مائی کو دیکھا اور پھر سر ہلادیا۔

رستم نے کسی کھلونے کی طرح انہیں پھر سے گود

میں اٹھا لیا۔

دینو بابا کا اپنا ہی بیٹا ہوا مرہم تھا، جس سے

2 دن کے اندر ہی حیرت انگیز طور پر ان کے حیروں کے

زخم مندمل ہو گئے۔

یہ دیکھ کر مائی نے بڑی خوشی کا اظہار کیا تھا۔۔۔۔۔

اور وہ تو ایسے بھی ان کو پاکر بے انتہا خوش تھا، جیسے اسے

بے پناہ دولت کے خزانے مل گئے ہوں۔

یہ سچ تھا کہ وہ دینو بابا کے بغیر ادھورا تھا۔۔۔۔۔

تاکمل تھا اس نے دینو بابا سے کہا۔

”آج آپ مجھے اپنے سادے راز بتاؤ

دینو بابا۔ میں تمہاری محنت بابی کا منتظر تھا۔۔۔۔۔ اور اسی

لئے آج تذکرہ کرو رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”کہا راز بتاؤ۔۔۔۔۔؟“

”اسے میں نے ہاتھ دوم میں بند کر دیا تھا۔“ زالو

شا مسکرایا لیکن پھر فراموشی اس کی مسکراہٹ بجھ گئی اور وہ

مائی سے مخاطب ہوا۔ ”لیکن تم نے یہ کیا کیا۔۔۔۔۔؟ تم نے

میرے دیوتا کو موت کی نیند سلا دیا۔۔۔۔۔ میں نے رات دن

پاپریٹل کر اس کی خدمت کی تھی اور اس سے طاقتیں

حاصل کی تھیں۔ مگر تم نے۔۔۔۔۔ سب کچھ تباہ کر دیا۔۔۔۔۔

سب کچھ۔۔۔۔۔!“

یہ کہنے ہوئے زالوشا کی آنکھوں میں آنسو گئے

اور دینو بابا بھی چپ چاپ اس کی شکل دیکھ رہے تھے

زالوشا پھر بولا۔

”میں اب تم لوگوں کی شکل بھی دیکھنا نہیں

چاہتا۔ اب تم اپنے دینو بابا کو اٹھاؤ اور یہاں سے چلتے

پھرتے نظر آؤ۔۔۔۔۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم

نے اپنے دینو بابا کو آزاد کر دیا تو میں تمہیں ایک خوب

صورت تختہ دوں گا۔ تو جاؤ۔ زندگی سے زیادہ خوب

صورت کوئی اور چیز نہیں ہوتی۔ میں نے تمہاری جان

بخش کر دی۔ میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ مجھے اب

دوبارہ سے محنت کرنا پڑے گی۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے

کہ میں سالوں سے شاہیولا کی خدمت کر رہا تھا۔ اور میں

بہت جلد وشت عجب کا شہنشاہ بننے والا تھا۔ لیکن تم نے

میرے خوابوں کے ٹکڑے کو بڑے بڑا کر دیا۔“

”یہ وشت عجائب کیا ہے۔؟“ مائی نے پوچھا۔

”میرے سامنے بھی تم نے کئی بار اس کا

ذکر کیا ہے۔“ دینو بابا نے بھی زبان کھولی۔ ”کیاں

ہے یہ دنیا۔؟“

”میرے خیالوں میں۔۔۔۔۔“ زالوشا مجھے مجھے

انداز میں مسکرایا۔ ”جب میں اپنی ہکتیوں میں کبکا

ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ تو ایک دن ضرور اس وشت عجائب کا

شہنشاہ بنوں گا۔۔۔۔۔ اور پھر میں وہاں اپنے دشمنوں

کو بلا کر انہیں ضرور دکھاؤں گا۔۔۔۔۔ اپنی طاقت کا نمونہ،

پھر تمہاری اور تمہارے دینو بابا یعنی انش سے بھی۔۔۔۔۔ دو

دو ہاتھ۔۔۔۔۔ اور اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔۔۔۔۔“

دکھانے والا جاگرا استاد پر دو پوئیس سے گدھے کے سینگوں کی طرح غائب ہو چکا تھا۔

ٹائیگر اپنے فیصلے اور زبان پر اصرار تھا، لیکن مولوی دیر سے ساوا معاملہ ہی الٹ ہو گیا تھا۔

مولوکا جب ٹائیگر سے سامنا ہوا تو سونے سب کچھ اگل دیا۔۔۔۔۔ نوادہ پوئیس کا ٹھکرہ حرکت میں آگیا اور ڈھکی سیٹ کر دے کی آواز دیکھ کر گئے۔

مولوکو کو مدد معاف ہو گیا یا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اووایک باوجود جاگرا استاد ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا۔۔۔۔۔؟

اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ اب بھی آواز تھا۔۔۔۔۔ اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے وہ منظر عام پر آیا تھا، اور زیر زمین دنیا پر کسی چمکتے ہوئے ستارے کی طرح چھا گیا تھا۔

لیکن پوئیس والوں کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ جاگرا استاد ایک جاوڈر تھا۔۔۔۔۔ بھانت بھانت کے بیس بدلنا اور نت نئے رنگارنگ کرنا اس کا شغل تھا۔

آج وہ جاگرتھا۔۔۔۔۔ کل وہ کچھ اووٹھا۔۔۔۔۔ اوو آنے والے کل میں اس کا روپ کیا ہو۔۔۔۔۔ ایسے کون جان سکتا ہے۔۔۔۔۔؟

ابھی زالوشا کے قلعے میں نہ جانے کتنے قمارے موجود ہیں۔۔۔۔۔ ابھی اسے نہ جانے کتنے کھیل کھیلے ہیں۔

اچھا اپنے گھر میں دینو بابا کے سامنے بیٹھا ہوا مانی بولا۔۔۔۔۔ "دینو بابا اب آپ اپنے دماغ سے تمام فکر کو نکال رہے ہیں۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ زالوشا کا خاتمہ ہو گیا۔" مانی یہ بول کر دینو بابا کو بغور دیکھنے لگا۔

دینو بابا جیسے اچھے میں بولے۔۔۔۔۔ "مانی بیٹا تم بہ وثوق سے کیسے کہہ رہے ہو، یہ اتنا آسان نہیں۔۔۔۔۔ تاکوں چنے چہوانے سے بھی کہیں بڑھ کر بلا ممکن ہے۔"

"دینو بابا آپ فکر نہ کریں۔۔۔۔۔ ایک صاحب ہیں۔۔۔۔۔ وہ بہت پہنچے ہوئے اور لوگوں کی بدد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ ان کے در سے کوئی مایوس با ناکام نہیں اڑتا۔ ان کا نام "دولو" ہے۔

(جاری ہے)

"آپ کا سب سے بڑا دوزالوشا ہے۔۔۔۔۔"

آخر وہ ہے کون۔۔۔۔۔؟

"دو ایک مقابلہ ہے۔۔۔۔۔ نیکی اور بدی کے مقابلے کی طرح۔۔۔۔۔ میرے پاس تمہاری بات کا بس یہی جواب ہے۔"

"اور وہ اتنے بہرہ پر کیسے بھر لیتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے ابھی اس نے پردیس روانہ کا روپ بدلنا تھا۔ مجھے تو پوئیس کے انفر سے ان کا چار معلوم ہوا تھا۔ پھر زانو شا کو اس بات کا کیسے علم ہو گیا۔۔۔۔۔؟"

"دوپ بدلنا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے دشمنوں کو ہر وقت اپنی نظر میں رکھتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے پاس جاوڈی کمالات کی ایسی مہارت ہے کہ جس کا کوئی جواب نہیں۔۔۔۔۔ اس دن شا بولا کی تاجی کے باوجود اس نے نم گوندہ سلامت چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ مجھے اب بھی حیرت ہے۔۔۔۔۔"

"یہ شا بولا کون ہے۔۔۔۔۔؟"

"ہمارے قلعے میں شیطان کی قوتوں کو شا بولا کہتے ہیں، جب شیطان قوت مجسم ہو جاتی ہے تو وہ شا بولا بن جاتی ہے۔۔۔۔۔"

میں نے شیطانی طاقتوں کو ماننے سے انکار کیا۔۔۔۔۔ اور پھر ان طاقتوں کو میں نے نیکی اور سچائی کے سانچے میں ڈھال لیا۔۔۔۔۔ تب سے ہی یہ زالوشا جو کہ میرا دوست تھا۔۔۔۔۔ میرا دشمن بن گیا۔۔۔۔۔ وہ اچھائی کے راستے کا ٹکڑا ہے۔

مانی بیٹا اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں یہ طلسماتی زندگی سے الگ ہو جاؤں، اور کسی نہ کسی طرح زالوشا کا خاتمہ ہو جائے۔ اور بقیہ میں اپنی زندگی ایک عام انسان کی طرح گزار دوں۔

کاش! کہ کوئی ابراہیم والا مل جائے جو کہ ان حالات اور زالوشا سے نجات دلا دے یعنی زالوشا کا خاتمہ کر دے۔"

☆.....☆.....☆

جبکہ اوو اس کے سانچوں کو اونچے اونچے خواب

خاتمہ کیا۔

قرآن مجید بھی اللہ کی طرف سے حضور کو عطا کیا گیا معجزہ ہے، اس کی آخری دو سورتیں ناس اور فلق میں ہر طرح کے کالے جادو کا توڑ موجود ہے۔

علماء کرام کے مطابق اسلام میں جادو کو اس لئے بھی حرام قرار دیا گیا ہے کہ اس سے لوگوں کو نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ اس میں حرام اوو پلید چیزوں کا استعمال کر کے دوسرے انسانوں کو بیمار یوں، تکالیف، پریشانیوں حتیٰ کہ موت سے بھی دوچار کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جادو کرنے والا جادو کرنے والا دونوں خود بھی جادو کے برے اثرات کا نشانہ بن کر دنیا اور آخرت دونوں میں نشانِ عبرت بن جاتے ہیں۔

بڑے بڑے جادو گروں نے صدیوں کے تجربات کے بعد اپنی کتابوں میں لکھا ہے کہ جادو کرتے وقت بہت زیادہ احتیاط رہنا پڑتا ہے، کیونکہ تھوڑی سی گڑبڑ سے جادو کے اثرات الٹ ہو جاتے ہیں۔ جس سے جادو کرنے والا خود بگاڑوں، تکالیف اور قایوں میں نہ آنے والی بدبرہوں کا شکار بن کر کج کار سرخس بن جاتا ہے، کئی جادو گر اپنے ہی جادو میں جیل کر بلاک ہو جاتے ہیں، کچھ خودکشی کر لیتے ہیں، اور کچھ پاگل ہو کر ہمیشہ کے لئے نشانِ عبرت بن جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

قدیم نضوں اور نوادرات سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم مصریوں اوو بابل کے رہنے والوں نے پانچ ہزار سال قبل کالے جادو کی بنیاد رکھی۔ ان لوگوں کی روزمرہ زندگی میں جادو کا استعمال معمول تھا۔ اس دور کے کالے جادو کو حکومتی سرپرستی حاصل ہوتی تھی۔ حکومت کے مذہبی چیتروا کالے جادو کو دشمنوں کی بربادی کے لئے استعمال کراتے تھے۔

اس کے علاوہ ملک اور بادشاہ کو پیش آنے والی مشکلات کے سد باب کے لئے بھی کالے جادو کے کئی نسخے بنائے گئے تھے۔ مختلف قدیم علماتوں کی کھدائی کے دوران ملے ہیں۔ ان نمونوں میں 27 سو سال قبل مسیح میں لکھا

کے اثرات انسانی عقل کو بھی دنگ کرتے رہے، شیطان نے ان معجزوں کے مقابلے میں کالے علوم سے اپنے جادو کاروں کو جادو کے منتزیتا کر لوگوں کو راہِ راست سے ہٹانے کی کوشش کی۔

حضرت سلیمان کو اللہ تعالیٰ نے کلامِ الٰہی سے جنوں پر قابو پانا سکھایا۔ اور وہ ان کا منجز ہوا۔

شیطان نے اپنے جادو کار جادو گروں اور بدروحوں کو تباہ کرنے کے لئے کالے علوم کے منتز سکھائے۔

آج تک کوئی جادو گر جنوں پر حضرت سلیمان جیسی حکمرانی نہیں کر سکا۔

حضرت موسیٰ کے مقابلے میں فرعون کے دوو کے سب سے بڑے جادو گر اور اس کے ساتھیوں نے کئی جادوئی سانپ چھوڑے، تو حضرت موسیٰ نے اللہ کے حکم سے اپنا عصا (الٰہی کی شکل کا ڈنڈا) زمین پر پھینکا تو وہ بہت بڑا اوو صابن قرام جادوئی سانپوں کو نکل گیا، جس کے بعد قرام جادو گروں نے حضرت موسیٰ سے کہا۔
”آپ کا پروردگار سچا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو دستِ شفا کا معجزہ دیا۔ وہ جس کوڑھ کے سرخس پر اپنا ہاتھ پھیرتے تو وہ تندرست ہو جاتا، کوئی جادو گر اپنے کالے جادو سے ایسی کرامت نہ لکھا سکا۔

حضور اکرمؐ کے زمانے میں عربوں کو علم تھا کہ جادو صرف زمین پر چلا ہے، اور آسمان پر جادو کا اثر نہیں ہوتا، کفار نے جب حضور اکرمؐ سے کہا کہ ”وہ چاند کے دو ٹکڑے کر کے دکھائیں تو آپؐ نے اپنی انگلی کے اشارے سے چاند کے دو ٹکڑے کر دیے تو کافروں کو پتہ چل گیا کہ حضرت محمدؐ کا معجزہ ہے۔

حضرت عائشہؓ سے ایک روایت کا مفہوم ہے کہ عبید بن جحسم نے حضورؐ کی کھسکی سے ہال لے کر ان بالوں پر جادو کر کے ان میں گرہ لگا دی اوو انہیں سمجھور کے ترشگوں میں چمپا کر زردوان نامی کنویں میں دکھوا دیا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے حضورؐ پتہ چلا تو آپؐ نے کنویں پر تشریف لے جا کر ان بالوں کو باہر نکلا دیا، اور جادو کا

جانتے تھے، قدیم مصری دیکھنے والے خطرناک جانوروں سے بہت ڈرتے تھے۔ اور ان سے بچنے کے لئے اسکا وچین چارمرز کے طور پر جادو کرنے والے جادوگروں کی خدمات حاصل کرتے تھے۔

اس دور میں مذوائف اور نرسوں کا کام کرنے والی خاتون نے بھی جادو کے کئی منتر اور نوٹ لکھے ہوئے تھے، جن کی مدد سے وہ بچے کی پیدائش کے وقت ماں کو جادو کی عملیات سے زچگی کی تکلیف سے بچائیں تھیں۔ قدیم مصر کے جادوگروں کے پاس کالے جادو کے کئی خطرناک منتر بھی محفوظ تھے، اور اس دور کے جادوگر دوسرے جادوگروں کو چیلنج بھی کرتے اور بڑا جادوگر چھوٹے جادوگر کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا۔ بادشاہوں اور اہم صوبوں کے منصب داروں نے اپنے ذاتی جادوگر بھی رکھے ہوئے تھے۔

قدیم مصریوں میں یہ عقیدہ عام تھا کہ اگر کسی جادوگر کو کسی شخص کا اصل باوری نام معلوم ہو جائے تو وہ اسے اپنے جادو سے کسی قسم کا نقصان پہنچا سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مصر میں قدیم زمانے میں برہمن کے دو نام رکھے جاتے تھے۔ ایک نام وہ عوامی سطح پر استعمال کرتا تھا، جبکہ دوسرا نام اس کی ماں حبندر از میں رکھتی تھی، اس باوری نام کا جادوگر کسی نہ کسی طریقے سے پتہ چلا کر اس شخص کو جسمانی اور روحانی اذیت پہنچانے کے لئے اپنے جادو کا استعمال کرتا تھا۔

ان جادوگروں کے طریقہ کار کے مطابق اگر کوئی شخص اپنے دشمن کے تاج، بال، جسم کا کوئی حصہ یا پاؤں کی ہڈی بھی لے آتا تھا تو یہ جادوگر اپنے کالے جادو کا ایسا منتر پڑھنے کہ اس شخص کی جان کا آغاز ہو جاتا، کسی شخص کی جان کا باعث بننے والے کالے جادو کو "Spells" یا "Curses" کہا جاتا تھا۔

اور اصل جادوگر اپنے جادو کے دوران اس شخص کے بارے میں ایسی خفیہ بدعائیں تحریر کرتے تھے۔ جن سے اس شخص کے جسم اور دوش پر بدعائوں کا ایسا اثر پڑتا کہ وہ تپ زب زب کر جاتا۔

کیا جادو کا ایک نمونہ بھی ملتا ہے جس میں "Ptah" دیوتا کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اس کے پاس جادو کے ایسے الفاظ تھے، جن سے وہ مختلف فوائد حاصل کرتا تھا۔ یہ الفاظ اس دیوتا کو جادو کے علوم کے دیوتا "Thoth" نے غصے میں دیئے تھے۔ تو تھوٹ دیوتا کو قدیم مصر کے نام جادوگر اپنا دیوتا مانے تھے۔

ایک روایت کے مطابق تھوٹ دیوتا نے اپنے جادوئی الفاظ سے "Hourbs" نامی دیوتا کی آنکھ کے زخم ٹھیک کئے، تو تھوٹ دیوتا کے الفاظ کو مذہبی پیشواؤں نے محفوظ کر لیا، قدیم مصریوں کا یہ عقیدہ تھا کہ دیوتا کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ مقدس ہوتے ہیں، وہ ان الفاظ کو محفوظ کر لیتے اور ان کے ذریعے ان کے مذہبی پیشوا جادو کے منتر پڑاتے۔

قدیم مصر میں جادو کے الفاظ کے لئے شکلوں پر مبنی الفاظ استعمال کئے جاتے تھے۔ اس وقت تین طرح کی زبانیں ملتی ہیں۔ جن میں سے ایک دی پچر انڈیکسٹ، دی کنن ٹیکسٹ اور نمیری وں بک آف ڈیڈ کولانی تھی۔ ان زبانوں کے الفاظ کو قدیم ادوار میں "Hieroglyphs" رسم الخط میں لکھا جاتا تھا۔ اس کے بعد سٹائیس سونل سچ سے پندرہ سونل سچ تک مصری Heka جادو استعمال کرنے لگے۔ Heka ایسا جادو ہے جس کے ذریعے مصری جادوگر مختلف طرح کے فوائد حاصل کرنے اور زندگی کی مختلف تکالیف سے نجات حاصل کرتے۔

پندرہ سونل سچ کے بعد بعض مصری مذہبی پیشواؤں نے جادو کے یہ الفاظ استعمال کرنا چھوڑ دیئے، اور ان کی جگہ پیشہ ور جادوگروں نے لے لی۔ ان جادوگروں کو قدیم مصری "Hekan" کہتے تھے۔

لیکن قدیم زمانے کے بڑے جادوگر ہوتے، ان کے بعد جو عوامی سطح پر چھوٹے جادوگر ہوتے انہیں "Scorpion Charmers" کہا جاتا، یہ چھوٹے جادوگر لوگوں کو سانپوں، چھپکلیوں، بچھوؤں اور دیکھنے والے دوسرے جانوروں سے اپنے جادو سے

جاتا۔ اس جادو کے ذریعے دشمن کو تباہ کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا، اس طرح کے جادو مصری King Ramesses III کے دور (1184 قبل مسیح سے 1153 قبل مسیح) میں بہت عروج پر تھے۔ حتیٰ کہ بادشاہ پر بھی اس کے مخالف دہاریوں، مذہبی پیشواؤں اور حرم کی خواتین نے کالا جادو کر دیا تھا۔ تاہم بادشاہ کے پاس ان سے بھی بڑے جادوگر موجود تھے۔ جنہوں نے اس جادو کا توڑ نکالا اور بادشاہ کے تمام مخالفین کو پکڑ لیا گیا اور بادشاہ نے تمام سازشیں کرنے والوں کو قتل کر دیا۔

☆.....☆.....☆

کالا جادو کرنے کے لئے جادوگر مرے ہوئے انسانوں کی روحوں، بدروحوں، چڑیلوں، جنوں، موکلوں اور شیاطین کو جادو کے مستروں سے تیار کرتے اور ان کی مدد سے کالے جادو کا شکار بننے والے مرد باعورت کو نقصان پہنچانے کا عمل شروع کرتے، کالے جادو کو 'دی بلیک آرٹ، واک آرٹ، ڈاک آرٹ، ڈاک بیجک اور شیطانزم' بھی کہا جاتا ہے۔

کالے جادو کے لئے مختلف اوداؤں مختلف علاقوں کے جادوگر جادو کے مستروں کے علاوہ کئی دوسری چیزوں کا استعمال بھی کرتے دے ہیں۔

الو کا خون، سود کے بالی اود ہڈیوں، مگر چھ کی چربی، انسانی کھوپڑیاں، قبرستان اور شہستان گھاٹ کی مٹی، چنگا وڈ کا خون اور اس طرح کی کئی دوسری خونخوار چیزوں کا استعمال جادو کے اثرات کو بڑھانے کے لئے کیا جاتا ہے۔

دنیا کے بڑے جادوگروں نے جادو کے ذریعے بیوشہ زندہ دینے کے لئے متر بتانے اور مٹی لافانی دوح میں خود کو حلول کرنے کی بھی جدوجہد کی، تاہم ان تمام جادوگروں کو موت سے جیتنے میں ناکامی کا مسہرہ بھٹا پڑا۔ کئی جادوگروں کے مستروں سے کسی عودت نہ ہونے کی خبر مرد کے جسم میں کسی بدروح کو حلول کر دیا کہ اس کے جسم پر قابو پا لیئے، اور اس کے ذریعے دوسرے انسانوں کو

اس دور میں مرنے والے بادشاہ یا نام شخصیت کے مقبرے پر جادو سے بدو عائن تحریر کر دی جاتیں، تاکہ اگر کوئی اس مقبرے سے بادشاہ کی لاش نکالے یا قبر میں موجود ہیرے جواہرات نکالے کی کوشش کرنا تو وہ اس جادو کے اثر سے ہلاک ہو جاتا!

قدیم مصر میں لوگ کم بڑھے لکھے ہوتے تھے۔ جبکہ جادوگر بننے کے لئے بڑھا لکھا ہوا ضروری تھا۔ جو شخص عجمی جادوگر کا شاگرد بن کر کالے جادو کے منتر سیکھ لیتا تھا۔ وہ جادو کے ان کالے علم کو محفوظ کر لیتا اور اپنی آنے والی نسلوں کو منتقل کرتا رہتا۔ اس طرح قدیم جادوگروں کی نسل در نسل جادوگری پر دان چڑھتی رہی۔

ایک اہم بات یہ کہ قدیم مصر میں جادو کے عملیات میں دو طرح کے الفاظ استعمال کئے جاتے، اول وہ الفاظ جو منہ سے ادا کئے جاتے اور دوم ایسے الفاظ ہوتے جو کسی فعل کے بارے میں اشکال سے ظاہر کئے جاتے، اس طرح ایک جادوگر جب کسی پر کالے جادو کا منتر پڑھتا تو وہ پہلے منہ سے الفاظ ادا کرتا اور اس کے بعد اشکال میں بتائے گئے، عموماً کی طرح عمل کر کے جادو کو مکمل کرتا، اس دوران جادو میں وٹس اور سیوڈک کا بھی استعمال کیا جاتا تھا۔

قدیم مصر کے جادو تین طرح کے تھے۔ سب سے پرانا جادو حفاظتی جادو کہلاتا۔ اس جادو کے ذریعے جادوگر اپنے ملک، شہر، خیمے یا بادشاہ کی حفاظت کے لئے ایک حفاظتی حصاؤں قائم کرتے۔ اس جادو کو فصول کو تباہ ہونے سے بچانے اور طوفان یا سیلاب کے سد باب کے لئے بھی کیا جاتا۔

دوسری قسم کا جادو "Healing Magic" کہلاتا، اس جادو کے ذریعے جادوگر لوگوں کو یا کسی اہم شخصیت کو روحانی یا جسمانی بیماریوں سے نجات دلانے کے لئے استعمال کرتے، اس جادو کے ذریعے جادوگر بخار، ہیٹ دور، مردہ، منہ، وچھل کا دور اور دوسری کئی بیماریوں کا علاج کرتے۔ تیسری قسم کا جادو خطرناک جادو کہلاتا، جسے بدو عائن یا "Curses" کا جادو کہا

اؤیت پہنچاتے، کئی پتیلے پر شکار کا نام لکھ کر چادو کیا جاتا۔ اس پر سونیاں چھونے، کاغذ باگیسی مٹی کے برتن پر شکار کا نام لکھ کر چادو کے منتر لکھنے، کسی پرانی قبر میں بیٹھ کر شکار کے پیچھے بدروحوں کو لگانے، کسی جانور کے خون سے شکار کا مادی نام لکھ کر چادو کرنے اور "Curses" کے الفاظ لکھ کر شکار کو پلا کر چادو کرنے والے ہزاروں چادو مراب بھی دنیا کے مختلف ممالک میں موجود ہیں۔

☆.....☆.....☆

یورپ میں کالا چادو مصر سے ہی منتقل ہوا تھا۔ "Magic" کا لفظ لاطینی لفظ "Magicos" سے لیا گیا ہے جبکہ لاطینی میں بلفظ یونانی زبان کے الفاظ "Magikos" سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصر سے چادو کے منتر مذہب یونان میں پہنچے، جہاں سے چادو مازن یورپ کے ممالک تک پہنچا ہے۔

چادو بنیادی طور پر تین طریقوں سے پہلا ہے۔ پہلا مختلف رسم و رواج میں چادو کے ٹوکے استعمال کرنے سے ایک ٹوکہ سے دوسری ٹوکہ تک پہنچنا۔ اس کے علاوہ چادو کے "Symbolos" یا اسٹاؤ سے استعمال کئے جانے، وہ دوسری نسلوں تک پہنچتے رہے، اس کے علاوہ کالے چادو کی اپنی ایک زبان ہے۔ جس میں مختلف اوراد میں مختلف الفاظ کا اضافہ ہوتا رہا۔ اس طرح چادو میں نئے نئے ٹوکے داخل ہوتے رہے۔

یورپ میں پرانے وقتوں میں کالا چادو استعمال کرنے والوں کو "وِج اور وِج ڈاکٹر" کہا جاتا تھا۔ یورپ کے کئی علاقوں میں چادو گروں کو "Black Mass" بھی کہا جاتا ہے۔ یورپ کے کئی ممالک میں مذہب افریقی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی چادو گروں اور سفلی عملیات کے عاملوں کی پیروی کرنے والے چادو گروں کے اثرات عوامی سطح پر نظر آتے ہیں۔ ان ممالک کے قدیمی علاقوں کے عوامی رسم و رواج اور نوبہات میں بھی کالے علم اور چادو سے اخذ کئے گئے اثرات حادی نظر آتے ہیں۔

امریکہ میں کالا چادو افریقی غلاموں کے ذریعے پہنچا۔ افریقی ممالک سے امریکہ پہنچنے والے افریقی باشندوں میں سے کئی ایسے تھے۔ جن کے آباؤ اجداد میں "Voodoo" چادو گرو بھی شامل تھے۔ ان افریقی باشندوں نے امریکہ میں "وڈو چادو" کے عملیات کی پریکٹس جاری رکھی۔ وڈو چادو کو افریقی چادو گروں کے فائدے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ تاہم اس کی خطرناک قسم "Juju" ہے۔ جسے افریقی کالا چادو تسلیم کیا جاتا ہے۔

وڈو (سفید چادو) اور جو جو (کالا چادو) کا استعمال موجودہ دور میں بھی امریکہ کے علاوہ فرانس، اسپین اور کئی لاطینی امریکی ممالک میں کیا جاتا ہے۔ لوسیانہ، Benin اور نیجی میں وڈو کے ہزاروں پیرو کار موجود ہیں۔ افریقی کالے چادو، "جو جو" کے سب سے زیادہ پیروکار اور چار گرا کیچر بائیں "جو جو" چادو کے ذریعے "بلڈ منٹن" خون کی دولت کمانے کے لئے کئی افریقی باشندوں نے اپنے بیوی بچوں اور والدین تک کی مددوں کی قربانی دے دی۔

جو جو چادو گروں کا عقیدہ ہے کہ چادو کے منٹروں کے ذریعے جنسی انسانی رگوں کی قربانی دی جائے گی۔ چادو کرنے والے کو کافی زیادہ دولت ملے گی۔ کیچر بائیں اکثر امیر افراد کے باؤس میں کہا جاتا ہے کہ وہ بائیں میں جو جو چادو کے عامل رہے ہیں۔ وِج بائیں میں ریگال کے چادو گرو، قدیم ہندوستانی ویدوں کا چادو اور کئی افریقی ممالک کے کالے چادو کا کافی شہرت حاصل رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

مازن دور میں کالے چادو پر کئی ناول اور کہانیاں لکھی گئیں۔ بیسویں صدی میں کالے چادو کے موضوع پر جس ہارڈ ناول نے شہرت پائی وہ "در زمر بے بی" تھا، جو 1968ء میں لکھا گیا، 1996ء میں چادو دوستوں پر ایک فلم "دی کرافٹ" بنائی گئی۔ جنہوں نے سفید چادو کا آغاز کیا۔ لیکن بعد میں وہ ذاتی فوائد کے

لاج میں کالے جادو میں ملوث ہو جاتے ہیں۔

اس کے بعد کالے جادو پر لکھے گئے ناولوں کی سیریز، سمیری پور کو دنیا بھر میں شہرت ملی۔ اس میں طلباء کو اپنی حفاظت کے لئے کالے جادو کے منتر سکھائے جانے ہیں۔ ان منٹروں کو تہذیبی بہدوئی جادو گروں کی کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے۔

بچوں کو جادو کے گر سکھانے کے لئے "فائل سینن ٹائی" نام کی ویڈیو تیار کی گئی جو کبھی کالے جادو کی کہانیوں کے باعث لاکھوں لوگوں نے ویڈیو سے دیکھا۔ ان کے علاوہ بھی کالے جادو پر دنیا بھر میں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں۔ اور سینکڑوں فلمیں اور ڈرامے بنائے جا چکے ہیں۔

☆.....☆.....☆

پاکستان اور ہندوستان میں بھی "جادو" کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ سائنس کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لے، جادو کے گولے یا کسی برقی تار کے بغیر اپنے الفاظ، اپنے خیالات ایک دوسرے تک پہنچانے کے لئے ہزاروں طریقہ ایجاد کئے، لیکن عقل و دانش سے پرے ایک ایسی کائنات کے وجود کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو مافوق الفطرت ہے، یوں تو دنیا بھر میں جادو کی ایک اہمیت ہے۔ وہ ملک جنہوں نے چاند اور دیگر سیارے سے تصویریں لے لی ہیں۔ جادو کے عمل کو کوئی سائنس "Piont of view" نہیں دے سکے۔

بے شک یورپ، افریقہ اور دیگر دنیا میں "جادو" کا اپنا نظریہ ہے، لیکن برصغیر میں ہندو متا لوگوں میں خصوصی طور پر دیوی اور دیوتا بلکہ دیوتاؤں کے لاکھوں تذکرے ملتے ہیں۔

یہاں پر کسی مذہبی کتاب کا حوالہ نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ مذہبی کتابوں کا حرام ہر طبقہ اور ہر دین و ہرم والوں کے لئے جذباتی حیثیت رکھتا ہے۔

اور مذہب اسلام میں حکم ہے کہ کسی بھی مذہب کو برا نہ کہو۔

ان کتابوں میں بھی لادین اور لاوہرم شیطان کے تذکرے موجود ہیں، جنہیں وہ ماورائی تو نہیں حاصل ہیں۔ جو خاکی انسان کی دانش سے باہر ہے۔ اور جادو کا سارا عمل شیطان سے ہی منسوب ہے۔

ایک عظیم محقق "پروکسٹا" جس نے جادو پر بہترین تحقیق کی ہے اور مذہبی کتابوں گیتا، رامائن، وید اور برہما سے اقتباسات لے کر جادو کی نوعیت کو واضح کیا ہے۔

خصوصاً کالے جادو کا تذکرہ اہم ہے اور اس کالے جادو کو یہاں جادو کی دیوٹی "کالی دیوٹی" سے منسلک کیا جاتا ہے۔ کالی دیوٹی کی داستان بھی پروکسٹا نے بڑی تفصیل سے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔

38865 دیوٹی اور دیوتاؤں کے جادوئی مذہب میں نبھانے کیا کچھ درج ہے کہ اگر ہم ان کو پڑھیں تو چکرا کر رہ جائیں۔

اس میں جہاں افریقہ، امریکہ، بھارت اور دیگر ممالک شامل ہیں۔ وہاں پاکستان میں بھی جادو پر کافی کچھ لکھا گیا۔ اگر دیکھا جائے تو دنیا بھر میں جادو کی داستانیں بے شمار افراد نے لکھیں، ہر شخص نے نہایت بھر اپنی معلومات کے مطابق جادو کی کہانیاں تحریر کیں۔ لیکن یورپ میں جادو کی کہانیاں بڑی محدود ہیں۔ ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ "exarsisit" ذکر نکولا، دیہ پائر اور اس طرح کے کردار ہیں۔

اس طرح چنکر وادشری کریشن سے بے کر صورت تک ہیں۔

لیکن پاکستان میں ہمارے ہاں بے شمار داستانیں ہیں۔ ہمارے اویوں نے اس پر لکھا ہے۔

خیر جو بھی کہا جائے لیکن ایک بات ہے کہ یہ پراسرار دنیا انسان کے شعور سے پرے ہے۔ ہم اس پر بہت کچھ لکھتے رہیں گے۔ لیکن اس کا اسرار ہمیشہ ہمارے دل و دماغ پر قائم رہے گا۔ اور اس طرح یہ پراسرار دنیا بھی قائم رہے گی۔



سچا عاشق

طاہر اسلم خان - سرگودھا

قصبے سے تھوڑی دور اچانک رات کے اندمیرے میں لوگوں نے دیکھا کہ ایک قلعہ تعمیر ہو رہا ہے، مگر اچنبھے میں لوگ تھے کہ قلعہ کو تعمیر کرنے والے مزدور منظور نہیں آ رہے تھے اور دھڑا دھڑ کلام جاری تھا کہ اچانک.....

پابست خلوص اور عشق و محبت کی ایک حقیقی برسوں ذہن سے بخونہ ہو لے والا شاخسانہ

آتے ہو۔“

”پیش امام صاحب سامنے پہاڑ کے دوسری طرف ایک گاؤں ہے، میں وہیں سے آتا ہوں آپ قرآن پاک بہت ہی خوش الحانی سے پڑھتے ہیں اس لئے میں آپ کے پاس آتا ہوں روزانہ۔“

اس سے آگے پیش امام صاحب کچھ نہ پوچھ سکے یا پوچھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

دیر کے پار کی آبادی میں ایک چھوٹی سی

سجدہ تھی جس میں وہ لڑکا دوسرے بچوں کے ساتھ قرآن پاک پڑھتے آیا کرتا تھا مگر کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ لڑکا جن ہے، تمام بچوں میں شادری نام کی ایک لڑکی بھی قرآن پاک پڑھنے آیا کرتی تھی۔

ایک دن پیش امام صاحب نے اس بچے سے پوچھ لی۔ ”بیٹا تم کون ہو اور کہاں سے بلا تاغ مسجد میں

اور شادی اپنے گھر میں جوں کی سن لیں گے کرتی ہوئی تقریباً عمر کے سترہویں سال کو پہنچ گئی تھی۔ ایک روز شادی اپنی بکریاں لے کر قرینہ پہاڑ پر گئی، تو اسے وہاں رہی لڑکا ملا جو مسجد میں قرآن پڑھا کرتا تھا اسے دیکھ کر شادی گھبرا گئی، وہ نوجوان اس کی طرف آ رہا تھا اب رہاں سے شادی اپنی بکریاں لے کر دوسری طرف چلی گئی، وہاں بھی وہ آگیا شادی نے پھر اپنی بکریاں گاؤں کی طرف بڑھ لیں تو یکدم بارش شروع ہو گئی اور تیز آنڈھی چلنا شروع ہو گئی تو شادی کی بکریاں شادی سے جدا ہو گئیں پھر وہ لڑکا شادی کے قریب آ کر بولا: "شادی کیوں پریشان ہو۔"

شادی بولی: "میری بکریاں تیرا آدمی میں معلوم نہیں کدھر چلی گئیں ہیں، اوپر سے شام بھی ہونے والی ہے۔"

یہ سن کر لڑکا بولا: "شادی میرے ساتھ آؤ ہم دونوں مل کر تیرا بکریاں تلاش کرتے ہیں تو شادی نہ چاہتے ہوئے بھی اس لڑکے کے ساتھ چل پڑی۔"

اب ایک شادی کیا دیکھتی ہے کہ وہ ایک خوب صورت جگہ پر ہے اور اس کی بکریاں بھی وہاں وجود ہیں نہ کوئی آدمی ہے اور نہ کوئی بارش ہے، شادی کہنے لگی: "شام ہونے والی ہے میں بکریاں لے کر گھر جانی ہوں۔" جب وہ وہاں سے نکلنے لگی تو پھر تیز ہوا چلنے لگی جس کی وجہ سے اس نے اپنی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ لئے پھر ہوا ختم ہو گئی اور جب شادی نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ اپنے گھر کے دروازے کے قریب تھی۔

شادی نے گھر میں بکریاں باندھ کر کھانا وغیرہ کھایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی تو کمرہ میں عجیب دور حیا روشنی چمکی ہوئی تھی۔

اس طرح جیسے یوب لائٹ جل رہی ہو یہ رکھ کر شادی نے گھبرا کر اپنی والدہ کو آواز دی: "امی جان میرے کمرے میں روشنی کہاں سے آ رہی ہے۔" اس کہنے لگی: "روشنی اقم کیا کمرہ رہی ہو۔" جب اس کی ماں شادی کے کمرے میں آئی تو وہ

وہ بچہ تقریباً دو سال تک تعلیم حاصل کرتا رہا دو سال میں ایک دن بھی ناغہ نہیں کیا۔ اور شادی بھی برابر مسجد میں آ کر قرآن کی تعلیم حاصل کرتی رہی اسی دوران رہ جن زاہد شادی پر عاشق ہو گیا، عاشق کیوں نہ ہوتا۔

شادی خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھی۔ دونوں ہی نوجوانی کی دلہن پر تھے۔ یہاں تک اس لڑکے نے قرآن پاک مکمل پڑھ لیا اور شادی نے بھی قرآن پاک مکمل کر لیا اور پھر اس نے مسجد میں قرآن پڑھنے کے لئے آ جھٹک دیا لیکن وہ جن زاہد قرآن حفظ کرنے کے لئے بلا ناغہ مسجد میں آتا رہا۔

ایک دن پیش امام صاحب بچوں کو سبق دے رہے تھے کہ وہ لڑکا مسجد کے اندرونی کمرے میں گیا پھر واپس باہر نہیں آیا۔

پیش امام صاحب اس کو دیکھنے کے لئے کمرے کے اندر گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا، اسی طرح کئی بار ہوا تو پیش امام صاحب کو کچھ شک ہونے لگا۔

شک والی بات تھی کہ اندر جاتا لیکن باہر کدھر سے جاتا ہے جبکہ باہر نکلنے کا ایک ہی دروازہ تھا، اسی طرح وہ لڑکا روپوش کے وقت آیا اور سیدھا کمرے کے اندر داخل ہو گیا پہلے کی نسبت اب اس کا جسم بھادی اور چہرہ مختلف لگ رہا تھا۔ پیش امام صاحب اس کے پاس گئے لیکن وہ پہلے ہی غائب ہو چکا تھا پھر وہ شام مغرب کے وقت آیا وضو کیا اور نماز کی تیاری شروع کر دی۔

پیش امام صاحب اس پر براہ نظر رکھ رہے تھے، اب نماز نماز سے فارغ ہوئے تو پیش امام صاحب کی پہلی نظر لڑکے کو تلاش کر رہی تھی مگر ناکام رہے، اچھ کر باہر گئے مگر لڑکا نظر نہ آیا۔

پیش امام صاحب کا شک یقین میں بدل گیا کہ وہ نہ ہو یہ ضرور کوئی اور مخلوق ہے، اس کے بعد کسی نے اسے نماز پڑھتے نہیں دیکھا، پھر وہ لڑکا پیش امام صاحب کو کوئی ایک ماہ تک نظر نہیں آیا۔

سالگرہ نمبر

قارئین کرام ورائٹر حضرات!
السلام علیکم!

ہر سال کی طرح اکتوبر 2014ء کا

ڈرڈائجسٹ ”سالگرہ نمبر“

ہوگا۔ جس میں مشہور و معروف اور کہنہ مشق

رائٹر حضرات اپنے زور قلم کا جادو جگا نہیں

کے یعنی اپنی اچھی اچھی کہانیوں کے ساتھ

جلوہ گر ہوں گے۔

رائٹر حضرات سے التماس ہے کہ

”سالگرہ نمبر“

کے لئے اپنی اچھی اچھی کہانیاں جلد از

جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی کہانی

سالگرہ نمبر میں نمایاں طور پر شامل

اشاعت ہو۔ لیکن کہانی نقل شدہ نہ ہو۔

”سالگرہ نمبر“

کے لئے جو کہانی ارسال کریں اس

پر ”سالگرہ نمبر“ ضرور لکھیں۔ شکریہ۔

طالب خیریت

ادارہ ڈرڈائجسٹ

اس کی ای بولی۔ ”شاروی جنہیں کہا ہو گیا ہے
کدھر ہے روشنی بلکہ یہاں تو چراغ جل رہا ہے
جو روزانہ جلتا ہے۔“ پھر شاروی کچھ کچھ گھبرانے لگی کہ
کچھ بات ضرور ہے۔

پھر کئی دن گزر گئے، شاروی بکریاں لے کر جاتی
اور وہ لڑکا بلاتناہ شاروی سے ملتا رہا۔ ایک دن شاروی
بکریاں لے کر گھر کی طرف آ رہی تھی کہ بارش زدروں کی
ہونے لگی۔ تمام بکریاں بارش سے بچنے لگی تھیں مگر
شاروی کے کپڑے بالکل بھی نہیں بچ سکے، اب شاروی
گھر میں داخل ہوئی تو یہ دیکھ کر حیران و پریشان رہ گئی کہ
اس کے کپڑے خشک ہیں۔ ”آخر اس کی کیا وجہ ہے؟“

کسی سے شاروی نے اس بات کا اظہار نہیں
کیا۔ جب کمرے میں گئی تو معمول کے مطابق دودھیا
روشنی عیاں تھی اور آج تو شاروی کے کمرے میں بہت
عمدہ منم کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جب اس نے ایک کونے
میں نظر دوڑائی تو ٹکڑی کے نیل پر بہترین سرے دار گرم
گرم کھانا پڑا ہوا تھا یہ دیکھ کر فوراً اس کے کمرے میں گئی
اور ماں سے کہا۔ ”انی جان میرے کمرے میں گرم گرم
کھانا کس نے رکھا ہے؟“

ماں بولی۔ ”میں ابھی تھوڑی دیر پہلے تیار
کمرے سے آئی ہوں وہاں تو کوئی ایسی بات نہیں تھی۔“
جب شاروی کی ماں اور باپ کمرے میں مجھے دیکھنے کے
لئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ لہذا شاروی کی ماں سے
باپ بولا۔ ”اب شاروی کی شادی کر دینی چاہیے۔“

شاروی اپنے ماں باپ کی اگلی اولاد بھی وہ ماں
باپ کی آنکھوں کا تار تار بھی ماں بولی۔ ”ارے انٹی بھی
جلدی کیا ہے ابھی ہماری بچی کی عمر ہی کیا ہے میں اس
بات سے اتفاق نہیں کرتی کہ انٹی جلدی اپنی بیٹی کو ذمہ
دار یوں کے چھاؤ کاس کے سر پر لا دوں۔“

خیر شاروی کے باپ نے خٹھے دل سے
شاروی کی ماں کو سمجھایا کہ ”آج کل شاروی کا ذہن
ہواؤں میں اڑنے لگا ہے اور پھر.....“ اس نے بات

ادھوری چھوڑی۔ درہبان شہزادہ کی ماں پوچھا: "اڑھوی؟" شاردی: "شاردی پتر ہوش کر تجھے کیا سہ بات درست ہے۔ اب شاردی کے ہاتھ پیلے ہو گیا ہے۔"

”ماں..... ماں یہ کون ہے اسے کہو یہاں سے چلا جائے مجھے اس سے ڈر لگ دیا ہے۔“ شاردی بولی۔

”بیٹا نوکس سے بات کر رہی ہے مہری طرف دیکھو اور یہ پانی پی لے۔“

”ہاں مجھے بھوک لگی ہے۔“ شاردی نے ابھی زبان سے بھوک کا لفظ ادا ہی کیا تھا کہ وہ جو ان مگر مگر مگر کھانا لے کر شاردی کے سامنے حاضر ہو گیا۔
پور پور لے۔“ شاردی کو کھانا کھا لیا۔“ آواز سنائی دی۔

”شادی بہت گھبرائی کہ آخر یہ کون ہے
 ”اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون ہے
 شادی اس سے کافی گھبرائی گھبرائی بائیں کرتی رہی
 اور پاس بیٹھے شادی کی ماں بابہ اودو گھر مہمان بہت
 پریشان ہو رہے تھے کہ شادی کس سے اودو کبھی کسی
 بائیں کر دیتی ہے۔

بکدم شادودی بولی۔ ”تم لوگ سب یہاں سے چلے جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

تمام افراد شاردی کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے
نودہ نو جوان انسانی فضل میں شاردی کے سامنے کھڑا تھا
اسے دیکھ کر شاردی زور گئی اور اٹھ کر بھاگنے لگی کہ کھرنہ
جانے شاردی کو کیا ہوا کہ فوراً اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ "تہہ.....
تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

”کبھی..... محبت مجھ سے، میری توکل
محبت کرنا ہوں۔“

پارات آنے والی ہے۔“
”تو کیا پارات کو واپس کرادوں۔“

دو نوجوان بولے۔ ”آ خر تم کون ہو؟“

یہ بات درست ہے۔ اب شادی کے بانھ پیلے کر دینے چاہئے۔

شادی کا دس دنہ شادی کے کزن سے ملے ہو گیا۔

شادی کی شادی کی نیار باں شروع ہو گئیں۔

شادی کے چار روز پہلے شادی کی سخت طبعیت

خواب ہو گئی اس کو نرہی ڈاکٹر سے چبک کر اب اس ڈاکٹر

نے دوا دی مگر شادی کو کچھ نرہی نہیں چڑا۔

اب بارگاہِ آنے میں صرف ایک دن باقی تھا اور شادی کے ماں باپ بہت فکرمند تھے کہ "شادی کی طبیعت اس قابل نہیں بلکہ شادی پہلے سے زیادہ پیار ہوگئی ہے شادی ایسے لگ رہی تھی جیسے کئی مہینوں کی ہمار ہو۔"

صبح بارش آئی تھی اور شادی اپنی ماں کی
گود میں سر رکھے نیند کی غنودگی میں تھی کہ شادی
کو اچانک ابالگا کہ جب سے اسے کوئی آواز دے رہا ہے۔
لہذا شادی اپنی ماں سے مخاطب ہوئی۔ "امی
کون ہے یہ؟" آواز کہاں سے آ رہی ہے؟

شاردی کی ماں بولی۔ "بیٹی سو جاؤ مجھے تو کچھ سنا لی نہیں دے رہا۔"

”صحت کی خرابی کی وجہ اور کمزوری کی وجہ سے
 تھیں دہم پور ہے۔“ شام کے وقت شادی اپنی
 ماں سے ہوئی۔ ”اسی ایک گھاس پانی پلاؤ۔“ اور یہ
 سنتے ہی اس کی ماں پانی لینے چلی گئی تو فوراً ایک
 خوبصورت لڑکا ہاتھ میں گھاس لئے شادی سے مخاطب
 ہوا۔ ”لو پانی لیو۔“

گھبرا گئی اور کہہ مری ہو گئی۔ "تو..... تو..... تم کون ہو؟"

مگر میں اور بھی کافی مہمان تھے سب سے بڑے کیلے کہ
حیران ہو رہے تھے کہ شادی کس سے ہائیں کر دی ہے
جبکہ بظاہر کسی کو کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

اسنے میں شادی کی ماں پانی لے کر آگئی

کمرے میں خوشبو بھی تھیں، اسی لیے انہیں بھی آواز نہیں ملے۔
کمرے میں گرم گرم کھانا بھی میں نے دکھا تھا۔

فوجوان کی باتیں سن کر شادی میں صدم سوچوں میں ڈوب گئی، اور اب کیا ہو سکتا ہے شادی کو خاموش دیکھ کر دو بولا۔

”شادی کیا سوچ رہی ہو؟“

”میں سوچ رہی ہوں کہ اب میری شادی بھلا تم سے کیسے ہو سکتی ہے۔“ اب اس وقت شادی بالکل تندرست توانا اور پرسکون تھی جیسے اسے کوئی بیاوی نہ ہو۔ اور یہ سب کچھ اس جن لڑکے کا کیا کرایا تھا۔

اتنے میں فجر کی اذان کا وقت ہو گیا وہ شادی سے اگلی ملاقات کا کہہ کر غائب ہو گیا۔

شادی بہت جیران تھی کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے شادی نے اپنی ماں کو آواز دی، ماں نے آتے ہی شادی سے پوچھا۔ ”شادی تم کس سے باتیں کر رہی تھی؟“

شادی نے اپنی ماں سے سب کچھ صاف صاف بیان کر دیا کہ ”ماں معلوم نہیں وہ کون فوجوان ہے، مجھے تو وہ کوئی اور ہی مخلوق لگتا ہے، کہہ دو تھا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرتا چاہتا ہوں۔“

شادی کی ماں یہ سن کر بہت فکر مند اور پریشان ہو گئی اور اب آہستہ آہستہ صبح کا اجالا برسوں کی چکا تھا اور گھر کے دیگر افراد غینہ سے بیدار ہو گئے تھے۔ اور گھر میں کہا بھی نظر آ رہی تھی اور آہستہ آہستہ وقت گزر رہا تھا۔

اور پھر وہ وقت آ پہنچا ایک گھنٹہ بعد بات آگئی۔ قاضی صاحب کو بلا گیا۔ قاضی صاحب اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے تو چند لوگ اس پاکی کی طرف بڑھے جس میں دولہا موجود تھا، مگر یہ کیا پاکی خالی پڑی تھی یعنی پاکی میں دولہا موجود نہیں تھا۔ سادے بارانی اور گاؤں والے حیران و پریشان تھے کہ دولہا کہاں چلا گیا کچھ چہ چہان مارا گیا مگر دولہا غائب تھا۔

جب یہ خبر شادی کو ملی تو شادی گھبرانے لگی اور سمجھ گئی کہ یہ سب کچھ اس جن لڑکے کا کیا ہوا ہے۔

دولہا اب ہوش میں آ چکا تھا اس نے بتایا کہ ”مجھے تو خود معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں، مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ کسی نے مجھے بہت آداس سے اٹھا کر یہاں لا کر چھوڑ دیا۔ اور پھر عاتقانہ آواز سن گئی کہ ”اس لڑکی سے اگر تم نے شادی کی تو تمہیں جان سے مار دیا جائے گا وہ صرف میری ہے۔“ پھر اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں۔“

اور شادی کے گھر والے بہت پریشان تھے کہ یہ سب کچھ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

جب با واپس چلی گئی تو وہ جن لڑکا انسانی شکل میں شادی کے کمرے میں آیا اور مبارکباد دی۔

”اب تم بے فکر ہو جاؤ میں تم سے شادی کے لئے تیار ہوں۔“ اب شادی کا خوف اس فوجوان سے نکل چکا تھا اس نے سوچا کہ اب اس کے ساتھ نرمی برتی جائے تو ٹھیک رہے گا، شادی نے اس سے محبت سے پوچھا کہ

”تم کون ہو؟ تمہارا گھر کہاں ہے تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟“ وراصل شادی سمجھ گئی کہ اس کا تعلق قوم جنات سے ہے اس لئے اس سے طریقے اور اخلاق سے بات کر دے ورنہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔

شادی نے مکمل مندی سے اس سے سب کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی اور جب بھی وہ شادی سے ملتا

تو شادی کے لئے وہ اپنے ماسوں کو دزدی تو اس کے ماسوں آگئے نوڈہ لڑکا کرے میں انسانی شکل میں موجود تھا۔ "نم شادی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟" ماسوں نے پوچھا۔

"جی میں شادی سے محبت کرتا ہوں بلکہ عشق کرتا ہوں شادی کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔" وہ بولا۔
 "ٹھیک ہے اگر تم شادی سے واقعی محبت کرنے ہو تو شادی کے خواہش مند ہو تو اس کا ثبوت دینا ہوگا اس کے لئے ہماری ایک شرط ہے اگر تم کو ہماری شرط منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ تم دوبارہ شادی سے شادی کی ضد نہیں کرو گے ورنہ تم ہی تم سے تنگ کر دو گے۔" یہ سن کر وہ بولا۔ "مجھے ایک نہیں آپ کی ہر شرط منظور ہے آپ اپنی شرط بتائیں۔"

جن زادہ کی ہمت دھوٹے کو دیکھنے ہوئے ماسوں پر لے۔ "نم ایک رات میں میری بھانجی کے لئے ایک خوبصورت قلعہ تعمیر کر دو گے، اگر تم اذان فجر سے پہلے پہلے قلعہ تعمیر نہ کر کے نوڈہ بارہ شادی سے شادی کی ضد نہیں کر دو گے اور شرط ہار جاؤ گے۔" جن لڑکے نے کہا۔ "مجھے آپ کی یہ شرط منظور ہے اگر میں یہ شرط ہار گیا تو میرا وعدہ ہے کہ میں شادی سے بالکل رابطہ نہیں رکھوں گا بلکہ اس کی دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا۔"

شادی کے ماسوں سے یہ الفاظ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ شادی نے گھبرائے ہوئے لہجے میں اپنے ماسوں سے مخاطب ہوئی۔ "اگر یہ شرط جیت گیا تو پھر آپ کو اپنی شرط ماننی پڑے گی پھر کیا ہوگا۔؟"

شادی کا ماسوں بہت سمجھ داؤ نوڈہ عقل مند تھا، اس نے کہا "نم ہے فکر ہو میں جانوں اور میرا کام اللہ تعالیٰ کوئی نہ کوئی صورت ضرور دے گا۔"

اوپر شام کے بعد رات کا اندھرا ہر سوسلا ہو گیا، رات کے 8 بجے سنے اور قلعہ کی تعمیر کا کام شروع ہو چکا تھا۔ دیکھنے والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ قلعہ کی تعمیر بدستور ہو رہی تھی۔ بڑے بڑے پتھر

شادی ایک بات ضرور نوٹ کرتی کہ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک ہوتی تھی، اس طرح شادی نے اس سے کافی سوالات پوچھے۔

ایک دن شادی کا باب کمرے میں آتا وہ لڑکا فوراً غائب ہو گیا۔ شادی اس سے بائیں کر رہی تھی کہ شادی کا باب پوچھ بیٹھا۔ "بہنی تم کس سے بائیں کر رہی ہو؟"

"ابا میں اس لڑکے سے بائیں کر رہی ہوں کیا آپ کو نظر نہیں آ رہا۔"

شادی بولی۔ "بابی یہ کھڑا ہے۔" نو اس کا باب بولا۔ "بہنی مجھے تو کوئی بھی نظر نہیں آ رہا۔"

یہ سن کر اس کا باب بولا۔ "تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں خیر چلو ہمیں تمہاری ماں بلاد رہی ہے۔" اسنے میں شادی کی ماں بھی ادھر ہی آگئی تو باب بولا۔ "شادی کی ماں لگتا ہے شادی پاگل ہو گئی ہے۔" یہ سن کر ماں آسو ہجانے لگی اور ہاتھ اٹھا کر اللہ سے دعا کرنے لگی۔ "اللہ میری بچی کو ٹھیک کر دے۔" اسنے میں وہ جن لڑکا پھر آنے کا کہہ کر اس جگہ سے غائب ہو گیا۔

شادی نے اپنی ماں باب اور خالہ ماسوں اور دیگر لوگوں سے تفصیل سے بات کی کہ "ایک لڑکا ہے پر معلوم نہیں کہ کون ہے مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے میرا یقین ہے کہ وہ کوئی جن ہے جو مجھ پر عاشق ہو گیا ہے، مجھے زرد لگ دیا ہے کہ وہ مجھے یا میرے گھروالوں کو نقصان نہ پہنچا دیتے۔"

یہ سن کر شادی کا ماسوں بولا۔ "اب وہ اگر آئے نو اس سے کہنا کہ" میرے ماسوں سے پہلے لو۔"

خیر رات کا اندھرا پھیلنے ہی لڑکا دوبارہ آ گیا تو شادی اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ "اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو سب سے پہلے تمہیں میرے ماسوں سے ملنا ہوگا۔"

یہ سن کر وہ بولا۔ "ٹھیک ہے۔"

اور ساری چیزیں اس جگہ رکھی گئیں۔ مگر فقیر کے لئے دانے

نظر آ رہے تھے

شاردی نے اسی دقت خدا کا شکر ادا کیا اور جدے میں گر گئی اور جب یہ منام بانیں گھر والوں کو معلوم ہوئیں تو گھر کے سارے افراد بہت خوش ہوئے۔ چند دن بعد شاردی ڈرنی ڈرنی فلاح کی طرف گئی تو قلعہ دیکھ کر حیران و پریشان رہ گئی کہ بہت ہی خوبصورت قلعہ اپنی جگہ موجود تھا۔

شاردی سوچنے لگی کہ ”کاش اگر یہ قلعہ کسی انسان نے مہربیعت میں بنایا ہوتا تو کتنا مزہ آتا۔“

پورے گاؤں بلکہ آس پاس کے علاقے کے بے شمار لوگ قلعہ دیکھنے کے لئے آئے تو دیکھا کہ قلعہ واقعی مکمل ہو چکا تھا اگر کی روٹی تھی تو صرف اور صرف قلعہ کی حیثیت جو کہ مکمل ہونے سے روٹی تھی، دوسری بات قلعہ اتنی مہارت سے تعمیر کیا گیا تھا کہ جو ایک دفعہ قلعہ کو دیکھ لیتا اسے حیرانگی لازمی ہوتی کیونکہ بنانے والوں نے بنایا ہی عجیب و غریب تھا اس کی چار دیواریں تھیں اور ان دیواریں میں چار بڑے بڑے پتھر استعمال ہوئے تھے نقش و نگار بہت خوبصورت بنائے گئے تھے نہ معلوم اسے اچھے اور خوبصورت پتھر کہاں سے تلاش کر کے لائے گئے تھے۔

یہ خوبصورت اور اچھا جواب قلعہ آج بھی اسی طرح موجود ہے نہ اس میں کوئی اضافہ ہوا اور نہ کوئی کمی واقع ہوئی جہاں جہاں دیوڑھے جیسے استعمال کے پتھر رکھے تھے آج بھی دیوڑھے کے دسے ہی پڑے ہوئے ہیں یہ قلعہ ایک جن نے ایک لڑکی کے عشق میں جلا ہو کر تعمیر کیا تھا۔

اگر یہ حقیقت پڑھنے والوں کو کوئی شک ہو تو وہ یہ قلعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔

یہ قلعہ آزاد کشمیر کے دارالخلافہ مظفر آباد سے 180 کلومیٹر کے فاصلے پر دادی ٹیلم میں واقع ہے۔



نظر نہیں آ رہے تھے، راہ گزری حیران و پریشان تھے کہ یہ سب کچھ کہا ہو رہا ہے، قلعہ کی تعمیر جاری تھی کہ اچانک شاردی کے سامنے کو خیال آیا، جب اس نے گھڑی میں ناظم دیکھا تو رات کے چار بج چکے تھے مگر قلعہ کی تعمیر زور و شور سے شروع نہ تھی۔

شاردی کا سامنے فوراً مسجد میں گیا اس کو پہنچا کہ اب میں تھوڑی دیر بعد شرط ہار جاؤں گا ورنہ یہ سوچ سوچ کر شاردی کا سامنے بہت پریشان تھا خبر اس نے فوراً وضو کیا اور لاڈلاہیکہ میں اذان فخر دے دی۔

اذان کا سنتا تھا کہ تمام جن جس حال میں اور جہاں جہاں کام کر رہے تھے وہیں پر کام چھوڑا اور سب کے سب دہاں سے غائب ہو کر بیٹھ گئے۔ اور جب پیش امام صاحب نے گھڑی میں ناظم رکھنا تو کہا ”کس ماعقول نے اذان دے دی دقت سے پہلے۔“

اب پیش امام صاحب کو سب کچھ معلوم ہو گیا تھا انہوں نے وضو کیا اور دقت مقررہ پراذان پڑی۔ پیش امام صاحب بھی عقل مند انسان تھے۔ اور خیر سچ کا اجالا جب ہر سو پھیل گیا تو وہ خوبصورت جن لاکا انسانی شکل میں نمودار ہوا اسے دیکھ کر شاردی ڈر گئی۔

”زند نہیں میں تمہارا آخری دیدار کرنے آیا ہوں، مبارک ہو تم کو، تم شرط جیت گئی ہو اور میں ہار گیا ہوں وعدے کے مطابق میں تمہاری زندگی اور تمہاری دنیا سے بہت دور جا رہا ہوں اگر میرے لاکٹن کوئی خدمت بھی بھی اور کسی بھی دقت پڑے تو مجھے فوراً قلعہ والی جگہ پر جا کر آواز دینا میرا نام لے کر میرا نام حسان ہے میں خدمت کے لئے حاضر ہو جاؤں گا اور جب تک تمہاری اولاد اس دنیا میں رہے گی کوئی بھی جن تم لوگوں کو شک نہیں کرے گا ورنہ میں بغیر تمہاری اجازت کے بھی اس علاقے کی طرف رخ نہیں کروں گا تمہارا شیر اور قلعہ تمہیں مبارک ہو۔“ اور یہ کہہ کر جن

بھیا نک موت

الیں اتیان احمد - کراچی

میدان میں پڑے ہوئے صندوق کو اس جگہ موجود لوگوں نے دیکھا جو کہ بالکل خالی تھا مگر پھر ہلک جھپکنے ہی صندوق میں جواں سال حسین دوشیزہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ موجود تھی۔

اُل میں بچان برپا کرنی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب ذہن سے نکلنے والی کہانی

آکھ کھل گئی۔ جہاز ہلکورتے کہا رہا تھا۔ وہ جلدی سے جوئے میں پاؤں ڈال کر بھاگ بھاگ عرٹے پر گہا نو وہاں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ عورتوں، بچوں کے قہقہے چلانے سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی پھر اس نے جہاز کے عملے کو لائف بوٹ سمندر میں اتارنے دیکھا اور لوگ لائف بوٹ کو اپنی ہاتھ کا سامن سمجھتے ہوئے اپنے وجود کو ان کے حوالے کرنے لگے۔

جہاز کا عملہ سخت مشکل میں گرفتار تھا۔ لاڈ ڈاؤن ہیکر پر مسافروں سے ڈیپٹن قائم رکھنے کی درخواست کی جارہی تھی لیکن ان کے کان نو صرف لائف بوٹ کے انجن کی صدا سن رہے تھے جو انہیں پوری طاقت سے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور جو کہہ رہی تھی۔ ”آؤ جلدی! اپنا سارا زور لگا دو! دوسروں کو دھکے دے کر جچھے دھکیل دو اور خود آگے بڑھو۔ مت دیکھو کہ تم میں سے کون بڑھوے اور کون دھکی جاوے، عورتیں اور بچے بھی ہیں، آگے بڑھو! موت سے بچنا ہے تو آ کر مجھ سے لپٹ جاؤ۔“

ہائیکل بھی اپنے دو ساتھیوں کو کین میں چھوڑ آبا تھا۔ وہ جب خیمہ سے بڑا کر اٹھا تھا تو تنگ و جوزف عرف جو ادراٹھالوی انتونیو عرف بخوہسکی کے نقشے میں گرد و پیش سے غافل پڑے تھے۔ بحس نے ہائیکل کو

ہائیکل نے ریت کی چٹا پوند سے آنکھوں کو محفوظ رکھنے کے لئے ان کے سامنے انگلیوں کی باڑ کھڑی کر دی اور ان کی دروازوں سے دور کھڑے درختوں کو دیکھنے لگا، جو دوری کے باوجود طاسیت کا احساس دلا رہے تھے۔ ات وہاں پڑے ہوئے کوئی چار گھنٹے ہو چلے تھے لیکن اسے ہوں لگ رہا تھا جیسے نہ جانے کتنی صدیاں بیت گئی ہیں۔ ان چار گھنٹوں نے اسے صد ہوں پیچھے جا چھوڑا تھا جہاں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سرخی مائل ریت کے ٹیلوں میں مدفون نظر آتی تھی۔ ہوش آنے پر اسے پیلا احساس پینٹ اور سنبھکی جلتن کا ہوا تھا اور اگر وہ پسینے میں رہتا تو گرم ریت اس کے سینے اور پیٹ کو جھلسا کر رکھ چکی ہوتی۔

اسے یہ فو علم تھا کہ وہ کہاں سے چلا تھا لیکن یہ علم نہ تھا کہ کہاں ہے، علم اور بے علمی کے مابین ایک گہرا بیکراں سمندر تھا جیسے پار کر کے وہ اس جگہ پہنچتی ہوئی ریت پر تنگ سے چور اور بھوک سے مڑ حال پڑا تھا۔ اسے سفر کے صرف پہلے دو دن باو تھے۔ تبسرا اس لئے یاد تھا کہ اس روز سورج طلوع ہونے سے پہلے جہاز کو طوفان نے آگھیرا تھا۔ دوسرے مسافروں کی طرح وہ بھی نیند کی آغوش میں تھا کہ اچانک غل غپاڑے سے



انہیں چگانے نہ دیا اور نہ وہ انہیں وہاں چھوڑ کر نہ آتا۔ لیکن عرشے کے منتظر نے اسے ایسا کٹھور اور خود غرض بنادیا کہ لائف بوٹ کی کشش نے دوستوں کا تصور یک اس کے ذہن سے نکال دیا۔ اس سے دو اپنے ساتھی جو کہ فراموش کر چکا تھا اور ہمزاد پنجو کو بھول چکا تھا۔ اسے صرف اپنی بٹا بار رہا تھا اور دسمندر کی پچھری ہوئی سوجوں کا ذہنی دغض۔ وہ ان پچھری ہوئی لہروں کے رحم و کرم پر کھٹے کھٹے جڑ جھڑیوں میں محبوس تھے، اس کا اسے احساس نہ تھا۔ اسے تو یہ بھی علم نہ تھا کہ لہروں کا بڑا اسے سس طرف لے جا رہا تھا۔ تاز کے درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اپنی سوج میں یوں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے اس سیاہ فام کی موج کی کا احساس تک نہ ہوا جو جانے کہاں سے نکل کر اس کے سر پر آن لکھ رہا تھا۔

اس کا سایہ اپنے سامنے دیکھ کر مائیکل نے جیسے سر گھمایا تو اس کا اوپر کا سامں اوپر اور نیچے کا نیچہ رہ گیا۔ وہ اس کے ذرا اونے چہرے سے خوفزدہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس جگہ کسی خوش شکل اور خوش پوش انسان سے ملنے کی ازخ نہیں تھی۔ زردہ یوں گہا تھا کہ آسمان سے گرا اور کھجور میں اٹکنا تھا۔

اسے یہ جاننے میں ذرا بھی دیر نہ لگی تھی کہ وہ ہندیب رتھن سے بہت دور گم نام جزیرے میں نکل آیا ہے۔ وہ دل مضبوط کر کے ہم ہند سیاہ فام کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہے دشنی اور خبر سگالی کا یہ فام دے رہا ہو۔ لیکن جواب میں سیاہ فام نے جھٹک کر اس کا دہنت پر پہلا ہوا باز دشنی سے کھینچا اور اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ مائیکل کے گھٹنوں میں اتنی طاقت نہ تھی کہ اپنے آپ کو اس سے چھڑ کر اپنی ناگوں پر کھڑا ہو سکا، سو وہ اسی طرح بڑا رہا۔ شاید سیاہ فام اس کی کمینت کو جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اسے سرے ہوئے کئے کی طرح گھٹینا ہوا لے چلا۔ اس کی انگلیوں کے نیچے میں مائیکل کی کٹائی جیسے رچی رچائی اور گھٹنے دت کی دگڑ سے چلتے جا رہے تھے۔ لیکن دم کا اس جزیرے پر کوئی گز نہ لگتا تھا اور سیاہ فام اسی ماحول کی پیداوار تھا۔

جب وہ تاز کے درختوں سے کچھ دور رہ گئے تو سامنے سے اسی دغ کے دو آدمی آتے دکھائی دیے۔ قریب آ کر دونوں نے مائیکل کو لالے والے سے کچھ سوال جواب کئے۔ اور پھر وہ بھی مائیکل کو گھٹینے کے کار خیر میں شریک ہو گئے۔ وہ تاز کے جھنڈ سے نکل کر میدان میں آئے، جہاں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر سرکشوں اور تار بل کے ہڈوں کی جموئیڑاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ جموئیڑاں خاص انتظام سے بنائی گئی تھیں اور یہ ذہانت کی علامت تھیں، مائیکل کو ایک گونا گونا بیان ہوا کہ وہ شعور سے فطری عاری انسانوں کے دیمان میں نہیں۔ اسے لے جا کر ایک جموئیڑی میں مردہ جانور کی طرح ڈال دیا گیا۔

ان کے جانے کے بعد اس نے چاروں طرف دیکھا۔ زمین پر گھاس کے سوا ایک نہ کا تک نہ تھا۔ چھت بھی نہیں تھی۔ اس بات سے اسے خیال گزرا کہ یہ مویشی باندھنے کی جگہ ہوگی۔ بہر حال اس کے ٹھکے ہوئے اعصاب کو یہاں بڑا سکون مل رہا تھا اور وہی سکون نے ٹھیکہاں دے کر اسے سلا دیا۔

اور پھر اس کے سر پر ایک دودھا دھوکھٹکی ٹوپی کی آنکھ کھل گئی۔ سر کو تھامنے ہوئے اس کی نظر ڈھبھدی بے ڈول ناگوں پر پڑی اور اوپر سرکئی ہوئی ہوں ہو ایک دے سے عی چہرے پر جا دی جس کے ٹخن ٹھونے وہ پہلے دیکھ چکا تھا۔ کچھ دیر تک وہ شخص اسے تھائی کی نظروں سے دیکھ رہا۔ پھر اس کے سر پر انے آکر دوں چہنہ مہا۔ ”کلوے خنزیر“ مائیکل نے اسے اپنی طرف کھٹکی باندھے دیکھا پھر کر کمنٹ سے اگر بڑی میں کہا لیکن وہ نس سے مس نہ ہوا اور پلکیں جھپکائے بغیر مائیکل کو دیکھا رہا۔

”جاد دفع ہوا“ مائیکل نے کہا تو وہ اچانک اٹھ کر چلا گیا جیسے اس نے مائیکل کی زبان سمجھ لی ہو۔ اس کے جانے کے بعد مائیکل نے اپنا ایک کال نرم گھاس پر رکھ دیا اور خوف آمیز ماموسی کے اندھے کو بس میں لٹک گیا۔ سیاہ فام جنگیوں کے بارے میں اس نے کبھی سنا اور

سرور رہی ہوگا۔ اس نے گردن سے سر تک ضرب کے نشان کی طرح ایک سرخ نچکا باندھ رکھا تھا۔ ہاتھ پر سرخ کپڑے کی پٹی باندھی تھی۔ اور مشطوں کی روشنی میں اس کا بڑا سا منہ سرخ چمک رہا تھا۔ اس کے درائیں جانب بیٹھے ہوئے در آری چمر برے بدن اور مضبوط کاشتکی کے تھے اور چہرے ہرے سے زیادہ خونخوار نظر آتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں در در فٹ کے بھالانا تھپا رہے تھے۔ چاروں کے سروں پر بال کے نام پر چھوٹی چھوٹی تختکریالی سیاہ گھاس کی گھی اور سب نے کیلے اور نارمل کے چول سے اپنے جسم کی ستر پوشی کر رکھی تھی!

سرور جھونپڑی میں چھائی بھیا تک خاموشی میں بڑی ریر تک اسے گھورتا رہا۔ پھر اس نے اسے اشارے سے جھپٹنے کو کہا۔ مائیکل آکر ان جینہ گیا تو سرور اپنے دائیں جانب بیٹھے ہوئے سوئے آرمیوں سے کھسک بھسک کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے دائیں جانب جینے ہوئے ایک چھیدار بند آری سے کچھ کہا۔ وہ اٹھ کر مائیکل کے پاس آکر اسے اٹھانے کا گونا گونا مائیکل خوردی کھڑا ہو گیا۔

اگلے لمحے وہ اس آری کے ساتھ جھونپڑی سے باہر تھا۔ ان چند لمحوں بعد اسے ایک چھت والی جھونپڑی میں پہنچا دیا گیا، جو باقی جھونپڑی سے الگ نخل ایک سرے پر تھی۔

اس جھونپڑی میں ایک طرف کھجور کے چول کی چٹائی تھی اور ایک کونے میں ملنے جیسا مٹی کا ایک بڑا سا برتن تھا اور اس کے خرب نارمل کا ایک پالنا داخل پڑا تھا۔ چھت میں جبکہ جبکہ سوراخ تھے جن سے کہیں کہیں تارے جھانک رہے تھے۔ مائیکل جھونپڑی میں آتے ہی چٹائی پر لیٹ گیا۔ اس نے کھانے کے بعد پانی نہیں پیا تھا لیکن اسے پیاس بالکل نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ اور خلاف توقع اس پر غصہ کی بھی جاری ہو رہی تھی۔

ابھی اس کی آنکھ نہیں لگی تھی کہ جھونپڑی میں آہٹ سی ہوئی اور اس نے دروازہ نما آڑی طرف سرگھما کر دیکھا تو سرور اور جھونپڑی میں داخل ہو رہا تھا وہ اٹھ بٹھا اور تھیں نظروں سے سردار کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آکر

بڑھا تھا، قلمیں بھی رکھی تھیں کہ وہ منہ چڑی کے اڑی رہے ہیں۔ انہیں اپنے رویہ نازکی کی بھنٹ چڑھا ہے با کھا جاتے ہیں۔

وہ دوسروں کے یہی تانے بانے بن رہا تھا کہ ایک اور کالا بھنگ رروں ہاتھوں پر کیلے کے بڑے بڑے پتے اٹھائے ہوئے آکر دائیں مائیکل کے سامنے رکھ رہا۔ ان چول پر کیا دار بل تاڑ گولے، کیلے، کھجور بس اور چنی جیسی کوئی چیز تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا اور ان غصوں پر بل پڑا۔ چنی جیسی چیز اسے بے حد مزے مرادگی اور اس نے پتے بھی چاٹ ڈالا سیاہ فاس خالی پتے اٹھا کر چلا گیا اور مائیکل کے جسم میں کچھ تو اتانی آئی تو وہ اٹھ کر چار دیواری میں بیٹھنے لگا۔

تارے ایک ایک کر کے جا گئے تھے اور ہر سو بڑھتی ہوئی تاریکی میں ان کی جھلکاہٹ دل کی کچھ تعویذ کا باعث بن رہی تھی۔ رو سوچنے لگا کہ اگر رات کو اس پڑی تو اس بے چھت جھونپڑی میں اس کا کیا حال ہو گا وہ اسی انداز میں تھا کہ در آری آتے اور اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ پھر انہوں نے اس کا ایک ایک بازو ہاتھ لیا۔

مائیکل نے انہیں خود کو کھینچنے کا موقع نہ دیا اور خوردی قدم آگے بڑھا دیے۔ چار دیواری سے نکل کر وہ اسے ایک سمت میں لے چلے۔ ساری جھونپڑیوں میں اندھیرا تھا۔ البتہ باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کہیں کہیں کسی جسم کی جھلک نظر آ جاتی یا کسی بچے کے ررنے کی آواز سنائی دے جاتی۔ وہ رروں مائیکل کو لے ایک جھونپڑی کے پاس پہنچے اور اسے اندر دھکیل دیا جس کے چاروں کونوں پر تختیں لمبی درغنی مشطیں لگی ہوئی تھیں۔ ساری آری میں صرف یہی ایک جھونپڑی روشن تھی اور بڑی بھی تھی۔

اندرواٹل ہونے ہی اس نے خود کو دس سرخ رنگی آنکھوں کا نشانہ پایا۔ پانچ آری قطار میں چٹائی پر آگنی پانی مارے بیٹھے تھے درمیان میں بیٹھے ہوئے شخص پر نظر پڑنے سے وہ جان گیا کہ جڑ سے کاٹ کر ان باتیلے کا

چٹائی پر مائیکل کے پاس ایک ٹھکانا، ایک کڑبھہ بنایا۔ اندھیرے میں مائیکل کو اس کا چہرہ اجنبی طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ صرف اس کا ہولہ دیکھ سکتا تھا اور اس کی آنکھوں کی خوش اور چمک کو محسوس کر سکتا تھا۔ جمو پیزی میں سردار کی بھاری بھاری سانسوں کے سوا کچھ سرسراہٹ تک نہ تھی۔ مائیکل کا سینہ بھی اس نمبر بھی صورت حال سے دھوکے کی طرح جل رہا تھا۔

”اجنبی!“ معا سردار کی گھمبیر سرگوشی ابھری تو مائیکل اچھل پڑا۔ سردار نے یہ لفظ بھر پی لکھنے کی انگریزی میں ادا کیا تھا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو!“ سرگوشی سے پھر اس کے کان کے پردے تھر تھانے لگے۔ ”اور مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ تم صرف ایک شرکار ہو جو شکار ہوں کے ترسے میں خود کھینچنے چلے آئے ہو اور شکار ہوں کے سینے میں رحم نہیں ہوتا ہے۔ یہ دانت تمہاری زندگی کی آخری دانت بھی ہو سکتی ہے۔ جیسا کہ میرے مشہروں نے مجھے مشورہ دیا، تم مفید قاتل انسانوں کے خون کے پیاسے لوگوں میں آگئے ہو اور صبح کا چڑھتا ہوا سورج کون کو تمہاری بڈیاں چھوڑتے دیکھ سکتا ہے۔ سن رہے ہو؟“

اندھیرے میں مائیکل نے جلدی سے گرہن ہلا دی جیسے سردار سے دیکھ رہا ہو۔

”لیکن..... لیکن میں ایک مختلف طریقے سے سوچنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہوں۔“ سردار کہہ رہا تھا کیونکہ میں ایک جربرے پر حکومت کرتا ہوں۔ یہ سب میری دعا ہیں۔ میں ان سے افضل ہوں اور اسی لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری جان بخش دئی جائے بشرطیکہ.....“ وہ کہتے کہتے رکاوٹ جو پونزے میں ایک بھیا تک سکوت فرما گیا۔ باہر ہوا ساکت تھی جیسے سردار کی سرگوشی نے اسے بھی دم بخود کر دیا ہو۔ ”بشرطیکہ تم ایک فرد کو کھانا لے لگاؤ۔ اس کے بعد میں تمہیں یہاں سے زندہ سلامت نکل جانے دوں گا۔ کوئی تمہارا بال بھی بچا نہ کر سکے گا۔ تمہیں حفاظت سے کشمی میں سوار کر اودوں گا۔ کیا کہتے ہو؟“

”بہت اچھے!“ سردار نے اسے پتہ پر چسکیا، بے کر شاباش دی۔ ”کبھی..... کسی کو نکل گیا ہے؟“

”آں..... آں.....!“ مائیکل نے جلدی سے کہا۔

”پھر تو تمہارے لئے یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے!“

سردار بولا۔ ”بس چارہ ہو۔ البتہ تمہارے پاس اس فرد کو کھانے کے لئے کوئی تھنڈا نہیں ہوگا۔ اس لئے تمہیں گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالنا ہوگا اور پھر اس کی لاش کو سمندر میں پھینک دینا ہوگا سمجھتے؟“

مائیکل نے بمشکل شوک کھلا۔

”یہ نہ سمجھو کہ میں خدا سے دنیا سے دھت نہایت نہیں کر سکتا بلکہ اپنے کسی آدمی سے نہیں کر سکتا۔ میں اسے جنگی سے مسل سکتا ہوں یا اس کے کتارے کتارے بھی کر سکتا ہوں لیکن ایک وجہ کے سبب میں ایسا کرنا نہیں چاہتا اور تمہیں یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

نفل کرنے کا تصور مائیکل کے لئے چنداں سمجھن نہیں تھا لیکن گلا گھونٹنے کے خیال سے اس کا پتہ پانی ہو رہا تھا۔ وہ یہاں کے نوی اچھے لوگوں کو دیکھ چکا تھا۔ کسی کا گلا اتنا نرم نظر نہ آتا تھا کہ اس کی انگلیوں سے دب سکے۔ وہ گلا رہا تا ہی رہ جائے گا اور اس کے اپنے جڑے نوٹ چکے ہوں گے یا کھاناں موز دی جا چکی ہوں گی۔

”کیا کسی بھنڈا سے یہ کام نہیں ہو سکتا؟“ اسے اپنی سرگوشی بڑی دراڑ ملی تھی۔

”نہیں!“ سردار نے دانت بھینچ کر کہا جیسے اسے مائیکل کی بات بڑی اطمینان تھی ہو۔ ”اس کا گلا گھونٹنا تمہارے لئے مشکل نہ ہوگا۔ وہ ایک لڑکی ہے!“

سورج کی کرنیں درختوں کی چوٹیوں پر منہرا پانی
بھرنی جاری تھیں اور پرندوں کی مدھرا آوازوں سے
پتے جھوم رہے تھے۔ جبکہ آئینہ ہوا کے جھونکے جھیل
کے پانی کو ہلکے دھڑکے سے ہلاتے تھے۔

مائیکل ماحول سے محروم سا ہو گیا تھا۔ اس نے
جھیل کے کنارے بیٹھ کر دھڑوں پاؤں پانی میں ڈال
دیے اور منہ پر جھینٹے مارے تو اس پر سرد طاری ہونے
لگا۔ پیاسا تھ اس کے ہونٹوں پر ابک گبت چھلنے لگا۔ یہ
گبت اس نے برہنگم کے ایک کھمبے سے مٹی کی گوتہ وغیرہ
سے سنا تھا۔ اس میں حسن و شباہ کی جتنی پکار تھی وہیں
سے دوری انڈوں سے بچنے اور آسائشوں سے محرومی کا
تاثر تھا۔ اس سے مائیکل کو اپنی آواز کسی پرندے کی پیکار
لگ رہی تھی۔ جس میں وہ ڈوب کر ابھرتا اور ابھر کر ڈوب
رہا تھا۔ دفعتاً ایک چھوٹا سا پتھر چپے سے آباہر جھیل کے
پانی کے وجد کی کیفیت کو بڑا گیا۔ اس کا وجد ان بھی بکھر گیا
اور اس نے لپٹ کر دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

ایک لڑکی درخت کے تنکے سے لٹکی ہوئے تھے پتہ
نیکے کھڑی تھی۔ نہ جانے وہ وہاں کب سے کھڑی تھی۔
اس نے سبز پٹشی کے لئے کبلے کے پتوں کی جھار اور
کھجور کے پتوں کی کترن سے مدد لی تھی۔ اس کا رنگ
سا نولا تھا اور نفوس کچھ زیادہ سیکھ نہیں تھے۔ ناک
ستوں نمی اور انکھیں بڑی بڑی لیکن وہاں جوڑا اور مٹھا
چھوٹا تھا۔ البتہ جسم ضرور سڈول تھا۔ اس کے بال
شانوں پر لہرا رہے تھے جن کا رنگ نہ جانے بھورا تھا یا
براؤن مائیکل یہ فیصلہ نہ کر سکا۔ اس نے کبلے کے پتے
کی چوڑی سی پٹی سر پر باندھ رکھی تھی۔

مائیکل اٹھا اور آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔
قرب پچھتاؤ غیر ارادی طور پر مسکرا دیا۔ وہ بھی مسکرائی۔
اس کے کھڑے ہونے کا انداز وہ نہیں بدلا اور مائیکل اس
کی بے باکی پر کچھ حیران سا بھی ہوا۔ پھر اس کی حیرانی
اس ڈار میں بدل گئی کہ وہ.....

بہر حال دنیا کے کسی دور افتاد گوشے میں ہندوستان
اشیا تھی اور..... شاید..... اس جیسے کسی مرد کی ملاقاتی

”لڑکی!“ مائیکل کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔
”میں تمہیں اس سے گھٹنے لگے کا پورا موقع فراہم
کروں گا!“ سردار نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے کہا!
”لیکن تم اس کے ساتھ کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کرو
گے۔ میری نظریں ہر وقت منہرا رہیں گی۔“
تمہاری ہر حرکت میری نظروں میں ہوگی! سنا تھنے!!
”ہاں! مائیکل نے مری ہوئی آواز میں بولا۔

”وہ لڑکی کھواری ہے اور اسے دنیا سے کھواری ہی جانا
ہے۔“ سردار نے کہا۔ ”اب میں جا رہا ہوں۔ صبح ملاقات
ہوئی اور ہاں..... تم کسی کے سامنے مجھ سے بات نہیں
کروں گے۔ یہ سمجھو کہ مجھے اگر بڑی نہیں آتی وہ اصل
بہاں اگر بڑی کسی کو بھی نہیں آتی۔ تم اپنی ہر ضرورت ان
سے پوری کرو گے۔ اس لڑکی سے بھی اشاروں میں ہی
بات کرو اگر بڑی اسے بھی نہیں آتی!“ سردار اٹھ کر چلا گیا
اور مائیکل کو ذہنی عذاب میں مبتلا چھوڑ گیا۔

وہ رات اس پر بڑی کھنکھری۔ نیند آنکھوں سے
ہوں غائب ہو گئی جیسے اس نے اس کی ہلکی کو کھنکھری
بھی نہ دیکھا ہو۔ شراب کا وہ ربا تھا اور سگریٹ کا عادی
اب تک تو گھر و زور نے اسے ان دونوں کی پابندیوں سے
تنبہ لیکن رات جوں جوں طویل گئی جاری تھی۔ شراب اور
سگریٹ کی طلب اسے بے کل بنائے دے جاری تھی۔
کوئی بے چینی ہی تھی۔ ہر چند کہ اسے بعض خاندانی
چیزیں اس کے لئے خواب و خیال ہو کر رہ گئی ہیں۔

صبح جب پوچھنی اور دوپے تالی سے اٹھ کھڑا ہوا۔
اب جو اس نے دیکھا تو جھوٹی بڑی میں ایک دروازہ بھی
ٹھا جو پشت پر کھلتا تھا۔ اس نے سر کندوں اور کھجور کے
پتوں کے اس دروازے کو کھولا اور باہر جھانکا تو پاؤں
رخ پر ایک گیند نما گول جھوٹی بڑی نظر آئی جو چاروں
طرف سے بندھی اور کبھی اس بستی کی آخری جھوٹی بڑی
تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر کھجوروں کے جھنڈے تھے جن
کے درمیان میں ایک چشمہ بانٹھی مٹی جھیل کی تھی۔ وہ
اپنی جھوٹی بڑی سے نکلا اور اس کے قدم خود بخود پانی کی
سنت پڑھنے لگے۔

نہی۔ دونوں دہانگ نظر کے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر وہ اچانک سبھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ مڑی اور چل دی۔ مائیکل اس کے پیچھے پکا لیکن وہ سرگھا کر اس کی طرف دیکھے بغیر نیز غنڈہوں سے چلتی رہی۔ اس کے قدم اس گول جھونپڑی کی سمت میں اٹھ رہے تھے اور اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا تھا جھونپڑی کے قریب پہنچ کر بھی اس نے مائیکل کی طرف دیکھا نہیں اور اندر داخل ہو گئی۔

اب بند جھونپڑی مائیکل کا منہ چڑانے لگی۔ اور وہ بے نعل دھڑا پتی جھونپڑی کی طرف بڑھا۔ جھونپڑی میں قدم رکھا تو اس کی نظر دو نیم رہنے عودوں پر پڑی۔ دونوں ایک دوسرے سے جڑ کر ایک کونے میں کھڑی تھیں۔ انہیں خوش شکل کہا جاسکتا تھا۔ یہ شکل سب سے آہستہ تھی، جھونپڑی آگے جھکی ہوئی تھی۔ تاکہ سامنے ہونے کے باعث اور بھی جھکی لگتی تھیں۔ تاکہ سامنے سے چھٹی، نچلے ہونٹ مٹنے جن میں اوپر کے ہونٹ چھپ گئے تھے۔ بال سیاہ چمکدار لیے لہجہ اللہ جسم بہت سڈول تھے اور ان میں اتنی کشش تھی جو مائیکل کو یووب اور ایشبا کی عودوں میں خالی خالی نظر آتی تھی۔

اس کے جھونپڑی میں داخل ہوتے ہی دونوں ایک دوسرے سے خریب ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اسے حیرت آمیز تشویش کی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ مائیکل کی نظر ان سے ہٹ کر زمین پر پڑی تو وہاں کبلے کے پتوں پر اس کا ناٹش رکھا تھا۔ وہی خیلہ ماربل، ناٹش کو لے اور دو گول گول ایسے پھل تھے جو اس نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ وہ بائبل زمین پر آگئی پانی مار کر بیٹھ گیا۔ اور ان چیزوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ کھانے کھاتے وہ لگا جس اٹھا کر ان عورتوں کو دیکھا اور مسکرایا۔ وہ جواباً مسکرانے کے بجائے سپاٹ چہرہ لے کر ایک دوسرے سے اور چپک جاتیں۔

چند منٹوں میں مائیکل نے سب کچھ ختم کر ڈالا اور اطہنان سے بیٹھ گیا جیسے ان عودوں سے کہہ دیا ہو کہ اس کام سے فوٹو نہیں لیتا۔ اب بتاؤ کیا کریں؟ اس کی نظر اس پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہاں کبلے کے پتوں پر اس کا ناٹش رکھا تھا۔ وہی خیلہ ماربل، ناٹش کو لے اور دو گول گول ایسے پھل تھے جو اس نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ وہ بائبل زمین پر آگئی پانی مار کر بیٹھ گیا۔ اور ان چیزوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ کھانے کھاتے وہ لگا جس اٹھا کر ان عورتوں کو دیکھا اور مسکرایا۔ وہ جواباً مسکرانے کے بجائے سپاٹ چہرہ لے کر ایک دوسرے سے اور چپک جاتیں۔

چند منٹوں میں مائیکل نے سب کچھ ختم کر ڈالا اور اطہنان سے بیٹھ گیا جیسے ان عودوں سے کہہ دیا ہو کہ اس کام سے فوٹو نہیں لیتا۔ اب بتاؤ کیا کریں؟ اس کی نظر اس پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہاں کبلے کے پتوں پر اس کا ناٹش رکھا تھا۔ وہی خیلہ ماربل، ناٹش کو لے اور دو گول گول ایسے پھل تھے جو اس نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ وہ بائبل زمین پر آگئی پانی مار کر بیٹھ گیا۔ اور ان چیزوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ کھانے کھاتے وہ لگا جس اٹھا کر ان عورتوں کو دیکھا اور مسکرایا۔ وہ جواباً مسکرانے کے بجائے سپاٹ چہرہ لے کر ایک دوسرے سے اور چپک جاتیں۔

پھرے کی مکمل آزادی تھی اور وہ شاید اس لئے کہ اس کے فرار ہونے کا کسی کو کوئی خدشہ نہ تھا۔ لیکن اس کے لئے فراوانی کوئی راہ نہ تھی۔ البتہ سردار کی سبب پیش کش نے یہ راہ فراہم بھی کر دی تھی اور اس کے رضامند نہ ہونے کی راہ مسدود بھی تھی۔

اس کی پچھنی جس دورہ کر اسے لعین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ہوتے ہوئے سردار اسی گول جمو پیڑی والی لڑکی کو اس کے ہاتھوں قتل کرنا چاہتا ہے۔ اس احساس کی وجہ شخص یہ بھی کہ اس لڑکی میں اسے ایک انفرادیت نظر آتی تھی۔ لیکن یہ انفرادیت کس بنا پر تھی۔ اور سردار اسے کہاں قتل کرنا چاہتا تھا؟ بائیں اس کی پریشانی کا باعث بن رہی تھیں۔ ہر چند کہ جہاں تک اس کی ذات کا معاملہ تھا، اسے پریشان ہونے کی ضرورت نظر نہ آتی تھی۔ اسے اس لڑکی سے کوئی واسطہ نہ تھا اور اس کی ہلاکت میں ہی نجات تھی لہذا اسے سردار کی بات ماننا ہی تھی۔

وہ اس لڑکی کا کسی بھی لڑکی کا گامگھونٹ کر رہے گا اور اس کام میں زرا بھی دیر نہیں کرے گا کیونکہ اس جگہ ایک ایک لمحہ اس کے لئے عذاب تاک تھا۔ اگر اس کا جس چلتا تو آئندہ چند سیکنڈ میں وہ اس فرض سے سبکدوش ہو جاتا تاکہ آزادی کے لمحات بلا تاخیر اسے ملے گا۔ اسی اوچھڑ میں وہ جا کر جھیل کے کنارے بیٹھ گیا اور بار بار سر تھما کر دیکھنے لگا کہ شاید وہ لڑکی اوجھر آئے۔ لیکن اس کی نظر میں خالی زمین اور گول جمو پیڑی سے ٹکرا کر مایوس لوٹ آتی۔ پھر اسے گانے کا خیال آیا کہ مبادا اس کی آواز لڑکی کو بھیجے لائے۔ اس نے وہی افسردہ اور محرومی کا احساس دلانا ہو گیا اور وہ اس بار ڈوبو بلند آواز سے گیت ختم ہو گیا اور کوئی نہ آیا۔

وہ بیٹھ جلا کر اٹھا اور ہمت کر کے دوسری جمو پیڑی کی طرف بڑھلا۔ اس نے اعجازہ لگا کر کوئی ڈیڑھ سو جمو پیڑیاں ہوں گی۔ گویا ایک بھر پور آبادی تھی لیکن حیرت کی بات تھی کہ اس وقت کوئی سرو نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف جمو پیڑیوں کے اعداد اور باہر عورتیں تھیں باجنگ دھڑنگ، کالے بیجنگ، ہر عورت ہر سائز کے بچے تھے جو گروپوں

پر نظر ڈالی تو سردار نے اسے آنکھ ماری۔ مجبوراً اس نے چٹون کی چٹنی اور بڑبڑ خودی کھول دی اور وہ اس کے پیروں پر بڑبڑ ہو گئی۔ پھر اس نے دونوں پاؤں جھٹک کر شوکو چٹون سے آزاد کر لیا۔ اب وہ ان دونوں کے ساتھ مادو زاور ہند کھڑا تھا۔ منبر نے آگے بڑھ کر چٹون دو انگلیوں سے اٹھائی جیسے کسی شخص چیز کو اٹھا رہا ہو اور اس کے بعد دونوں جمو پیڑی سے نکل گئے۔ مائیکل نذری منہ میں انہیں گالیاں دیتا رہ گیا۔

کچھ دیر بعد ایک آدمی آیا۔ دو مائیکل کے لئے لباس فاخرہ لا رہا تھا جیسے شاہی دربار سے خلعت عطا کی گئی ہو۔ ان لباس نما چیزوں سے ستر پوشی کر کے مائیکل کو اپنے میں اور اس آدمی میں سوائے رنگ اور روپ کے اور کوئی فرق دکھائی نہ دیا۔ وہ بے ساختہ بننے لگا اور بننے بننے دھرا ہو گیا مگر کیا خیال کہ دوسرے آدمی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نام کی کوئی چیز آئی بھی ہو۔ مائیکل نے اس سے بے تکلف ہونے کے لئے اس کے سینے پر ہانک مارا وہ پٹ پٹا ہوا ہونٹوں سے کوئی وہیل ظاہر ہوا۔ مائیکل اس کی ہنسی پر ہنسیلا گیا اور اسے دو چاند بند گالیاں دے ڈالیں جنہیں سن کر جیسے اپنی خدمت کا انعام لے کر وہ خاموشی سے چلا گیا۔

مائیکل بچھلے دروازے سے نکل کر گرد و پیش پر نظریں دوڑانے لگا۔ اس کی نظر میں گول جمو پیڑی والی لڑکی کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ کون تھی؟ اس نے اسے اپنی طرف منوجہ کیوں کیا تھا؟ دوسری عورتوں سے فذو سے مختلف کیوں تھی؟ یہ سوال اس کے ذہن میں رہا جبکہ وہ دیکھتا رہا اس کے جھس میں اضافہ کر رہے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا گول جمو پیڑی کے قریب پہنچا اور اس سے کان لگا دیا۔ اندر سے کسی قسم کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ چلے پھرنے کی تدبیر لے جانے کی۔ اس کی مایوسی بڑھنے لگی اور قدم جھیل کی طرف اٹھنے لگے۔ دور دور تک کسی انسان کا وجود نظر نہ آتا تھا جیسے اس کی قلعی نگرانی نہیں کی جا رہی تھی۔ اسے گھونٹنے

جی، خور و غور میں نظر آ رہی تھیں۔ تسکین اور آسودگی کے تصور سے وہ کانڈ کے پھولوں اور شاخوں پر لہلہاتے ہوئے ترو تازہ پھولوں میں خود کو محسوس کر رہا تھا۔ لیکن یہ پھول اس کی حسرتوں سے باہر تھے۔ چنانچہ وہ سڑا اور اپنی جھوپڑی کی طرف بوجھل نڈسوں سے چل پڑا۔

دھوپ میں نماز تہنمی اود اسے جسم میں جا بجا سونیاں ہی جھینسی لگ رہی تھیں۔ اس کا عطاغ اسے جھیل میں ارنے میں نظر آتا۔ سو وہ جا کر خضدے پانی میں بیٹھ گیا اور وریک بیٹھا رہا۔ اس نے آنکھیں موند رکھی تھیں جیسے کوئی گیانی تپسیا کر رہا ہو۔

کچھ دیر بعد اسے چڑیوں کی چچھاہٹ اود طوطوں کی ٹانگیں ٹانگیں سنائی دیں تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ جھیل کے کنارے بہت سارے بچے کھڑے اسے دیکھ رہے تھے اور ان میں جا بجا بھگتے جا رہے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے نہیں بلا کہ کہیں وہ بھاگ نہ کھڑے ہوں۔ پھر اسے دیکھ کر بچوں کا خوف کچھ دور ہو گیا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ سے اٹھا اور کنارے کی طرف بڑھا۔ اسے آتا دیکھ کر بچے بھاگے نہیں البتہ جھپٹے ہٹ کر کھڑے ہونے لگے۔ وہ جھیل سے نکل کر شکرانا ہوا ان کی طرف دیکھنے لگا۔

بے ساختہ کئی بچے کلک کلک کر ٹپس پڑے۔ اس سے اس کی ہمت بڑھی اور اس نے آگے بڑھ کر فریب زمین بننے کے گالوں کو چھو تپا ہا۔ وہ بچہ ٹپس سے کس نہ ہوا تو اس نے دوسرے بچے کے سر پر بیار سے ہاتھ پھیرا۔ اس پر بھی بچوں کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو اس نے ایک جھوپڑی سے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ بچے نے ایک فلک شکاف جھج ماری اور اس کے ہاتھوں میں ٹھہر کر کہنے لگا۔

اچانک دیکھنے ہی دیکھتے بہت سی عورتیں جیسے درختوں کے چھندوں میں اہل پڑیں۔ وہ بھاگتی آ رہی تھیں۔ ہانگیں گھبرا گیا لیکن وہ حاضر دماغی سے کام لے کر بچے کو چکارے لگا۔ بچہ گلا جھانچھا کر روئے جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک عورت آگے بڑھی تو ہانگیں نے کراہت محسوس کرنے کے باوجود بچے کے کندے گالوں کے چٹ

میں بے خوف کھیل کھیل رہے تھے۔ اس پر نظر پڑنے کی ان کی جھینسیں نکل گئیں۔ ان بچڑوں میں بڑی بھی تھا اور حیرت بھی تھی۔ وہ سب کے سب کھیل چھوڑ کر ایک گردہ کی شکل میں اسے دیکھنے لگے۔ عورتوں نے بھی کام چھوڑ دیا اور جھوپڑیوں سے باہر نکل آئیں۔ وہ بھی ٹکڑیوں میں بیٹھی اسے اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی نیا جانور کسی میں نکل آ رہا ہو۔ جو بچے ضرور ہو لیکن ان کو کما بھی ہو۔

ہانگیں ان کے حیرت زدہ چہرے کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ انہوں نے کبھی کوئی سفید فام باشندہ نہیں دیکھا ہوگا۔ سائنس کی زنتی اور خلا کی فیسر کے اس دور میں وہ کس مقام پر نکل آ رہا تھا جہاں انسان اپنے ایک اہم جنس کو یوں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے جیسے اس کے بارے میں کبھی سنا ہو اور نہ اسے دیکھا ہو۔ یہ کون سا بزرگ تھا جہاں اب تک کسی مذہب انسان کے قدم نہیں آئے تھے؟ یہ کبھی دنیا بھی جڑ تھن کی، بنیاسے یوں کئی ہوئی تھی؟ بچوں کا خوف اور عورتوں کی حیرت اس کے لئے بھی حیران کن تھی۔ بچوں کا خوف دور کرنے کے لئے وہ مسکراتا ہوا ان کی طرف بڑھا تو ان میں جھلک ڈل گئی اور وہ جھپٹے چلا تے ہوئے جھوپڑیوں کی طرف بھاگے با اپنی ماؤں سے بہت گئے۔ ہانگیں کے بڑھنے ہوئے مذہم رک گئے اور اس نے ایک پرامد مسکراہٹ عورتوں کی طرف اجمالی لیکن ان کے چہروں کے تاثرات بھی نہ بدلے تاہم کسی نے اپنی جگہ سے کوئی ہنسن نہیں کی۔ اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں اس سے بالکل زبرد نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ البتہ ہانگیں کو یہ غرض ضرور تھا کہ اگر اس نے ایک قدم بھی آگے بڑھا تو اس کی فیسر نہیں۔

ان عورتوں کی شکل بد صورت حلیہ اور وضع نطع میں غضب کی ممانکت تھی جیسے سب ایک ہی سانچے سے مختلف سائز میں وصل کر لگی ہوں۔ ایک ہی خاندان کے فرد ہوں، جسمانی کشش پیشتر عورتوں میں قد وے مشیز کہ تھی اور ہانگیں دل ہی دل میں ان کے مردوں پر رشک کر رہا تھا۔ ان کے سامنے اسے یورپ کی گوری

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا“ مائیکل نے حیرانی سے بچھا۔
 ”میرا مطلب ہے تم عیش و عشرت کرتے رہے ہو یا دیکھی چٹکی زندگی گزار رہے ہو؟“
 ”میں ابھی جوان ہوں اور جوانوں کے سے جذبات دکھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تمہارے جذبات کی تسکین کا سامان ہو جائے گا۔ لیکن اپنا وعدہ یاد رکھنا کہ میں نے جس لڑکی کے بارے میں کہا ہے اس کی طرف مطلقاً آنکھوں سے نہ دیکھنا۔“

”مجھے کیا غرض پڑی ہے! اور تم بھی اپنا وعدہ نہ بھولنا کہ میرے بھاگنے کا پہلے سے سارا انتظام کر رکھو گے؟“
 ”اس کی تم فکر نہ کرو۔ تمہیں نو ذرا فرار کرنے میں میرا اپنا معاون ہے۔ تو آج رات تمہیں تفریح کا سا سامان مل جائے گا۔“ سردار اٹھ کر جانے لگا تو مائیکل نے کہا۔ ”مجھے اپنا مقصد پورا کرنے کے لئے کتنا انتظار کرنا ہو گا؟“
 ”زیادہ دنوں تک نہیں!“ سردار نے رک رک کہا۔
 ”تمہیں اس لڑکی سے خود متعارف ہونا پڑے گا اور اس کے بعد تم اس کام میں جتنی جلدی کرو گے اتنا ہی تمہارا فائدہ ہے۔ ورنہ تمہاری پیچھے والی جھونپڑی میں رہتی ہے۔“
 ”مگول جھونپڑی میں!“ مائیکل نے بے ساختہ کہا اور سردار اس کے شے کے تصدیق کر کے چلا گیا۔

”مجھے اس سے خود ہی متعارف ہونا پڑے گا۔“ مائیکل نے اپنے آپ سے کہا۔ ”وہ تو میں ہو چکا ہوں۔ لیکن اس سے مراسم کیسے بڑھائے جائیں گی؟ اس کی جھونپڑی پر دستک دوں؟ اس سے کیا کہوں گا کہ اس سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ کہوں گا کیسے؟ کس زبان میں؟ میں آنکھوں اور ہاتھوں کے ذریعے تو اس تک پہنچنے کی پہلے ہی کوشش کر چکا ہوں اور اس میں اس نے میری حوصلہ افزائی نہیں کی؟ کیا اسے سردار کے ارادوں کا علم ہے یا وہ دوسری عورتوں کی طرح مجھ سے مخالف ہے؟“
 سوالات کی بوچھاڑ سے بچنے کے لئے اس کے ذہن نے اپنے دروازے بند کر لئے اور وہ دوبارہ سو گیا۔

جیت بو سے لئے ڈالے اور سے عورت کے بڑے ہوئے ہاتھوں میں دے دیا۔ پھر اس نے ایک اور بچے کو اٹھایا اور اسے جملانے لگا۔ وہ بچہ روپا چٹکی نہیں اور جھونپڑی سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ مائیکل نے اسے زمین پر کھڑا کر دیا اور عورتوں پر گہری نظر ڈالنا ہوا اپنی جھونپڑی کی سمت چل پڑا۔ بچوں کا ہجوم اس کے پیچھے ہوا۔

مائیکل پلٹ پلٹ کر قح مندی سے عورتوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے میدان مار لیا تھا۔ ان کے بچوں کو اپنا گردیدہ بنالیا تھا۔ اب اس کی پوری تہ فتم ہونے کے واضح امکان تھا وہ ان جنگیوں میں اپنے لئے اپنا نیت کا احساس پیدا کرنے میں کامیاب ہو چلا تھا۔

جب وہ اپنی جھونپڑی میں داخل ہو رہا تھا تو سوچ رہا تھا کہ ان عورتوں میں وہ لڑکی کیوں نہیں تھی۔ وہ ساری بہستی میں نظر کیوں نہیں آئی تھی؟ ”وہ کون ہے؟ اس میں کیا خصوصیت ہے؟ کیا اس میں اب کوئی شہیدہ جاتا ہے کہ سردار اس کی زندگی کو ختم کرنا چاہتا ہے؟“

سردار نے کہا تھا کہ وہ اسے ہلاک کی جانے والی لڑکی سے بچنے کے لئے کا سو فغ دے گا اور جب وہ اپنی بات پر عمل کرے گا تو یہ غیر یقینی کیفیت ختم ہو جائے گی۔ معلوم ہو جائے گا کہ جس لڑکی کو ختم کرنا ہے وہ یہی گول جھونپڑی والی ہے یا کوئی اور جھونپڑی میں کھاتا اس کا شہر تھا۔ اس بار کھانے میں تبدیلی تھی۔ بچوں پر جھونے چھوئے بیٹھے ہوئے پرندے تھے۔ اور پھلوں میں صرف کیلے تھے۔ جھونپڑی میں کوئی اور موجود نہیں تھا۔ اس نے ڈٹ کر کھانا اور لیٹ گیا۔ اس کی آنکھ لگ گئی اور پھر اچانک کھل گئی۔ سردار نہ جانے کب سے کھڑا تھا۔ مائیکل اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

”تم یہاں پوری تہ محسوس کر رہے ہو گے؟“ سردار نے اس کے پاس بیٹھ کر بہت آہستہ سے کہا۔
 ”اس میں کیا شک ہے؟“ مائیکل نے جھنجھٹا کر اسی آہستگی سے جواب دیا۔

”عورت کے بارے میں تمہارا کیا تجربہ ہے؟“ سردار نے خشکی مسکراہٹ سے پوچھا۔

اتنی اذیت دیاں اود تہائی اتنی تان نہ ہوتی نو د بھو کے کئے کی طرح اس بر نہ چھٹتا۔

حجرت جس کی شکل اس نے وکھی نہیں تھی اپنے برکش جسم کے لئے خاموشی سے آتی تھی اسی خاموشی سے چلی گئی۔ اود دوطانیت سے پاؤں پھیلا کر لٹ گیا۔ آسودگی اس کے پوٹوں کو چھینکے لگی اود د بھائے اود سونے کے ودہائی وٹنے میں تھا کہ بچھا اود اود کھلنے کی سرسراہٹ سنائی وئی۔ اس نے گردن کو گھما کر دیکھا نو کوئی آہستہ سے جھوپڑی میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑا رہا۔ تاہم وہ پوری طرح تیار تھا کہ اگر اس پر حملہ کیا گیا نو د پھرنے سے خود کو بچالے گا۔ آنے والا اس کے سر ہانے آ کر کا نو پھولوں کی ہلکی مہک اس کے نختوں میں سا گئی۔ یہ جاننے ہی کہ اس تہائی میں ودہرا وجود کس کا ہے۔ وہ نہرپ کر اٹھ بیٹھا اور اس کی وڈوں ہڈ لیاں پکڑ لیں۔

گول جھوپڑی والی اپنا تھوڑا دن برقرار نہ رکھ سکے اود اس پر آدھی۔ وڈوں اوپر تلے چٹائی پر گر گئے۔ لڑکی کا سانس نیز نیز جل رہا تھا اود ماٹنگل کے دل کی وحش کن نیز مز ہوئی تھی۔ لڑکی نے اس کی گرفت سے ٹککنے کی کوئی کوشش نہیں کی اود بائگل نے اس کے گرد باڈوڈں کا حلقہ مضبوط کیا ہی تھا کہ اس کی بائیں پسلی کے نیچے کوئی نوک دا چیز جھپکی اور اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

لڑکی اس کے باڈوڈں کے حصا سے نکل کر برے ہٹ ٹھٹی۔ بائگل نے آنکھوں کا بودا دود لگا کر وکھا نو اس لڑکی کے ہاتھ میں خیر نظر آ رہا۔ ود مضبوط کر بیٹھ گیا۔

ایک ڈھال بکلی کی چمک کی طرح اس کے ذہن میں کوند گیا کہ، خیر اس کے ہاتھ سے جھپٹ لے او اسے قابو کر کے اس کا گامگھنت وے۔

پھر ایک دوسرا خیال ہم کی طرح اس کے ذہن میں دھماک کر گیا کہ اگر اندھیرے کے باعث وہ لڑکی کے ہاتھ سے خیر نہ جھین سکا اود وڈا تو مائی میں لڑکی جیج پڑی نو اس کا سر سن سے جدا کرنے والا پہلا شخص ودہرا ہوگا۔ ود سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کرے؟ لڑکی اس کے

دوسرا اٹھا نو جھپٹے کا دنت تھا۔ جھوپڑی کا پچھلا دودا و دکھول کر باہر نکلا اود گول جھوپڑی کی کھٹکی کی باندھے وکھتا رہا۔ سوچنا رہا کہ ”وہ لڑکی..... اس کے ہاتھوں زندگی کی دقت سے محروم ہو کر مسند دی چھلیوں کا کھانا بن جانے والی لڑکی اس دقت کیا کر دے گی ہوگی؟ وہ اپنی کن عزیزوں سے بچھڑ جائے گی؟ اود کون اس کے غم میں دے گا؟ کوئی دوتے کا بائگی ہائیں؟ اس کا کوئی بے بھی باوہ و ہائیں نہ ہا ہے؟“ سوچنا دودا و گول جھوپڑی دم بہ دم چارے ہوئے اندھیرے کے کلباوے میں گپٹی گئی۔

پردے اپنی اپنی پولیوں سمیت آشیانوں میں جا چھپے تھے اور سوائے کسی جھنگر یا جھیل سے اٹھنے والی مینڈک کی آواز کے..... ہراناک سنا جھاتا جاد رہا تھا۔ دود جھوپڑی میں آ کر سانس کے دودا وے پر جا کھڑا ہوا نو وہاں بھی منظر کچھ مختلف نہیں تھا۔ دود سے جھوپڑیاں براے براے دھبے کی نظر آ وئی تھیں۔ کسی بچے کے دوتے کی ایک آدھا اڈا پھرنی اود واکت کو بیٹا نہیں میں ذب جالی۔ وہ ویرک دودا وے پر کھڑا آستان پتا وڈوں کو ایک ایک کر کے برم سجاتا وکھتا رہا اود دوشمن کے بنوں کی سرسراہٹ کو مشتا رہا۔ اس کا بڑی شدت سے دل جاہ دبا تھا کہ اس دقت جا کر گول جھوپڑی والی کا گامگھنت وے اود پھر سچ کا طلوع ہوتا، اود سوج اس کی کشتی کو مسند کے سینے پر ہمکنہ بچتا دیکھے بڑی بے چینی سے ود دودا وے پر سے لڑنا اود بڑی بے چینی سے چٹائی پر وھیر ہو گیا۔ اگر اسے دوتے کا خیر نہ ہوتا تو بے اختیار ورو دتا۔

ابھی چند لمے نہ گز دے تھے کہ دودا وڈا آہستہ سے کھلا اود اس نے کسی کو اندو آنے دیکھا۔ کچھ دودا وڈ اندھیرا بھی نہیں تھا۔ لیکن گولڈوں اود سرووں کے تلے جلنے جلنے کے باعث وہ پہلی نظر میں پچان نہ سکا کہ آنے والا مرد تھا یا عورت تھی لیکن دوسرے ہی لمحے ایک عورت اس کے فریب کن زنی تھی۔ ود اٹھ بیٹھا اود سراٹھا کر نگاہوں سے اس نے جسم کی پائش کرنے لگا۔ اسے یہ سمجھنے میں وادہ ویر نہ لگی کہ سواد نے حسب وعدہ اس کی دلچسپی کا سامان فراہم کر دیا تھا۔ یہاں اس کی زندگی

جگہ نے بھی نہ آیا۔ وہ اٹھا تو اس کا تاثر رکھا تھا لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر پھیلے دروازے سے نکل گیا اور گول جھونپڑی کے پاس جا کھڑا ہوا اور اس نے ایک سست سے اسے منہ پھینچا یا۔ پھر دروازے سے باہر مارے لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا اور وہ مایوس ہو کر مچھلی پر چلا گیا۔

درتک نہاتا اور رات کے واقعے کو ذہن میں تازہ کرتا رہا اور جس سوچ کا وہاں کسی جگہ ختم ہو نہ تھا۔ آجاتو جھیل سے نکل کر پھینکے ہوئے جسم سے جھونپڑی میں آیا جہاں سردار اس کا منتظر تھا۔

”رات وہ تمہارے پاس آئی تھی؟“ سردار نے
چھوٹے ہی بولا..... پس کرمانگھل چکر اسامبا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے مختصر جواب دیا۔

”نہم دونوں کہا کرتے رہے؟“ سردار کے لہجے میں عکس تھا۔

”کچھ نہیں!“ مائیکل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ اس کے سوا اور چارہ نہ تھا۔“ میں اس سے کسی زبان میں بات کرتا۔ وہ میرے پاس خاموش بیٹھی رہی اور اندر میرے میں اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ اس کے پاس سبز بھی تھا۔“

سردار بنس و با۔ پھر یکا تک سنجیدہ ہو گیا۔

ماہر اس حیرت سے دیکھنے لگا۔ ”وہ اپنی حفاظت کرنا جانتی ہے۔“ سردار نے ٹھہر ٹھہر کے کہا۔
”لیکن اس کے پاس..... خنجر کہاں سے آتا؟“

ہے۔ ”وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جلدی سے بولا۔ “کیا تم کسی طرح اس سے خیر نہیں لے سکتے۔“

ماہنگی نے نفی میں سر ہلایا اور چہمت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ بے حوصلہ اور کمزور دل لڑکیوں سے مختلف ہے۔ رات کی تاریکی میں کسی نو جوان کے پاس تنہائی میں جانا اور پھر اپنے تحفظ کا مکمل انتظام بھی رکھنا کسی معمولی لڑکی کے بس کا کام نہیں ہے۔ یہ غیر معمولی لڑکی نظر آتی ہے۔ پھر..... کیا بیباں کی ساری لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟ ایسی کرتی ہیں؟“

پاسِ دہشت کی نہائی میں کیوں آئی تھی اور خبر لے کر کیوں آئی تھی؟ ظاہر خواہ وہ اس سے دوکئی کرنا چاہتی تھی اور یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ اپنی عزت کی حفاظت کرنا چاہتی تھی۔

اب وہ اس کی طرف دوڑی کا ہاتھ بڑھانے کے لئے کہا کر سکتا تھا؟ وہ ناک وقت ہوتا تو سمارٹ میں اپنے دل کی بات کہہ بھی سکتا تھا لیکن اب اندھیرے میں کیا کرے؟ وہ اسی سوچ میں غلطاں تھا کہ اسے اپنے ہاتھ پر لڑکی کا گداز اور گرم ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے اس ہاتھ کو جلدی سے دونوں ہاتھوں میں لئے لب اور اسے سہلانے اور ہولے ہولے دبانے لگا۔ اسی طرح وہ اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا تھا، اور اس میں اس کی کامیابی کا ثبوت یہ تھا کہ لڑکی اس کے قریب کھسک آئی اس کے جسم سے اس صورت کی طرح بوشیں اٹھ رہی تھیں جو اینکلی کے پاس آ کر گئی تھیں..... اس کے برعکس اس لڑکی کے جسم سے ایک انجان سی جھبک اٹھ رہی تھی جیسے مختلف پھولوں کی ملی جلی خوشبو ہو۔

پھر لڑکی نے اپنے بازو اس کی گردن میں جاںک
کر دیئے۔

مانگیل کا دل بے اختیار اس کا بوسہ لینے کو چاہا لیکن لڑکی نے اپنا سر اس انداز سے جھکا رکھا تھا کہ مانگیل کے ہونٹ صرف اس کے سر کو چھو سکتے تھے۔ وہ چاہتا ہوا ہے آزاد پانچوں سے اس کا چہرہ ادھر اٹھا سکتا تھا لیکن خجرجی کو کہ اس کی گردن کو جھجھوری بھی ادا سے خردا کر رہی تھی کہ وہ لڑکی کے خلاف مرضی کوئی حرکت نہ کرے۔

دو ٹولیں دیر تک اسی حالت میں بیٹھیں رہیں اور
انگل اپنی گردن پر اس کی گداز بانہوں کا تس محسوس کرتا
ہوا اپنے دل کی پھچل کود بارتھا۔

اچانک لڑکی نے اپنے بازو اس کی گردن سے
 ملا لئے اور اس کے ذہن کو ماؤف چھوڑ کر جھونپڑی سے
 چلی گئی۔ اس نے جانے ہوئے مائیکل کے گال کا چٹ
 سے بوسہ لیا تھا۔

وہ ساری رات مانگنے لگی کہ وہ سب سے پہلے اپنے گھر کے دروازے پر پہنچے۔ وہ ساری رات مانگنے لگی کہ وہ سب سے پہلے اپنے گھر کے دروازے پر پہنچے۔

زمین پر ہی رکھے تھے کہ اسٹیکل نے باجھک اس کی کلاہ کی بکڑی۔ عورت نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں نہ حیرت تھی اور نہ خوف تھا۔ ایک سمجھنے والی بات کی جھلک تھی جو خود پسندی کی علامت تھی۔

ناٹشہ کر کے وہ فارغ ہوا ہی تھا کہ اسے جھوپڑی کے دروازے پر بہت سے چھوٹے چہرے نظر آئے۔ وہ ہنسا، داٹھا اور باہر نکلا تو بچوں کی فوج اسے گاڑ آف آ کر پہن کرنے کی منتظر تھی۔ وہ ان سب کو لے کر چھل کی طرف نکل گیا اور گھاس، پتوں کی گیندیں بنا کر بچوں کو کھلانے لگا۔ بچے بڑے جوش و خروش سے کھیل میں حصہ لے رہے تھے اور خوب ہنسا چارہ بنے۔ ان کا شور و غل میں کر عورتیں بھی آگئیں اور بیس بیس کر بچوں کی حوصلہ افزائی کرنے لگیں۔ اسٹیکل کی کم از کم جڑ سے کی عورتوں اور بچوں سے دوستی ہو ہی گئی تھی۔ البتہ کوئی مرد دوست بن کر اس کے قریب تک نہ پہنچا تھا بلکہ اس نے اب تک گئے چنے سرووں کے سوا کسی کو دیکھا تک نہ تھا۔ اور سوچنا تھا کہ سارے مرد ہر وقت کہاں غائب رہتے ہیں خاص کر دن کے وقت تو ایک بھی دکھائی نہیں دیتا۔

عورتوں کو بچوں خوش اور بے تکلف ہونے دیکھ کر اس کے دل میں گدگدائی ہونے لگی اور وہ گیند ان کی طرف بھی اچھالنے لگا اور پھر گیند اٹھانے کے بہانے ان سے لپٹ لپٹ جاتا رہا۔ وہ گیند بچوں کی نو جوان عورتیں اور لڑکیاں اس کی طرف لپکتیں اور اسٹیکل جا کر ان سے لپٹ جاتا۔ وہ ہر طرح کی دست درازئی کر رہا تھا لیکن کوئی بھی عورت اس کی حرکتوں کا پرمانہ نہیں رہی تھی۔ شاید وہ اس کی بدینتی سے آگاہ نہیں تھیں یا پھر لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ پھر ایک سمت سے دو آدمی نمودار ہوئے اور انہیں دیکھتے ہی عورتیں بھاگ کھڑی ہو گئیں۔ البتہ بچے وہیں کھڑے رہیں۔

دونوں میں سے ایک نے اسٹیکل کہا اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا اور وہ چل پڑا۔

سردار کے انگریزی بولنے سے اسے شک تھا کہ دوسرے لوگ بھی انگریزی بولنے جانتے ہوں گے۔

اب سردار کے نفی میں سر ہلانے کی باری تھی۔ "نم رات کے وقت اس کی جھوپڑی میں جا کر سوئے میں اس کا گامگھونٹ دو!" سردار اچانک بولا تو اسٹیکل اس کا منہ دیکھنے لگا۔ "مجھے خدشہ ہے کہ تم اس سے متاثر نہ ہو جاؤ۔" سردار کہہ رہا تھا۔ "اور منجہ یہ نکلے کہ وہ تمہیں موت کے گھاٹ اتار دے!"

اسٹیکل پوچھنا چاہتا تھا کہ سردار اپنی رعایا میں سے ایک لڑکی سے اتنا خائف کیوں ہے؟ کہا اس لڑکی کو جڑ سے کے باڑ لوگوں کی پشت چاہی حاصل ہے؟ یہ خیال آتی ہے اس کی نظروں کے سامنے سردار کے مشیروں کے بہت زدہ کرنے والے خونخوار چہرے گھوم گئے اور اسے اپنے خیال میں وزن نظر آ رہا۔

"بہتر ہے!" اس نے کہا۔ "میں یہی کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن اگر اس نے حج و پکار کی نو میری حفاظت کا کہاں نظام ہے؟"

"تم اسے اپنے کا موقع ہی کیوں دو!" سردار نے کہا۔ "اس سے پہلے کہ اسے خبر ہو اس کا گامگھونٹ دو!" "اگر وہ بھاگ رہی ہو یا جاگ جائے تب..." "اس سے چکنی چیز پی نہیں کر دو اور سو فیصد..." "گاؤ آبادوں!" اسٹیکل نے بات پھری کی۔ "اور تمہیں اسی وقت اطلاع دے دوں؟"

"یہ ممکن نہیں ہے!" سردار نے کہا۔ "تم مجھ تک آسانی سے پہنچ نہیں سکو گے!"

"اور میرے فرار ہونے کا بعد بدست؟" کہا میں ان بچوں میں لپٹا ہوا جاؤں گا؟ دور سے ہی پہچان لیا جاؤں گا یا کوئی جہاز یا کشتی والا مجھ دیکھتے ہی گولی مار دے گا!" "تمہیں کبڑے مل جائیں گے۔ مطمئن رہو۔" سردار نے مسکرا کر کہا۔ "اور جب یہاں سے جاؤ گے تو والا مال بھی ہو گے۔ ایک طویل عرصے تک سزے کر دے بشرطیکہ عیاشی میں خود نہ لادو۔ دوپہر کو میں تمہیں بلوا بھیجوں گا اور تمہیں کام کی چند چیزیں دے دیکھاؤں گا۔"

سردار کے جانے ہی ایک نو جوان عورت اس کا ناشہ لے آئی۔ یہ کوئی نئی عورت تھی۔ اس نے بچے

سب تمہا دے لئے ہیں۔“

مائیکل نے صرف اس کے چہرے کو دیکھنے پر اکتفا کیا جس پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی لیکن یہ مسکراہٹ خوش دلی کی نہیں بلکہ مکاری کی تھی اور مائیکل اسے دل سے قبول نہ کر سکا۔ دونوں بیرونی جھوٹیڑیوں میں آگئے اور سردار نے اسے ہاتھ کے اشارے سے جانے کو کہا تو وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔ راستے میں پھر دی بجوں کا شور مچاتا ہوا جہیم بھٹا اور ہنسی ہوئی دوسری طرف سے جاتی ہوئی عورتیں تھیں جو شاید گیند کا ٹھیل بھرنے کی چاہت کر رہی تھیں۔

دو اپنی جھوٹیڑی میں جا کر در تک سردار کی یہ اسرار شخصیت کے ہاٹے میں سو جٹا رہا۔ یہ تو بد بچہ گیا تھا کہ سردار نے ان چیزوں کو اپنے لوگوں سے چھپا کر کڑے میں چھپا رکھا ہے لیکن اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی بالکل اسی طرح جسے لڑکی کو ہلاک کرنے کی وجہ مائیکل کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

بہر حال سردار نے اسے اطمینان دلایا تھا کہ وہ اسے فرار کرادے گا اور مال بھی اتنا دے گا جس سے اس کی زندگی بڑے ٹھانڈے سے گزر دے گی۔ یہی خوش کن تصور لئے دو شام تک سو رہا کہ رات کو جتنی سے اپنا کام کر سکے۔

وہ سو کر اٹھا تو اس کا کھانا رکھا تھا۔ لیکن اس کا کھانا کوئل نہ چاہا۔ پھر شام ڈھلی، مغرب کا دھندلکا ہوا اور رات آئی۔ تارے جھوٹیڑی کی چھت کے سوراخوں سے جھانکنے لگے۔ اودودہ رات گہری ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ پھر جب رات گہری ہوئی مٹی تو وہ اٹھ کر پچھلے دروازے سے باہر نکلا۔

چند منٹانے وہ دم سادھے کھڑا رہا۔ اسے شب تھا کہ سردار اس کی ٹوہ میں ہوگا اودودہ آنکھیں میاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھتا رہا۔ پھر اسے لا حاصل سمجھ کر وہ گول جھوٹیڑی کی طرف چل پڑا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جھوٹیڑی کا دودھ دھلاش نہیں کر سکے گا۔ اس لئے وہ اس پر ہاتھ کا دباؤ ڈالتا ہوا اندم اندم قدم آگے بڑھتا رہا۔ اور وہ

چنانچہ اس نے ایک آدمی سے پوچھا کہ کیا اسے سردار نے دلا یا ہے؟ وہ شخص منہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ مائیکل نے دوسرے سے بھی یہی سوال کیا اور وہ بھی خاموش رہا۔ مائیکل نے انہیں آواز دے کے لئے موٹی سی گالی دی اور ان کے چہروں کے تاثرات معلوم کرنا چاہے تو وہ بالکل سپاٹ بنے۔ گالی کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ دونوں آدمی اسے سردار کی جھوٹیڑی کے باہر چھوڑ گئے۔ وہ اندھ گیا تو سردار آگیا تھا۔ جھوٹیڑی کے ایک کونے میں سر کنڈوں کا چھوٹا سا دودھ تھا جس پر مائیکل کی نظر سردار سے گزشتہ ملاقات کے دوران نہیں پڑی تھی۔ سردار نے اسے اپنے جیبے آنے کا اشارہ کیا اور وہ دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔

مائیکل دروازے میں داخل ہوا تو وہ ایک جھوٹیڑی جھوٹیڑی میں تھا۔ اس بڑی جھوٹیڑی کی پانچویں کے ذریعہ دو جھوٹیڑیاں بنائی گئی تھیں۔ اس میں ایک طرف بڑا سا ٹکڑی کا صندوق رکھا تھا۔ سردار نے زور لگا کر اسے سر کا باؤ ایک گڑھا نظر آیا جس پر صندوق کے پینے کے ساتھ کی دیز چٹائی تھیں۔

سردار نے چٹائی اٹھائی تو نیچے پتھر کی ایک سل تھی۔ اس نے اسے بھی اٹھا کر ایک طرف رکھا اور گڑھے میں ہاتھ ڈال کر ایک پوٹی نکالی۔ اسے کھولا تو اس میں کپڑوں کا ایک جوڑا اور ایک چڑے کی جبکت تھی۔ سردار نے یہ چیزیں مائیکل کو دکھا دیں اور پوٹی باندھ دی۔ پھر اس نے گڑھے میں ہاتھ ڈال کر ایک درجہ نکالی اور مائیکل کو دکھا کر وہیں رکھ دی۔ اس کے بعد ایک دیوالد نکال کر دکھایا اور آخر میں نواد کی ایک صندوقچی نکالی اور اسے کھولا تو اس میں سونے کے جھوٹے جھوٹے چو کوڈ نکڑے اور چھوٹے بڑے بہرے تھے۔ ان کی چمک مائیکل کی آنکھوں کو خیرہ کر گئی۔ سردار نے جلدی سے صندوقچی بند کر کے گڑھے میں رکھی اور بڑی پھرتی سے اس پر پتھر کی سل اور چٹائی دکھ کر ٹکڑی کا صندوق اس پر اس طرح جمادیا کہ چٹائی نظر نہ آتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ ملنے ہوئے مائیکل کے کان میں کہا۔ ”نہ

بہت اضطراب بڑی الجھن محسوس کروا رہا تھا۔
 اچانک جھونپڑی ایک جگہ سے کھل گئی۔ ایک ہانھ باہر نکلا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ اگلے لمحے دو نرم نرم، گداؤ ہاتھوں میں تھا۔ اس سے پہلے کہ لڑکی کو اس کے اواز سے کی خبر ہوئی اس نے اس کے پکڑا کر جسم کو اپنے سینے سے چسٹا لیا اور اس کے چہرے کے ہر حصے پر بوسوں کی بوجھاڑ کر دی۔ لڑکی کسمپاسی ہوئی خو کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتی رہی لیکن اس کی ایک نہ چلی۔ بالکل کوٹھنجان بچھا کر لڑکی کے ہانھ میں جکڑ نہیں تھا۔
 ”چھوڑو..... میری بات سنو!“

نیسے بارودی سرنگ پھٹ گئی ہو یا بم کا دھماکا ہوا ہو یا وہ جھٹ طبارے آجس میں ٹکرا گئے ہوں۔ بالکل پر سکے سا طاوی ہو گیا۔ لڑکی اس کا ہانھ پکڑ کر چٹائی پر بیٹھا لگی تو وہ مٹی کے قوے کی طرح زہر ہو گیا۔

”جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنو.....“
 اچانک اسے ہوش آگیا جیسے کسی غیر مرئی طاقت نے اس کے خوابدہ حواس کو تازہ بند لگا کر جگا دیا ہو اور اس نے جھٹ لڑکی کے منہ پر ہانھ رکھ دیا۔ اسے نہیں تھا کہ سردا جھونپڑی سے باہر کان لگائے کھڑا ہوگا۔ پھر اس نے اپنا منہ لڑکی کے کان سے لگا کر آہستہ سے کہا۔
 ”صبح منہ میرے جھیل پر.....“

لڑکی نے اپنے منہ پر سے اس کا ہانھ ہٹانے کی کوشش کی تو پھر اس نے اس کے کان میں کہا۔۔۔۔۔
 ”سردار!“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھا اور ایک لمبا ڈنگ بھر کر جھونپڑی سے نکل گیا۔ اس نے لڑکی کا دھمک لیا جانے کا بھی انتظار نہ کیا۔

وہ رات پھر اس نے کروٹیں بدل کر کاٹ وی اور صبح کی پہلی کرن کے ساتھ جھونپڑی سے نکل کر جھیل پر چلا گیا۔ اسے لڑکی کا دوبارہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ آگئی اور اس کا چہرہ وہ کچھ کہ بالکل سمجھ گیا اس نے بھی رات جاگ کر گزاری ہے۔ وہ جھیل کی طرف پشت اور درختوں کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا تاکہ اگر سردار باؤنی رو سہرا آجائے تو اسے دیکھ سکے۔ اس

نے لڑکی کو اشارے سے جھیل پر منہ دھونے کے لئے کہا۔ وہ منہ دھوئی جاتی تھی اور باتیں کرتی جاتی تھی۔
 ”ہم جھیل میں نہ بات کرنے سے حرمت ہو رہی ہے نا“ دو وہی آواز سے کہہ رہی تھی۔ ”اس المناک داستان کے لئے تمہارے پاس وقت ہے نہ میرے پاس لیکن وہ وقت ضرور آنے کا جب میں تمہیں سب کچھ بتا سکوں گی۔ اس وقت مجھے یہ کہنا ہے کہ میں ایک مظلوم اور بے بس لڑکی ہوں جو انسانی دوندوں میں گھری ہوئی ہے اور ان کا سربراہ وہ شخص ہے جسے تم نے سردار کہا ہے۔ وہ تمہیں بھی یہاں سے زبرد و سلامت جانے نہیں دے گا۔“

اگر تم میری مدد کرو اور اپنی جان بھی بچانا ہو تو اس کا فصد پاک کرو۔ پھر ہم دونوں یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔ خواہ تم مجھے کہیں لے جا کر چھوڑ دینا یا اپنے پاس ہی رکھ لیتا۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ میں اپنے ساتھ اپنا مال و دولت لے چلوں گی کہ تمہاری زندگی بن جائے گی۔ ساری عمر عیش کرو گے۔ میں اس میں سے کچھ نہ لوں گی۔“

”لیکن..... لیکن.....“ بالکل نے زھوک نکلتے ہوئے اور نظریں چاروں طرف وہ دوڑانے ہوئے سرگوشی میں کہا۔ ”میں اسے کس طرح ٹھکانے لگا سکوں گا، یہاں اتنے سارے آدمی ہیں ہر دم اسے گھبرے دینے ہیں چھوٹی سی جگہ ہے۔ یہ لوگ میری نکال پھینک دیا کریں گے۔“

”وہ تمہاری جھونپڑی میں آ جا رہتا ہے!“ لڑکی پاؤں جھونپی ہوئی بولی۔ ”میں تمہیں خنجر دوں گی۔ اس سے اسے جنم رسید کرو دینا اور بھاگ کر میری جھونپڑی میں آ جانا۔ گھنٹوں کسی کو اس بات کی خبر ہوگی کیونکہ وہ تیرائی کے کسی کئی گھنٹے کہیں نہ کہیں گزرتا ہے۔ میں نے بھاگنے کا ساوا بندوبست کر رکھا ہے اور میں یہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ اس کے قتل کی خبر پھیلنے سے پہلے ہم ان لوگوں کی پہنچ سے دور جا چکے ہوں گے۔ یہ ہمارا چھپا بھی نہ کر پاؤں گے۔ میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں، بس اب کوئی آدو سوال نہ پوچھو۔ بار کھو، اگر میری بات پر عمل نہ کیا تو دو ایک روز میں آگ بچا کا نہوار ہوگا اور وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

”نہیں!“ جواز نے ٹہنی میں سر ہلانے ہوئے کہا۔
 ”میرا باپ جرنل واکر تھا۔ ماں فرانسیسی اسکول انچر
 تھی۔ البتہ وہاں کچھ عرصے قید میں رہے تھے اور وہیں
 میں پیدا ہوئی تھی۔“

وہ درہنگ غیر ضروری باتیں کرتے رہے اور اس
 دوران میں مائیکل کو جواز کے وجود میں خالص عورت کسی
 لمحے نظر نہ آئی۔ اس کی بائیں خشک اور مصلیاتی نہیں۔
 مائیکل اس سے مل کر سخت مایوس ہوا۔

اس کے برعکس چو سے پہلی ملاقات بہت دلچسپ
 رہی تھی۔ وہ ایک نیرے درجے کے بار میں چٹا ایک
 شوقہ دست شناس کو اپنا ہانڈا دکھا رہا تھا۔ ہانڈا دیکھنے والا
 دور کی بانک رہا تھا اور مائیکل اس کی احمقانہ باتوں سے
 لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اسے اپنی پشت پر کسی کی
 موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایک
 لمبوترے آٹھ بیسے چہرے، لمبی ناک، گول گول آنکھوں
 والا پسندیدہ شخص تھا جو بڑے انتہاک سے دست شناس
 کی باتیں سن رہا تھا۔ جب یہ کھیل ختم ہوا اور مائیکل اٹھا
 تا تو وہ ابھی اسے دیکھ کر مسکرا رہا۔ مائیکل کو کبھی اخلاقی
 مسکراہٹ پڑا۔ اور ابھی نے بڑے نپاک سے اسے
 کھانے کی دعوت دی۔

”غیر ملکی ہو؟“ دونوں ایک کونے میں جا بیٹھے اور
 مائیکل اس کے تلفظ اور لہجے سے جان گیا کہ وہ وسطی یورپ
 کا رہنے والا ہے۔ مائیکل نے اثبات میں سر ہلایا تو اس
 نے اپنا تعارف کر دیا۔ ”میں انٹونی ہوں لیکن مجھے چو کہتے
 ہیں۔ ٹھیکے دار فدیہ میں رہا کروں گا کہہ رہا ہوں۔ تم قسمت کے
 بہت زیادہ قائل معلوم ہوتے ہو؟ ہندوستانی ہو؟“

”پیدا تو وہیں ہوا تھا لیکن عمر کا زیادہ حصہ یہیں گزرا
 ہے۔ تم مجھے جوشائی انگریز کہہ سکتے ہو۔ میرا نام.....
 مائیکل ہے اور میں بس کنڈیکٹر ہوں!“ مائیکل ایک
 سانس میں کہہ گیا۔ ”تم شاید پہلی مرتبہ اس باؤ میں آئے
 ہو۔ میں نے پہلے تو تمہیں نہیں دیکھا؟“

”درست کہتے ہو دوست!“ چو نے مسکرا کر کہا۔
 ”میں یہاں افغانہ آ نکلا ہوں۔ ایک شخص نے یہاں

لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے گہلے بال ہتھکنی ہوئی
 ہوئی۔“ تمہیں یہ کام اس منٹوں دن سے پہلے کرنا ہے،
 آج رات کو پتھر تمہیں مل جائے گا!“ وہ چھوٹے چھوٹے
 قدم اٹھاتی ہوئی چلی گئی اور مائیکل کے دماغ پر غور سے
 برستے چھوڑ گئی۔

”قتل..... قتل..... قتل..... سردار لڑکی کو قتل کرنا
 چاہتا ہے اور لڑکی سردار کے قتل کے روپے ہے۔ دونوں
 اسے لاکھ کرانا چاہتے ہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے جو
 دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے کیوں ہیں؟
 اور دونوں نے ایک دوسرے کے قتل سے اس کی زندگی کو
 مشروط کر رکھا ہے۔ اس کی زندگی اس بچہ نسل سے
 نفی ہو کر کیوں رہ گئی ہے؟ کہنا وہ جواز کے قتل کے بعد
 مسئلہ طور پر اس جرم کا غلام بن کر رہ گیا ہے؟“
 ”جواز..... جواز.....“

جواز اسے اس کی ملاقات پر مستحکم کے ایک اوسط
 درجے کے کنبے میں انٹونی عرف چو نے کرائی تھی۔ جواز
 کے چہرے سے معصوبت اور آنکھوں سے صاف دلی
 جھٹک رہی تھی۔ اس کے اسکرٹ کا گھٹا بھی مائیکل کے
 زندہ کی ضرورت سے زیادہ تنگ تھا اور اس نے نیچی
 ابراہی کا سینٹرل پہن رکھا تھا جس سے اس کی چال ٹپک
 سے محدود تھی۔ مائیکل کو وہ فطرت سے ایک سپاٹ لڑکی
 نظر آئی۔ اس کی عمر اٹھارہ اووبیس کے درمیان رہی
 ہوگی۔ رنگ گلابی، بال بھورے، آنکھیں نیلی اور بڑی
 بڑی اوو ہونٹ پتکے پتکے تھے۔ اس نے بتایا کہ وہ حیدر
 میں پیدا ہوئی، پیرس میں تعلیم پائی، جرمنی میں کچھ عرصہ
 رہی اور اب برمنگھم میں ملازمت کر رہی تھی۔

”جواز کو آج مار دیا اور نوا اور ات سے بہت لگاؤ
 ہے!“ چو نے اس کا تعارف کرانے ہوئے بتایا۔ ”اور
 یہی بات ہم دونوں کی دوستی کا باعث بھی ہے۔“ پھر اس
 نے جواز سے کھانے کے متعلق پوچھا تو مائیکل کو اس کی
 آواز بڑی کھردری سی لگی۔

”میں صرف سوپ پیوں گی!“ اس نے کہا تھا۔
 ”نہ پودھی ہو؟“ مائیکل نے بے ساختہ پوچھا۔

چو نے اصرار کر کے اپنے لئے آئس کریم منگوائی۔ اس ملاقات کے بعد ان کے درمیان تکلف اور وضع پرستی کی رہی تھی و بار بھی گرگئی اور وہ یوں گھلے لے جیسے برسوں کے یار ہوں۔

”یہ تمہاری جڑا کیسی لڑکی ہے؟“ مائیکل نے جوا سے ملاقات کے بعد اس شام پکڑے پوچھا۔

”اب تو وہ تمہاری بھی ہے!“ چو نے اپنی لمبی ناک کو مڑ دے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”رہا سوال کیسی لڑکی ہے تو اچھی لڑکی ہے۔ کبھی ہے اور سیدھی سادی ہے۔“

”ہوں!“ مائیکل نے ہنکارا بھرا بڑی دلچسپی لڑکی ہے۔“ ہاں تم جیسے دشمن مزاج کے شاید کام کی نہ ہو۔“

چو نے چوٹ کی اور مائیکل اسے پی گیا۔ البتہ حساس ہے۔ کچھ کچھ کی سناچی ہے۔ ایک اچھی دوست ہے!“

چو نے بات ختم کر کے سبز کا ایک بڑا گھونٹ بھرا۔

”بھت کبھی کبھ کچھ کے سناچی کی ضرورت ہے نہ اچھے دوست کی۔“ مائیکل نے من بنا کر کہا۔ ”میری زندگی سادی پابندیوں اور تکلفات سے آزاد و گزری ہے۔ میں اچھائی کا معیار دیکھنا چاہتا ہوں نہ برائی کی پرکھ کرنا آؤ پکچر ملیں۔“

”چلو!“ چو فوراً تیار ہو گیا۔ مل ادا کر کے دو بار سے نکلے اور پیدل سی فٹ پاتھ پر چل پڑے۔

مائیکل نے اپنے بارے میں کھربا بات کہی تھی۔ وہ ہر پابندی سے آزاد تھا۔ اس کے نزدیک اچھائی اور برائی کا کوئی معیار نہ تھا۔ گزشتہ دو سال سے وہ بس کنڈ کینری کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کھاتا تھا، سوتا تھا اور

وغنا پھرتا رہا۔ اس وقت اس کا مرنے اور سر پرست زندہ تھا۔ وہ ایک انگریز ریٹائرڈ فوجی افسر تھا۔ مائیکل نے اس کی عمر کے آخری حصے میں دل و جان سے

خدمت کی۔ پھر ایک دن وہ ریٹائرڈ ہوڑھا اس اپنا شیت اور خدمت سے منہ موڑ کر رشتہ جیات سے بھی ریٹائر ہو گیا اور مائیکل کو جبورہ نوکری کرنی پڑی کیونکہ اس کے

روحانی باپ نے اس کے لئے دولت با جائیداد و ہم کی کوئی چیز نہیں چھوڑی تھی۔

ملے کو کہا تھا لیکن وہ نہیں آیا۔“

”دوسرا تو مل گیا!“ مائیکل نے بے تکلفی سے ہنستے ہوئے کہا تو چو بھی ہنسنے لگا۔

”بہت دلچسپ آدمی ہو دوست!“ اس نے کہا۔ ”اچھا کیا پوچھے؟“

”کائے کا دودھ!“ مائیکل نے کہا۔ اسے یہ شخص خود دلچسپ لگ رہا تھا۔ چو نے ایک چٹا، تیز قبیلہ لگایا۔

پھر اس نے غریب سے گزرتی ہوئی ٹیکرو وٹیز سے مائیکل کے لئے دسکی اور اپنے لئے سبز لانے کو کہا۔

”ہاں تم نے بتایا نہیں کہ قسمت کے کچھ زیادہ ہی تامل ہو گیا؟“ وٹیز کے جانے کے بعد اس نے کہا۔

”بھئی ویاننداری کی بات تو یہ ہے کہ قائل ضرور ہوں، لیکن اس دست شناس سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“

مائیکل نے سگریٹ کیس کھولتے ہوئے کہا۔ ”وٹیز نے دو گلاس لاکر میز پر رکھے تو مائیکل نے اس کے بھرے

بھرے، آدھوی بازو پر چنگلی لی۔ وہ ایک ادا سے دسکی لے کر دوہری ہو گئی اور کوہلے منکالتی چلی گئی۔

”اس پہلی ملاقات کا جام۔“ چو نے سبز کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری خوش ولی کے نام!“ مائیکل نے اپنا گلاس اس کے گلاس سے ٹکرا کر کہا۔

دونوں پیتے اور نہیں بات کرتے رہے۔ ایک دور ختم ہوا تو چو نے مزید آؤر ویا اور مائیکل اس کی مہمان نوازی سے بہت متاثر ہوا۔

”کل پکاؤ لی میں کہیں ملو گے؟“ مائیکل نے اس کا احسان اتارنے کے لئے پوچھا۔

”جہاں چاہو گے ملوں گا۔ کیونکہ اسپتال یا ہسپتال میں ملوں۔“ چو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر کسی جوئے خانے کا کہتے تو بات بھی تھی! مائیکل نے اسے آنکھ مار دے کہا، مجھ شریف آدمی کے لئے زیادہ شرافت کی جگہ چاہئے۔“

چنانچہ وہ اگلے روز ایک بڑے اور پر تکلف بار میں ملے اور مائیکل نے اس کی شاندار توضیح کرنا چاہی لیکن

لے خاصاں خاصاں رطل دفت دعا ہے است پر تیری آکے کج دفت پڑا ہے

کیا آپ کی دعا قبول ہو سکتی ہے؟

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے 212 مرتبہ مختلف مقامات پر دعا مانگنے کی ترغیب انسانوں کو دی ہے اور دینی مفکرین کتاب میں کہتے ہیں کہ مجھے کو پکارو میں خبری دعا قبول کروں گا (سورۃ المومن ۱۰ آیت ۱۰)

اگر آپ دعا مانگ مانگ کر تھک چکے ہیں اور آپ کی دعا قبول نہیں ہوتی تو جب مقام وسائل وغیرہ ذرائع بھی کسی انسان کی حاجت کو پورا کرنے میں ناکامی ثابت ہوتے ہیں یا اس کی جانب سے کی جانے والی تمام نیکوشیوں میں کسی تکلیف یا مشکل کو حل کرنے میں یا نکلنے والی کام کو جاتی ہیں تو اس کو اپنی بے جا جگہ کا احساس شعرت سے ہوتا ہے اور اس کے اندر بے احساس پیدا ہوتا ہے کہ کسی فنون انسانی اختیار کی ناکامی سننے دیکھنے اصطلاح میں سیریم پادو سے درجہ کرنا اس کے لئے ناگزیر ہے اور انسان کا کسی اقتدار کی ناکامی سنی کو سیریم اور حلیم کر کے اس سے مدد مانگنا ہی دراصل قبول دعا ہے اور انسان کو بے احساس ہوتا ہے کہ کاب ہنگامی کے مہیا کر دہائی ذرائع اور اسباب اکام ہو چکے ہیں اور وہ مجھ سے کہ اس سنی سے مدد مانگتی ہی پڑے گی انسان کے دعا مانگنے کا محرک بنی ہے۔ ہر نیک انسان اسی راہ پر ہو سکتی کو پکار دیتا ہے، ہر جگہ ہر وقت ہر حال میں کبھی غائبوں میں، کبھی محلی میں، کبھی آواز بلند اور کبھی چپکے چپکے دردن پکار کے، میں پروردگار اصل انسان کا یہ عقیدہ کا درکار ہوتا ہے کہ وہ جس سنی کو پکار رہا ہے وہ سنی صرف اسے دیکھ رہی ہے بلکہ اس کے دل کی بات بھی سن رہی ہے اور سب سے بڑھ کر اس کا وہ سنی اسی بات پر بااثریتا ہو سکتی ہے کہ پکارنے والا کبھی بھی اس کی پکار سن کر اس کی مدد کو پہنچ کر اس کی مشکل آسان کر سکتا ہے اور انکی مہربان سنی صرف وہی ہے جس کو وہ اس وقت پکار رہا ہے کسی بھی انسان کے اس عقیدے سے خود بخود قرآن مجید میں اس کی اشد بوجہ پائی ہے کہا جاتا ہے جس کے ۲۲ گھنٹوں میں ایک گھڑی انکی ہوئی ہے جسے خود تیر کی گھڑی کہا جاتا ہے مگر انک کوئی نہ بتا سکا کہ اس کا صحیح وقت کیا ہے یہ سعادت و اکثر محنت سے جاو صاحب کو حاصل ہوئی کہ انہوں نے جہر بائیں کی مدد سے جس کی خود تیر کی گھڑی کا صحیح وقت استخراج کر کے بڑی است مسلمہ ربہ احسان عظیم کیا ہے جس کا مسلمہ صد ہوں تک نہیں اتار سکیں گے جس طرح بائیں انگلیاں مار رہیں ہو غرض اسی طرح دعا کے وقت میں بھی تبدیلی ہونی چاہی ہے ہر ملک شہر و علاقے میں دعا کا وقت مختلف ہوتا ہے، زہد دل آپ کو دی جائے گی دو صرف 52 منٹوں پر مشتمل، دن کی ہر گھنٹہ کے علاوہ بھی آپ پورے نصف اسی وقت قبولیت دعا کے لئے اللہ تعالیٰ سے درخواست کر سکتے ہیں، قبولیت دعا کی جدول کا پیر 600 روپے اگر آپ اپنا اسم عظیم لکھنا چاہتے ہیں جس کا دور کرنے کی وجہ سے ہر کسی کی ہر ضرورت نہیں ہوگی اس کا پیر 1000 روپے، اگر آپ مالی طور پر پریشانی کا شکار ہیں تو جب مالی ذریعہ کا نکل طلب کریں اس کا پیر 600 روپے ہے، تو کسی فرد کو جن جاود کا سامنا ہے تو خوش الحیات طلب کریں اس کا پیر 600 روپے ہے، اگر کوئی بھی کام کرنے سے پہلے غراب دوجاتا ہے، اکام کے دوران غراب ہوتا ہے یا کام ختم ہونے سے پہلے غراب ہوتا ہے تو اس کے لئے عزیز مشکل کسانا رہنے پائی میں نیت کر کے دعا مانگو اس کا پیر 600 روپے ہے اور اگر آپ ہر آئی کیپتہ کرنا چاہتے ہیں تو اسی کے شمعہ کداس ہیں ہر کداس کا پیر 1000 روپے ہے، اس کے علاوہ ہر کام میں کامیابی اور کامی کے لئے استکارہ خود کرنا چاہتے ہیں 52 منٹوں پر مشتمل جدول ہر ملک شہر و علاقے کی تاریکی میں ہے جو پیر سے 305 دن کام کرنے کی اس کا پیر 1200 روپے ہے، سیریم عظیم عام عظیم علم اور کتبہ علوم الامال کے زیر انتظام چھپنے والے سارہ میں اور اسلامی مطبوعات برکاتی جائے گی، اس کے لئے اکثر محنت جاو دینی خدمت کا ایک سے کوئی معاوضہ وصول نہیں کریں گے، جز پر تصبیات کے لئے جوائی لغتہ کے ساتھ جواب طلب فرمائیں، رقم منی ڈاکٹر کرے دفت اس بات کو ضرورہ نظر رکھیں کہ جو رقم آپ ارسال کر رہے ہیں وہ کس دھن میں، جو چیز آپ طلب کر رہے ہیں ان کا کام انھیں کسی ڈاکٹر کو خط و کتابت کے لئے مستدرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

اقبال احمد مدنی

مکتبہ روحانی سائنس، روضہ تلامذہ دار و بازار کراچی

اداکار ملاقات: فبروریہ 10 صبح 10 سے 11، موبائل فون: 0346-2271015، انوائس قطبیل

بس سے باہر تھا لیکن جوئے کے لئے زیادہ رقم درکار نہیں ہوتی تھی سستے کبجوں کی شراب اور طوطیئیں اس کے فرصت کے اوقات کی دلچسپیاں تھیں اسے رنگ و بوپ اور قابل رشک صحت دینے میں قدرت نے بہت فراخ دل سے کام لیا تھا اور جسم کا کاروبار کرنے والیاں اسے اپنے فتنے بخش کاروبار میں رعایت بھی دیتی تھیں ان ہی مصلحتوں پر اس کی ملاقات اس خوش طبع اور نیم سحر سے اتنا خوبصورت ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس دوپہر مائیکل اپنے اپارٹمنٹ میں بستر پر کروشیں بدل رہا تھا۔ اس کی جیب خالی تھی اور مندر وار تنخواہ لینے میں ابھی پورے بیس گھنٹے باقی تھے۔ اس کے پاس سگریٹ تک کے لئے پیسے نہیں تھے۔ ناشتہ تو اس نے ذیل روٹی مکھن اور کافی سے کر لی لیا تھا لیکن اب مزید ایک ناشتہ اور دو کھانے ووکا تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے ایک نیکر و دوست برٹن سے ادھار لے لو و جا کر چاکو کو کہیں کچڑے کہ باہر دستک ہوئی۔ وہ دعا مانگتے ہوئے اٹھا کہ دروازے پر چاکو ہو اور سلپنگ سوٹ کے بنن لگا جا کر دروازہ کھولا تو سامنے جوزا تھی۔

”تم.....؟“ اسے حیرت ہوئی کہ جوزا نے اس کا اپارٹمنٹ کیسے تلاش کر لیا۔

”جیتو سے کیا نہیں ملتا ہے!“ وہ بے نگاہی سے کمرے میں داخل ہوئی اور تنہائی نظروں سے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ پھر دھپ سے بستر پر بیٹھ کر بولی۔ ”چاکو سے چہ معلوم کر لیا تھا!“

”اوہ!“ مائیکل نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اس شیطان نے میرا گوشہ غایت میں بتا دیا۔“

”میں تمہیں لینے آئی ہوں!“ جوزا نے بغیر تنبیہ کے کہا۔ ”تمہیں اپنے گھر لے جانا چاہتی ہوں۔“

”تمہارے گھر؟ کوئی تقریب ہے کیا؟“ مائیکل نے نیم مسکراہٹ سے پوچھا۔

”ارے نہیں!“ جوزا اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اس کے سلپنگ سوٹ کے بنن سے کھلتے ہوئے کہنے

مائیکل کو اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ بھی ہندوستان کی فوج میں کوئی افسر تھا اور اپنے بارے میں یہ کہہ دیا کہ وہ انگریز کالے پاک تھا جرجانے کیسٹو لک تھا باہر وٹسٹنٹ آزاد خیال عیسائی تھا، یا لٹیر؟ مائیکل نے اسے سمجھی مگر جارجانے نہیں دیکھا تھا۔ کبھی اپنا کوئی توبہ اور منانے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے گھر میں یسوع مسیح یا کنواوی سریم کی کوئی عیسیت نہیں تھی۔ اس کا محبوب مشغلہ شراب نوشی اور ریس کھیلنا تھا۔ اچھا کھانے کا شوق تھا لیکن پینے سے شغف نہ تھا۔ اس نے مائیکل کو کبھی یہ نہیں بتایا کہ وہ کس کا لڑکا ہے؟ اس کے ماں باپ کون تھے؟ وہ اسے کیسے اور کہاں ملا؟

مائیکل نے بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کرجن ہے، ہندو یا مسلمان کبھی کبھی اسے اپنے اچھوت ہونے کا شہ گزرتا تھا لیکن اس نے اپنے روحانی باپ سے اس کی تصدیق نہیں چاہی۔ اسے پرائیویٹ اسکول میں داخل کرا دیا گیا تھا اور وہاں اس کا نام لکس لکھو لیا گیا تھا۔ یہاں ویڈیو اس کے اساتذہ پڑھاتے تھے۔

انگریز فوجی افسر اپنی ملازمت سے ریٹائر ہو گیا تو پٹن لے کر انگلینڈ چلا آیا اور برمنگھم میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں وہ اکثر شراب نوشی سے لی لی میں مبتلا ہو گیا۔ اور اس کی تیار واری بڑھائی جاری رکھنے سے زیادہ ضروری تھی۔ مائیکل ہارٹسٹنڈری کرچکا تھا۔ پٹن کی رقم دو آدمیوں کی کفالت کے لئے کافی لیکن اب بوزھا اسے دنیا میں تنہا چھوڑ گیا تو اس کے پاس چھوٹی کوزی نہ تھی۔

مائیکل ہاتھ پاؤں کا مضبوط اور اچھے قد و قامت کا تھا۔ تھوڑی سی بھاگ دوڑ کر کے اسے بس کٹھ بکٹری مل گئی اور اس نے ایک پسماندہ علاقے میں سستی رہائش اختیار کر لی۔

جب تک اس کا مالی زندہ رہا، اس نے اپنے گرد و پیش سے کوئی علاقہ نہ دیکھا لیکن اس سے چھڑ کر اور ملازمت سے باطلہ جڑ لیا۔ شراب اس کی ایک ضرورت بن گئی اور عورت بھی شہر محمود نہ رہی۔ ریس کھیلنا اس کے

گئی۔ "تم سے باتیں کرتی ہیں!"

"کچھ جاؤ، سن رہا ہوں۔" مائیکل نے بھرے ہوئے منہ سے کہا۔ "ان باتوں کے ساتھ انصاف بھی تو کراے۔ بہت لذت بخش ہے۔"

"شکریہ!" جوزا نے مسکرا کر کہا۔ "میں چاہتی ہوں کہ ان قیمتی اور یاد دہیزوں کو کم لے جا کر فروخت کرو۔"

"کیوں؟" مائیکل کی اٹھی ہوئی ہنسون نے پوچھا۔

"مجھے کسی اور پر بھروسہ نہیں ہے!" جوزا نے اس کی سوالیہ اردوں کو بتایا۔ "اور یہ کام تمہیں روم یا بیڑی جا کر کرنا ہوگا۔"

"کیوں؟" اس نے پوچھا۔

"یہ اگر بڑے بڑے گنجوں ہوتے ہیں، ضرورت سے زیادہ خالص چیزیں نہیں خریدتے اور پھر یہ چیزیں ایسی ہیں کہ ان کے خریدار جلدی پستی رکھیں ہو سکتے ہیں یا دولت لانے والے سیاح اور وہ روم میں ملیں گے یا بیڑی میں، میرے پاس جو چیزیں ہیں وہ امیروں کے جو پکڑوں کی طرح ہیں۔"

"مثلاً،" مائیکل نے سلاوا پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

"یہ تم خود کچھ کر اندازہ لگا لو گے۔" جوزا نے ٹپک سے ہونٹ صاف کرتے ہوئے کہا۔ "اور میں تمہاری اس مدد کے لئے تمہیں بھی تمہارا حصہ دوں گی!"

مائیکل نے ہاتھ روک کر کہا۔ "کمیشن دو گی؟ مجھے سیزمین بنا کر بھیجی ہوگی۔"

اس کی تپتی ہوئی ہنسونیں دیکھ کر جوزا جلدی سے بولی۔

"اور میں تم کو برامان مگے جانی میرا مطلب یہ تھا کہ تم چھٹی لے کر جاؤ گے۔ آنے جانے اور وہاں ٹھہرنے کا خرچ بھی ہوگا۔ اس کی ادائیگی تو مجھے کراہی ہے۔"

"اس کی تم پر دہست کرو۔" مائیکل نے اسے ہمدردی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر میں تمہارے کسی کام آسکوں تو میرا اس میں کیا جاا ہے۔ اس بہانے روم اور بیڑی کی سب سے بھی ہو جائے گی۔"

"میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولاؤں گی لیکن سفر

مائیکل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بسز کی طرف متنی خیز اشارہ کر کے کہا۔ "باتیں تو یہاں بھی ہو سکتی ہیں!"

جوزا اس کے اس سے الگ ہٹ گئی اور ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب سے رکھتی ہوئی بولی۔

"کھانے کے ساتھ باتیں ہوں گی، میں نے اپنے ہاتھ سے ڈشیں تیار کی ہیں اور بہت عمدہ ڈشیں بھی لے آئی ہوں۔ چلو جلدی کرو۔"

مائیکل نے دل ہی دل میں اس کا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ روم میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ جوزا کے ساتھ اس کے چھوٹے سے بڑے سیلف سے

سجے ہوئے دو کمروں کے قلیق میں تھا۔

"بڑی باڈی لڑکی ہوا!" اس نے فحشت گاہ کی دیواروں اور ساز و سامان پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔

"شکریہ!" جوزا بولی اور ملحقہ کچن میں کھانا لگانے چلی گئی۔

"اتفاق کیوں کیا؟" مائیکل نے تلی ہوئی چھل کے قلوں، روست گوشت کے پارچوں، ابلے ہوئے

اٹو دل، آلو کے چپس، پنڈھ اور ڈھیر سے تر دنازہ سلاوا پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔

"تم پہلی بار آئے ہو اس لئے۔" جوزا نے صاف گوئی سے کہا۔ "آتے رہو گے اسی طرح خاطر مدارات کروں گی!"

"اب کرو باتیں!" مائیکل نے اطمینان سے ڈشوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس کچھ چیزیں ہیں جو میں فروخت کرا چاہتی ہوں۔" جوزا ٹپکٹیں اپنے گلے میں غونسنے ہوئے بولی۔ "یہ چیزیں مجھے ورثہ میں ملی ہیں اور میں اپنے ماں باپ کی نشانوں کو ہرگز اپنے سے جدا نہ کرنی لیکن۔۔۔۔۔"

بجوراً کرا پڑ رہا ہے۔ مجھے بیسوں کی ضرورت ہے سن رہے ہو۔"

مائیکل کی توجہ کا مرکز چھل کے قلوں کو دنا دیکھ کر اس نے ٹوکا۔

اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”یوں کرو۔۔۔۔۔“ وہ سوچنے لگی
بھربھری ہوئی۔ ”اس شخص کو تین چار ہزار پونڈ تک نکالنے کی
کوشش کرو۔ خاص سونے کا ہے اور بڑی ٹایاب چیز
ہے۔ سیاح اسے ضرور پسند کریں گے اور یہ بار بھی
بڑے قیمتی ہیروں کے ہیں۔ انہیں تو رئیس لوگ اور ان
کی بیگمات اس خرید سکتی ہیں۔ ایک ہار پانچ ہزار سے
سات ہزار پونڈ تک نکال دو۔“
مائیکل کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے دک رک
کر کہا۔ ”اس کے لئے تو بہت کوشش کرنا ہوگی۔ بہت
سے لوگوں کو انہیں دکھانا ہوگا۔“

”تو ہوگا“ جواز نے کہا۔ ”اور یہ تو دیکھو کہ اتنی
قیمتی چیزیں کیسے، میں تم پر بھروسہ کر کے بغیر ثابت کے
وے رہی ہوں۔“

مائیکل نے ننگے سے لبریز دل سے اس کی بات کو
تسلیم کیا اور جوش سے بولا۔ ”میں تمہارے اعتماد کو نہیں
نہیں پہنچاؤں گا۔ تم نے مجھے جو مقام بخشا ہے اس کا
پاس کروں گا۔“

جواز اس کے پاس صوفے پر بیٹھی اور اس سے کہتے
ہوئے کہنے لگی۔ ”ہاں تم سے، اگلی دو سنی چاہتی ہوں۔
چاہتی ہوں کہ تم یہ گھنٹا بس کنڈیکٹری چھوڑ دو، اور ہم ایک
چھوٹا سونار پسندوان کھول لیں۔“

”چلو دباں ہیڈ ویئر ہوگا!“ مائیکل نے اس کے
ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اشارتی سے کہا۔

”انہیں دربان ہوگا۔ گاہکوں کے لئے دروازہ
کھولے گا!“ جواز اس کر بولی۔ پھر سنجیدہ ہو کر کہنے لگی۔
”بہت مخلص آدمی ہے، اس کی وجہ سے تو تم سے تعلق پیدا
ہوا ہے۔“

مائیکل نے اس کے آدھے کپلے ہونٹوں پر ایک
مزید اوسکی مہر ثبت کی۔

”میں نہیں پانچ سو پونڈ نقد وے رہی ہوں۔
وہاں جہیں بہترین لباس میں ٹھانڈ سے رہنا ہوگا۔ اسی
طرح تم لوگوں کو کسٹمر کر سکو گے؟“ جواز نے اپنا چہرہ
اس کے شخص کی گری تے دور بناتے ہوئے کہا۔ ”تو

خرچہ تو تمہیں بہر حال لینا ہے۔ تم ایسے کہاں کے رئیس
ہو۔“ جواز اپنی سرست کو چھپانے کی کوشش کرتے
ہوئے بولی۔

کھانا کھا کر وہ نشست گاہ میں آگئے اور جواز نے
دبکی کی بوتل اور گلاس لاکر رکھا اور برف لانے چلی گئی۔
مائیکل نہیں دبکی کی چمکیاں مزے لے لے کر پی رہا تھا
کہ وہ ساتھ کے کمرے سے ایک سوٹ کیس اٹھالائی اور
اسے صوفے کے سامنے تپائی پر رکھ دیا۔ اس نے چابی
سے اسے کھولا اور اندر سے ایک چھوٹا سا مسٹری سوٹ
کیس نکالا۔ پھر اسے چابی سے کھولا تو اس کے اندر سے
لکڑی کی ایک مستطیل صندوقچی برآمد ہوئی۔

مائیکل دلچسپی سے اس کے ہاتھوں کی حرکت کو دیکھتا
رہا۔ اس نے صندوقچی کو بھی چابی لگا کر کھولا اور اس کا
دھکن اٹھا کر صندوقچی مائیکل کی طرف بڑھادی۔ مائیکل
نے اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر دیکھا تو اس میں
دبکی کا ایک بالشت بھر لہا چمکا ہوا ہجسہ اور جھگڑاتے
ہوئے ہیروں کے دو ہار تھے۔ ”میں نے صرف یہ دو
چیزیں یہاں رکھی ہیں۔“ جواز کہہ رہی تھی۔ ”پانی
چیزیں میری مانی کے پاس ہیں۔ دو بیباں سے کوئی اتنی
کیل دور رہتی ہیں جہاں چوڑی ہونے کا خطرہ ہے۔“
”ان کی مالیت کیا ہوگی؟“ مائیکل نے جسے کواٹے
ہوئے کہا۔

”اس لحاظ سے یہ چیزیں انہول ہیں کہ میرے
باب کی یادگار ہیں۔“ جواز نے افسردگی سے کہا۔ ”اور
مالی اعتبار سے ان کی قیمت ہزاروں پونڈ میں ہے۔ یہ تو
گاہک کی پسند اور فروخت کرنے والے کی ہنرمندی پر
مختصر ہے کہ وہ گاہک کا انتخاب کیسے کرتا ہے اور ان
چیزوں کی قدر و قیمت سے اسے کیسے قائل کرتا ہے۔“

”پھر بھی تم کچھ اشارہ دو تو دوگی۔ میں نے یہ کام پہلے
کبھی نہیں کیا ہے اس لئے انا زری ہوں۔“ کہیں گھانے کا
سوانہ کر بیٹھوں۔“ مائیکل نے ہجسہ صندوقچی میں رکھ کر
ہار اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تم نے ٹھیک کہا۔“ جواز نے اس کی بات سے

کب جا رہے ہو؟" مالک درمیانہ عمر کا ایک معقول آدمی نظر آیا۔ اس نے دونوں باروں کو دیکھا اور مائیکل کو بڑی تعظیم سے بیٹھایا۔ مشروب کی بھی پیشکش کی لیکن مائیکل نے شکر یہ ادا کرنے پر اکتفا کیا۔ پھر دکاندار نے کہا کہ "وہ اپنے پارٹنر سے مشورہ کر کے بات آگے بڑھائے گا۔"

وہ دونوں بار اس کے پاس چھوڑ جانے اور ان کی رسید لے لے۔ اگلے روز آکر معلوم کر لے۔ دکان بہت بڑی تھی۔ لاکھوں خزانے کی مالیت کے زیورات شوکیں میں رکھے تھے۔ پھر دکاندار کا طرز عمل اور لب و لہجہ بہت متاثر کن تھا۔ مائیکل نے کوئی ترقی پسندانہ خوشی بارا سے دے کر رسید لی واپس ہوئی کا پتہ لکھوا یا اور مطمئن ہو کر چل دیا۔

جوزا نے ایک ادا سے اثبات میں سر ہلایا اور ایک جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی مائیکل اس کی اس ادا پر مر گیا۔

☆.....☆.....☆

جوزا کے مشورے سے اس نے دم کو اپنی پہلی منزل پر منتخب کیا۔ وہاں امریکی، برطانوی، یورپی اور ایشیائی سیاح کی ریل بلی تھی۔ مائیکل نے ایک پر رونق شاہراہ کے باوقار ہوٹل میں قیام کیا جہاں ٹھہرنے والوں کی اکثریت امریکیوں کی تھی۔ اور تیسرے دن ہی اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ ایک سنگی امریکن سے مجھے کامو دا ہو گیا۔ البتہ دام جوزا کی بتائی ہوئی رقم سے کم گئے۔ گاہک نے اٹھائیس سو پونڈ کی پیشکش کی اور مائیکل نے یہ سوچ کر کہ وہ باروں میں کس پوری کر لے گا۔ یہ پیشکش قبول کر لی لیکن اسے دم میں باروں کا گاہک نہ مل سکا۔ تین دن وہ ہوٹل میں ٹھہرا اور اس دوران میں تیس چالیس عورتوں مردوں سے بات چیت ہوئی لیکن کوئی اتنا پیش قیمت پار خریدنے پر آمادہ نہ ہوا۔ ناچار اس نے بیس جاکر قسمت آزمائی کرنے کی ٹھانی۔ جسے خرید کرنے اسے امریکی ڈالر میں رقم دی تھی۔ ڈالر اس نے پونڈ میں تبدیل کرائے اور بیس کے لئے روانہ ہو گیا۔

بیس میں وہ سب سے پہلے دو جوہریوں کی دکان پر گیا اور دونوں نے اس سے پار خریدے جانے کی رسید طلب کی۔ دو آئیں بائیں شائیں کر کے وہاں سے کھسک گیا۔ تیسری دکان پر قسمت آزمائے بیچنا تو اس کا

جس میں وہ سب سے پہلے دو جوہریوں کی دکان پر گیا اور دونوں نے اس سے پار خریدے جانے کی رسید طلب کی۔ دو آئیں بائیں شائیں کر کے وہاں سے کھسک گیا۔ تیسری دکان پر قسمت آزمائے بیچنا تو اس کا

جس میں وہ سب سے پہلے دو جوہریوں کی دکان پر گیا اور دونوں نے اس سے پار خریدے جانے کی رسید طلب کی۔ دو آئیں بائیں شائیں کر کے وہاں سے کھسک گیا۔ تیسری دکان پر قسمت آزمائے بیچنا تو اس کا

جس میں وہ سب سے پہلے دو جوہریوں کی دکان پر گیا اور دونوں نے اس سے پار خریدے جانے کی رسید طلب کی۔ دو آئیں بائیں شائیں کر کے وہاں سے کھسک گیا۔ تیسری دکان پر قسمت آزمائے بیچنا تو اس کا

جس میں وہ سب سے پہلے دو جوہریوں کی دکان پر گیا اور دونوں نے اس سے پار خریدے جانے کی رسید طلب کی۔ دو آئیں بائیں شائیں کر کے وہاں سے کھسک گیا۔ تیسری دکان پر قسمت آزمائے بیچنا تو اس کا

سوال کیا۔

انسپکٹروں سے فرانسسکی میں باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک انسپکٹر نے اٹھ کر دفتر کے ایک کونے میں کھڑا ہوا تو بے کا بڑا سا کینٹ کھلا اور اس میں کچھ تلاش کرتا رہا۔ اس اثناء میں مائیکل چھت کو گھورتا رہا، گا ہے پولیس افسر اور دوسرے انسپکٹر کے چہروں پر نظروں آرا اور ہر مرتبہ ان کی نظریں اپنے چہرے پر گزرتی دیکھتا تو گھبرا کر نظریں چاہتا۔ اسے سخت بے چینی ہو رہی تھی۔ اور دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ پانچ سات منٹ بعد کینٹ کھولنے والا انسپکٹر وڈوں ہاتھوں میں کوئی چالیں کے قریب تصویریں اٹھائے آیا اور انہیں پولیس افسر کی میز پر ڈھیر کر دیا۔

”ان تصویروں میں اگر تمہارا کوئی شناسا چہرہ ہو تو بتاؤ۔“ پولیس افسر نے مائیکل سے کہا۔ اور اس نے متذبذب سا ہو کر اپنی کرسی آگے کھسکالی۔ عورتیں اور مردہ دونوں کی تصویریں تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے اٹھا تا، دیکھتا اور رکھ دیتا۔ تقریباً بیس تصویریں دیکھنے کے بعد اس کے ہاتھ رک گئے اور اس نے ہاتھ میں لی ہوئی تصویر میز پر نہیں رکھی غور سے اسے دیکھتا رہا۔

”اسے پہچانتے ہو؟“ پولیس افسر نے اس کا اٹھا کر دیکھ کر پوچھا اس نے اثبات میں سر ہلایا اور چوکی تصویر کو کیسے نہ پہچانتا۔

”اب اسے دیکھو!“ پولیس نے بقیہ تصویروں کو پنسل کی پشت سے کرید کر ایک عورت کی تصویر کو اس کے سامنے کر دیا اور وہ چونک بڑا۔ ”اسے بھی پہچانتے ہو؟“ پولیس افسر کی نرم نگیں تھمکانے والی اس کی ساعت سے گزرائی۔

”یہ..... یہ..... جوڑا نقل ہے!“ اس نے چلا تے ہوئے کہا۔

”تمہارا جرم ثابت ہو گیا ہے میرے دوست!“ پولیس افسر نے پشت کر سی سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہیں ان دونوں کے پتے لھکانے بتائے ہوں گے۔“

”ہاں..... میری سمجھ میں..... یہ سب کیا ہے؟“ الفاظ اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔

مائیکل اس سوال سے چکرا گیا۔ ایک اٹھا ہوا خوف اس کے دگ دپے میں سرایت کر گیا اور اس نے دلچسپی سے کہنے کی کوشش کی۔ ”ہاں..... یہ میرے اپنے ہیں!“

دونوں انسپکٹروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک نے اس سے کہا۔ ”تمہیں ہمارے ساتھ پولیس ہیڈ کوارٹر چلنا ہو گا؟“

”کیوں؟“ مائیکل نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا۔

”کیوں چلنا ہو گا؟“ بار.....!“

”کوئی ثبوت؟“ اب مائیکل نے اس کا جملہ مکمل نہ ہونے دیا۔ ”اس بات کا کوئی ثبوت ہے کہ یہ چوری کے ہیں؟“

”ثبوت بھی فراہم کر دیا جائے گا موسیو!“ انسپکٹر نے رساں سے کہا۔ ”میں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ ہمارے ہاں کیسے اور کس ذریعے سے آئے ہیں یا.....!“

”میں نے چرائے ہیں یہی بات ہے!“ مائیکل نے غصے سے کہا۔ ”تو سن لو کہ اس کا مالک موجود ہے خواہ وہ میں ہوں یا کوئی اور فی الحال یہ میری ملکیت ہیں اور ہوسکتا ہے..... ہوسکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو یا جوہری نے غلط سمجھ لیا ہو۔“

”یہی بات جاننے کے لئے تو تمہیں ہیڈ کوارٹر لے جایا جا رہا ہے۔“ انسپکٹر نے قہر مڑائی سے کہا۔ ”تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔ تمہارے ساتھ بالافاضل نہیں ہوگی۔ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

مائیکل سخت مخمضے میں تھا کہ کیا کرے۔ اس نے جھبوت بولا تھا کہ ہمارے ہیں اور اب وہ ان کی ملکیت کو کیسے ثابت کرے گا کیوں نہ اصل بات بتا دی جائے کہ ان کی مالک انگلینڈ میں ہے اور یہ ہارچوری کے نہیں ہیں۔

بہر حال اسے پولیس ہیڈ کوارٹر جانا تھا اور وہ گیا۔

پولیس افسر نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور دونوں

مانگیل سائے میں تھا اور جو دونوں ہاتھ پیچھے باندھے ڈھیلے بدن سے لاپرواہ سا کھڑا تھا۔ جیسے جوزا کا قتل چنداں افسوس اور تشویش کی بات نہیں تھی۔

”جو..... وہ سوٹ کیس اٹھا لار..... چلو جلدی کرو!“ بنو نے مانگیل کا ہاتھ پکڑا اور اس کے پتھر اے ہوئے جسم کو گھمٹتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ باہر آ کر اس نے تجسی روکی اور مینوں پیچھے پیٹھے نوچو نے ڈرائیور کو کسی جگہ کچا تپا نیکی چلتی رہی اور دروازے کے قریب بیٹھا ہوا بنو بندھنے سے سرکا کر مستقل باہر دیکھتا رہا۔ دروازے میں بیٹھا جو مزے سے پاؤں پھیلا کر غنگنا تار رہا اور مانگیل جیسے کھلی آنکھوں سے خواب دیکھتا رہا تھا۔

ٹاؤٹیں جہاں لے گیا وہ صنعتی علاقہ تھا۔ گرد و پیش میں دور دور تک نیکیں ہانپتی ہوئی تھیں۔ دو ایک پانچ منزلہ بوسیدہ بلڈنگ کی پانچویں منزل پر ایک سٹیل زدہ نیم تاریک کمرے میں ٹھہرے جہاں ہوا کا گزریوں تھا جیسے صہب چھپا کر کبھی ابھر کبھی نکلتی آتی ہو۔ وہ ساری رات اور آگاسارا دن باغاب رہا۔ مانگیل کی تو بھوک بھاس ہی غائب تھی۔ جو بھی اس طرف سے بے فکر نظر آتا تھا۔ مانگیل سو جتنا رہا کہ جانے یہ جو کس ٹٹی کا بیٹا ہوا ہے کہ انسانی احساسات اسے چھو کر نہیں گزرے تھے۔

اگلے روز چلو لونا تو اس نے آتے ہی ان سے چلنے کو کہا۔ اس دوران میں مانگیل اپنے حواس پر قابو پا چکا اور جوزا کا قتل اس کے ذہن کے پردے پر اس کے انجام کی ایک بھیاں تک تصور پہنچ رہا تھا۔ اس نے مری ہوئی آواز سے پوچھا کہ پتو اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ تو چو نے جواب میں صرف اتنا کہا۔ ”جہاں جیل خانہ اور تیس جیمبر نہیں ہوگا۔ آزادی اور درنگی نہ ہوگی۔ رہنے کھانے پینے۔ پینے اور میٹھ کرنے کے لئے دولت ہوگی۔“

مانگیل نے یہ نہیں پوچھا کہ موجود حالات میں عارضی جنت کہاں ہے؟ اسے تو صرف تیس جیمبر سے دوری مقصود تھی۔ جو نے پتو سے قطعی کچھ نہیں پوچھا۔

مہا کہ کچھ دیر پہلے کرپے کے در و دیوار کا منظر دیکھ رہے ہوں گے۔ اس کے خیال میں جوزا کا سر مریں بت کر کڑپاش پاش ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر جوزا کی طرف دیکھا اور نفرت آمیز جذبات کی چنگاروں اس کی آنکھوں سے نکل کر جوزا کے خفت زدہ چہرے سے ٹکرائیں۔ پھر اس نے سر گھما کر تیکڑی طرف دیکھا جو اسی اطمینان کے ساتھ نفس پکین رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑے ہی مانگیل کی نگاہیں جم ہی گئیں۔

جیس میں پولیس افسر نے اسے شناخت کے لئے جو تصویریں دکھائی تھیں ان میں ایک چہرہ یہ بھی تھا۔ اس نے پتو کی طرف دیکھا جو دروازے سے جڑی ہوئی الماری سے نہ جانے کیا کیا نکال کر ایک سوٹ کیس میں ڈالتا جا رہا تھا۔ اور پھر دو دانت بیٹھا ہوا جوزا کی طرف بڑھا۔

”مکار..... چور.....!“ اس نے جوزا کو منانوں سے پکڑ کر جھنجھڑ دیا۔ ”تو..... تو نے چوری کے ہار مجھے دیے کہ.....“

”جو.....!“ جوزا نے چیخ کر اس کی بات پوری نہ ہونے دی۔ ”تو اسے پکڑاؤ۔ ختم کر دواسے۔“

اگلے لمحے اس کے کانوں نے کمانی دار چانو کھانے کی کڑک اہٹ کر لی اور پیکلی کی سی سرعت سے اس نے ایک طرف الجھل کر جو کار خانہ کی طرف دھاوا باریاں کر پھینکا اور اس نے جھپٹائی دے کر جو کے پیٹ میں ایک زوردار گونہ لگایا اور وہ گرا کر لڑکھڑایا تو مانگیل نے اس سے جاتو نہیں لیا۔ وہ آجے سے باہر ہو رہا تھا اور ایک جنونی کیفیت سے جاتو تانے وہ جو پر لگا۔

جو نے پیٹے کی طرح پھرتی رکھا کر جوزا کو پیچھے سے پکڑ کر اس کے سامنے کر دیا۔ اس کا بڑھا ہوا ہاتھ رک نہ پایا اور چانو جوزا کے پیٹ میں اتر گیا۔ اس کی وفراش چیخ سن کر اپنے کام میں مستغرق بنو نے پلٹ کر دیکھا اور پھر لمبے لمبے قدم لٹھا کر ان کے قریب آتا تو فرش پر چپت پڑی ہوئی جوزا کی کھلی آنکھیں چھت کو ٹک رہی تھیں۔

”یہ..... یہ تم نے کیا کیا؟ اسے..... م..... م..... مار ڈالا؟“ وہ لگتے سے بڑبڑایا۔

”رہے دوسرے لوگ!“ لڑکی کہہ رہی تھی۔ تو انہیں میری پروا تو نہیں ہے۔“
 ”وہ جو مولے تازے آدمی اس کے ساتھ رہتے ہیں ان کا پتہ کیا ہے؟“ مائیکل کا اشارہ سردار کے دونوں بڑے مشہروں کی طرف تھا۔

”اس نے انہیں تو دوسب لوگوں کو الٹا دکھایا ہے۔“ لڑکی نے بتایا۔ ”وہ بے حد چالاک اور مکار ہے۔ جزیرے بھر میں کوئی اس کا بال تک بگا نہیں کر سکتا۔ سب اس سے ڈرتے ہیں اور اس کے وفادار بھی ہیں۔“
 ”تو اس صورت میں کیا میرا مشن آکا کام نہیں ہو جائے گا؟“ مائیکل نے زور سے کہا۔ ”سردار کی ہلاکت کی خبر سننے ہی سب کے سب شکاری کتوں کی طرح میرے پیچھے بڑ جا رہے ہیں۔“

”میں نے ساری چیزیں پہلے ہی سوچ رکھی ہیں!“ لڑکی نے اس کا ہاتھ قلم کر کہا۔ ”تمہیں گھبرانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے!“

اس کے ہاتھ کاٹس محسوس کرتے ہی مائیکل کو اچانک اپنے قریب ایک لڑکی کی موجودگی کا احساس ہوا، اور اس کے الفاظ بھی ذہن میں دوڑ گئے کہ اس وقت سردار کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کا سوتا اور مرنا برابر ہے۔ اس نے سردار سے لڑکی کو نہ بھوننے کا جو وعدہ کیا تھا وہ وعدہ اس گھڑی نشے میں بے سود تھا۔ لڑکی کا خنجر اس کے قبضے میں آ کر اب اسے نہتا کر چکا تھا۔ وہ اپنا تحفظ کرنے سے قاصر تھی۔ اس لڑکی کی طرف پیش قدمی کو اب کون ہی طاقت روک سکتی تھی۔ اس کے لہو لڑکی کے درمیان اب رکاوٹ کی کوئی وجہ حال نہ رہ گئی تھی وہ ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ لڑکی ایک کٹی ہوئی شاخ کی طرح اس کی گود میں گر گئی۔ اس نے مائیکل کے جسم کے مطالے کے بغیر اپنا جسم اس کے سپرد کر دیا۔

وہ اس شکاری کی طرح سرت آ مز حیرت میں رہا ہوا تھا جو دوخت پر بیٹھے ہوئے چوکانا اور چالاک پرندے کا فنانہ بانچہ دبا ہو کر وہ پرندہ خود اس کے قدموں میں آ کرے، کیف و مستی کے لمحات گزر گئے تو

اسی شام کو تینوں ایک جہاؤ پر سوا ہو کر ایک ایسی منزل کی طرف چل پڑے۔ جس کا علم صرف یہی تھا کہ لیکن چلو اور جو راد میں کھو گئے اور مائیکل کو سمندر کی مرغھبتا تک لہروں نے ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں ایک اور منزل اس کا منتظر تھا۔

☆.....☆.....☆

مائیکل کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ نشوونما تک تھا کہ سردار اور گول جھوپڑی والی لڑکی میں سے کس کی پیشکش کو قبول کرے اور کس کی جان لے بھی لڑکی کی مظلومیت اسے واسطہ دیتی اور کبھی سردار کی با اثر شخصیت ترغیب دیتی تھی۔ دونوں باتوں کے درمیان اپنے تحفظ کا سوال تھا کہ کس کا ساتھ دینے سے کس کی بات ماننے سے تحفظ مل سکتا ہے۔

یوں جو شام کے سامنے لیے ہو رہے تھے اس کا دینی غلطشار بڑھتا جا رہا تھا کیونکہ صبح کی ملاقات میں گول جھوپڑی والی نے کہا تھا کہ دو رات کو اسے خنجر دے گی۔ ایک خیال اسے یہ بھی آ رہا تھا کہ دو لڑکی سے خنجر لے کر رکھ لے اور پھر اس کا گلا گھونٹ دے۔ یہ خنجر جس کا سردار کو علم نہیں ہو گا بوقت ضرورت اس کے کام آئے گا۔ اسے اس لڑکی کی مظلومیت سے کیا واسطہ وہ نواسے کوئی فراز نظر آ رہی تھی کیونکہ وہ انگریز بڑی صاف بول رہی تھی۔ کیا وہ سردار اور دوسرے لوگوں سے بھی نو خراہ نہیں کھیل رہی تھی۔ جس کا سردار کو علم ہو گیا تھا اور وہ اسے ختم کرنے پر تھکا تھا!

اس رات لڑکی اس کے پاس آئی اور خنجر اسے دیا تو اس نے پوچھا کہ کیا اسے یقین ہے کہ سردار با کسی اور نے اسے یہاں آنے نہیں دیکھا ہے۔

”سردار کی طرف سے رات کے اس حصے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہ فٹ آؤر مشروب استعمال کرنے کا عادی ہے۔ اور اس وقت اسے اپنا ہوش نہیں دہتا ہے۔“ لڑکی نے انکشاف کیا تو مائیکل کو تا ساف ہوا کہ وہ خواہ مخواہ خود تار پا کر کہیں سردار سے لڑکی کے ساتھ پکڑ نہ لے۔

سمندر میں بہاؤ سے اور مادرِ زاد نک ہوگا۔ سمندرنی کے
پہنڈے کے ٹکڑے سے ٹکڑے کیے گئے اور انہیں صندوق میں
ڑال دیا اور سمندرنی کو گڑھے پر رکھ کر ریت برابر کر دی۔

سببہ صبح نمودار ہوا تو اس نے اپنے سارے جسم پر
ساحل کی گاڑھی کپڑی لٹا دی اور صرف سینے کے حصے کو صاف
رکھا۔ جب کپڑے خشک ہو گیا تو اس نے منہاں بھر بھر کر
خشک ریت جسم پر پھیری۔ جس سے اس کے جسم کی
رنگت بڑی عجیب سی ہو گئی اور وہ اسی جلیے میں چل پڑا۔

تو قلع کے عیار پہنچا تو زرخیز قلع کے پتھروں کے
تقریب اس کا سامنا مقامی لوگوں سے ہو گیا۔ وہ سفید فام
نھانہ سیاہ فام ان لوگوں نے سبز پوشی کر رکھی تھی اور وہ
الف ننگا تھا اور چھوٹے سے چھٹی پستول سے ہوائی فائر
کر رہا تھا اور ہاتھ پشت پر کر کے پستول چھپا لیتا تھا۔ وہ
اس عجیب و غریب شخص کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ اس
نے ریٹائرمنٹ لوگوں اور مسیکو کے جنگلی قبائلیوں سے
جو زبان سمجھتی تھی، اس کے جملے دھا کر کے انہیں اور بھی
سششہ کر دیا۔ کیونکہ ان جملوں کا ایک آدھ لفظ ان کی
بولی سے ملتا جلتا تھا۔ وہ اسے بڑا کرپے سردار کے پاس
لے چلے تو وہ راستے میں رک رک کر بازی گرہن کی
طرح قلا بازی کھاتا اور چھرنی سے ہوائی فائر کرتا تو
سارے لوگ سرسہ نظر آتے۔

سردار نے بھی اس منظر کو اجنبی سے دیکھا اور اس
کے سامنے جانے سے پہلے اس نے سب کی نظر پھا کر
پستول کو ایک جھڑپ میں اچھال دیا۔

سردار کے سامنے بھی اس نے بڑی مہمیر اور
نورانی آواز میں جنگلیوں کی زبان کے جملے ادا کیے جن
کے کچھ الفاظ اس کے سنانوں کے چلے پڑ گئے۔ اس نے
اشاروں سے بتایا کہ ”وہ آسمان سے اترے۔“

اور پھر اشاروں سے ہی انہیں اپنے ساتھ چلے کو
کہا۔ وہ درط حیرت میں ڈوبے اس کے پیچھے چل پڑے
اور وہ انہیں اپنے صندوق کے پاس لے آیا۔ اس نے
صندوق کا درختن اٹھا کر سردار اور سنانوں کو اندر کا حصہ
دکھا یا اور پھر بلند آواز سے انٹ حثت بکتے لگا۔ کچھ دیر

سویشی اسمگل کرنے لگا۔ اس کا بار بار خوب چمکا اور وہ
ان لوگوں سے خوب مکمل ل گیا۔ مارگریٹ وی برس کی
نھی کر اس نے اپنی بیوی کا ایک ریٹائرمنٹ سے سورا کیا
نواں کی نوٹی نے احتیاجاً خود کئی کر لی۔

مارگریٹ اپنی طور پر اپنی عمر سے بہت آگے تھی۔
سب دیکھتی اور سمجھتی تھی۔ اس کے دل میں باپ کے
خلاف نفرت اور خدائت کا چشمہ ابل رہا تھا۔ اس کی دنیا
پہاڑوں کے کھور اور کھنڈرات تک محدود تھی اور وہاں
سے نکلنے کے سارے راستے مسدود تھے۔

پھر ایک روز پولیس نے مارے علاقے کو گھیرے
میں لے گیا۔ ایئر فیلڈ مارگریٹ کے ہاتھ پاؤں باندھ کر
اور اس کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ کر مختصر سے سامان کے
ساتھ شہر پر بیچ کر بھاگ نکلا۔ وہ مسلسل غم راتوں تک
سفر کرتا رہا۔ دن میں کئی چھپ جاتا۔

جو تھوڑے روز وہ ایک ساحلی علاقے میں پہنچا اس نے
ایک بورنی خریدی اور مارگریٹ کو ایک نشہ آور شروب
پلا کر اس کے منہ پر کپڑا باندھ کر پوری میں بند کر دیا۔
پھر ایک مال بردار جہاز کے کپتان کو بھاری رشوت
رے کر جہاز پر سوار ہو گیا۔

سات روز تک وہ جہاز پر رہا۔ رات کی تار کی میں
وہ مارگریٹ کو کھلاتا پلاتا اور پھر اس کا منہ باندھ کر پوری
میں بند کر دیتا۔ آٹھویں رات کو اسے جزیرہ نظر آیا اور
اس نے اپنی سکونت کے لئے منتخب کیا۔ وہ گناہ دنیاؤں
کے سارے خطرات سے آگاہ تھا اور اس سے غصے کے
لئے مذہب یہ بھی اس کے ذہن میں تھیں۔

جزیرے پر اتر کر اس نے سب سے پہلے تاروں کی
جھللا بہت میں نرم زمینی پر گڑھا کھودنا شروع کیا
اور صبح کا زب تک ایک گہرا کھود ڈالا۔ پھر اس نے
مارگریٹ کے سارے کپڑے اتار دیے اور اسے برہنہ
پوری میں بند کر کے پوری گڑھے میں رکھ دی اور اس
نے گڑھی کے صندوق کا جس میں وہ چند جوڑے
کپڑے، سوتا، رہے، جواہرات اور ہلکا اسلحہ لایا
خفا۔ اس نے اپنے اور مارگریٹ کے سارے کپڑے

ایڈمنسٹر نے جلدی جلدی صندوق کا چنڈا اس کے
کھڑے جوڑ کر ٹھیک کر دیا اور اسے اٹھا کر بستی میں لے گیا۔
مارگریت اس ماحول میں رہ کر اور اس سے الگ ٹھگ
جوان ہوئی تھی۔ اس دوران میں اس نے مقامی زبان
بھی سیکھ لی اور وہم و رداج بھی۔ اور اسی دوران میں
جزیرے کا سردار ایک روز اچانک مر گیا۔ ایڈمنسٹر نے
اس کا گلہ گھونٹ دیا تھا۔ سردار کی موت کے بعد جزیرے
کے لوگوں نے اسے اپنا سردار تسلیم کر لیا۔

مارگریت اب بھر پور جوان تھی۔ جزیرے کی
عوامیں اسے پوجنے کی حد تک عقیدت رکھتی تھیں۔
بچے اس کے جنون کی حد تک گرد بدھتے تھے۔ مزہ ادا سے
کوکلی آسانی قتلوت سمجھتے تھے لیکن ایڈمنسٹر نے کمال
وشیاری سے اس کے اور ان لوگوں کے درمیان حد
فاضل قائم کر رکھی تھی۔

دہ مارگریت کو کسی سے چھلنے مانا کا مرفع نہ دیتا تھا
اور اب وہ بھی اس کے مسا نے لگی تھی۔ اسے کوئی اور برا
بھلا کہتی تھی۔ اپنی ماں کا قاتل بتاتی اور اسے انجام کی
جھکھاں دیتی تھی۔

ایڈمنسٹر نے اپنی سرداری اور بالا دستی قائم رکھنے کے
لئے اپنے غلط کے لئے اسے اپنے راستے سے ہٹا
خردی سمجھا تھا۔ مارگریت اس کا اپنا خون بھی لیکن یہ
خون اس کے وجود کو بھرا دیتا تھا اور کبھی ممکن تھا کہ
وہ اس بھاؤ کو نہ دیکھتا۔

ڈاکٹر کی جڑ کہ مارگریت نے ایک طویل مہمیری سانس
لی۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے سب کچھ روشن تھا۔
تہذیب اور چمکیا ہمت کی گنجائش نہ تھی۔ اسے ایڈمنسٹر یا
مارگریت میں سے ایک کو شتم کرنے کا فیصلہ کرنا تھا اور
اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایڈمنسٹر کا قہ۔ پاک کروٹ گا
اور مارگریت کو اپنے ساتھ لے جا کر مہذب دنیا کو
دہن اور قاتل ایڈمنسٹر کے انجام سے آگاہ کرے گا۔
اس کے دل میں مارگریت کے لئے نسبت پیدا ہو گئی
تھی۔ و دو تھی مظلوم تھی اس نے دکھ سہے تھے۔ اگر شہری
زندگی گزارتی تو ایک با عزت مقام حاصل کرتی لیکن وہ

بعد اس نے جبکہ کر صندوق کی پیزیں اوجھڑائیں اور
ہاتھ بڑھا کر اس کے نیچے گڑھے میں رکھی ہوئی پوری کا
منہ کھولا۔ مارگریت کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا ہٹایا اسے
بالوں سے پکڑ کر صندوق سے باہر کھینچ نکالا۔

سردار اور دوسرے لوگوں کے منہ سے حیرت کے
مارے چھٹیں نکل گئیں۔ انہیں نے خود اپنی آنکھوں سے
دیکھا تھا کہ صندوق میں کوئی انسان نہیں تھا اور اب ان
کے سامنے سفید چمکتی جلد کا حسین و چمک نور کے پیکر میں
ڈھلا انسانی وجود تھا اس کے شانوں پر لہرانے ہوئے
سنبھلے بال سونے کی تاروں کی طرح چمک رہے تھے۔
بچے کا جھوٹا سا خروٹھی اجمار منظر طبی طاقت سے اپنی
طرف کھینچ رہا تھا اور.....

وہ بینا اس روئے زمین کا باشندہ نہ تھا۔ اگر آسمان
سے نہیں اترنا تھا تو زمین پر پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ پھر وہ
سفید فام بھی نہ تھا۔ جس کے دو چانی و شمن تھے۔ اس کے
ساتھ خوف سے لرزنا میں بنسوانی پیکر و پوتاؤں کی طرف
سے سوغات تھا۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کی
جان لینے کے ارادے ختم کر دیے گئے۔ اس نے
اشارے میں سب لوگوں کو چلے جانے کو کہا اور وہ سب
اس سے مرعوب ہو گئے۔ ان کے دور جاتے ہی اس نے
مارگریت سے کہا "اگر اس نے زبان کھولی یا شور مچایا تو
اسے جینے ہی صندوق کے حوالے کر دیا جائے گا۔"

جانے ہی جیسے ہی حالات درست ہو جائیں گے
اور مہذب دنیا اس کے جرائم کو بھول جائے گی تو وہ اپنی
دنیاں واپس چلے جائیں گے۔ اس نے مارگریت کو
یہ کہہ کر بھی ڈرا دیا کہ "اگر ان کا بھید کھل گیا اور
جزیرے والوں کو معلوم ہو گیا کہ وہ اور مارگریت سفید
فام انسان ہیں تو دو دنوں میں زندہ جلا دیں گے۔ یا کچا ہی
کھا جائیں گے۔"

مارگریت اس مقصد سے لرز رہی۔ اسے اپنی زندگی
عزیز بھی خواہ وہ کسی ماحول اور چلے میں ہو۔ وقت کی
نراکت کو دیکھتے ہوئے اس نے بلا جوں و چرا باب کی
بانت پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔

گا۔ تم جھوٹری کی تہہ انتظار کرتا۔ فرار ہونے کا سارا
انتظام تو مکمل ہے ناں۔۔۔
”ہاں۔۔۔ مارگریٹ کی آواز جیسے کسی کنوئیں سے آئی۔
”تم میرے ساتھ شادی کرنا چاہو گی؟“
”بچھلے پہر بیکام کرو گے ناں!“

”ہاں ہونا تو اسی وقت جائے۔“ مائیکل نے
جواب دیا۔ مارگریٹ نے اسے بچھلنے کی دوسری قسط دینا
چاہی لیکن وہ ایک غلطی کا اعادہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”تم میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں ایک ایسے راسے
سے اس کی جھوٹری تک لے جاؤں گی جدھر سے کوئی
نہیں دیکھ نہ سکے گا۔ ہم اس کی جھوٹری کی پشت پر
ٹکلیں گے۔ تم بخیر سے اس میں شگاف ڈالو، بٹا اور اندر
چلے جانا۔“

خوبز معقول بھی، مائیکل اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ
اسے جھیل کی سمت لے گئی اور دونوں بائیں بانہ پر جھیل
کے کنارے کنارے چلنے لگے۔ کوئی پچاس گز جا کر
مارگریٹ نے کہا کہ وہ پھلپوں اور گھنٹوں کے بل جھک
جائے اور دونوں اس حالت میں چو پاؤں کی طرح
درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوئے۔ مائیکل کی پھلپوں
اور گھنٹوں میں شکر بڑے چھہ رہے تھے اور اسے تکلیف
بھی ہو رہی تھی لیکن مارگریٹ کی کسی طرح اطمینان سے
دبکی دبکی چلی جا رہی تھی۔ سردار کی جھوٹری کے قریب
جا کر دو رک گئے اور اس کے کان میں..... انتظار
کروں گی؟“ کہہ کر مارگریٹ اس کے گال کا بوسہ لے
کر لوٹ گئی۔

مائیکل جھوٹری کی پشت پر گھا اور اس نے خیر سے
اسے کانٹے کی کوشش کی مینوں پتھوں کے بعد چوٹی جگہ
نرم مل گئی اور آسانی سے کٹ بھی گئی۔
اتنا بڑا شگاف ہو گیا تھا کہ وہ آسانی سے اندر داخل
ہو سکے۔ وہ سانس روکے جھوٹری کے پچھلے حصے میں
اور پھر سامنے کے حصے میں جا جہاں ایڈمنڈ گنڈے کی
طرح پڑا سو رہا تھا۔ وہ دم سادھے اسے ٹکلی باندھے
دیکھتا رہا۔ پھر وہ پائوں آگے بڑھا۔ آہستہ سے

دس سال کی عمر سے انسان نما جانوروں میں پل رہی
تھی۔ اب ایک مہذب، تعلیم یافتہ اور فٹین سیل معاشرہ
اس جاہل اور نیم پختہ شعور کی مالک لڑکی کو کیسے قبول
کرے گا؟ حالانکہ اس غیر مہذب ماحول نے اسے
معصومیت اور پاکیزگی کی دو دولت عطا کر رکھی تھی جس
سے مہذب دنیا کی بیشتر دشوائیں محروم تھیں اسے
سردوں کے ہاتھوں نے تو کیا میلی فلوئروں تک نے نہیں
جھوٹا دیا۔ وہ پہلا انسان ہے جس نے اس کی دویشیڑی کو
بار بار پارہ کر دیا ہے۔ اس لئے وہ اسے اپنا لے گا۔ یورپ
کے کسی جیسے کسی شہر میں اسے اپنی شریک حیات کی
حیثیت سے لے جائے گا۔

وہ سارا دن اس نے بڑے اضطراب سے گزارا۔
اس سے کھانا بھی نہ کھا باگیا۔ شام کو سردار اس سے ملنے
آتا تو اس نے سر میں شدید درد کا بیان کیا۔ سردار اسے
پھر بڑور بھینٹ کر گیا۔ مغرب تک وہ جھیل کے کنارے
بٹھاتا تھا۔ اپنے منصوبے کے ہر پہلو پر غور کرتا رہا۔
شام رات کے طرف بڑھنے لگی تو وہ جھوٹری
میں آ گیا۔ اسے مارگریٹ کا انتظار تھا وہ اسے بتانا
چاہتا تھا کہ بغض اس پر آشکار ہو چکی ہے اور اس نے
مستقبل کے بارے میں کہا سوچ رکھا ہے۔ اس نے
شام کا کھانا بھی نہ کھا با اور کھانا لانے والی پرکشش جسم
کی عورت کی میرٹھی کے لئے آمادگی پر بھی توجہ نہ دی۔
پھر رات آئی گئی اور اس کی مہیاہ چادر میں لپٹی
مارگریٹ بھی.....!

”مارگریٹ۔“ اس نے اندھیرے میں سرگوشی کی نو
اس کی آنکھیں مارگریٹ کے چہرے کے تاثرات
دیکھنے سے قاصر تھیں مارگریٹ چپ لگی۔ ”میرے ہاتھ
تیرارے باپ کی..... ڈائری..... ڈاکو، اسمگلر اور قاتل
کی..... تیراری ماں کے قاتل کی ڈائری آگئی ہے اور
اب بہادر میرے لئے راز نہ رہا ہے۔ تم میرے ساتھ
میری بیوی بن کر چلنے کو تیار ہو۔ اگر میری بیوی نہ بننا
ہے تب بھی میں تمہیں یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ میں
آج ہی ایڈمنڈ کا..... فرارے باپ کاغذ پاک کروں



موت کا قہقہہ

آصفہ سراج - لاہور

اچانک وقت نے پہلٹا کھایا اور وہ کچھ ہو گیا جس کا کوئی تصور نہیں کر سکتا تھا لیکن ایسا ہونے میں اس کا اپنا عمل دخل تھا اور جب اپنا عمل ہی جان لیوا ہو تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

اداکم خداوندی کو جھٹلانے والوں کا انجام عبرت انگیز ہوتا ہے۔ اسی حقیقت کو احاطہ کرتی روداد

تھا کہ یہ اسپتال ہے بلکہ یہ کوئی شاپنگ مال دکھتا تھا، باہر سے بھی نہیں بلکہ اندر سے بھی بہت زیادہ خوبصورت تھا۔

ڈاکٹر سرفراز کا کہنا تھا کہ ”مریض کو گھر جیسا ماحول ملے تو مریض جلد صحت یاب ہوتا ہے۔“

ان کے گزرنے سے نوے کل کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ ڈاکٹر سرفراز کل تک جو سرفہ تھا اور چھلوں

ڈاکٹر سرفراز ملک کے نامور سرجن تھے۔

اللہ تعالیٰ نے ان کے ہاتھ میں بہت شگافی تھی، یہی وجہ تھی کہ اپنے ملک کے علاوہ بیرون ملک سے بھی لوگ ڈاکٹر سرفراز سے علاج کے لئے آتے تھے وہ بہت بڑا اور مہنگا اسپتال چلا رہے تھے۔ جس میں مشہور و معروف قابل ڈاکٹرز اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔ یہ اسپتال انہوں نے بہت محنت سے بنوایا تھا۔ لگائی نہیں

لیکچر

پروفیسر صاحب کلاس میں بیگھر دے رہے تھے۔ سامنے کی ڈیسک پر بیٹھا ہوا لڑکا ادھر ادھر کچھ رہا تھا۔ پروفیسر صاحب نے انگلی کے اشارے سے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ تم میرا لیچر غور سے نہیں سن رہے۔ طالب علم نے کہا بالکل درست ہے جناب اگر میں بھی آپ کا لیچر غور سے سنتا تو ان سب کی طرح سو گیا ہوتا۔

(محمد عبداللہ - سبزیرونگل)

مگر ڈاکٹر صاحب کی فیس کے بارے میں جاننے والے وہ لوگ گڑبڑ کرنے لگے تھے جوڑنے لگے کہ ان کی بہو کا علاج کر بس ان کے پاس اتنی رقم نہیں ہے مگر ڈاکٹر سر فراز انہیں ڈانٹتے لگے۔ ”یہاں مفت علاج نہیں ہوتا۔ ڈاکٹری دگریاں میں نے مفت میں نہیں لیں۔ بیمار اسپتال بہت مہنگا مریض اسپتال ہے۔ میں نے رعایتی اور مفت علاج کرنے کا ٹھیکہ نہیں لے دیا ہے۔“

دو لوگ دہنے گڑبڑ کرنے ہوئے واپس چلے گئے۔ دو دن کے بعد ڈاکٹر سر فراز سوات چلے گئے اور ان کا بیٹا احسن ٹرپ پر چلا گیا۔ دہائی پر ڈاکٹر سر فراز نے اپنی تنیم والدہ سے احسن کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتا دیا کہ وہ دو دن مزید اسلام آباد میں رہے گا۔ احسن کا دوست فیض ہے، اس کے اگلے کا گھر ہے اسلام آباد میں وہ ان کے گھر پر ہے۔

تین دن گزرنے پر بھی احسن گھر واپس نہیں آیا۔ انہوں نے فون کیا تو احسن نے کہا کہ وہ راستے میں ہے آ رہا ہے اور دسواں تک ان کے پاس ہوگا۔

ڈاکٹر سر فراز مجھ سے ہوئے موز کے ساتھ گھر سے اسپتال کے لئے نکلے۔..... اسپتال پہنچ کر انہوں نے اپنے موز کو پھینک دیا اور بظاہر اپنے آپ کو کرنیشن

کا تکلیف میں ہے۔ انہوں نے لڑکی کا آپریشن کر کے نالیوں کی جگہ پلاسٹک کی نالیاں ڈال دیں اور قدرتی نالیاں اور قدرتی سسٹم کی بجائے پلاسٹک کی نالیاں سے لڑکی کی ہزندگی کو برقرار رکھا گیا۔

لڑکی کے گھر والے ڈاکٹر سر فراز کے بے حد مشکور تھے کہ انہوں نے ان کی بیٹی کی زندگی بچائی تھی۔

ڈاکٹر سر فراز لڑکی کے گھر والوں کو بدامیت دے رہے تھے کہ لڑکی کا خاص خیال رکھا جائے اور یہ کہ لڑکی ابھی دو تین دن تک آئی سی یو میں ہی رہے گی اور بااں وہ کھانے میں صرف ٹیکوئڈ والی چیزیں ہی استعمال کر سکتی ہے وہ بھی سب کے زور پر نہیں بلکہ اس کی خوراک کی نالی کے ذریعے جو اسے لگائی گئی تھی اور یہ کہ اللہ نے اتنے

نظام بنائے ہیں اس میں سے ایک نظام انسانی جسم کا یہ بھی ہے کہ چلنے کی وجہ سے ذرا اعضا جسم کے متاثر ہوئے ہیں وہ قدرتی طور پر آہستہ آہستہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے چاہے اس میں چھ ماہ لگے یا سال۔

بہر حال جب ایسا دکانو پھر لڑکی کا آپریشن کر کے موجود پلاسٹک سسٹم کو باہر نکال لیا جائے گا جو انہوں نے اس کی زندگی کے بچاؤ کے لئے جسم میں خنٹ کیا تھا۔

لڑکی کے گھر والے بہت خوش تھے لڑکی ابھی تکلیف میں تھی مگر وہ جانتے تھے کہ تھوڑے دنوں کی بات ہے۔

ڈاکٹر سر فراز دیکھنے سے اپنے کہیں میں خنٹے کہ فریض ہو جائیں اتنے میں ایک اور امیر جنسی آگنی ڈاکٹر جلدی سے اٹھ کر باہر آ گئے۔

مگر یہ کیا ڈاکٹر سر فراز کو وہ لوگ حلیہ سے کافی غریب نظر آئے تو ان کے قدم سست پڑ گئے۔ ذمہ داروں سے پتہ چلا کہ ان کی بہو چھت پر کپڑے پھیلائے گئی تھی مگر چھت کے کنارے کی طرف جاتے ہوئے، منڈیر پر سے پھسل کر بچے جا گری اور سر پر چوٹ آنے سے کافی سیریس حالت میں تھی کیونکہ خون کافی مقدار میں بہہ چکا تھا۔

چہرہ دیکھا۔ نوواکٹر سرفراز کے جیروں تلے سے زمین
نکل گئی، ہلکا کوئی اور نہیں بلکہ ان کا اپنا بیٹا احسن تھا۔
وہ دیوانہ وار آگے بڑھے اور احسن کی بغض
منزل ٹوٹ کر دیکھنے لگے مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ احسن
اس دنیا سے جا چکا تھا۔ ان کا لاشہ اٹھوتا ہوا وہ سکتے
نہیں آگئے۔

”ڈاکٹر سرفراز..... ڈاکٹر سرفراز یہ تو سر چکا
ہے۔“ اتنے میں وہی نخری چپس میں ملیں شخص آیا
اور کہنے لگا۔ ”یہ نہیں کیا انسانیت ہے، کوئی ٹک دلا
اس لڑکے کو مگر مار کر چلا گیا، یہ ہاں سڑک پر پڑا سڑپ
رہا تھا کہ ہم اسے میاں لے آئے خیر یہ نہیں اس کے
ماں باپ کون ہیں۔“

ڈاکٹر سرفراز ہلک ہلک کر رہ پڑے وہ دیکھے ڈاکٹر
تھے جو کہ اپنے بیٹے کا علاج ہی نہ کر سکے وہ دھاڑیں
مار مار کر روتے رہے۔

اس حادثے کے بعد سے ڈاکٹر سرفراز اپنا ذاتی
توازن کھو بیٹھے وہ ہر وقت یہی کہتے رہتے کہ ”پہلے اپنی
پوری فیس لوں گا پھر علاج کروں گا ایک لاکھ روپے
پورے ایک لاکھ روپے دیر کی فیس ہے۔“

پھر ان کو ہر جگہ اپنا بیٹا احسن دیکھائی دینے لگا
جڑ بکھتا تھا ”ابو جان یہ لیں آپ کی اپنی فیس نہ خود بیٹے
نگتے اور خود بخوری روئے نکلتے۔ در اپنا ذاتی توازن
کھو چکے تھے۔

مگر آج تک یہ سہہ مل نہ ہو سکا کہ وہ اکیلے میں
کس سے باتیں کرتے تھے احسن..... احسن.....
پکارتے ہوئے ایک طرف دوڑ لگا دیتے۔

اور زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ ان کی ایسی
حالت میں بھی ان کے پاس ہر وقت ایک گھبر قوم رہتی تھی
جنسی بھی اس زمانے میں ان کی فیس ہوتی تھی جب وہ
ڈاکٹر تھے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ان کا بیٹا احسن انہیں یہ
رہم دیتا ہے اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ کیا وار ہے۔



ظاہر کیا پودے اسپتال کا راونڈ کیا مریضوں کو چیک کیا
ایکہ دایئر جنسی نشانی اور راجے کہیں میں آ کر آنکھوں
کو سوند کر کر سی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر میں گزری تھی کہ ایک آدمی بوکھلا ہوا
آیا۔ ”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب جلدی کریں
بہت برا کیمسٹریٹ ہوا ہے۔ وہ..... وہ..... لڑکا بہت بری
حالت میں ہے اسے چالیں۔ لیز اسے چالیں۔“

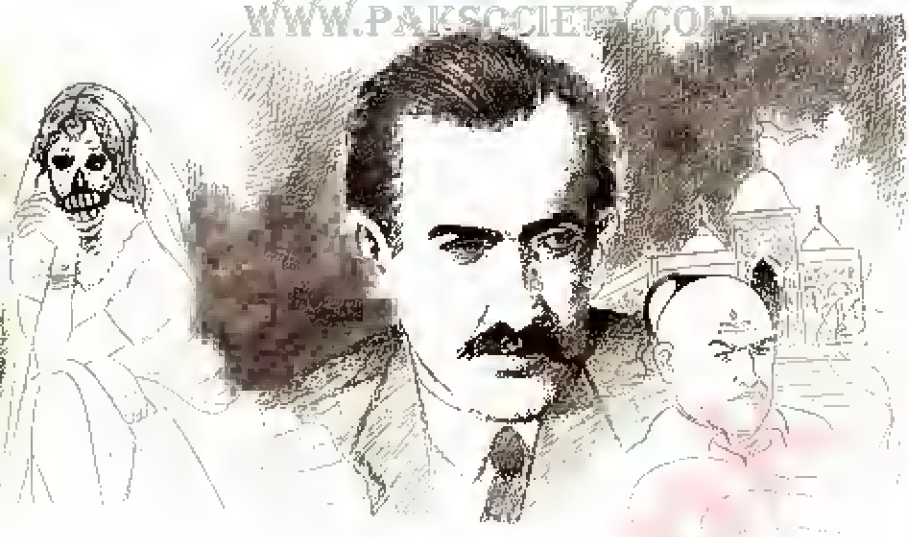
رہاں..... ڈاکٹر سرفراز جلدی سے اٹھے
اور باہر کی طرف بھاگے، ماسٹر پیچ پر ایک نوجوان لڑکا
بہت فحشی حالت میں موجود تھا۔ ڈاکٹر سرفراز نے
صرف ایک نظر اسے دیکھا..... لڑکے کا چہرہ دوسری
طرف ہونے کی وجہ سے وہ لڑکے کا چہرہ نہ دیکھ سکے۔
انے میں جو نیئر ڈاکٹر عدم احمد آگئے اور کہنے لگے
سر ان لوگوں نے مینٹ تو کرادی ہے مگر پچاس ہزار
روپے کم ہیں دان کا کہنا ہے کہ آپ ٹریٹمنٹ کریں ہم
پیسے آپ کو دے دیں گے۔“

ڈاکٹر سرفراز یہ سنتے ہی غصے میں آگئے۔ ”کیا
آپ لوگ بائبل ہو گئے ہیں یہ کوئی فقیروں کا ذرہ ہے با
ہم نے ہر اے نہ غبرے اور تنگوں کا خشک لے رکھا
ہے۔“ ڈاکٹر سرفراز غصے میں ہونے چلے گئے۔

انے میں ایک نخری چپس میں ملیں شخص
آگے آیا اور ڈاکٹر سرفراز سے کہنے لگا ”ہمارا ملازم گھر گیا
ہے پیسے لانے، آپ ٹریٹمنٹ شروع کریں ہم آپ کی
پوری مینٹ کر دیں گے۔“

مگر ڈاکٹر سرفراز کہنے لگے ”نہیں پہلے مجھے
سری پورنی فیس چاہئے۔“
وہ صاحب کہنے رہے کہ ”آپ لڑکے کو چیک
نہ کریں۔“

مگر ڈاکٹر سرفراز اپنی ضد پر اڑے رہے
اور شہوت ہاتھوں میں ٹوٹوں کی گڈی پکڑے فنتہہ لگائی
رہی۔ کالی دیر گزرنے کے بعد جب ان صاحب کا
ملازم رقم لے کر آیا تو ڈاکٹر سرفراز لڑکے کے ٹریٹمنٹ
کے لئے آگے بڑھے اور جیسے ہی انہوں نے اس لڑکے کا



روحوں کا زندان

صباح محمد اسلم - گوجرانوالہ

اچانک جھانپی سائز دروازے سے رنگارنگ روشنی منعکس ہوئے
لگی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس روشنی میں ہیولے نمودار ہوئے
مگر پھر وہ ہیولے انسانی شکل اختیار کر گئے کہ پھر اچانک.....

صدیوں پر محیط ایک دل دہلا تا اور عقل کو حیران کر تا اپنی نوعیت کا رازہ بر اندام شاخسانہ

کے قدیمی باشندے ہیں۔ ان کا مسلمانوں کے ساتھ بیل
جول کا رد و بار، لیکن دین اور امنٹا بیٹھنا ہے۔ وہاں ابو کے
دوستوں کی اکثریت ہندو تھی اور کراچی آنے کے بعد بھی
ان کے دوستوں میں ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔
ابو بہت آرٹسٹک اور براڈ مائنڈ تھے، انہوں نے
پورے گھر کو بہت پلاننگ کے ساتھ سجایا اور سنوارا تھا بلکہ
ان کا پس نہیں چلتا تھا کہ گھر کے اردو دیوار پر سبزہ گاکر اسے
قسم قسم کے خوبصورت پھولوں سے بھر دیں، ہمارا اتنا بڑا
گھر ابو کے شوق کے نتیجے میں مختلف قدیمی اشیاء اور ارات
اور فرنیچر سے بھرا ہوا تھا ابو ایک شپنگ کمپنی میں تھے، اس
لئے ملکوں گھومنا اور وہاں کی نادر و نایاب اشیاء کو جمع کرنا ان

ہمارا برا بھرا گھر تھا۔ شام ہوتے ہی آگن
میں نوکر چار پائیاں بچھا کر ان پر اُبلے اُبلے بستر
اور چھردانیاں لگا دیتے تھے۔ میں تو ساری رات جاگ کر
آسمان پر روشن ٹمناتے دیکھتے جیسے ستاروں کو کھانک کر تھی
اور انہیں گھننے کی ناکام کوشش کرتی تھی۔ جب ہوا درختوں
سے گراتی تو شاخیں شاخیں کی آواز سنائے میں ڈیبل
چڑھتی تھی۔ جس سے ذہنی بہت لگتا تھا لیکن مٹن میں اسے
بہت سارے لوگوں کی موجودگی سے تحفظ کا احساس بھی
ہوتا تھا۔ دیکھتے ہی ہمارے گھر میں کوئی بھی بچہ برا نہ تھا۔
ہم لوگ سندھ سے آئے تھے۔ سندھ کے تمام شہروں میں
بڑی تعداد میں ہندو مت کے ماننے والے ہیں۔ یہ یہاں

یہاں یہ بات تانی چلوں کہ میں بچپن میں بہت شرارتی تھی، میں ہی کہا ہمارے گھر کے سب بچے بہت شرارتی تھے۔ بڑے بھائی کا کلام دیکھنے کا بہت شوق تھا اکثر اگر بڑی میڈاری فلمیں دیکھنے روکھنے روکھنے کی اجازت سے اکثر اپنے دوستوں کے ساتھ جاتے تھے۔

اس وقت بھی کلام کا آخری شو دیکھ کر حسب معمول اپنے دوستوں کے ساتھ رات گئے راہیں آ رہے تھے کہ گھر سے کچھ فریالگ پہلے انہوں نے دیکھا کہ انا کے آگے دھنک دنگ اور روشنی کے چھماکے ہو رہے تھے پہلے خود یہ سمجھے کہ ان کے کسی دوست کے پاس پارٹی وغیرہ ہے اور وہ یہ حرکت کر رہا ہے مگر ایسا نہیں تھا ان کے درست خور اس روشنی کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔

اچانک اس روشنی میں سے کچھ عجیب و غریب سے چہرے نمودار ہوئے، کبھی بھباک سے بندر کا چہرہ کبھی بڑے سے بڑے چہرے ان جانوروں کے بے غماض لبے دانت اور آگ کی طرح سرخ چیز چیز کرنی زبانیں کئی گز لمبی تھیں۔ اور سرک پر لگ رہی تھیں کبھی عورتوں کے اچھے ہوئے نظر آتے جن کے کئی بھباک چہرے اور کئی مڑے مڑے ہاتھ تھے۔

بھائی آیت الکرسی پڑھنے لگے زور سے گھر تک تو پہنچ گئے تھے مگر خوف سے ان کی حالت غریب تھی، کیونکہ ان تمام عورتوں کی انہوں نے چولی دروازے تک آنے نہ رکھا تھا۔

کرم بابا اداہتے نوکر نے دروازہ کھولا تھا، اور بھائی کو حواس انداز دیکھ کر، غور پریشان رہ گئے تھے۔

صبح جب گھر والوں کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو بھائی کے رات گئے تک فلم دیکھنے پر پابندی لگ گئی، پھر دروازہ ہی گھر میں کئی نہ کی کہ اندر نہیں آئے گا۔

بڑے ابو نے گھر کے سب افراد چھوٹے بڑوں کو کہہ دیا کہ "بڑا بڑا موضوع ہے اور ہر رات آیت الکرسی کا ورد کرنے رہیں۔"

اب نو روزانہ رات کو شہر کی آوازیں آتی رہیں ہم سب بچوں کو عادت تھی کہ اگر رات میں کسی کو نوائل ملتا جائز تھا تو سب باجماعت ہو کر جاتے تھے بڑے سے

کا شوق تھا ان کے شوق کے نتیجے میں ایسے عجیب بھی گھر میں تھے جن کے بارے میں اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ "انہیں گھر میں نہ رکھو ان کا گھر میں رکھنا محسوس کا سبب بن سکتا ہے۔" لیکن اب ان باتوں کو نہیں مانتے تھے۔

یہ واقعہ سچا ہے جو میں سنانے جا رہی ہوں یہ ابو کے نوادرات جمع کرنے اور جاننے کے شوق کے نتیجے میں پیش آ رہا تھا ابو کے بہت فریاد دوست نے بتایا تھا کہ کڑا نکالیں جبکہ ایک مذہب مند کے کچھ حصوں کی سنے سے اسے نصیر ہونے والی ہے اس مندر کے دروازے شہینزادہ، گاڑ رہا ہے جو کہ بہت مذہب ہیں اور بھی بہت ہی چیزیں ہیں جو وہ لوگ بنیاد کرنا چاہتے ہیں۔"

مذہب چیزیں اور وہ بھی خراب صورت ابو کہاں پیچھے رہنے والے تھے، وہ اپنے دوست کے ساتھ مندر گئے اور اپنے مطلب کے متعلق شہینزادہ، گاڑ اور ایک دیوبند کی چولی دروازہ پر بند کر کے اس کی فوری باڈر اس سمیت کرتے۔

جب یہ تمام سامان ٹرک سے گھر کے دروازے پر اتار دیا دیکھنے والے حیران ہو کر پوچھ رہے تھے۔ "یہ دیوبند کی بنائی دروازہ جس کا ایک ایک جہ چار میٹر چوڑا ہے اور یہ غیر معمولی لمبے شہینزادہ، گاڑ کہاں لگائے جائیں گے؟"

اباس نے لئے پہلے ہی اپنے ذہن میں یہ پلاننگ کر چکے تھے گھر کے چھوٹے سے مین گت لگلا کر باقاعدہ پوری دیوار نذر کر بھاری بھر کم مندر والا چولی دروازہ لگوا دیا گیا لیکن، ہاتھ درم دراس کے ساتھ والے کمرے میں کئی چھت ہونے کے باوجود خوبصورت نقش و نگار سے مزین شہینزادہ، گاڑ نے اس طرح لگوا دیا کہ دیواروں کے ساتھ پلاسٹرف ہیرس کی نقاشی کر دی گئی منبھو ملر بنا کر ان پر خوبصورتی کے ساتھ دو چوڑے شہینزادہ، گاڑ لگائے گئے تھے۔

وہ دیوبند نقش و نگار دروازہ دروازہ لگوا دیا۔ جو لوگ اس کے بارے میں سنتے تھے اسے ضرور دیکھنے آتے تھے ابو کو یہ سارا کام کرانے ہوئے شاہد مین باچار ایسی ہوئے تھے کہ چھوٹے چھوٹے عجیب و غریب واقعات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

ہوئی یا لکی کو اٹھائے ہال کے اندر داخل ہوئے۔

انہوں نے ہال کے درمیان آکر آہستگی سے پاکی کو بچے رکھا۔ اور جود کرنے کے آغاز میں اس وقت تک تجھے رہے جب تک پاکی کا پردہ اٹھا کر ایک خوبصورت لڑکی باہر نہیں آئی تھی، ان لوگوں نے رونوں ہاتھ جوڑ کر لڑکی کو پر نام کہا اسی دوران ہال کے کونے کونے سے بالکل ای جیسی سینکڑوں لڑکیاں نکل نکل کر دھنسنے لگیں، دھنسنے لگیں۔ انہیں بالکل اپنی مسدود ہاتھ نہیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں اور پیروں سے خون نکل رہا تھا۔ جسے اپنی آنکھوں کی پوروں سے زمین سے اٹھا کر وہ اپنی اگلے میں بندر کی طرح بھردی تھیں۔

پھر میرے کانوں میں اٹھنا کہہ کر، دنگواز آواز کوئی بھی مسجد کا موزن نہیں بند میں ہے خبر لوگوں کو قنار کی طرف بلاتا ہوا۔ نماز پڑھنے کی دعوت دے رہا تھا اور اب یہاں سے سب کچھ غائب ہو چکا تھا ہر منظر گم ہوا تھا۔

رداء اور بھی بدستور بندھا جس نے ایک جھمر جھری لی
 دروازہ کھڑا نہ ہوئے قدموں سے اپنی چار پائی تک پہنچ کر بے
 سجدہ ہو کر سو گئی تھی۔ اس کے بعد نو ہر رات جی ہونے لگا۔

پھر ایک رات ایڑسبت گھر کے لون افروانے جواس
وقت جاگ رہے تھے کھلی آنکھوں سے وہ منظر دیکھا جس
پر شاہد کسی کو بھی یقین نہ آئے۔

”ہاں... ہاں... مجھے ڈر لگا رہا ہے۔“

”نہیں فوراً۔۔۔ نہیں، ہم باگ رہے ہیں۔“ اہونے
میرے سر میں انگلیاں پھیرنے ہوئے کہا رعائیں پر حوصلہ
آجائے گی۔ میری نظر دروازے کی طرف گئی تو ابالکا جیسے
رواں آگ کا بہت بڑا لالہ روشن ہے۔“

”ابو..... ابو..... در و بجس..... دروازے کی طرف.“ میں نے آہستہ سے ابو کے کانوں میں سرگوشی کی۔

”ہاں جی میں وہی دلکچہ رہا ہوں۔“ انہوں نے مجھے اپنے سے لپٹانے سے پہلے مرہبی آواز میں کہا تھا۔ ”تم آبت لنگر کی رخصت ہو کر لاؤ رہے نہیں۔“

مگر میری آنکھوں میں غنیمت کہاں بلکہ خوفِ مذہب و ذال
کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر اچانک اسیالہ کہ جسے ہوا آنکھیں عجیب

آئینوں کی بالکل آخری حد پر بنے نواکٹ میں اس کیلے جانے کی جست کسی میں بھی نہیں تھی۔

ایک رات جھوٹے بھائی نے مجھے اٹھایا اسے باغ
 دہم جانا تھا میں نے اپنی کزن شائ کو اٹھایا اور منتی ورنر اسٹ
 میں رہا میں نامعلوم کبوں چلی ورنر اسٹ کے پاس کھڑی
 ہو کر بہت غور سے اسے دیکھنے لگی۔

اچانک مجھ پر غصہ طاری ہوا۔ اچانک ہی میں نے اپنے گھر کی طرف دوڑ کر پھرتی ہوئی نظر آئی۔

پورے دروازے پر گول گول ابھرے ہوئے لٹو پڑا ہوا
بارکب کام خفا کہ بچپن میں آج تھا کہ یہ انسانی کا کام
ہے۔ اس دروازے کی چابی میں کتنے ہی کارکنوں نے
انٹک سخت کی مسائل تک کی، دگی۔

میں لداواز نے میں ایسی کھولی تھی کہ جب جھوٹے پھانی نے آکر بلایا۔ آپنی..... چلیں..... خند بھی آ رہی ہے لداواز نے لک رہا ہے۔ وہ دونوں چلے گئے مگر میں وہیں کھڑی رہی پھر مجھے اچانک خسروی ہوا کہ جیسے وہ بھاری بھر کم جوبی لداواز نے بغیر کسی آواز کے آہستہ آہستہ کھل رہا ہے خود ہی ہی ابر میں لداواز کے وہ دونوں پٹ کھل چکے تھے مگر وہاں مسجد ہمارا کھلی نہیں تھی یہ کوئی اور ہی دشمنی تھی خود خواہ اور خود سے بھری ہوئی دنیا۔

میں حیرت مچتی نظر آتی ہے اس منظر پر کچھ دیر بیٹھی
 دوڑ تک پہنچا ہوا ایک بہت بڑا بال ہوا کر وضا۔ جس کی جھلک کالی
 چھت پر جتنا کاری ہوئی تھی، ویسا وہاں پر خوبصورت کام کیا
 ہوا تھا۔ انصاف دانوں کے در پر طبعی رنگی موسم ہنی نے انھیں کوثریہ
 سا گرد بانٹا۔ بال میں لوباں، مارگریٹ، اور مختلف قسم کی خوشبوؤں
 کی لہریں، انھیں کے سرخوئے ہتائی بائیگر بل رہی تھی وہاں
 چراغ جل رہے تھے پھر میں نے دیکھا کہ بدن پر بصورت
 ملے ہندوانہ آواز کی دھونی بانٹھے گھڑے کر پکڑوں
 میں لپکوں جا رہی جن کے منڈے بوئے سروں پر پڑنا
 دریا سے پرستگ لگی تھی، صلی میں موئے موئے دانوں کی
 آوازیں اور گنگنی کے کھڑکیں سننے سے کانڈوں پر ایک جی

آپ خود پریشان اور خوف زدہ تھے انہوں نے فوراً
خزردوں کو بلا کر دروازے سے دوسرا سامان لے کر لایا۔

عالم صاحب کا حکم تھا کہ ”یہ چیزیں فوری طور پر تلف
کر دی جائیں اب انہیں گھنٹیں اور فرحت نہ رکھا جائے۔“
ہمارے مکان کے چیمبرے ایک وسیع کھیل کا میدان تھا
مچلے والوں سے مشورے کے بعد وہ چوٹی دروازہ اور دوسرا
سامان کی سردروں کی مدد سے میدان میں پھینچا گیا پھر اس
پر کئی بلیز مٹی کا شل ڈالنے کے بعد اسے آگ لگا دی گئی لگتا تھا
اس میں مٹی آگ کی سرخ لپٹیں غریب رجوار کی ہر چیز چاٹ
جانے کے لئے بے چین ہیں لکڑی کے جج کر جلنے کی آوازیں
درنے کی آوازیں سے متساوی تھیں۔

صبح کی لگائی گئی آگ دوسرے دن رات تک جلنی
رہی تھی درمیان کے شعلے آسمان سے بائیں کرنے رہے تھے۔
جب وہ سب چیزیں جل کر خاکستر ہو گئی تو وہاں
راکھ اور بڑے بال پٹی تھیں جو لوگ آگ لگائے جانے کے خوف
وہاں موجود تھے ان کا کہنا تھا کہ لکڑی نہیں جل رہی تھی بلکہ
لگتا تھا کہ شوں کے حساب سے گوشت کھانا لایا گیا ہو جی لی اور
گوشت کی بدبو محنتوں نفسا میں موجود تھی۔

اس کے بعد ازلے سے تمام فحش روایات جن کے بارے
میں سب کہتے تھے کہ مٹو ہیں انہیں سمندر کے پتھوں بچ
پھینک دی گئیں۔

طاہلوں کا کہنا تھا کہ ”وہ چوٹی دروازے صرف
دروازے نہیں تھا بلکہ ان درجوں کا زندان تھا جنہیں صدیوں
پہلے پندلوں نے اپنے گلیات کے ذریعے غلام بنا کر فید
کر لیا تھا۔ یعنی نہ جانے کتنی غلام بے چین اور تنگی ہوئی
روحیں اس طوفانی دروازے میں فید تھیں۔ انہیں طویل فید
سے رہائی کی نذر اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف ایسے مٹی کہ
پھر انہیں نہیں آسکی کیونکہ پھر اس کے بعد گھر میں بھی کوئی
غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔

یہ ایک ایسی حقیقت ہے جہاں سائنس کی بے پناہ
زنی کے باوجود انسانی عقل گھٹنے سے قاصر ہے۔

درغیب قسم کے شور سے گھر گایا، نا معلوم طور پر انہوں نے دروازے
کا شور مچا تھا کہ میں نے بے اختیار اپنے کانوں میں ہانگ لیا
ٹھوٹھیں لیں۔

اچانک چوٹی دروازے کے درجوں پہ ایک زبردست
جھٹکے سے ایسے کھلے جیسے ان میں اسپرنگ لگا ہو دروازہ کھلنے
کی ایک خوف ناک منظر سامنے آ گیا انتہائی بھیاں تک چہرے
بڑا منہ سار کے چہرے کی طرح ان کی ٹھوٹھیاں نہیں سرخ
سرخ خون سے نہ زخموں کاٹوں کی غیر معمولی لمبی لوہوں تک
پھیلے ہوئے وہ جھلے ہوئے دروازے اور کردہ چہرے تھے۔
جن کے بہت موٹے موٹے لٹکے ہوئے ہونٹ مسلسل اس
طرح حرکت کر رہے تھے۔ جیسے کچھ پڑھ رہے ہوں ان کی
آنکھوں کی جگہ دروازے سے جن میں نیچے اٹھارے دیک
رہے تھے۔ کچھ درجوں کی طرح لمبے گندھے ہوئے بال
جڑوں کی صورت میں گردن پر تھے ہوئے تھے دروازے سے
بہ ایک ایک کر کے سیکڑوں کی تعداد میں یہ ہولے برآمد
ہوئے گئے۔ اور درجوں کی ایک ایک شاخ پر ایسے لٹک گئے
جیسے درخت کے پھل ہوتے ہیں۔

گھر کے جن لوگوں نے اس رات دم ساواہ کر اس
ہولناک منظر کو دیکھا تھا صبح ہونے تک سب ہی خوف زدہ
اور پریشان تھے۔

صبح ہونے کی بجائے دوپہر سے پہلے
مشیر و معارف عالمی بھائیوں کو تمام صورت حال بتا کر گھر لے
آئے تھے انہوں نے کہا کہ ”گھر کے تمام افراد کو پہلے کہیں
اور منتقل کر دیں۔ ہم سب فوری طور پر اپنے رشتہ داروں کے
گھر چلے گئے تھے۔

عالم صاحب کا کہنا تھا۔ ”علی صاحب خدا کا جتنا
شکر ادا کریں کہ یہ کتاب لوگوں کا کوئی جانی نقصان نہیں ہوا
مسجد سے پانچوں دفعت بلند ہونے والی لڑان اور نماز کی
صدائیں آپ لوگوں کی پڑھی جانے والی دعا میں اور ہر وقت
کا حصار کرنا کام آگیا اور نہ وہ کچھ ہوا جو آپ لوگوں کے دم
رگمان میں بھی نہیں آ سکتا۔“

پھر انہوں نے کہا ”یعنی جلدی ہو سکے یہ چوٹی
دروازے اور زمین وغیرہ لٹکوا دیے جائیں۔“





پرائی حویلی

راغبہ باسط مظہر - حامد تھنگی

ایک نوجوان دندناتا ہوا حویلی میں گھسکا کہ پھر آنا فنا اس کی لاش حویلی سے باہر آگئی، لوگ حیران و پریشان تھے، عقل ہر جیسے پردہ پڑ گیا تھا کسی کسی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا اچانک کیا ہوا۔

خوف کے سمندر میں غوطہ زن ایک عجیب و غریب بولناک اور خوفناک کہانی

تقریباً سات سال تعلیم حاصل کی۔ والد صاحب مسجد کے امام تھے اور ہمارا گھرانہ ماں، باپ کے علاوہ ایک میں یعنی محمد زین اور میرے چھوٹے بھائی میں رحمان پر مشتمل ہوتا تھا۔ ہم ایک خوبصورت گاؤں پھول نگر کے رہائشی تھے۔ میرے والد صاحب مسجد امام ہونے کے علاوہ دم وغیرہ بھی کرتے تھے۔ مثلاً اگر کسی کو کوئی پریشانی، تکلیف ہے تو وہ ان کے پاس آتے۔ وہ ان

قصاوین یہ کہانی جو میں آپ کے گوش گزار کرنے چاہا ہوں تقریباً کوئی بیس سال پہلے کی ہے۔ آج بھی جب میں ان جیسے ہونے لگات کو یاد کرتا ہوں تو میرے رونے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی آنکھیں بھی نم ہو جاتی ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے گریجویٹیشن مکمل کی اور مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے امریکہ چلا گیا۔ امریکہ میں میں نے

”بیٹا زین..... کچھ نہیں کس ایک لاکھ کام سر پر آن پڑا ہے۔ بس اسی کی کڑیاں سلجھا رہا ہوں۔ آج شام کو قرعہ میاں گاہوں تکس پور سے دو گھر سیدہ میاں چوہی آئے اور آتے ہی پہلے نوزاد کو نظر درونے لگے۔ میں نے انہیں بڑی قہقہہ اور چپ کر لیا کہ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھیں۔ سب بہتر ہو جائے گا۔ انہوں نے بتایا کہ ”ہمارے گاؤں کے قریب ایک حویلی ہے جسے برہنہ حویلی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ وہ حویلی اب کسی کی ملکیت نہیں اس کے باوجود بھی وہاں کوئی نہیں جاتا اور ویسے بھی وہ صدیوں سے بند ہے۔“

اب اس حویلی سے طرح طرح کی ڈراؤنی آوازیں آتی ہیں۔ رات کو تو بہت شور ہوتا ہے مگر دن میں دھن دھن سے سنائی دیتی ہیں۔

کئی رات بھی معمول کے مطابق ہوا میرے بیٹے کمال نے آواز سنی تو بولا۔ ”میں دیکھ کر آ جاؤں کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔“

دھم دھنوں نے بہت سمجھایا پر جوان خون تھا، مانا اور حویلی کی طرف چلا گیا۔ ابھی تھوڑی سی ریر گزری تھی کہ حویلی سے چیخ و پکار کی آوازیں واضح طور پر آنے لگیں۔ ان آوازوں میں میرے بچے کی آواز بھی واضح طور پر سنائی دے رہی تھی۔

”بھیاؤ، بھیاؤ.....“
”ہم دونوں حویلی کی طرف لپکے، ان آوازوں سے ہراسے بھی جاگ چکے تھے دو بھی ہمارے ساتھ ہو لیجئے۔ حویلی کے صدر دروازے پر پہنچتے دیکھا کہ وہاں پر میرے بیٹے کا جسم بے حس و حرکت پڑا تھا۔
پوسٹ مارٹم پر پتا چلا کہ کسی خونی درندے نے بڑی بے رحمی سے اسے چیز پھاڑ ڈالا ہے۔“

اس کے بعد ہمارے گاؤں کے اسٹر صاحب جن کی دوکان بھی ہے۔ چند دن کی بات ہے وہ، ہر روز شام کو دوکان بند کر کے گھر آ جاتے تھے۔ ہر ایک دن واپس نہیں آتے جب کافی ٹائم گزر گیا تو ان کے گھر والے انہیں تلاش کرنے دوکان کی طرف آئے اور راستے میں حویلی کے صدر دروازے پر ان کی لاش میرے بچے کی لاش کی سی

کے لئے دعا کرتے اور روتے وغیرہ دیتے۔ والد صاحب نے تھوڑا بہت عقلی علم سے مجھے بھی روشناس کرایا تھا۔

میں اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ اور سات سال بعد اپنے ہمارے ملک دانے حسین گاؤں پھول نگر واپس آ رہا تھا۔ میں نے گھر اطلاع کر دی تھی چنانچہ وائبر پورٹ پر پہلے سے ہی موجود تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے گلے سے لگایا، والدین کی شفقت سمجھنے کے بعد میں نے اپنے چھوٹے بھائی رحمان کو گلے سے لگایا اور پکارا اس کے بعد ہم اپنے گاؤں کی سر زمین پہنچ گئے گھر پہنچتے ہی ایک انجم سالگ گیا۔ گاؤں کے لوگ جونی ورجونی ملنے آ رہے تھے کہ امام صاحب کا بیٹا اسر کہہ سے تعلیم مکمل کر کے گھر آیا ہے۔ پھر میں نے اپنے دو سنوں، یاروں سے ملاقات کی اور خوب کہیں لگائیں گاؤں کی باویں تازہ کیس اس کے بعد دوپہر کا کھانا کھایا۔ اس کے بعد چونکہ میں سفر کی وجہ سے تھک چکا تھا لہذا اپنے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا اور خواب خرگوش کے مزے اڑانے لگا۔

شام کو پہلے تو فریٹس ہوا پھر ایک کپ چائے پی اس کے بعد عصر کی نماز پڑھنے مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ نماز کے بعد میں گھر آ گیا۔ والد صاحب اور مسجد میں ہی رہے۔ والد صاحب مغرب کی نماز ادا کر کے گھر لوٹے تھے۔ میں چونکہ P.H.D مکمل کر چکا تھا اس لیے میں نے نوکری کی تلاش شروع کر دی اور جلد ہی مجھے گورنمنٹ کالج میں پروفیسر کی Job مل گئی۔ تھوڑا بہت اچھی تھی لہذا میرے والدین مجھ سے بہت خوش تھے۔

ایک روز میرے والد صاحب عصر کی نماز کے بعد گھر آئے اور جیسے نماز بیچ اور چند دیگر چیزیں لے کر جلد ہی جلدی مسجد واپس چلے گئے۔

میں نے پوچھنے کی کوشش کی مگر انہوں نے صبح ہی نہ دیا مغرب کے بعد جب وہ واپس آئے تو کچھ پریشان سے لگے رہے تھے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں نے والد صاحب سے پوچھا۔ ”ابا..... خیر تو ہے میں آپ شام کو گھر آئے اور بنا کچھ بتائے واپس..... اور اب بھی آپ کے چہرے سے پریشانی صاف ظاہر ہو رہی ہے۔“

نے مجھے گلے لگایا۔

نہانے کیوں اس وقت میرے دل میں ایک انجانا سی بے چینی ہوئے گی مگر جیسے میری کوئی چیز چھن جائے گی مابین میری قیمتی چیز کھو گئی ہو۔

بابا رات کو وہاں نہیں آئے، میں نے بابا کا پیغام گھر پہنچا دیا تھا، گھر والوں کو خیال تھا کہ رات ادھر ہی یعنی کنگن پو میں کسی جاننے والے کے گھر گزاریں گے۔ پر میرے دل میں ابھی بھی دوسرے سے ابھرتے دے تھے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔

رات کو نہانے کب نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہوئی اور میں نیند کی وارہوں میں کھو گیا۔

اگلے دن صبح کے وقت دو واڑے پر دستک ہوئی تو میں جلالت میں دو واڑہ کھولا تو دیکھا کہ بابا ایک ہجوم میں تھا، میرے ذہن میں آیا آخر کیا ماجرا ہے۔ لوگوں نے کسی کی میت اٹھائی ہوئی تھی۔

جلالتی سے میرے قریب و فرو آئے اور بولے۔

آپ مولوی صاحب کے بیٹے ہیں۔

میں نے انبات میں سہرا دیا۔ اس کے بعد حقائق انہوں نے کچھ دہرائے میں تو بے سکتے کا شکار ہو گیا۔

دو بولے۔ "کل شام مولوی صاحب پرانی حویلی مجھے تھے تاکہ جو بے گناہ لوگ اس حویلی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے اور جو ان اموات کا سلسلہ شروع ہے اس کا تدارک کیا جائے۔ پر آج صبح ان کی لاش بے حس و حرکت حویلی کے دروازے سے باہر زمین پر پڑی تھی۔"

جب میں نے یہ الفاظ سنے تو ایسا محسوس ہوا جیسے پاؤں کے نیچے سے زمین سی ٹھل گئی ہو، پر کیا ہو سکتا تھا، جج کا سامنا تو کرنا ہی تھا، میں وہیں بھوٹ، بھوٹ کر رونے لگا۔ چنانچہ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میری ٹانگوں میں جان سی نہ رہی ہو، میں گرنے لگا تھا کہ ان دونوں جو جوانوں نے مجھے سہارا دیا۔

یہ دیکھتے ہوئے میرے ہاتھ گھر والے بھی ٹھل آئے اور جب انہیں پتا چلا کہ ان کی دنیا بیاہ ہو چکی ہے تو ان کا حال بھی میری سی طرح تھا۔

حالت میں پائی گئی۔" اور یہ کہتے ہوئے دو دونوں زار و قطا دوونے لگے۔ اور جو حالت انہوں نے دونوں لاشوں کی بتائی وہ کچھ یوں تھی۔ "جسم سدا ازخسوں سے بھرا تھا اور سر کو بالکل بیکل دیا گیا تھا۔" میں نے انہیں حوصلہ دیا کہ میں اس حویلی کا کچھ کرنا ہوں، کچھ نوید دے اور گھر بچھ دیا۔

ہنہ.....ہنہ.....ہنہ.....☆

کل دن معمول کے مطابق گزارا، میں نے وہ پیر کا کھانا اختر کے گھر کھا دیا، میرے قریبی دوستوں میں شاد و ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑی بات اس کی اگلی بینک سارہ سے مجھ سے منصوبہ کر دی گئی تھی۔ میں اور سدا و ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے کھانے پر اختر اور اس کے تمام گھر والوں سے ملاقات ہوئی پر سارہ سے نہیں۔ کیونکہ وہ اس وقت کچن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔ ویسے سدا ہی سے پہلے تجویز کے ہاتھ کا کھانا بڑا ہی لذیذ لگتا ہے پر سدا ہی کے بعد کھانے کا مزہ کیوں خراب ہو جاتا ہے اس سوال کا جواب میں آپ کو سدا ہی کرنے کے بعد ہی دے سکتا ہوں۔

انے میں سارہ نے مجھے کچن کے دروازے کی اوٹ سے دیکھا اور مسکرا دی، میرا بھی پورا دھیان کچن کی طرف لگا ہوا تھا، میں نے بھی جوابا مسکرایا۔

اس لمحے مجھے کسی دانا کی بات یاد آ گئی کہ "سدا ہی ایک ایسا قلعہ ہے کہ جو لوگ اس قلعے سے باہر ہیں ان کی بیوی کوشش ہوتی ہے کہ اس قلعے کے اندر رہیں اور جو اندر ہیں ان کی کوشش ہوتی ہے کہ اس قلعے سے کسی طرح باہر نکلیں۔"

اس کے بعد ہم سب نے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھا دیا اور پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ وقت کا احساس ہی نہ ہوا اور شام ہو گئی۔

عصر کی نماز پڑھی اور میں گھر آ گیا۔

والد صاحب نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔ "بیٹا زین ہو سکتا ہے مجھے بات کو پرانی حویلی میں ہی رہنا پڑے اگر دیر ہو گئی تو میں صبح کے وقت واپس آؤں گا اس لیے میرا انتظار مت کرنا۔"

میں نے جواب دیا۔ "بابا اپنا خیال رکھنا۔" انہوں

صبح اٹھنے ہی میں نے پہلا کام بھی کیا۔ بابا کی کتابوں کی لمبائی نو کچھ لٹریچر شروع کیا۔ کچھ وہاں سے کچھ نہ ملتا تو میں بابوں ہو گیا اور کتابیں زینب کے ساتھ رکھ رہا تھا۔ کراک ایک کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور جب زمین پر گر گئی تو اس کے اندر ایک فوٹو کیا وہاں کاغذ خفا دیدی بھی باہر زمین پر گر گیا، میں نے کتاب اٹھائی اور کانٹہ کھدلا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی اس میں بابا کے ہاتھ سے ایک عمل کا طریقہ کار لکھا ہوا تھا۔

اب میرے اندر انعام کی آگ اور زور و شور سے بھڑکنے لگی۔ عمل اگرچہ مشکل تھا مگر میں نے فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو، میں ضرور عمل کروں گا۔ اور پرانی حویلی نے جتنے معصوم لوگوں کا خون پیا ہے اور خاص طور پر میرے بابا کا تو ہر ایک کا بدلہ، مگر کتنی کر لوں گا۔

اگلے روز میں اس درجہان اور سارہ کو سادی بات بتادی، انہوں نے روکا کہ اس حویلی کی وجہ سے نہ ہمارے بابا موت کے منہ میں چلے گئے اور اب تم۔

سانحہ سی سادی کی آکھیں بھی خم ہو گئیں۔ پر جب میں نے انہیں سمجھا کہ "انہی بات نہیں ہے اگر اس حویلی کا کام تمام نہ کیا گیا تو اس طرح ہم بھی ایک دن اس حویلی کی وجہ سے موت کے منہ میں پہنچ جائیں گے اور بابا کی بھی یہی خواہش ہے۔" آخر کار وہ مان گئے اس کے بعد میں ان کی دعاؤں کے ساتھ اور اللہ کی کرم نوازی کے ساتھ حویلی کی جانب چل پڑا۔

اب میرا رخ پرانی حویلی کی طرف تھا۔ دل و دماغ انعام کی آگ میں بھڑک رہا تھا۔ کیونکہ جس طرح بے گناہ لوگ عبرت ناک موت مارے گئے اگر میری جگہ کوئی ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔

تھوڑی دیر بعد میں پرانی حویلی کے صدر دروازے پر تھا، چونکہ میں بابا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خبر پڑھ چکا تھا کہ عمل کس طرح کرتا ہے اور اس میں کون، کون سی احتیاط ضروری ہیں لہذا میں نے حفاظت کے لیے اپنے جسم کا حصہ کیا اس کے بعد دروازے کو دھکا دیا، دروازہ آہستہ آہستہ، جہ جہ کی آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا

ہم اپنے بابا کی لاش کے ساتھ لیٹ، لیٹ کر رہے تھے ہم کئی نو بابا کے چہرے پر ہوسا دے اور کبھی بلاتے کہ شاید سو گئے ہیں ابھی اٹھ جائیں گے۔

لوگ ہمیں حوصلہ دے رہے پر ہماری تو دنیا ہی اجڑ چکی تھی۔ شام چار بننے میرے بابا کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ اور وہ اپنی آخر آرام گاہ منتقل ہو گئے۔

ہماری پوری رات بابا کو بھی یاد کرنے، کرنے گزر گئی۔ نینا نے کب تک پر غم وہی طاری ہوئی اور میں جہاں تھا وہیں پڑا ہوا گیا۔

خواب میں میرے والد صاحب نظر آئے، ایک بہت ہی خوبصورت مقام تھا جہاں طرح طرح کے پھول لگے تھے ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ان کے بیچ میں میرے والد صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ مجھے مخاطب کیا۔ "بنا کبھی ہمت نہ ہارنا اور پرانی حویلی کی شیطانت کو پسینہ کھٹا کر چھوڑنا میرا اجورا کام مکمل کرنا۔ خدا نہ ہمارا مدد فرمائے گا۔ رزق موت کیونکہ زمانہ بڑا ہے شیطان سے۔ اور شیطان کبھی نہیں بگاڑ سکتا زمانہ کا۔" اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ بھری اذان کو بجنے لگی تھی۔ میں نے خواب کا ذکر کسی سے نہیں کیا اور اس سناٹے کے بارے میں سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سارہ اور اس کی والدہ مارے لئے تاشہ لے کر آئیں۔ پر ہمارا نوسب کچھ چمن چکا تھا سارہ اور اس کی والدہ کے بے حد اصرار پر ایک دونوں بالمشکل طاق سے بچے نچا تارا۔

اس وقت سارہ نے مجھے کافی حوصلہ دیا۔ اب مجھے دور ایک امید کی کرن دکھائی دینے لگی تھی۔ پھر گاؤں کے لوگوں کا افسوس کے لیے آتا جانا شروع ہو گیا۔ بھڑامت کو جانے کب نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر خواب میں میرے والد صاحب آئے اور فرمایا۔

"بنا زین، میری کتابوں کی لمبائی چیک کرتا۔" "بنا تم نے میری طرح عمل کرتا، میرے بعد سب بار نہ ہمارے کندھے پر ہے۔ اس لیے نہ ہمارے ذمے ہماری بے کرا اور ہمارا کام مکمل کرو اور پرانی حویلی میں موجود آسب کو ٹھکانے لگاؤ۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

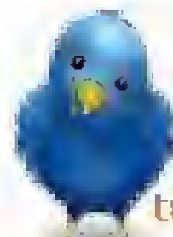
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اچانک نیر ہوا چلنے لگی جس کی وجہ سے گرد و غبار کا طوفان اٹھا پھر جب گرد و غبار ختم ہوا تو اچانک میرے سامنے ایک ایسی لڑکی نمودار ہوئی۔

”اوہ..... میرے خدا کیا بتاؤں، اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اسی وقت زندگی کی قید سے آزاد ہو جاتا۔ اس لڑکی کے وانت منہ سے باہر نکلے ہوئے ہونٹوں پر تازہ خون لگا ہوا سر کے بال چسپے سر پہ سانپ فٹس کر رہے ہوں۔ ماک آؤ جی کی ہوئی اور آنکھیں سفید بے جان جیسے ان میں زندگی کی دلی باقی نہ ہو۔ پاؤں اور ہاتھوں کے ناخن ابے چسپے وچھہ کے ہوں۔ سرخ لباس میں لبوس وہ چیل غماز لڑکی میرے سامنے کھڑی اپنے بے جان آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہیں مصروف بھی اور اس وقت مجھے اپنی موت یقینی نظر آ رہی تھی۔

اچانک فضا میں ایک کرخت دل و دماغ کو سہوت کرنی آواز گونجی۔ ”لڑکے چھوڑ دے نیلے اور بھاگ جا، اگر نکل نہ چھوڑا تو میں تیرا وہ حشر کروں گی کہ موت بھی ڈر جائے گی۔ لگتا ہے تو ایسے نہیں مانے گا تجھے سبق سکھاتا ہی پڑے گا۔“

اچانک اس کی بے جان آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دھپکنے لگیں اور ان آنکھوں سے دو آگ کے گولے نکل کر میری جانب سب رفتار سے بڑھنے لگے۔ میرا دل چادر ہاتھ کا بھی بھاگ جاؤں پر پھر بابا کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”حصار سے باہر نہ نکلتا بیٹا چھوڑا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

اب وہ آگ کے گولے میرے بالکل قریب تھے کہ حصار سے نکل کر ادیں ختم ہو گئے۔ جب چیل غماز لڑکی نے یہ دیکھا کہ اس کا وار کا کام ہو گیا تو دو اور غصے میں ہو گئی اور مجھے خطاب کر کے بولی۔ ”لڑکے تو اپنے والد کو نو دے یہ کھو چکا ہے اب کیا اپنے چھوٹے بھائی اور ماں کو بھی کھوٹا چاہتا ہے۔“

یہ بات سنتے ہی میرا خون کھولنے لگا، میں نے بڑھائی اونچی آواز میں شروع کر دی اب وہ بڑھنے لگی کسی سانپ کی طرح زمین پر بل کھانے لگی اور ساتھ ہی

ادب میں اندو و اٹل ہو گیا۔
حویلی کے اندر ہر طرف گھاس پھوس، جگہ جگہ جنگلی جھاڑیاں اٹکی ہوئی تھیں صحن کے وسط میں ایک پہلی کا درخت تھا سو میں نے اس جگہ کا انتخاب کیا اور صاف کرنا شروع کیا۔

اچانک مجھے محسوس ہوا، جیسے کوئی ذی روح میرے پیچھے موجود ہو، میں نے فوراً مڑ کر دیکھا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔

میں نے اللہ کا نام لیا، اپنے چاروں طرف حصار کھینچا، اس کے بعد عمل کی کارروائی کا آغاز کر دیا۔ ابھی تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ اندر سے عجیب، عجیب فہم کی آواز سی آنے لگیں۔ اس طرح کی آوازیں میں نے پہلے بھی نہیں سنی تھیں۔

”اوہ میرا خدا یا..... اتنی بھیانک کہ اگر کوئی اور سن لیتا تو دل کی جڑ کن اوجھ رہی ہند ہو جاتی۔ ان آوازوں کا شور و فتنہ رفتہ رفتہ رہا تھا پر میں نے اپنا پورا دھیان عمل کی طرف رکھا، وہ آوازیں حویلی کے درمیانے کمرے سے آتی تھیں کچھ دیر بعد ان کا سلسلہ ختم ہو گیا، اب ہر طرف پہلے بیسیساں تھا۔

نماز ظہر کا ٹائم ہو گیا میں نے ظہر کی نماز ادا کی اس کے بعد دوبارہ بڑھائی شروع کر دی ابھی تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ حویلی کے در و دیوار کسی کی چیخوں سے لرزنے لگے جیسے کسی لڑکی پر تشدد ہو رہا ہو۔ مجھ سے نہ ہوا گیا کیوں کہ اس لڑکی کی آواز میں بہت غم اور دکھ تھا میرا دل چادر ہاتھ کا بھی حصار سے باہر نکل کر اس لڑکی کی جان بچا لوں۔

پر یسین موقع پر میرے کانوں میں بابا کی آواز پڑی۔ ”بیٹا یہ سب تمہیں عمل سے دور کرنے کے لیے ایک چال ہے بڑھائی جاری رکھو۔“ میں نے اپنا دھیان دوبارہ عمل کی طرف کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد لڑکی کی چیخوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میں نے بڑھائی جاری رکھی اوو آخراً کدو فتن گزرا گیا اور نماز عشاء کا ٹائم ہو گیا۔ میں نے حصار کے اندر ہی نماز ادا کی اور دوبارہ اپنے مقصد میں ڈوب گیا۔

غائب ہو گئی۔

بے ادب ایک بچی کہانی۔

میں نے کہا: ”جلدی بتائی اصلیت ورنہ جا کر ختم کر دوں گا تجھے۔“

وہ پھر اپنی فہرہ آلود آنکھوں سے میری طرف دیکھتی ہوئی بولی: ”کوئی سو سال پہلے کی بات ہے میں اودھیرا بچی کو مال اس حویلی میں رہتے تھے اودھیرا بچی زندگی بسر کر رہے تھے میں ایک امیر خاندان سے تھی جب کہ کونال ملل طبقے سے تعلق رکھتا تھا ہم نے والد ہرن کی مرضی کے خلاف شادی کی کونال مجھے بہت چاہتا تھا اور میں بھی اسے بہت پیاو کرتی تھی۔ ایک صبح کونال پھنسی کے دن دفتر کا کہا مانا کر گھر سے نکلا تو میں بھی شاہد کام زیادہ ہوا اس لیے چشمی کے دن بھی کونال کام پر جا رہا ہے۔ اس کے جانے کے بعد میں گھر کا سوا سلف لینے بازار کی طرف روانہ ہو گئی۔

راستے میں میری نگاہ سڑک کے ساتھ ورنج ایک ہوٹل کی پارکنگ ایریا کی طرف اٹھی جہاں کونال کی گاڑی بھی کھڑی تھی مجھے شک سا ہوا کہ کونال اس وقت ہوٹل میں کہا کر رہا ہے۔ میں نے گاڑی پارک کی اور ہوٹل کے اندر داخل ہو گئی۔ ایک لمحہ کے لیے تو میں پتھر کی ہو گئی۔ کونال اور اس کے ساتھ ایک لڑکی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کانی پی رہے تھے۔ میرے نو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے پاؤں سے زمین سرک گئی ہو۔ آخر میں نے ہمت کر کے چپکے سے کونال اور اس لڑکی کے بائیں سائیڈ والے ٹیبل پر منہ دہری طرف کر کے بیٹھ گئی تاکہ اگر وہ دونوں دیکھ بھی لیں تو انہیں میرا چہرہ نظر نہ آئے اس کے بعد میں نے ان کی باتوں پر دھیان دیا۔

کونال نے اس لڑکی کو مخاطب کیا: ”سوئی..... میری جان بس تھوڑا اور صبر کر اور..... ویسے بھی اب میری اور کٹھنی کی شدی ہو چکی ہے..... اور اگر اسے کسی طرح موت کے منہ میں دھکیل دیا جائے تو اس کی ساری جائیداد میرے نام ہو جائے گی اور مجھ کو دو ڈولن شادی کر لیں گے زندگی آرام سے بھری وراثت کے ساتھ گزار دے گی۔“

یہ سنتے ہی جیسے میرے کانوں کے پردے پھٹ

ابھی ٹھوڑی سی دیر گزری تھی کہ میری حیرانگی میں اضافہ ہو گیا کیونکہ میرے سامنے کھٹکے نیلے میری ماں اودھیرا بھائی تھے۔

ماں بولی: ”بیٹا جھوڑو اس عمل کو اگر کمزور نہ چھوڑا تو وہ ہمیں مار دے گی۔“ پھر میرے معصوم بھائی رہبان بولا: ”بھیا آؤ گھر چلیں ورنہ وہ مجھے مار دے گی۔“ اودھیرا بھائی نے فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو میں اپنی ماں اور بھائی کو کھونے نہیں دوں گا اور حصار اسے باہر قدم دیکھنے ہی والا تھا کہ میرے والد صاحب کی آواز انہوں سے نکل گئی: ”وہ بچہ بڑا چالاک جلدی کر رہا ہے سب تمہاری نظر دل کا دھوکا ہے۔“

میں نے پھر اودھیرا کی آواز میں پڑھنا شروع کر دیا اور وہ دونوں غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ اس چیلنج تھا لڑکی کی چال تھی وہ دھوکا سیاب نہ ہو پائی۔

اب کوئی خوف ایک واقعہ نہیں نہ آ رہا وہ میں نے عمل جاوی و ساری رکھا ٹھوڑی دیر بعد فجر کی اذان کا وقت ہونے والا تھا اور فجر کی نماز کے ساتھ ہی میرا عمل اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا۔

فجر یا ایک گھنٹہ بعد فجر کی اذان پر طرف گوجے گئی میں نے فجر کی نماز ادا کی پھر اپنا عمل شروع کر دیا۔ حویلی کے دو دروازے کھلے تھے۔ ایک طوفان آگیا مٹی اڑنے لگی برش توں کی شاخیں تیز ہوا کی وجہ سے ٹوٹنے لگیں ساتھ ہی خوفناک قسم کی آوازیں آنے لگیں میرا بہت برا حال ہونے لگا اودھیرا بھائی نے فوراً کوئی 35 منٹ تک جاری رہا اس کے بعد آہستہ آہستہ ماحول پر سکوت چھانے لگا۔

اب میرے سامنے وہ چیلنج تھا لڑکی تھی جو ہاتھ جوڑے کھڑی تھی بولی: ”سو سال گزر گئے حویلی میں کوئی مجھے زہر نہ کر سکا آج تو نے مجھے اپنا غلام بنالیا۔“

میں نے کہا: ”ان تمام بے گنہگار اموات اور خاص طور پر اپنے بابا کی موت کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا: ”ان سب اموات کے چچھے ایک کہانی

میں نے کوئی جواب نہ دیا اس پر کوئٹل کے چہرے سے گھبراہٹ صاف عیاں تھی۔ اب اسے مجھ پہ شک ہو گیا تھا کہ شاید لکشمی کو سونالی کے بارے میں بتا ہے کہ اچانک کوئٹل اونچے داؤ نیچے فیضی لگنے لگا۔

”لکشمی جی.....“ اگر آپ سننا ہی چاہتی ہیں تو سنیں میں نے تم سے صرف اور صرف تمہاری دولت کے لیے شادی کی تھی میرا بیار میری محبت میرا سب کچھ سونالی ہے کبھی اس بن لیا ناں۔ ہا ہا ہا.....“

میں بھی فیضی سے اس پر لوٹ پڑے۔ ”کوئٹل کان کھول کر سن لو تمہیں میری جائیداد سے ایک لاکھ بھی نہیں ملے گا۔“ پھر مرنے والوں میں بحث شروع ہو گئی اور اس دوران کوئٹل نے ہنسل کے اوپر پڑا ہوا پھولوں کا گھدانا جو کافی دیر سے تھکا دے میرے سر پر دے مارا گھدانا بھاری ہونے کی وجہ سے جسے ہی میرے سر سے نکلنا تو خون کا ایک فوارہ میرے سر سے نمودار ہوا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر کام ہو گئی سامنے صوفے پر کوئٹل بیٹھا مسکرا رہا تھا پھر میں نے سرک سرک کر ٹیلی فون کی جانب جانا شروع کیا لیکن جب ٹیلی فون تک پہنچی، عین اسی وقت میرے سر پر جہاں سے خون بہہ رہا تھا اس جگہ زور سے کوئٹل نے لاٹ رسید کر دی اور میری دوش اسی وقت زندگی سے آزاد ہو گئی۔

اس کے بعد کوئٹل اور سونالی نے ہماری لاش کو قریبی گاؤں کے ایک دیہاتی کو خضر رقم دے کر کھٹکانے لگانے کا کام سونپ دیا۔ اس کے بعد کوئٹل اور سونالی نے شادی کر لی اور میری دولت پر عیش کرنے لگے۔

اور اس دیہاتی نے ہماری لاش کو ایک عامل کے حوالے کر دیا۔ کیونکہ عامل نے اسے ہماری رقم دینی تھی اس نے ہماری لاش جانے کے بجائے اسے بیچ دی۔ عامل نے ہماری لاش پر چلکانا شروع کر دیا اور چند ہی دنوں میں اس نے میری دوش اپنے فیضی میں کر لی، وہ ہماری نام نہاد شخصیت بھی جان چکا تھا۔

میں نے اسے بہت سمجھا کہ میں چند منٹ کی سہلت دے تاکہ میں کوئٹل اور سونالی سے اپنی موت کا

لگے دوں۔ جیسے میرے ارد گرد دھماکہ ہو رہے ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری روح میرا ساتھ چھوڑ رہی ہو۔ میری آنکھیں پھرا گئیں۔

میں وہاں سے چپکے سے اٹھی اور گھر کی طرف روانہ ہو گئی، گھر پہنچ کر میں پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ جس شخص کی خاطر میں نے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف ہو گئی۔ جس کے لیے میں نے اپنے گھر بار والوں کو چھوڑ دیا آج وہی کسی دوسری لڑکی سے محبت کا دم بھر رہا ہے۔ اور مجھ سے محض دولت کی خاطر شادی رچا لی۔ جھوٹا دکار..... فریب دیا مجھے۔ اب مجھے غصہ آ رہا تھا اپنے آپ پر اور فیری کوئٹل پر بھی۔

کہ میں بھی کتنی بے وفائی تھی کہ کوئٹل جیسے گھٹیا انسان کے فریب میں آ گئی اب میں نے عہد کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے کوئٹل کو اپنی جائیداد سے ایک پائی تک نہ دوں گی۔

شام کو کوئٹل دائیں آبا اور آنے ہی مجھے ہاتھوں میں بھر لیا۔ ”جان کن نہارا دن بہت بورنگ گزرا ہو گا میں۔ میں جو نہیں تھا۔ ہماری جان۔ میرا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا دفتر میں دل ہی نہیں لگا رہا تھا نہا دے بنا میرا ایک ایک ٹیڑا بوت میں گھر رہا تھا۔“

اس کا چہرہ صاف بتا رہا تھا کہ وہ یہ سب باتیں دل سے نہیں بلکہ دماغ سے کہہ رہا تھا۔ معمول کے مطابق رات کو ہم کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے اوکھا کھا کھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ارد کوئٹل کے لیے چائے پیانی اس کے بعد میں نے کوئٹل کو کھانا طلب کیا۔

”کوئٹل کیا تم مجھ سے گئی محبت کرنے ہو اور تم نے ہماری محبت میرے پیادوں کی وجہ سے مجھ سے شادی کی با محض دولت کی خاطر۔“

اب کوئٹل چوک پڑا اور تعجب سے ہماری طرف دیکھا۔ میرے چہرے سے غصہ صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ کوئٹل اپنی کرسی سے اٹھا اور میرے فریب آ گیا، میرے بالوں میں ہاتھ بھرنے ہوئے بولا۔ ”کیوں لکشمی میری جان مجھ پر کسی قسم کا شک ہے کیا؟“

بھر میں نے اس سے اپنے والد اور دوسری اموات کے بارے میں دریافت کیا جس کے جواب میں اس نے بتایا کہ عامل نے مجھ پر حمل کر کے بچہ تو رہا یا ہے اب میں جب تک کسی کا خون نہ پی لو چھین ہی نہیں ملتا میں جب زندگی کی حد تک پہنچی کر کسی کا خون چیتی ہوں تو پھر مجھے سکون ملتا ہے اور تھرا رہا اب اور باقی اموات بھی میں نے اسی لیے کی..... اب وہاں نہ رہا رہا ہے۔“

اچانک وہ میری طرف کسی بھوکے شیرنی کی طرح بڑھی اس کی آنکھوں سے آگ نکل کر میری جانب بڑھ رہی تھی۔

میں نے سٹی بھر مٹی لی اور پھونک مار کر لکشی کی طرف پھینک دی۔ اسی وقت اسے آگ لگ گئی۔ وہ بہت چلائی منت سماجت کی پر آخر کار آگ بہتی ہی چلی گئی اور اس کی چیخ و پکار اس آگ میں ہمیشہ کے لئے دب گئی۔ ساتھ ہی ایک طوفان آگیا اور درخت جڑوں سے اکڑنے لگے ہر طرف مٹی ہی مٹی اڑنے لگی۔ ایسا طوفان میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا تھوڑی دیر بعد طوفان چھٹ گیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو گھر والوں نے گلے لگایا ساتھ ہی گاؤں والوں نے بھی۔

کچھ عرصے بعد میری سارہ سے شادی ہو گئی وہ کالج میں میرے گریڈ پڑھتے، پڑھنے میں پرمیل کے درجے تک جا پہنچا۔ سارہ نے شادی کے کچھ عرصے بعد دو بچوں کو ایک ساتھ جنم دیا۔ میں سارہ والدہ اور چھوٹا بھائی آرام و زندگی گزار رہے ہیں۔

مگر میں آج بھی جب انہی کے درجوں میں جھانک رہا ہوں تو غم اور خوف کی ایک لہر میرے جسم میں سرایت کر جاتی ہے۔ میری آنکھوں سے آنسو اور پیرے سے خوف صاف دکھائی دیتے لگتا ہے۔ اور آج لوگ ہر شام پھول پھر کے مسجد امام کی جگہ ان کے بیٹے محمد زین کے پاس آتے ہیں کیونکہ بابا کے بعد گودی میں نے سنبھال لی تھی۔

بدلے سکوں پر وہ نہ مانا، میں کر بھی کیا سکتی تھی۔ میں آ کر اس کی غلام بن چکی تھی۔

عامل مجھ سے طرح طرح کے کام لیتا تھا، اچھے بھی اور برے بھی۔

عامل ایک دن کسی کام سے دوسرے شہر جا رہا تھا کہ راستے میں اس کی گاڑی کا بکسٹنٹ ہو گیا جس میں وہ مارا گیا اور میں آزاد ہو گئی۔ اب میرا سر اپنی حویلی کی جانب تھا۔ جہاں پر کونال اور سونا لی میری دولت میری جائیداد پر رنگ رہاں منار رہے تھے۔ جتنے دن عامل نے مجھے قفسے میں رکھا تھا اس دوران میری روح بہت شکنجے شالی ہو گئی تھی۔

جب انہوں نے مجھے اپنے سامنے دیکھا۔ پہلے تو وہ قفسے اور کہنے لگے کہ ”اب تو لکشی خیالوں میں بھی آنے لگی۔“ لیکن جب میں نے اپنی پوری طاقت دکھا کر کونال کے گالوں پر طمانچہ رسد کیا جس سے اس کی آنکھیں جیسے اٹل پڑیں، پھر دونوں پر سے سدا نشتر ختم ہو گیا۔ مجھ سے دونوں محافظان مانتے گئے پاؤں پڑنے لگے۔

بر میرے اندر تو انتقام کی آگ بجڑ رہی تھی، ان دونوں کی وجہ سے میری عیش کی زندگی اذیت میں بدل چکی تھی۔ میں ڈنگی کے اشارے سے کونال کو اوپر اٹھانا شروع کر دیا۔ جب وہ چھت تک پہنچ گیا تب اسے الٹا نیچے پھینک دیا، جیسے ہی اس کا سر زمین سے ٹکرایا کونال کا سر قفسے میں قفسیم ہو چکا تھا۔

اس کے بعد سونا لی کی باری تھی، سونا لی نے مجھ سے بہت سوفا لیاں مانگی، بہت منت سماجت کی پر میں نے ایک نہ سنی اور اس کی طرف ایک پھونک ماری، ساتھ ہی اس کے جسم کو گرمی لگنا شروع ہو گئی، جوں جوں گرمی بڑھنے لگی تو وہ ہڑپنے لگی اور آخر کار گرمی کی شدت اتنی بڑھ گئی کہ اسے آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔ اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔

میں یہ سب سن کر بہت زیادہ حیران بھی تھا اور خوف زدہ بھی تھوڑی دیر بعد لکشی کی روح نے ایک سرو

آؤ..... بھری.....



عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 12

جلالت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ ڈاسٹان جو کہ پڑھنے والوں کو وسط حیرت میں ڈال رہی تھی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شامل جان لبوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرنے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھلنی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کا احاطہ کرتی دگلدان کہانی

کی طرح لمبی بونی جاری تھی..... اس پر جو دشت طاری تھی اس سے ایسا لگ رہا تھا اس کا دم گھٹا جا رہا ہو..... اور دہشت تھی کہ کم ہونے کے بجائے بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے اس بات کا کوئی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس بول ٹاک سفر کا انجام کیا ہوگا.....؟ اس لئے وہ بے یقینی اور تذبذب کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اس نے اس وقت سکون اور اطمینان کا گہرا سانس لیا جب اس نے دیکھا گھبراہٹ دھچکوں میں تقسیم ہوتی ہوئی نظر آئی۔

اس مقام پر گھپا کی پڑائی بہت زیادہ ہوتی تھی اس کے باعث پانی کے بہاؤ کی رفتار میں کمی آتی تھی۔ تاگ رانی اور سنگیت ہاتھ پاؤں چلاتی ہوئی ایک کنارے سے جا بٹھیں اور جب اوپر اٹھتے اٹھتے وہ تینوں اس جگہ پہنچے جہاں وہ گھبراہٹ دھچکوں میں تقسیم ہو رہی تھی تو وہ دونوں اپنے اپنے جیروں پر زور دے کے پوری قوت سے اٹھ کھڑے اور پھر وہ تینوں ایک جھ سے جا پڑے۔

پھر جب آکاش نے خشک اور پتھری زمین پر گر کے خود کو پانی سے باہر محسوس کیا تو مسرت اور خوف سے پوست چھ اس کے طعن سے آزاد ہو گئی۔ وہ گھبراہٹ کے لئے ایک حیرت انگیز گھوٹ تھی۔ زور دھڑ سے بہتا پانی اس

اپنی دنیا اپنی ہی ہوتی ہے۔ آکاش کو بے اختیار اپنی دنیا یاد آگئی تھی۔

اسے اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ وہ اپنے جیسے انسانوں سے نہ جانے کتنی دور ایک نئے جہان میں آچکا تھا۔

معلوم نہیں ادنیٰ مگر اس کی داہنی ہوتی بھی ہے یا نہیں..... اسے اپنی داہنی ناممکن ہی دکھائی دینے لگی تھی..... اس لئے کہ اس کی دنیا میلوں کی نہیں بلکہ سینکڑوں کی مسافت پر واقع تھی۔

اسے نلیم یاد آئی..... جو اپنی دنیا سے دور کالی دنیا میں جو کالی راج دھانی..... جزیرہ کالی بھون..... اعلیٰ بھون بھی کبلائی تھی وہاں قید تھی..... اور وہ حالات کے رحم و کرم اور اس کی چکی میں پستا ہوا ادنیٰ مگر میں پناہ لینے جا رہا تھا..... جب اس نے اس بات کو جذباتی کیفیت میں محسوس کیا کہ اس کی دنیا جو بہت دور ہو گئی ہے تو اس پر گھبراہٹ اور ان جانے خوف نے اسے جیسے اپنی گرفت میں لے لیا..... ازیت کی تہائی اور اہمیت اس کے ذہن پر مسلط ہونے لگی۔

اس نے دیکھا کہ یہ سفر طویل ہوتا جا رہا ہے جیسے دنوں نہیں بلکہ مہینوں کا ہو..... گھبراہٹ کی شیطان کی آفت



پڑی۔ پھر اس نے فضا میں دوسرے ہاتھ کو بڑے عجیب اور ہراساں انداز سے حرکت دی۔ اور پھر شاہد کوئی منہ پر نہ کر بھونکا۔

دوسرے لمحے آکاش نے حیرت سے دیکھا۔ شگیت اور امرتارانی کے عریاں بدن فنی لیا۔ میں طہوں اڑ گئے۔ وہ جان نہ سکا کہ رہا یا بے کبے اور کہاں آئے تھے۔ جنہوں نے چشم زدن میں ان کے عریاں جسموں کی پردہ پوشی کر دی تھی۔

یہ ادنیٰ مگر کی جل کماری کا اکلوتا اور چیتا جیٹا ہے۔۔۔۔۔ امرتارانی نے زمین پر گرے ہوئے جل تاگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہ بہت شر پر بلکے بے پاک اور ندیا بھی واقع ہوا ہے۔۔۔۔۔ ابھی اسے انسانی روپ بدلنے کی ٹکنی نہیں لی ہے۔ میں اصل روپ میں ہوں ہوں تو بڑی سستی اور خوشیاں اور جذباتی ترکتش کرنے سے باز نہیں آتا ہے۔ میں لڑکی کے روپ میں آجانی ہوں تو اسے دیوانگی کا درود پڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ محبت کے اظہار حد سے تجاوز کرنے سے باز نہیں رہتا لیکن میں اسے باز رکھ دیتی ہوں۔“

آکاش نے امرتارانی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے قہر آلود نگاہوں سے جل کماری کے اس اکلوتے بیٹے کو دیکھا۔ آکاش کو اس کے رنگین جزائی اور بے باکی اور سن پائی کی حرکتیں بڑی ذہرگی تھیں۔ اور پھر اس نے اپنے دل میں اس کے لئے حسد و جلن کا جذبہ عیسوی کہا تھا۔ کیوں کہ امرتارانی نے بڑے روحانی انداز سے اس کا تذکرہ کیا تھا۔

”اس کچھائی یہ سو بھی شاخ ادنیٰ مگر کی ابتدا ہے۔۔۔۔۔ اور اب ہم ذرا درمیں پہنچ جائیں گے۔۔۔۔۔ جل کماری بڑی بے کلی سے میرا انتظار کر رہی ہوگی۔۔۔۔۔“ امرتارانی بولی۔ ”ہمراہ وہ دیکھنے دیکھنے اس کی آنکھیں پھر اگنی ہوں گی۔“

ان کی سو اگت کو آنے والے جل تاگ انہیں خشکی تک پہنچانے کے بعد اب نیڑی سے شمال کی سمت بڑھ چکے تھے۔۔۔۔۔ جل کماری کا جیٹا بدن ان کے ساتھ چل پڑا تو

کے ایک حصے میں اور پھر اٹھا جا رہا تھا اور دوسرا حصہ جس میں دو منیوں کو دے تھے۔۔۔۔۔ ہانے پر کسی رکاوٹ کے بغیر خشک اور پانی کے بہاؤ سے محفوظ تھا۔ خشکی پر قدم رکھنے ہی اس کا سانس ٹرہتا تھا۔ اعتدال پر آتا گیا۔

”آکاش جانی۔۔۔۔۔ دیکھنا باہو۔۔۔۔۔ ہم صحیح سلامت ادنیٰ مگر پہنچ گئے۔۔۔۔۔ ایک پسنا سا لگ رہا ہے۔“ امرتارانی نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا تھا اور پھر اس نے آکاش کو اپنی سرسری گداز اور سڈول ہانہوں کے حصار میں لیا۔

”مجھے کس قدر خوش۔۔۔۔۔ ازیت اور تکلیف ہوئی میں جان نہیں کر سکتا، کس قدر ہول ناک سفر تھا۔۔۔۔۔ میں یہ کہوں کہ یہ موت کا سفر تھا تو غلط نہ ہوگا۔“

پھر آکاش چونک کر جذبات کی افزائش سے فکل آیا۔۔۔۔۔ اس وقت سمجھا میں سمندر پانی کے طوفانی اٹھاؤ میں سے سینکڑوں جل تاگ شوں۔۔۔۔۔ شبن کی آوازوں کے ساتھ اچھل اچھل کے گچھا کی خشک شاخ میں آنے لگے۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک قدرے بڑا امرتا کے چیروں تک آتا اور اپنا سر اس کے گورے گورے قدموں پر دگڑا۔۔۔۔۔ پھر اس کے سڈول سرسری عریاں پنڈلیوں پر سرسرا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر کی جانب رہینگے لگے۔۔۔۔۔

وہ جل تاگ بدستور پنڈلیوں پر ادا پر کی جانب بڑھ رہا تھا۔

شگیت ایک طرف کھڑی ہو کے ان کی جانب بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ناگواری سی آگئی۔ پھر آکاش بولا۔

”امرتارانی۔۔۔۔۔! یہ کہا ہے ہوگی ہے۔۔۔۔۔“ پھر اس نے جل تاگ کی طرف اشارہ کیا جو اس کی پنڈلیوں پر رجب کے اوپر کو بڑھتا جا رہا تھا۔ ”بہ بہا حرکت کرنے والا ہے۔۔۔۔۔ کیا تم اسے روک نہیں سکتی۔۔۔۔۔ اپنے لباس کا انتظام کرو۔“

امرتارانی نے اپنے شاخ کل جیسے بدن کو جھکا دیا تو دوند بد جل تاگ زمین پر اس طرح گر گیا جیسے امرتارانی کے بدن نے برقی جھلکا رہا ہو۔۔۔۔۔ پھر دو کل کھلا کے ہنس

اودو بڑے اعتماد سے اپنی محبت کا یقین آکاش کو دلا۔ اس کے دل کی کدورت دور ہو گئی۔ پھر وہ ہنسے مسکراتے اونی ٹھہر کر طرف بڑھنے لگے۔

کچھ دیر بعد اس خشک سمندر میں گھمانے ایک وسیع اور ہوا و میداں کا روپ دکھایا۔ بس اتنی ہی کسر تھی کہ کھلے آسمان کے بجائے ہر طرف بڑی بڑی پھری چٹانیں نظر آ رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کمر بہت بڑے قدرتی عمارتیں سڑ کر رہے ہوں۔ سب سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ اس گھٹا میں دوشی کا کوئی خزانہ نہ ہونے کے باوجود باطنی اعلیٰ ہی ٹھنڈی دوشی پھیل ہوئی تھی اور ہوا ہونے نہ ہونے کے باوجود فضا میں فرحت انگیز تازگی دینی ہوئی تھی۔

”گھٹا کے اس حصے کا دوسرا وہاں کہاں کھلتا ہے؟“ آکاش نے امرتا دانی سے سوال کیا۔
”دوسرا وہاں؟“ امرتا دانی معنی خیز انداز سے تلمی۔ ”اس گھٹا کا کوئی دوسرا وہاں نہیں ہے۔ آگے بہ بند ہے۔ اس کا بس وہی راستہ ہے جدھر سے ہم یہاں آئے ہیں۔“

”اور گھٹا کی دوسری باطنی والی شاخ کہاں تک جاتی ہے؟“ آکاش نے حیرت سے سوال کیا۔
”اس بات کا کسی کو کچھ معلوم نہیں؟“ امرتا دانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”وہ سمندر کی آغوش میں ہی جانے کہاں تک چلی گئی ہے۔ دو اتنی لمبی ہے کہ بہت سے جل ناگ اس کا دوسرا سرا تلاش کرنے اندر گھسے اور موتیوں تک رہنے پر بھی اس شیطانی گھٹا سے نکل نہ سکے۔ اس پر اسرار اور اڑنے کے کارن ہتھکڑیوں جل ناگ موت کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ اور جو گھٹا کی دوسری شاخ سے بچ کے لوٹے ہیں ان کی حالت اتنی خستہ اور بگڑی ہوئی تھی کہ ان کی زندگی زیادہ دن نہ ہو سکی۔“

سمندر میں سیلوں نیچے مذمت نے عجائبات اور اسرار کی ایک بالکل نئی انوکھی دنیا بسائی ہوئی ہے۔؟ ادنیٰ گھر آنے سے قبل اس کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ ہتھکڑیوں مذمت کی گہرائیوں میں زندگی

آکاش نے اپنے دل میں ایک عجیب سی خوشی محسوس کی۔ اس نے سوچا کہ اسے رقبہ و وساء بننے کی کہا ضرورت تھی۔ امرتا دانی خود مختار ہے۔ اس کی زندگی میں قرب و محبت اور رقابت سے جانے کتنے سرفراز ہو چکے ہوں۔ اور دوسرے سرفراز کرنی رہتی ہوگی۔

”مجھے اندازہ نہ تھا کہ تمہارا مزاج بہت زیادہ دمی اور شکنجی ہے۔“ کچھ دیر مسافت طے کرنے کے بعد وہ اس کے بولی۔

”حسن جب والہانہ اور دانتی سے فضا پر اتر آئے تو فضا کی جڑیں جاتا ہے۔“ آکاش نے چپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اور تم اس سے میری نظروں کے سامنے بڑی درخشندہ پیش آ رہی نہیں۔“

”تم سمندر کا کوئی قوسور وار نہ ٹھہراؤ میری جان!“ وہ شفی سے بولی۔ ”ہمارے چلن و سوج اور نہما وے دھرم اور تھوں سے بے حد جدا ہیں۔ ان میں زمین آسمان کا فضا ہے۔ وہ بے چارہ مجھ سے بہت چھوٹا ہے اور تم باوجود اس کی مصمم اندر حرکتوں پر کڑھ رہے ہو؟“
”کون بے چارہ؟“ آکاش نے انہماں بن کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

آکاش نے چلنے چلنے سنگیت کو قوسور وار پر پہلے بازوؤں میں بھر کے سن مانباں کرتا ہوا جھل دیا تھا۔ سنگیت نے بھی خود کو اس کے حوالے کیا ہوا تھا۔ آکاش نے گھٹا میں تیرے ہوئے سنگیت کو جو دیکھا خدا وہ اس کی نظروں میں قصاں تھا۔

”اب مجھے اندازہ ہوا ہے کہ تم بڑے سنگ دل ہو۔“ لگتا ہے کہ تم خام کرنا جانتے نہیں ہو۔؟“

امرتا نے اٹھا کے سنگیت کو اس کے بازوؤں کے حصار سے بچنے کے کال لیا۔

”بیکار۔؟“ آکاش نے حیران ہو کے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم میرے سن کے دو ہاتھ میں نہادی بنادو ہوں۔“ وہ آکاش کے سینے میں جذب ہوئی ہوئی بولی۔ ”اب میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ کہوں اب تو خوش ہونا۔؟“ پھر اس نے بڑی گرم جوشی

جانی اور نہ ہی سمجھے اس بات کا کوئی اندازہ ہے کہ گھر سے ساگروں پر راج کرنے والی جل کماری تمہارے بارے میں کیا سوچے گی اور تمہارے لئے کیا حکم ہوے گی.....؟“

امرتا کی ان باتوں سے اس کا وجود کانپ اٹھا تھا..... اس لئے کہ امرتا رانی..... جل کماری سے بیچلی اجازت لئے بغیر اس پر اسرار راجدھانی کی سرزمین پر اسے لے آئی تھی..... وہ یہ ظاہر یہاں پناہ لینے آیا تھا۔ لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ وہ اس اولیٰ نمگر کی زمین پر آزاد رہے گا اس کالی دنیا کی راج دھانی کے بجائے اونٹی نمگر کا قیدی بننا پڑ جائے گا..... آکاش نے محسوس کیا کہ اب اس کی حیثیت ایک بے بس اور لاچار کھلونے کی سی رہ گئی تھی۔

”یہ جو تم سر فلک نو کیلے مینار دیکھ رہے ہو۔ ناگ آخرم کے ہیں..... ان ساگروں میں بسنے والے لاکھوں جل ناگ بس رہا کرتے ہیں..... ان میناروں میں جو تمہیں سوراخ دکھائی دیتے ہیں..... ان میں ہر ایک سوراخ میں ایک جوڑے کا آستانہ..... ان کے بیچ.....“

”سہیل اور بچے سوئیوں کا جو کل تم دیکھ رہے ہو وہی جل کماری کا راج تھوٹی ہے..... جل کماری ساگروں میں رہنے والے تمام چھوٹے بڑے ناگوں اور نامتوں کی مہارانی ہے..... جب سے جل اور دھرتی وجود میں آئی ہے جل منزل کے سنگھاس پر جل کماریوں کی حکومت چلی آ رہی ہے.....“

امرتا رانی اسے آہستہ آہستہ اپنی نگر کے ماحول اور پس منظر سے آگاہ کر رہی تھی..... اونٹی نمگر کے کئی نام سننے..... ایک نام کالی راج دھانی بھی تھا..... نہ جانے کتنے اور ناگوں سے یہ دنیا مشہور تھی۔

آکاش کو اچانک یہ خیال آیا کہ اس کی آزادی کے فیصلے میں شاید کھوں کی بہرہ ہے..... نہ جانے اس کے مفرد میں امرتا رانی سے دوبارہ ملاقات کبھی ہے یا نہیں؟

نہ جانے وہ ناگ بیوں سے اپنی پیاری بیوی نعلیم کی رہائی دلا سکے گا یا نہیں..... پھر اس کے دل کے کسی کونے میں ایک ہول ناگ سا خیال آبا کہ..... ”کمیں نعلیم اس کا

کے ایسے اسرار..... انوکھے اور مخیر و مفعول مظاہرے بسنے ہوں گے.....؟“

”مسند رک پانی گھٹا کے اس حصے میں کیوں نہیں آتا.....؟“ کچھ دیر بعد آکاش کے ذہن میں ایک نئے سوال نے ختم لیا تو اس کی زبان پر آگیا۔ وہ معنی خیز انداز میں ہنسی اور اس کا ہاتھ تمام کے اس کی پشت کو امرتا رانی چوستی ہوئی پولی۔

”اصل بات تو یہ ہے کہ خلیقوں کے نہ صرف پر اسرار، عجیب و غریب اور نرالے کھیل ہوتے ہیں آکاش جی..... جب دلوں ناؤں کی سہانیا ساٹھ ہونو گھر سے ساگروں کی نہ میں آگ کے الا بھیجی جل اٹھتے ہیں..... تم سوچ کر خود کو نہ الجھاؤ؟“

تھوڑی دیر بعد انہیں اس پر ہیبت، پر حال اور بے حد دلچسپی و حیرت گھٹاؤ میں عجیب قسم کے نو کیلے میناروں کی جھلکیاں نظر آئیں..... جہاں جوں و دو آگے بڑھنے گئے۔ ان پتھر ملی چٹانوں کی ساخت واضح ہوئی چلی گئی۔

وہ پتھر ملی چٹانوں کے کئی کئی سو فٹ اونچے نو کیلے مینار تھے جن کی چوٹیاں گھٹا کی چھت سے ذرا ہی نیچے رہ گئی تھیں..... ان کی بدو شمع اور بغیر زنی ہوئی چٹانوں سے صاف ظاہر اور واضح تھا کہ ان میں کسی کی دستکاری کا کوئی دخل نہیں ہے..... بلکہ وہ کیلے بیٹھے اور کھینکھیں سے ٹوٹے چھوٹے مینار اپنی فزونی حالت میں موجود ہیں..... اس کے ان میناروں میں چابجا سوراخ نظر آتے تھے..... مینار و شمع گھٹا میں بے زنی سے کافی دور تک پھیلے ہوئے تھے اور ان کے وسط میں ایک عالی شان گل کی جھلکیاں دکھائی دیتے تھیں۔

”کیا ہے.....؟“ آکاش نے مسکروں سے پوچھا۔

”آکاش جی..... اشارہ..... خبردار..... ہم اولیٰ نمگر آہنچے ہیں۔“ امرتا رانی سرگوشی کے انداز میں بولی تو آکاش کو اس کا لہجہ بے حد عجیب اور پر اسرار سا لگا۔ اس نے محسوس کیا امرتا رانی بڑی محتاط سی ہے۔ ”مجھ پر اور نگہت پر اس دھرتی کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں..... ہر ہم یہاں ایک انہی نسل کے فرد ہو..... میں نہیں

ماگ نے دس لپا۔۔۔۔۔ تم ہار با رکالی راج وھانی کا نام لینے کے باوجود اس لئے بچے رہے کہ سکے نے نہاری خاقت کی۔۔۔۔۔ ان دھانوں میں کالی راج وھانی کا نام بھابک موت لے کر ابھرتا ہے تاکہ نہاری دنیا کے باسیوں کو اس مام کی ہوا تک نہ گئے۔۔۔۔۔ وہ اس راج وھانی کو خفیہ رکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ انا کہہ کر امرتارانی نے مہر اسانس لپا اور خاموش ہو گئی۔

”لیکن تمہارے تاگ راج نے مرہنہ مندو کے اطراف ہی میں سنز ک جال کیوں ڈال رکھا ہے۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے سوال کیا۔ امرتارانی نے وضاحت سے جو بتایا تھا اس نے آکاش کے رگ و پے میں خوف کی لہر دوڑا دی۔

”بہ ایک راز ہے جس پر سے پروہ اٹھانے کے لئے مجھے مجبور اور پریشان نہ کرو؟“ امرتارانی نے اس کی جیسے مٹی کی۔

آکاش جوں کہ کسی بھی لمحے پیش آنے والے غیر یقینی حالات کے خوف سے پریشان اور متشکر تھا۔۔۔۔۔ زندگی اور آزادی کی جانب سے اسے خود غرض اور سروسہر ہٹا کے دکھا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امرتارانی جوں کہ اس کے عشق میں پاگل ہے وہ یہ راز اس سے پوشیدہ نہیں رکھے گی۔ اسے رام کرنے کے لئے اس نے امرتارانی کو بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس کے ہونٹوں پر سہر محبت بڑے جذباتی انداز سے ثبت کر کے بولا۔

”کیا تمہیں میری محبت پر بھروسہ نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ نہارے عشق نے مجھے کبھی ایسا نہ بتایا ہے۔ پھر بھی بتایا نہیں چاہتی، وہ۔۔۔۔۔!“

”وہ اصل اوٹی مگر کے دد رکھتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ امرتارانی نے اس کے عشق میں خود کو مجبور اور بے بس پا کے راز اگلے لپا۔ ”وہاں جانے والا ایک راستہ مرہنہ مندو سے شروع ہوا ہے۔۔۔۔۔!“

بہ انکشاف آکاش پر بجلی بن کے گر۔۔۔۔۔ اس کے کان سانس کرنے لگے۔۔۔۔۔ اس کا سر پکڑا ہوا لمحے بھر کے لئے اس کی نظروں کے سامنے ایک وھندی چھا گئی۔

برسوں انتظار کرنے کے بعد۔۔۔۔۔ آخر تاگ راج کے ہوں اور پاک عزائم کی قربان گاہ پر اس کی عزت و آبرو کی جیسٹ جھنگلی ہو۔۔۔۔۔؟“

غیر یقینی کی اس کیفیت میں اسے اپوی کا سانپ آہستہ آہستہ وہی اذیت ماگ وے کر دس رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں اپنی دنیا۔۔۔۔۔ اور ماضی کے واقعات کسی فلم کے مناظر اس کی نظروں میں گھوم رہے تھے۔۔۔۔۔ اسے غلم کی زلف کا اسیر ہونے اور اپنی مکتی اور مرہنہ مندو تک کے واقعات اور قصے یاد آئے۔ پھر اسے باو آکر اس نے گاڑی بان سے جب کالی راج وھانی کا مام سن کے وہ دہشت سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

”امرتارانی۔۔۔۔۔ کیا تم میری ایک بات کا جواب دینا پسند کرو گی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے کہا۔

”ابک گاڑی بان اس کی زبان سے کالی راج وھانی کا مام سن کے دہشت سے بے ہوش کیوں ہو گیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”پوری دھرتی پر ناموں کے علاوہ صرف نیکی کے سنباسی سا جو کالی راج وھانی با اوٹی مگر اور مصیبت سے آگاہ ہیں لیکن وہ کسی کو راستہ اس کے کل وقوع کے بارے میں اس لئے نہیں بتاتے ہیں کہ لوگ اپنی جان جو حکم میں نہ ڈالیں۔۔۔۔۔ اس لئے انہوں نے نہیں نہیں بتایا۔۔۔۔۔ وہ صرف یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ نہارے عشق غلم سے کتنا سچا ہے۔۔۔۔۔ ورنہ وہ تو تمہیں ایک لمحے یہاں غائبانہ پہنچا سکتے تھے۔ وہ دنیا میں نیکی کی آدرش کے لئے ساری دنیا کی خاک جھانتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے تم پر ایک غایت کی۔ وہ یہ کہ دکا دے کے۔۔۔۔۔ اور باں مرہنہ مندو کے اطراف میں اوٹی مگر کے وجود راج نے ایک سنز ک جال پھیلا رکھا ہے کہ وہاں جو کالی راج وھانی با۔۔۔۔۔ اوٹی مگر کا نام لگے گا وہ ناموں کی اس دھرتی کے چلاک راکھو الوں کے نہر کا نشانہ بن جائے گا اور جو بھی یہ نام سنے گا وہ سنز کے اثر سے پاگل ہو کر خود اپنی جان ہٹانے کا پھر سر جائے گا۔۔۔۔۔ اس گاڑی بان نے وہ نام سن کے اپنی جہا کر لی اور بیلوں کو ایک کالے

جل کماری اس کی قسمت اور آزادی کا فیصلہ کرنے کے لئے منتظر بیٹھی تھی۔

آکاش کو ابنا لگ رہا تھا کہ وہ دونوں اسے سخت داری کی طرف کشاں کشاں لے جا رہی ہوں۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ان دونوں کو پھیل کے واپس بے تماشیا بھاگ پڑے اور دونوں گھبراؤں کے غم پر سمندر کے دھاڑتے ہوئے سرکش ریلے میں کود پڑے، خواہ اسے اپنی جان سے ہی کیوں نہ باندھ دھما پڑے۔ اس ذلت آمیز اور اذیت ناک زندگی سے موت بہتر ہے۔

لیکن اس میں اتنی سکت باقی نہیں رہی تھی۔ نہیں لگ رہا تھا جیسے مایوسی اور ناامیدی کے غلبے نے اس کی قوت چھوڑ دی ہو۔ وہ دونوں اسے کشاں کشاں جل کماری کے راج بھون کی طرف لے جا رہی تھیں۔ سبکدڑوں فٹ اونچے ناگ آئرم اب پوری طرح آشکار ہو چکے تھے اور آنے والی خوبیتوں کے تصور سے اس کا دل زوہا جا رہا تھا۔

کشاں کشاں امرتا رانی اور شگیت اپنے قرب اور لمس اور من مانیوں سے جیسے اس کی نواہائی میں اضافہ کر رہی تھیں۔ لیکن یہ سب بے سود تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوب لطف اور کیف محسوس کرتا۔ امرتا رانی اور شگیت کے ہمراہ کوئی غم کے ان نوکیلے جناحوں اور پیپ دموتیوں کے محل سے حاصل کم ہونے لگا تھا۔ وہاں جو ناگ آئرم کھلنا سنے تھے۔

شگیت نے دیکھا کہ امرتا رانی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوباؤ کہجہ کے آکاش کے قریب آگئی کہ وہ امرتا رانی کے چہرے پر ان جانے خوف کے سائے دیکھ کے حوصلہ نہ ہارے۔ اس کے بدن کا خمار انگیر لمس اسے ان ڈر اور خوف آور لمحات میں بھی برہان کرنے لگا۔

”اوئی ٹکری دھرنی اس تندر خطرناک ہے کہ کم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہاں نہیں ہر قدم پھونک پھونک کے دکھنا اور ہر جلی ہشبار رہنا پڑے گا۔“ شگیت نے اس کے کان کے پاس من لٹا کے سرگوشی کی تو اس نے چونک کے دیکھا۔

”خند چھنی تو اس نے بڑے کرب سے سوچا۔۔۔۔۔ وہ اپنی منزل سے اس قدر قریب ہو کر کوئی غم کے ہاتھوں حصار کے جال میں کسی مایہ آب کی طرح آ پھنسا تھا۔ پھر اس نے پاگلوں کی طرح امرتا رانی کو بری طرح چھنھوڑ کے رکھ دیا تھا۔“

”نہم نے مجھ سے پہلے کیوں نہیں بتایا۔۔۔۔۔ آخراں بات کو راز کیوں رکھا۔۔۔۔۔؟ میں اپنی جان بھٹکی ہر کہ کے مرہند مندر کے راستے کالی راج بھانی میں جاگستا۔۔۔۔۔ میری نلیم، میری جانی۔۔۔۔۔ وہاں پامالی سے کل حسرت، کرب ناک اذیت اور بے بسی سے میرا نظارہ گری ہے۔۔۔۔۔ امرتا رانی۔۔۔۔۔ نہم اتنی خود غرض اور سفاک اور بے رحم تھی۔۔۔۔۔ میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔۔۔۔۔“

اس نے آکاش کے چہرے پر درندگی اور آنکھوں میں سفاکی اور چنگا دیاں دیکھیں تو آکاش کی اس وحشت پر دوسرا سہم ہو گئی اور ایک دل خراش جھج مار کے اس کی آغوش سے نکلی کی سی سرعت سے نکلی اور تدرے دور جا کھڑی ہوئی۔

”میری جان آکاش۔۔۔۔۔! ہوش کی دوا کرو۔۔۔۔۔ مجھے خود غرضی کا الزام نہ دو۔۔۔۔۔ میں نہاری دشمن نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اگر میں نے فوری تدبیر اور دور اندیشی نہ کی ہوتی تو وہ مکار شیطانگ نہیں جیونے کی طرح مسل ویتا۔۔۔۔۔“

آکاش کا ہوش، نفرت اور غصہ اس کی اتھا بھری آواز سے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ امرتا رانی کی دور بھری آواز نے اس پر فورا اثر کیا۔ امرتا کی نگاہوں کی پر اسراف مٹا پسلی قوت جس نے اسے اشتعال کروا دیا۔ وہ ایک دم فقاہت محسوس کرنے لگا۔

اسے اپنے قدموں پر کھڑا ہوا دھوا سا لگا۔ وہ پکرا کے گرنے والا تھا کہ شگیت نے لپک کے اپنی نرم اور گداز آغوش کا سہارا دیا اور اپنے ریلے شیریں ہونٹ آکاش کے لبوں میں پوسٹ کیے تو آکاش نے تدرے تو اتائی جی محسوس کی۔۔۔۔۔ پھر وہ اسے لے کے امرتا رانی کے ہمراہ موٹے اور موتیوں کے اس محل کی طرف بڑھنے لگی جہاں

گ..... اسے ہر آن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کہیں کوئی وحشی جل ناگ اس پر بک لخت حملہ آور ہو جائے۔

سمندر کی گھنچا کی خشک شاخ کی کنساؤ درہن جیسے
میں چلتے ہوئے اس کے ذہن میں انشور کی برس گیر اور بعید
از غم کار فرما نبیوں کا مجہد احساس نما ہاں تھا۔۔۔۔۔ دنیا میں
ہیجے والے اس کے اہم فسلوں نے کبھی خواب میں بھی نہ
سوچا ہوگا کہ سمندر وہ اس کے اندر کی مخلوق ایسے نیرت انگیز
جہول میں بسنا ہوگی۔

آہستہ آہستہ جل ناگوں سے لہے نین آشرم دہ
 پیچھے چھوڑ آئے اور اب چونے دیو بھل گئی مینار کے
 غروب سے گزر رہے تھے جس کی پونی کے قریب والے
 سورخ میں دم کے بل ایک پتلا سا در بہت لمبا بل تاگ
 نکلا ہوا تھا۔ اس کا کم از کم چالیس پچاس فٹ لمبا جز
 ہر جا لے کر کونسی فٹ اور پچاسی ہدی کی طرح نکلا میں
 بھول رہا تھا اور نہ جانے کتنا حصہ تاگ آشرم کے جہیز
 سورخوں میں چھپے ہوئے آبی سا بذر ذرا سیسے سجے سے
 نکلا آئے تھے۔

اس لیے جل ناگ پر نظر پڑنے ہی آکاش کے قدم
نیر ارادہ کی طور پر سست پڑنے لگے اور اس پر دشت سی
ہواری ہو نے لگی..... اس کی اس اسے جل ناگ کے قریب
سے گزرنے سے روک رہی تھی۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ غم زور لگے ہو“ امرتارانی نے
اس کی سست رفتاری کو دیکھ کے پوچھا۔

”ہاں.....“ آکاش نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”یہ سباجل ناگ مجھے بے حد خطرناک لگ رہا ہے۔“

امرتا رانی کی پیشانی کی غلٹیں مہمیری ہو گئیں۔ وہ
غمر سے ہو کے بولی۔

”میں بھی سوچ رہی ہوں کہ یہ اپنے مل سے باہر
کیوں نکل کے بھول رہا ہے۔۔۔۔۔ اس سے نزدیک۔۔۔ بس
آپنا س منہ بوڑھو رکھو۔ محل کار کی آگیا کے بغیر کوئی
سناگ تم پر دائر نہیں کر سکتا۔۔۔ اگر کسی نے ایسی بھول
تو وہ غیب ہو کے رہ جائے گا۔“

"رائی جی.....! ذرا اس کی طرف دیکھیں..... مجھے

”بات یہ ہے کہ جگل کماری کے سبب اور اولیٰ نگر کے کاڈ بڑے مکار، کہنے اور دغا باز ہیں۔ یہ بات ہم زمین میں دکھنا۔“ شگیت نے اسے اپنی طرف متوجہ کیے اپنی بات کی مزید وضاحت کی۔

اس دہشت آکاش کی وحشی کیفیت ہر اس سے بڑی
بتر ہو رہی تھی۔ اپنی اسی غیر متوجہ قد اور اس سمندر دنیا کی
جنسیت اور نادانیت نے اسے بہت زیادہ دھشت زدہ کیا ہوا
تھا۔ شگفتہ کی باتوں نے اسے ایک طرح سے دہشت زدہ
کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ شگفتہ کی بات پر کچھ کہتا.....
مہر رانی چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو کے بولی۔

”میرے پیارے آکا کی..... اس بات کا خیال
 رکھنا کہ اب ہم اپنی عمر کی دھڑل پیمو ہو رہے ہیں..... اور جمل
 کماری سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ یہاں تو طاقت ور جمل
 کے ختم ہو چکے ہیں۔ جو جمل نے اور کئی دہائیوں کو بغیر ہمارے ہضم
 کر جانے ہیں..... اپنی زندگی اور جان کی فدا آواز د
 پاتے ہو تو ہمیں راج کماری کی وراثت کا چاہن کرنا
 ہوگا۔ یہ خود سے ذول کی بات ہے..... بہت جلد اونی
 کے لئے ہے۔“

”نیا شہبہ یقین ہے کہ جل کماری نئے زندہ اور
 نابور بنے گی.....؟“ اس نے جبر سے پوچھا۔
 اس لئے کہ میں ایک منٹ ہوں.....“

”جی دنیا میں کسی بات کا کوئی دشوار نہیں کیا
اسکا..... میں یہ بات جو تمہارے ہیں اپنی سوچ کے
مطابق۔“ امرتھانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

اب وہ اونچے اونچے ناگ آشرم ہاگل سامنے
چکے تھے..... ان میں مختلف قسم کے بے شمار سوارخ بنے
تھے اور ہر آشرم کے ہر سوارخ سے گول گول، بڑی
سی اور خوشاک آنکھوں والے وحشی جل ناگ سر نکالے
ہاگ رہے تھے..... ان کی سلتی ہوئی آنکھیں اسے
پتہ دے دو کہ گہرا نیوں میں چیستی محسوس ہو رہی تھیں۔

وہ پہلے آشرم کے قریب سے گزرے تو آکاش کا
من خوف سے لرز نہ لگا۔ اس کے بدن کا بند بند کاٹنے

سے کھینچے ہوئے اس نے جسمانی آسودگیوں اور لذتوں کے سوا کوئی غلطی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ ایک مہربان اور فاضل ساتھی تھی۔ وہ عینک سے جو عجبت کرتا تھا وہ اسے تعجب کے کہ امیرتانی پر بھاری کرنا نہیں چاہتا تھا اور نہ کہا تھا۔ لیکن امیرتانی کے اس جذبہ عشق نے اس کے دل کے ساز کو چھیڑا تو اس کے جذبات میں ایک طوفان نے جنم لے لیا۔ پھر اس نے امیرتانی کو اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں جکڑ لیا اور اس کے چہرے پر جذباتی انداز سے جھک گیا۔

”میرے دیوتا۔۔۔ مہری جان! میرے عشق۔۔۔“ امیرتانی کی آواز جذبات میں ڈوب رہی تھی۔ میں نہایت باعری ہوں۔۔۔ اگر انہی گھر میں ہم بر کوئی پتا آن پڑی تو ہماری آشاؤں کے ویسے بچنے لگیں گے۔ مہری آتما کی خشک ٹھنڈے پھیر جائے گی۔ مجھے بھیج لو۔۔۔ تاکہ ہم دونوں ایک شہر میں بن جائیں۔۔۔ اے جذبات کی رو میں بہہ رہی تھی۔ بے ربط الفاظ اس کے منہ سے ہوا کی طرح نکل رہے تھے۔

”امیرتانی! خود کو قابو میں رکھو۔۔۔ یہ ہوائی نہیں جذبات کی رو میں بہا کے لئے جاری ہے۔۔۔“

عشقت نے آگے بڑھ کے امیرتانی کو آکاش سے جدا کرنے لگی جو آکاش کے جذبات سے کھینچنے لگی تھی۔

مجا آکاش کی نگاہیں عسکت کے چہرے کی طرف اٹھیں تو اس نے محسوس کیا کہ عسکت کی بڑی بڑی گول آنکھوں کی نیروں میں امیرتانی کے لئے حسد، رقابت اور تاجبندی کی کا دباؤ با جذبہ نفرت ابھرا رہا تھا، وہ خود بھی اس چہرہ کی سے جھٹ آتا چاہتی تھی۔ آکاش نے امیرتانی پر شباب گذار بدن پر بازوؤں کی گرفت نرم کر دی۔

پھر امیرتانی کسمسا کے آکاش کے جسم سے الگ ہو گئی۔۔۔ آکاش نے محسوس کیا کہ عسکت کی سہ دخل اندازی اسے بڑی گراں اور ناگوار لگی ہے۔۔۔ اس لئے اس کی پیشانی پر غل چڑھ گئے تھے۔

چوں کہ آکاش اس دلت خت پریشانی میں مبتلا اور غمگن تھا اس لئے ان کی باہمی چٹپٹش اور رقابت پر

اس کے توجہ بڑے خطرناک اور جان لیوا قسم کے لگ رہے ہیں۔۔۔ عسکت کے لہجے میں ایک نامعلوم سا خوف چھپا ہوا تھا۔ اگر یہ جل ناگ سرکشی اور بد معاشی پر اناز آتا تو وہ ہم اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ وہ راج کماری کی شہ پر کر رہا ہے۔۔۔ شاید راج کماری کے من میں خود آچکا ہے۔۔۔ اس لئے کہ جل ناگوں کا یہ سنسار کسی اجنبی کو سوچنا کرنا نہیں چاہتا ہے۔۔۔“

امیرتانی کے دل کو عسکت کی لگی تھی اور اس نے ایک صدمہ محسوس کیا تھا۔۔۔ جب اس نے آکاش کو اپنی غزالی آنکھوں میں جذب کیا تو ان کے اتنی تافق محبت کے وہ صاف، شفاف آب وار مولیٰ مولیٰ ویک رہے تھے اور اس کی ترنم کی آواز فرط جذبات سے بھرائی ہوئی تھی۔۔۔ وہ کہنے لگی۔

”مہری جان آکاش جی۔۔۔! میرے من کے دیوتا۔۔۔! ناگ راج کی جذبہ سے اولیٰ گری کھٹنا یاں بہت آسان ہوں گی۔۔۔ اگر کسی وجہ سے میرے جون نے نہمارا ساتھ نہ دیا تو میں تمہاری آتما کو دکھائی رہوں گی۔۔۔ اگر میرے بھاگ نہمارا سہوا نہیں تو میں تمہیں دجن دیتی ہوں کہ تم اگلے جنم میں بھی اپنی امیرتانی کو انتظار کرتا پاؤ گے۔۔۔ میرا عشق تم پر بھجواؤ، دجائے گا۔۔۔ آج ہی کی طرح۔۔۔“

امیرتانی کے اس جذبہ عشق نے اس کے من میں امرت بھروا تھا۔۔۔ وہ ایک لمحے کے لئے یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکا یہ جذبہ عشق جوتا کیا ہے۔۔۔! انسان اور حیوان اور سوزی جانور میں بھی اس طرح محسوس کیا جاتا اور جنم لیتا ہے جیسے انسانوں میں جن میں جذبات اور احساسات بھی ہوتے ہیں۔۔۔ امیرتانی کے من میں اس کے لئے عشق کی جڑ مشعل فردزاں تھی اس کی پیش نے اسے جیسے بھلا کے رکھ دیا تھا۔۔۔ اس کا جو وجہ سے احساسات اور جذبات سے معمور ہو رہا تھا۔

لیکن اس نے سوچا اور اس بات کو محسوس کیا اس کے وجود میں عشق کی وہ مشعل روشن نہیں ہے جو امیرتانی کے دل میں ہے۔۔۔ دونوں اس کے لئے ایک بھلا تھی جس

آہستہ آہستہ اس جل ناگ کا سونا مگر چلیکا بدن آشرم کے سوراخ میں بھی اسی طرح اترتا جا رہا تھا جیسے دلدل میں دھنستا جا رہا ہو..... یوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ اپنے گرفت میں جکڑے اس کے کشادہ سوراخ میں گھس جائے گا۔

آخر آکاش کو ناگوں کے پھنکارنے نے ہر پلے اندیشے درست نکلیے۔ وہ جل ناگ اپنا پھیلا دھڑ اس سوراخ میں داخل کر چکا تھا اور اب اس کی باری تھی۔ اس وقت آکاش کی جو کیفیت تھی بڑی عجیب و غریب اور اتھری تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ زندہ کیوں ہے؟ کیا وہ واقعی زندہ ہے؟ کیا زندہ انسان کی ایسی حالت ہوتی ہے..... وہ اس طرح سے سب کچھ دیکھ اور محسوس کر رہا تھا جیسے اس کے ہوش و حواس بحال ہوں..... جل ناگوں کی کٹی جلی سرت آئینہ پھنکار رہی ہے۔ لیکن اس کا وہ جس کے بس اور اختیار میں نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ نہ تو اپنے جسم میں اپنی مرضی کے مطابق جنبش دے سکتا تھا نہ ہی اس کی قوت کو یابی کا سانس دے رہی تھی۔ اس کی حالت ایک گونگے کی سی تھی۔ وہ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ وہ کسی ظلم کے شکار میں کسا..... سکڑا رہا تھا۔ اس موذی جل ناگ کی گرفت نے اسے بری طرح بے بس کر دیا تھا۔

آخر اس کے بدن کو کھلی کا جیسا شدید جھٹکا تھا اور اس نے خود کو اس جل ناگ سمیت زمین سے پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر اس ناگ آشرم کے کشادہ سوراخ میں گھستے دیکھا..... اس کے ساتھ ہی اس کے حواس پر تارکیوں کی گہری کبر چھائی چلی گئی..... اسے جیسے کسی بات کا کوئی ہوش نہیں رہا..... البتہ ایسا لگ رہا تھا کہ اس پر جیسے بے رحم موت کا درخشاں طاری ہو رہا ہے اور وہ ایک لذت ناگ غدا ب سے گزر رہا ہو..... پھر یہ کیفیت بھی اسے جس کر گئی۔

درختی مدت تک اس کیفیت کے عالم میں رہا..... چند گھنٹوں..... ساری رات..... سارا دن..... یا پھر پورا ایک ہفتہ؟ جب اس کے حواس کا ظلم ٹوٹ کے ٹکڑا تو اس کی سماعت میں انسانی کھوکھلی کے ہنسنے بولنے اور قہقہے لگنے کی آوازیں اس نے کانوں میں سنیں.....

توجہ نہ دے سکا۔ وہ وہ سنگیت کو خوش کر دیا..... سنگیت کا دل توڑنا اسے گوارا نہ تھا۔ وہ بھی تو بلا کی کشش اور قیامت خیز تھی۔ سمندر میں تیرتے وقت سنگیت کے جلوؤں اور مائیں نے ترپا ہوا وہ سنگیت کے قرب سے سرخراہ بھی ہوا تھا۔

اس لحاظ کی ساری توجہ اور قوت فضا میں تیرتے جھولتے ہوئے جل ناگ پر مرکوز تھی۔

پھر اس کے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگے تھے..... جیسے کوئی نادیہ..... مارواہی اور منٹاٹھی قوت اسے جبر و زبانی سے اس ناگ آشرم کی جانب کھینچ رہی ہے..... جس کے ایک سوراخ میں وہ بالبا اور کینہ پرور اور خبیث قسم کا جل ناگ لبرالہرا کے گھور رہا تھا۔

اس بے یقینی اور تذبذب کے چند لمحوں اور گزرے..... پھر وہ اس ناگ آشرم کے قریب پہنچ گیا۔ اسے تارواہی اور سنگیت..... اس کے دائیں اور بائیں جانب تھیں..... اس کے قریب پہنچتے ہی اس جل ناگ نے برق رفتاری سے فضا میں اپنا جسم لبرالہرا اور اس کا پھنکارا ہوا لیچن اس کے سر پر سے ہوتا ہوا گزر گیا.....

اس کے ساتھ ہی پورنی کی پوری فضا وحشت کی پھنکاروں سے گونج اٹھی۔ ناگ آشرموں میں جھٹکے ہوئے تمام جل ناگوں نے رات جگ ہو کے رلی دلی پھنکاریں ماری تھیں..... فرط خوف سے اس کی زبان ٹنگ ہو گئی۔ خلق میں کانٹے سے چبھنے لگے..... موت اس کے سر پر گردش کر رہی تھی۔ اجنبی دنیا میں شاید پر اسرار قوتوں کے ہاتھوں مارا جا نا اس کے مقدر میں لکھا تھا۔

لہر بھر قوت کے بعد اس جل ناگ نے دوسری طرف اپنا بدن لبرالہرا تو پھیلے کی نسبت اس میں زیادہ شدت بھی اور پھر اس دفعہ اس نے بڑی بھرتی کے ساتھ اسے اپنے لیچن میں لپیٹ کے زمین سے اٹھالیا اور پھر اوپر کی طرف اٹھاتا چلا گیا۔ وہ نہ تو ترپ سکا اور نہ ہی ٹپل سکا..... اس کی جتنی تھی کہ خلق میں دم توڑ گئی..... اس کی ساری قوتیں وحشت اور شاید اولیٰ شکر کی پر اسرار وادی کی تاثیر کے سبب منطوق ہو چکی تھیں۔

اسے اپنی سماعت کا فوری کاغذ کا ٹکڑا ہوا۔ اسے لگا کر وہ گولی پہنا سادہ کپڑا ہے۔ پھر اس نے نشے کی حالت میں..... چشم تصور میں دہشت ناک واقعات لہرانے لگے..... پھر اس نے ہوش میں آتے ہوئے محسوس کیا تو بڑبڑا کر آکھیں کھیل دیں۔

آکھیں کھلتے ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ کوئی جاگتے میں کوئی سندور سا پیدا کچھڑا ہے۔

اس نے خود کو روبرو اندر کی ایک انورسٹی اور حسین سجا میں پایا۔

مشرقی انداز کی یہ سجا ایک حقیقت تھی۔ اس پر کسی روبرو اندر نیسے دربار کا گمان ہوا تھا۔ ہر طرف خوبرو مرد اور خوبرو شیرازیں آب و تاب دکھادی تھیں۔ موتیوں اور پتھروں سے سینے اس کشادہ دربار کے آخری سرے پر ایک بلند چٹائی سند پڑی ہوئی تھی جس پر ایک عورت تاج پہنے بیٹھی تھی۔

آکاش مسکھو سا ہو کے اندر سجا کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے اپنے بدن میں چٹکی بھری کہ کبھی یہ پیدا تو نہیں ہے..... لیکن یہ حقیقت تو سننے سے بھی انہیں سند تھی۔

وہ حیرت زدہ سا تھا کہ کسی نے اس کی نگاہوں میں ہاتھ دے کے سہارا دیا اس نے چونک کر سر تھرایا۔ شگیت اس کے قریب موجود تھی..... وہ دل میں حیران سا تھا کہ شگیت اس قدر سراپا سمہ کیوں ہے.....؟ اس کے شرے سے دلی کرب کی گھٹائیں کیوں چھپائی ہوئی ہیں اور پھر اس نے شگیت کے اس بھرے ہونٹوں کو لڑاں دیکھا۔

”شگیت جانی.....! میں کہاں ہوں.....؟ امرتا رانی کہاں ہے.....؟ وہ نظر کیوں نہیں آ رہی ہے.....؟“ آکاش نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتی.....؟ مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ہے..... یہ سب بھول جاؤ..... بس تم یہ جان لو کہ تم جل کماری کے راج بھون میں موجود ہو..... اور یہ سجا تمہارے اعزاز میں جانی ہوئی ہے.....“

شگیت نے رک رک کے بڑے دل گرفتہ انداز میں کہا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کچھ کہہ رہی ہے۔ کسی اور کی

ایسا ہے.....
”نیلے سا گروں کے ہاں تمہیں آکاش جی..... اونٹنی مگر میں خوش آمدید کہتے ہیں.....“ سند پر براہِ جان عورت نے جو نہایت حسین چٹائی اس میں بڑی چمکنت تھی اور اس کی دسٹلی آواز جل رنگ کی سی ٹھنک تھی.....
”آکاش جی.....! تم اپنے پہلے جسم میں اس سندور کے سب سے حسین ترین..... وہ جبہ اور بے پناہ کشش کے مالک تھے..... پہلے جسم میں، میں نے تمہاری سندور کی بڑی تعریف کی تھی..... اور آج بھی سنی آ رہی ہوں..... میں بتا نہیں سکتی تمہیں دیکھنے کے لئے کتنا تجسس اور اشتیاق تھا..... میں تمہیں سننے میں دیکھتی تھی۔ ایک خیال بیکر تراش کے..... لیکن تم اس سے کہیں سندور مو..... مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ..... تم بڑے شہر سے اونٹنی لگراؤ گے ہو..... کیوں کہ ان دونوں یہاں انکن ہنگ کے پوتر کنڈ کی پوجا ہونے والی ہے..... تم بھاگ کے اچھے نصیب کے مالک ہو جو ان انکن پوجا کے تہوار میں شریک ہو کے اپنے دکھوں سے چھٹکارا پا جاؤ گے.....“ آکاش نے یہ سب کچھ بڑی خاموشی اور صبر و تحمل سے سنا۔ لیکن اندر سے اس کا دل دہل اٹھا۔ وہ خوبرو بلکہ اسے اپنی زندگی سے نجات پا جانے کی جیسے نوبت دے رہی تھی..... وہ اپنی موت کا یہ اعلان سن کر لرز اٹھا لیکن وہ اپنی رز میں کتنی جا رہی تھی۔

”آؤ..... میرے چاند بیسے آکاش جی..... یہاں میرے پاس میرے قریب آ جاؤ..... میں تمہیں جی بھر کے دیکھنا اور چھونا چاہتی ہوں..... دیکھو..... تم بھاگ کے کہنے سے اچھے اور اصول ہو کہ راج کماری تمہیں اپنے راج سنگھاسن پر بلادی ہے..... آؤ..... میرے قریب آ جاؤ.....“

اس نے ہاتھ نفا میں اٹھا کے درباری انداز سے اشارہ کیا..... اور وہ اس شیریں خن حسینہ کے حشر میں جکڑ..... وہ لٹے لٹے ہوئے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ شگیت اس کے برابر میں چل رہی تھی..... اس کا قرب بڑا سہارا دے رہا تھا۔ اور اس نے آکاش کا ہاتھ

کے ساتھ تجسس بھی تھا..... اس وقت اس کی کیفیت کسی ایسی بڑی کی سی تھی جسے خاک پر سے اٹھا کے غیر متوجہ اس شاہانہ مسند پر بٹھا دیا گیا ہو۔

”کب بات ہے میرے بابرے دیوتا..... کہا تھا جو مجھ سے اس قدر دور بیٹھے ہو.....؟“ پھر جل کر ماری نے بڑی محبت سے اس کے اپنے درمیان کا فاصلہ کم کر دیا..... وہ اس کے پاس کھٹک آئی تھی اور پھر اپنا سر اس کے بازو آکاش کی کمر میں ڈال دیا۔ اس لمحے آکاش کو یوں محسوس ہوا کہ کچل کچل کاٹھنا اس کی کمر سے لپٹ گیا ہو۔ اس کی نفس نفس میں حرارت کی بڑھ گئی اور خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔

واج کمدی کی اس بے باکانہ حرکت پر آکاش نے بے چینی سے دربار پر نظریں ڈالیں..... پھر وہ جیسے چونک پڑا۔

اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا..... کہا اس نے وہ سناؤ دیکھا تھا..... اس سچا میں اس نے تو خیر و شیراز میں اور دجیہر اور دروازہ مردوں کو بند بانی عالم میں دیکھا تھا جوشن و محبت میں ڈوبے ہوئے دنیا دانیہا سے بے نیاز تھے انہیں جیسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ دلہانہ اعداؤں و خود سپردگی سے پیش آرہے تھے..... لیکن اب وہ بالکل خالی پڑا تھا..... نہ کوئی و شیراز تھی اور نہ ہی کوئی مرد..... ایسا لگتا تھا جیسے اس ہال میں کوئی قلعہ نہیں..... وہاں صرف وہ تھا اور وہ شکیبہ تھی۔ جس کی موجودگی کے بارے میں، واج کمدی کو علم ہے یا نہیں..... اسے خبر نہیں تھی۔

ادنیٰ عمر میں میری آگیا چلتی ہے۔ میرے من کے دیوتا..... میرے صرف ایک اشارے پر میرے جاندار محافظ اپنی جانیں بھیجٹ کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں..... ہر میں تو تمہاری ایک ادنیٰ سی دہائی ہوں..... تمہاری من موئی صودت نے میرے من میں بل چل سی مچا دی ہے..... یوں لگتا ہے جیسے میری آشاؤں کو ہمیشہ سے تمہارے مضبوط شاؤں کی تلاش رہی ہے..... تم مجھے دجن دو کہ اب میرے سوا کسی اور سے دل نہ لگاؤ گے.....؟“

منیوٹی سے تمام رکھا تھا۔ جب وہ اس وسیع دربار میں مردوں اور نوخیز و شیرازوں کے جھوم سے گزرتا اس مسند نشین و شیرازہ کے قریب پہنچا۔ اس کا وحشی من اس قدر پر حال اور بالکلند اور رعب دوا تھا کہ اس کے آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہو سکی..... اس کے طول قامت اور خاص بدن کی دل کشی، مگدوی گوری رنگت نے غدوخال کے نوکیلے اچھا دروں سے مل کے قامت کا ساں باندھ دیا تھا..... کھلی ہوئی لانی لانی سیاہ اور ریشمی ونیس جسم کے فراز پر زہدہ ناکوں کی بل کھا کھا کے چل رہی تھیں..... تیکر اس گہرائی لئے نئی نئی بڑی بڑی آنکھوں اوپلے پتلے پتلے سرخ ہونٹوں کے آتش خاؤ سے جہنم کی وہ پیاس جھلک رہی تھی جس کی تسکین کی خاطر ایک کمنزور و ناتواں عورت پہاڑوں سے ٹکرا سکتی ہے..... اس کے ابھرے ابھرے گلانی رخساروں پر جذبات کی تمازت جودہ دھبہ دی گئی جیسے وہ شعلوں کے کسی الاؤ کے سامنے بیٹھی ہو..... لیکن وہ خود کسی الاؤ سے کم کہاں تھی.....؟

”آ جاؤ..... خرب پلے آؤ.....“ اس نے اپنا عریاں سر میں، گرداؤ اور منڈول ساتھ اٹھایا جو بے نیام خنجروں کی طرح چمک رہے تھے..... پھر اس نے کھٹکی ہوئی پر اثر آواز میں اسے مخاطب کیا..... ”رک کیوں گئے..... میرے من کے دیوتا آکاش جی!..... میں تمہارے قرب کے لئے تڑپ رہی ہوں، کیا تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہو رہا ہے.....؟“

پھر آکاش کے قدم آہ آہ کی طرف اس طرح اٹھنے لگے جیسے پنجروں کی سی باتیں..... سر بھی سیاہ رنیں اور بھان خیر سر لپا بھی اسے پاس آنے کے لئے انجانی دعوت دے رہا ہو..... ایک ایسی معانی کشش جو اسے کشاں کشاں منہ کے پاس لئے گئی۔

پھر وہ اوپر مسند کے پاس پہنچ کے مسند پر جل کماری سے فدر رہے ہٹ کے اور سکرسمٹ کے ٹھری کی مانند بیٹھ گیا..... لیکن آکاش کی نگاہیں اس کے حسین چہرے پر سے بلکہ بھر کے لئے بہت نہ کی تھیں، جن میں حیرت اور شوق

آکاش کو اس کی گود میں جل کماری پھولوں کی طرح ہلکی معلوم ہوتی تھی..... وہ اسے لے کے راج بھون کی خواب ناک راہ واریوں سے گزرتا ہوا جل کماری کے خلوت کدے کی طرف بڑھتا رہا تھا۔

سنگیت ان تمام لحاظ میں اس کے ساتھ ہی رہی تھی..... آکاش نے اس کی بات کو محسوس کیا کہ جل کماری اس کے قرب میں ایسی گمن اور کھوئی ہے کہ اسے سنگیت کے سنگ سنگ کی خبر ہی نہیں ہے اور پھر وہ خود بھی تو جل کماری کے سر اور قرب میں ایسا ٹھویا تھا کہ اسے سنگیت کا خیال نہیں آیا..... جذبات کا طوفان جل کماری اور اسے بہا کے لے جا رہا تھا۔ جل کماری جیسی خوب صورت لہر پر اسرار و شیزہ کی قربت اسے دوانہ کئے ہوئے تھی۔ پھر وہ جل کماری کے کدے میں داخل ہوئے۔

جل کماری کی خواب گاہ میں نیم تار کی سی تھی۔ جل کماری نے غشی کی سی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا جوڑ جوڑ درد گرد رہا تھا..... پھر اس نے سمیری کے سر ہانے نیم تار کی میں سنگیت کو کھڑے دیکھا..... لڑکی اور گم و صدمے اور غصے سے غڑھالی..... اس کی آنکھیں نفرت اور غصے سے شعلے برسا رہی تھیں..... لیکن اس کی غزالی آنکھوں میں بے بسی کے دواں نور لرز رہے تھے.....

”آ خر جل کماری نے جھپٹ جیت کے میرے اور مانوں کا خون کر دیا..... کیا تم نے پریم کی منہاس پالی آکاش.....؟“ سنگیت نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تو اس کے لہجے کی پشت پر طنز بھرا ہوا تھا۔ ”یہ ہلکی تھپیں تھپیں کے کبھی سیکھی نہ دے سکے گی۔“

آکاش چونک پڑا..... مڑ کے جل کماری کی طرف دیکھا..... لیکن ردو غد حال اور بے سندھ پڑی تھی..... پھر اچانک یاد آیا کہ امر تارانی نے اسے سنگیت کے بارے میں بتایا تھا کہ اس کے سوا کوئی سنگیت کو نہ دیکھ سکے گا ورنہ ہی ان کی بات چیت کو کوئی دوسرا سن سکے گا..... اس وقت تک تجربے سے صاف ظاہر تھا کہ جل کماری بھی اپنی تمام براسرار قوتوں کے باوجود سنگیت کی موجودگی کو محسوس نہ کر سکتی تھی۔

یہ کہتے ہوئے جل کماری اس کے بازوؤں میں آگری اور اپنا وجود اس کے سینے میں جذب کرنے لگی..... وہ بے نیام تلواری کی حالت میں تھی..... اس کا رخسار سے ہکٹا بدن اس کے وجود میں دبے ہوئے لاوے کو بھڑکانے لگا۔ اس کے ہونٹوں میں جو شیرینی چھپی ہوئی تھی اس نے سنگیت اور امر تار کی کسی لہر و عورت میں محسوس نہیں کی تھی..... اسے تو یہ خیال بھی نہیں کہ جل کماری اسے غلاقت کے دلدل میں لے کرے گی۔ اب اس کے بس میں نہیں رہا تھا کہ جل کماری سے خود کو بچا سکے..... آخر خود ایک مروت تھا..... مٹی کا قور نہیں تھا۔

جل کماری اس کی جھولی میں کپے پھل کی طرح ٹپک پڑی ایک کھلو تار بن گئی..... آکاش نے اس بات کی بڑی کوشش کی تھی کہ وہ اپنے آپ کو آدھ نہ کرے..... لیکن یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔

”راج بھون میں کئی خلوت ایسے ہیں کہ جہاں پہنچ کے سب کچھ بھول جاتا ہے.....“ جل کماری خواب ناک لہجے میں بولی۔ ”لیکن میری خلوت گاہ ایسی سندور رنگین لہروں میں ہے کہ وہاں محبت کے اسرار و رموز آشکارا ہوتے ہیں..... و دوسروں سے کم نہیں ہے..... تم مجھے گود میں اٹھا لو..... ہم وہاں چلتے ہیں؟“

آکاش نے جل کماری کے حکم سے انکار نہیں کیا۔ اس نے جل کماری کو گود میں اٹھا لیا تو اس نے آکاش کو ایک صمت اشارہ کیا۔

”اس جانب چلو.....“ جل کماری کے لہجے میں سرشاری تھی۔ اس کی آنکھوں سے خود سپردگی جھانک رہی تھی۔

”تم آکاش جی..... دریا کے واحد خوب صورت و جہرہ لہر غلاقت و مرد ہو کہ کسی جنم میں تم سارو نہیں پایا..... میں ویسا توں کی سو گند کھا کے کہتی ہوں کہ جو تار میں بھی تمہیں دیکھتی ہوں گی رانے آپ کو تہا رہے وجود میں اپنا جو محسوس کرتی ہوں گی تمہاری حسرت میں خنڈی آجیں بھرتی ہوں گی۔“

جل کماری خود راہ سوزی کی حالت میں بولتی رہی.....

”تم تہذیبی سیوک ہوں..... دانی ہوں..... اور
رہوں گی..... پہلے تم اپنی جل کماری کی کہانی بھی سن
لو..... میں جو کچھ کہوں گی اس سے تم یہ نہ سمجھنا کہ میرے
دل میں کوئی کھوٹ ہے.....؟“

سنگیت نے جواب دینے کے بجائے جل کماری کی
طرف اشارہ کیا جو کچھ وہ ہوش سے نکل کے اس کی طرف
کردٹ لینے لگی تھی۔ آکاش نے جب اس کے بالوں کو
سہلایا تو جل کماری اس کے سینے سے آگئی۔

”میری جان جل کمادی! امرا رانی کہاں
ہے.....؟“ آکاش نے اسے اپنے سے الگ کیا۔

”کیا میں نے تمہیں خوش نہیں کیا جو اس کی یاد رہی
ہے؟“ جل کماری نے اسے بخورونگا ہوں سے دیکھا۔

”تم نے جس محبت، مہربانی اور فیاضی سے دل خوش
کیا وہ ناقابل فراموش ہے.....“ آکاش نے اس کی
تعریف کر دی تاکہ اس کا دل خوش ہو جائے۔ ”میری
جل رانی! اصل بات یہ ہے کہ وہ میرے ساتھ اولی
مگر آئی تھی.....“ وہ نشوونما سے بولا۔

”اس کا بوجھ اور ذمے داری تم پر نہیں تھی..... وہ
مربہ مند رہے دھکا داری جا چکی تھی..... اسحق اور بے
وقوف نے عقل سے کام نہیں لیا..... بے وقوفی اور تاہجی
کے پچھ میں بڑے شہناگ اور بوجھ یوتا کاہر نے بھی وہ
ہمارے بھی دشمن ہیں اور امرا رانی..... اولی مگر آئے ان
کے انتقام سے محفوظ رہی تھی..... لیکن اس کی سب سے
بڑی کمزوری مرد ہیں..... اس لئے وہ تمہیں یہاں چھوڑ
کے اولی مگر آئے باہر چلی گئی..... تاکہ اپنے کسی سابقہ
پریمی سے غم کے برائی یادیں تازہ نہ کرے..... لیکن
شہناگ نے راستے ہی میں اسے دھریا..... اب اس
سندا کی کوئی طاقت اسے اولی مگر آئے نہیں نکال سکتی.....“
”اور.....“ آکاش کے دل پر ایک چوٹ سی لگی تو
اس نے گہرا سانس لیا..... اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ
سنگیت نے اسے یہ قصہ اپنی زبان کیوں نہیں سنایا.....
اس لئے کہ وہ سنائی تو آکاش اسے رقابت اور احسان
فراموش ہی گردانتا..... سچ تو یہ تھا کہ اسے بھی یہ شبہ نہیں

”سنگیت! یہ تم کسی بات کر رہی ہو.....؟“
اس نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”کیا یہ پاگل پن کی بات
نہیں ہے.....؟“

”تم مجھے دوش رہے ہو کہ میں پاگل ہوں.....
تمہیں کیا معلوم کہ میری نظروں کے سامنے پریم اور
میرے ارمانوں کا خون ہوتا رہا..... کاش.....! تمہیں
اندازہ ہوتا کہ مرد ہونے کے نامے تم میں کتنا ہر جانی پن
ہے۔ تم میرے دھوکے پر ننگ چھڑک رہے ہو اور پھر
مجھے پاگل پن کا طعنہ بھی دے رہے ہو؟“ اس کی آواز
میں دکھ بھر گیا۔

آکاش نے سنگیت کی بات خاموشی سے سن لی۔
اس نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ صرف سنگیت کو دیکھ سکتا تھا اور
اس کی آواز بھی سن سکتا تھا..... اس نے احتیاطاً پھر ایک
بار جل کماری کی طرف دیکھا جو آنکھیں موندے مگر سے
گہرے سانس لے رہی تھی۔ اس کے سینے میں سانسوں
کا سلاطین جھک لے کھا رہا تھا..... اسے کسی بات کا ہوش نہیں
تھا۔ وہ ہوش ہی تھی۔

اس نے سنگیت کے قریب جا کے اسے بازوؤں کی
گرفت میں سینے سے لگا لیا..... اس کے بالوں کو
سہلانے لگا۔ چند لمحوں کے لئے اس کے چہرے پر جھک
گیا۔ جس سے اس کی ناراضگی رفتی، شکایت، صدمہ اور
کدورت پیار میں بہہ گئی۔

”امرا رانی کہاں ہے.....؟“ امرا رانی کا خیال
آتے ہی اس نے بوجھا۔

”اس سے پوچھو.....“ سنگیت کے لہجے میں پیار
بھری غفلت سی تھی۔

”نہیں..... تم بتاؤ.....“ اس نے پیار بھرے لہجے
میں کہا اور اس کے گال کا بوسہ لیا۔

آکاش کے اس محبت بھرے انداز سے اس کے
چہرے پر سرخسی آگئی اور اس کی آنکھوں میں جیسے دینے
جل اسے تھے۔ وہ دہلی تو اس کے لہجے میں غمراہ سا تھا۔
پھر وہ اس کے گلے میں اپنی سرسری عریاں بٹنیں حائل
کر کے بولی۔

کے ظلم میں جکڑ کے اور اس کے نشے میں ڈوب کے حقیقتوں کے زہر کی تکیاں بھول جانا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ جل رانی اس پر اس قدر مہربان اور فیاض تھی کہ اسے کسی اور بات کا خیال آنے نہیں دیتی تھی۔ بس ایک باؤچی تو سنگیت کی۔ وہ اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ سنگیت اور اس کے درمیان جو تعلقات استوار ہیں وہ جل پر کی کے علم میں نہ آئے۔ ورنہ وہ رقابت کی آگ میں جانے کیا کر بیٹھے۔

وقت تھا کہ یوں ہی گزر رہا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ جل کماری اس قدر پر کار و عورت ثابت ہوگی۔ کیوں کہ اس کی ہر وقت کی قربت کے باوجود وہ نا آسودہ اور تشنہ سار رہتا تھا۔ کبھی ایک لمحے کے لئے بھی اس کی جانب سے بے زاری محسوس کرتا، چون کہ وہ سنگیت کو بیسے دانستہ کم وقت دیتا جس پر سنگیت کو دیکھتا جو اس کی بے نیازی پر بھری رہتی ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں نفرت اور انتقام کی چنگاریں بھڑکتی نظر آتیں۔ آکاش یہ بات جانتا تھا کہ سنگیت ان دونوں میں سے کسی ایک سے انتقام لینے سے قاصر ہے۔ جل کماری کا خیال کر کے وہ سنگیت سے سرومہری سے پیش آتا تھا۔

وقت دو گزرتا جا رہا تھا وہ آکاش کے لئے ایک اویٹ تاک عذاب تھا۔ ایک روز جل کماری اٹھان کرنے کے بعد یوں کے ساتھ بھیل پر گئی تو سنگیت کو اس سے تنہائی میں دو ٹوک بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”کیا تمہیں جل کماری کی سالی، رنی کتھا پر دشواری ہو گیا؟“ سنگیت نے اس سے بڑے عجیب لہجے میں سوال کیا تھا۔

”کیا تم کوئی نئی کہانی سنانا چاہتی ہو۔۔۔؟“ آکاش نے حیرت سے چونک کے سوال کیا۔

”جی ہے کہ عورت کا وارننگوار سے کہیں کھاری اور بڑا بھر پور ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ سنگیت نے چہنچہے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس میں نہاراؤ کی دوش نہیں ہے۔ اس میں نہارا کوئی دوش نہیں ہے، پر ہم سے اتنی شکایت ہے کہ اس کا جھوٹ سننے کے بعد تم مجھ سے بہت دگ انداز سے پیش

ہو سکا تھا کہ امرتارانی اس قدر سیما صفت ہے۔۔۔۔۔“
”اب اسے تم سدا کے لئے بھول جاؤ میرے آکاش جی۔۔۔۔۔؟“ جل کماری جذباتی لہجے میں کہنے لگی۔
”تم میرے عشق کا اعزاز کرو کہ میرا انگ انگ اس میں رچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں اس سے کہیں زیادہ تمہیں خوش اور سکھی رکھوں گی۔ جس کا تم تصور تک نہیں کر سکتے۔ تم نے میری خود پسندی اور میرا پر شباب بدن کی حشر سامانیاں دیکھی ہیں۔ لیکن عشق نہیں دیکھا ہے۔۔۔۔۔؟“
آکاش نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ جل کماری کے راجن بھون میں ہفت کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ دن اور رات کا ازلی تصور سمندر کی ان گہرا نیچوں سے مفقود ہو چکا تھا۔ بس یہ احساس تھا کہ وقت گزرتا جا رہا ہے۔
یہ ایک واضح حقیقت تھی کہ اسے امرتارانی سے کوئی دل لگاؤ نہیں تھا۔۔۔۔۔ بس وہ تو حالات اور واقعات کے دھارے میں اس لئے بہت رہا تھا کہ امرتارانی کے قرب اور عشق سے ناکہ و انہماکے نلیم تک پہنچ جائے۔ وہ نلیم کی محبت، عشق کسی نو جوان لڑکی اور عورت سے نہیں کر سکتا تھا۔ چاہے وہ کتنی حسین اور پرکشش ہو۔۔۔۔۔ لاکھوں میں ایک ہو۔ امرتارانی کے مغلق بن کے اسے یقین کرنا پڑا کہ اس کی بے وفائی اس کے سینے میں ایک بے نام سی خلش کا پتھر پیوست ہو گیا جو اسے تکلیف دے رہا تھا اور اسے امرتارانی کی یاد ستارہ سی تھی۔

سنگیت نے اس سے درمیان میں کئی بار اس سے بات کرنا اور کہنا چاہا تھا۔ لیکن آکاش نے دانستہ نظر انداز کر دیا تھا۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ سنگیت امرتارانی کے رہنے ہوئے دھم کو تازہ کرے گی تاکہ وہ امرتارانی سے متنفر ہو جائے۔ اور پھر امرتارانی کے اچانک اور غیر متوقع فریب اور شیوہاگ کی خوں آسٹام و ششی کے باعث اسے اپنی عمر سے نکالنا نامکن سا نظر آیا تھا۔ اس کا دوسرا مقصد یہ تھا کہ اس کی محبوب اور از عزیز جان نلیم۔۔۔۔۔ اس کے لئے ایک بھولا ہوا خواب بن کے رہے گی۔

آکاش کے دل پر نلیم سے محرومی کا یہ گھاؤ تھا کہ کاری تھا کہ وہ ہر وقت جل کماری کے ساتھ رہنے لگا۔ وہ اس

”بس میری شرط اور دیر اس طلب استغاثی تھا۔۔۔۔۔“ وہ خوش ہو کر اور اس کا ہاتھ تھام کے ہاتھ کی پشت پر یوں ثبت کرتی ہوئی بولی۔ ”اب تم میری بات غور سے سنو۔۔۔۔۔ جل کماری کے کروتھت نہیں باو ہیں کہ ادنیٰ ٹکر پہنچنے کے بعد ایک جل تاگ تمہادی امرتا والی کی سندول اور خریاں اور ممرس پنڈلیوں پر رنگ رہا تھا تو امرتا والی نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ جل کماری کا اکلوتا بیٹا ہے اور اسے ابھی انسانوں کی ٹھکن نہیں ملی ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں یاو ہے۔۔۔۔۔“
 نقل کماری اور اس کا اکلوتا بیٹا۔۔۔۔۔ وہ دونوں نرگ کے کیڑے ہیں۔۔۔۔۔ اپنی گھٹاؤنی آشاؤں کی خاطر دوسروں کے من کو رو دے ڈالتے ہیں۔۔۔۔۔ جل کماری کا بیٹا بڑا موڈی اور کینز پر دوسانپ ہے اور دوسروں سے امرتا والی پر مرنا ہے۔۔۔۔۔ اور اسے انسانی روپ بدلنے کی شگفتی میں تھوڑے دن باقی ہیں۔۔۔۔۔ اور جل کماری نے تمہیں اپنے پسینوں کا دیوتا جنم لیا ہے۔۔۔۔۔ امرتا والی ادنیٰ ٹکر سے کہیں نہیں گئی۔۔۔۔۔ یہ سب جل کماری کے من کا کھوٹ ہے۔۔۔۔۔ جو سامنے آیا ہے اس نے ایک تیرے دو شکار کئے ہیں۔۔۔۔۔ امرتا والی کو تم سے الگ کر کے اپنے لڑکے کی قید میں دے دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس طرح بہت خوش ہے۔۔۔۔۔ کیوں کہ اس طرح وہ سانپ بہت خوش ہے۔۔۔۔۔ وہ دن رات امرتا والی سے دل بہلاتا اور اس کے وجود پر ہلکتا دل بہلاتا ہے اور جل کمادی نے امرتا والی کو تختی سے یہ حکم دے رکھا ہے کہ وہ اس کے بیٹے کی ہر حرکت اور بات مانے گی اور انکا وہ حراست اور حکم عدولی نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ امرتا والی کے غائب ہونے سے جل کماری کے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جل کماری کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ کسی نہ کسی دن نہیں امرتا والی کی فید کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔۔۔۔۔ وہ شیوتاگ سے بات چکی کر کے امرتا والی کو مرمزہ مند رداؤں کے حوالے کرنے کی تیاریاں کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اگر اس نے امرتا والی کو شیوتاگ کے حوالے کر دیا تو مرمزہ مند رداؤں ٹکر اور جل منڈی والوں کی صدیوں پرانی نفرت اور دشمنی بھی ختم

میں بس گئے ہو۔۔۔۔۔ نقش ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ اس کا نام پریم ہے۔۔۔۔۔ عشق ہے۔۔۔۔۔ جب دل کسی پر آ جاتا ہے تو پھر وہ اپنی زندگی اور جان کی پروا نہیں کرتا۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہو گئی۔ جذبات کی گرمی نے نہ صرف اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا بلکہ اس کا سینہ دھڑکنے لگا تھا۔ پھر وہ چند لمحوں کی اذیت ناگ خاموشی کے بعد بولی۔ ”میں ایک شرط پر جل کماری کا کھیل بگاڑ دوں گی اور اسے عاقبت کروں گی۔“ ”کیا شرط ہے تمہاری۔۔۔۔۔؟“ اس نے شگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اسے قریب کر لیا۔ پھر اس کے ہونٹوں کی ٹھاس کو اپنے لبوں پر جذب کیا تاکہ شگیت اور خوش ہو جائے۔ اس نے ایک طرح سے شگیت کے کھن لگایا۔ وقت اور حالات اور اس کی نزاکت ایسی تھی۔۔۔۔۔ بعض اوقات گدھے کو بھی باپ بتانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اب شگیت اس کے لئے واحد سہارا اور مددگار تھی۔ یوں تو شگیت ہر لحاظ سے بے پناہ حسین اور تہان خیر کشش بھی دیکھتی تھی۔ وہ ایک طرح سے اس کی یہ شکایت بھی دور کرنا چاہتا تھا کہ وہ جل کماری پر بہت فحاشی سے زیادہ وقت مہراں ہوتا رہا اور اس سے بے حد رتی انداز سے پیش آتا رہا تھا۔ اس کی من مانی پر شگیت بہت خوش ہو گئی تھی۔ ”بس تمہادی ہر شرط پوری کرنے کو تیار ہوں۔“

”میری شرط یہ ہے کہ تمہیں مجھے وجہ دینا ہو گا کہ امرتا والی کے زندہ رہنے لگنے کے بعد بھی مجھ سے مت نہ موڑو گے؟“

یہ بڑی عجیب اور انوکھی قسم کی شرط تھی۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ شگیت کے دل میں اب امرتا والی سے حسد اور رقابت نہیں رہی۔ چوں کہ اوہ بہت گرم تھا اس لئے اس نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔

”شگیت میری جان۔۔۔۔۔! امرتا والی سے مجھے اتنا لگاؤ نہیں ہے جتنا تم سے ہے۔۔۔۔۔ اس لئے تم سے بے وفائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ امرتا والی سے مجھے اس لئے دلچسپی ہے کہ اس کی مدد کے بغیر میں اپنی و فید حیات نیکم کو حاصل نہ کر سکیں گا۔“

اپنے سرو کے..... وہ خیالی آواز میں کہنے لگی۔ "ایک تو تمہیں انتہائی بے دردی سے مامو دیا جائے گا..... تمہاری جتنی جو ادنیٰ عمر میں قید ہے وہ اپنی زندگی اور آئندہ بچا کے زندہ نہ لوٹ سکے گی..... اور پھر امرتا رانی کا بھی خون گرد دیا جائے گا..... اور نہ جانے اس پتھر میں کتنے آکر شتم کروئے جائیں۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ میں جل کماری سے ڈر کے رہ جاؤں؟" آکاش نے جادو خانہ لہجے میں کہتے ہوئے سنگیت کو تھنہ نظروں سے گھورا۔

"نہیں..... نہیں....." سنگیت نے پیار سے اس کے گلے میں اپنی ہاتھیں مائل کر دیں۔ "میں اپنے من کے دیوتا کو ڈرانے کیوں لگی..... میری جان میں اس مشکل میں تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں اس لئے تم مجھے آگیاؤ وے..... اس لئے بھی دیوتاؤں کی سہانا میرے سنگ سنگ ہے..... میں جل کمادی کو نیچا دکھانے چاہتی ہوں اور امرتا رانی کو یہاں سے نکال لوں گی..... اس سے آگے امرتا رانی اپنی فحش کے سہارے ادنیٰ عمر اور جل منزل سے نکال کے لے جائے گی۔"

آکاش کے لئے یہ کمی خوش خبری سے کم نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر کچھ ہر یکہ نظر رہنے کے بعد اس نے سر اٹھا کے پوچھا۔

"امرتا رانی کہاں قید ہے.....؟ یہ تم جانتی ہوگی؟ مجھے بھی بتاؤ؟"

"یہ بات تو مجھے خود بھی نہیں معلوم ہے....." سنگیت نے لالچی ظاہر کی۔

"پھر امرتا رانی کو جل کماری نے کس قید خانہ میں رکھا ہے؟" اس کا تم کیسے اور کہاں سے پتہ چلاؤ گی؟

"تم آگیاؤ دو قیامیں روپ بدل کے جل منزل کا چکر لگائی رہو گی....." مجھے اس جل کماری کے بیٹے جیسا سانپ سے میل جول بڑھانا ہوگا..... اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا ہوگا تب وہ کہیں یہ راز اگل وے..... میرے ساتھ مل جائے اور اس کی ماں سے جو..... جو ڈنڈہ کی ہے اس کا پتہ چل جائے گا..... وہ اپنی ماں سے کم

ہو جائے گی اور بھر تم سدا کے لئے اس کے ہاتھوں کھلونا بن جاؤ گے....."

آکاش نے بڑے تھل اور صبر سے جل کماری کے اس گھٹاؤنے کھیل کی تفصیل سنی تو اس کی دگوں میں لہو اٹھنے لگا۔ اس نے حیرت، غصے اور صدمے سے سنگیت سے پوچھا۔ "آکر تمہاری ان کھلی دھرتیوں میں عشق، جھوٹ کے حصول کی پراگندہ گیوں اور سازشوں کے علاوہ کچھ اور ہے؟"

"تم جذبات کی رو میں بہہ کے باتیں نہ کرو....." سنگیت نے اس کا ایک طویل پوسر لے کے کہا۔ "اس بات میں کوئی شک نہیں کہ ایٹور اور دیوتاؤں نے منٹن کو مختل اور بڑی سمجھ بھی دئی ہے..... ہم جیوان ہر قسم کی بھوک و ہوس کے غلام ہیں..... پیٹ کی آگ کے علاوہ دوسری ہوس اور بھوک رد جاتی ہے۔ جو ہر وقت دل و دماغ پر چھائی رہتی ہے۔ اور اس کی خرابی رہتی ہے..... تمہاری دنیا میں بھی وہاؤں جیسا کھیل کھایا جاتا ہے..... پھر جیوان بھی جیسا خرافات اور بھوک کو مٹاتا رہتا ہے....." تمہاری دنیا کیا جیوانوں اور ہوس کا درد سے بھری ہوئی نہیں ہے۔

"مجھے اس بات سے انکار نہیں ہے..... آج کے انسان اور جیوان میں کوئی فرق نہیں..... قانون کے محافظ ہوتے ہوئے بھی وہاں جنگ کا قانون اور راج ہے....." آکاش کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ برہمی سے کہنے لگا۔ "یہ جل کماری اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے.....؟ میں اسے اس جھوٹ کی ایسی جھرتا کہ سزاؤں کا چاہے مجھے اس جل منزل میں ساری زندگی کیوں قید کاٹنا پڑے۔"

"تم مختل کے بجائے جذبات سے کام لے رہے ہو.....؟ لیکن تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ تمہاری اس حرکت کا کیا نتیجہ نکلے گا..... کیا تم اس طرح اپنے جیروں پر کھبازئی نہیں مارو گے.....؟"

وہ کیسے.....؟ آکاش نے کھولتے ہوئے جذبات پر قابو پائے پوچھا۔

"وہ اس طرح کہ تم بہت سی جانوں کا خون ناحق

تو توں سے محفوظ رکھے گا۔

آکاش بہت دیر تک خیالات کے گرداب میں پھنسا رہا تھا۔ اس کی سوچ، بچاؤ کا تانا بانا اس وقت تک پھرا رہا جب تک حسین جل کماری بڑے شوخ اور ہوش رپائی میں وہاں پہنچی۔ اور اس کے ہونٹوں پر دس بھری مسکراہٹ بکھل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سستی بھری تھی اور خدائی سرخی بھی تھی۔ اس کی سبک خرامی میں چال میں ایک عجیب سی بے پروائی بھی تھی جس سے اس کا حسن خطرناک ہو گیا تھا۔

اس انجانی دعوت دیتی ہوئی نشیب و فراز کی دلکشی اور شکل بدن ہونے سے بھی اس کے دل میں انجانی خواہش کی بجائے اس کے دل میں نفرت کا جذبہ ابھرا تو وہ دل کی بات زبان پر لائے بغیر نہ رہ سکا۔

"جل کماری! تم اس وقت بہت خوش دکھائی دے رہی ہو جس سے ایسا لگ رہا ہے کہ تم نے بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے؟" آکاش کے لہجے میں لڑکی کا تھی۔

جل کماری نے شاید غصہ کر لیا تھا اس لئے وہ دچکائی اور اس نے آکاش کے بشرے کو دیکھا۔ آکاش نے پیرے سے ظاہر ہونے نہیں دیا تو وہ دلکش انداز سے مسکرا دی۔ پھر وہ اپنی رشتہ سی دانتوں کو پھولوں کی طرح مسلتے ہوئے بولی۔

"میں یوں تو اکثر کھلے سمندر میں جا کے تیرتی۔ نہاتی رہتی ہوں۔ لیکن تھیل پر بڑے دنوں کے بعد گئی ہوں۔ چور سے سہارا دھیان لگا رہا۔ ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے تم بھی میرے ساتھ نہا رہے ہو۔؟ گستاخیاں کر رہے ہو۔ جھجھڑ چھاؤ کر رہے ہو۔ شوخیاں اور حد سے تجاوز نہ کرنا جانا۔ اس سے تم اندازہ اور میرے عشق کو محسوس کر سکتے ہو کہ میں تمہیں اپنے تصور، دل اور دہود سے کتنا قریب محسوس کرتی ہوں۔ چل کے لئے بھی تمہیں اپنے خیال، تصور اور من سے نہ جدا کرتی ہوں اور نہ دور رکھتی ہوں۔"

آکاش اس کی مکارانہ اور پرنریب باتیں سنتا

کمیڈ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کی مکاری کا بدلہ مکاری سے لیتا ہوگا۔۔۔۔۔ جب اپنا مطلب نکل جائے گا تب اسے ٹھکانے لگا دیں گے۔"

"لیکن جل کماری کو تو پتہ چل جائے گا کہ اس کے بچے کو کس نے ٹھکانے لگایا۔ وہ اپنی ماں کو شاید بتا دے کہ وہ امرتارانی اور تم سے مزے لوٹ رہا ہے۔" آکاش نے اپنا اندیش ظاہر کیا۔

"تم اس کی چپتا نہ کرو۔" شلیت نے اسے دلاسا دیا۔ "اس لئے کہ مجھے کسی جل ناگ نے دیکھا اور نہ جل کماری نے۔۔۔۔۔ میں نے جب سے یہاں قدم رکھا ہے کسی نے مجھے نہیں دیکھا۔ کیوں کہ میں غائب حالت میں رہی ہوں۔۔۔۔۔ صرف تم ہی مجھے دیکھ اور بات کر سکتے ہو اور میری آواز بھی صرف تم ہی سن سکتے ہو۔ میں ایک دلہنی وہ شہزادہ کے روپ میں جاؤں گی کہ وہ امرتارانی کو بھول کے مجھ پر عمر بھرے گا۔۔۔۔۔ وہ اپنی ماں کو پیرے بارے میں یقین دلاتا ہے گا۔۔۔۔۔ اس کی موت کے بعد اس روپ کی لڑکی کو تلاش کر گئی۔ لیکن وہ معلوم نہ کر سکی گی۔۔۔۔۔ ایک تو اس لئے کہ میں اپنے روپ میں آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ مجھے جل کماری نے کہاں دیکھا ہوا ہے۔"

"جاؤ۔۔۔۔۔ تمہیں کبھی جھوٹ ہے۔ لیکن احتیاط کرنا۔۔۔۔۔ کوئی شش کرنا کہ جلد لوٹ آؤ۔"

شلیت کے جانے کے بعد آکاش نے گلے میں پڑے مکہ کو چھوا اور چوم کے دیکھا۔ وہ اس کے گلے میں موجود تھا۔ اسے ایک خیال آیا تھا کہ کہیں شلیت جو اس پر اس قدر فیاضی سے مہربان ہوئی تھی کہیں اس مکہ کے حصول کے لئے تو نہیں تھا۔؟ کیوں کہ کشادہ انگیز لحات سے فائدہ اٹھا کے اس کے گلے سے نکال لیا ہو۔۔۔۔۔ ویسے مکہ اس کے گلے سے نکالنا آسان اور ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ تاہم جل کماری نے اس کے لئے کہ وہ ایک ایسی چری مضبوط ڈوری سے بندھا ہوا تھا کہ کوئی اسے الگ نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ اتنی ٹھنکی کسی میں نہیں تھی اور پھر اس کے گلے سے نکال بھی نہیں جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ سادھو ٹھنکی بدی نے اس سے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔ یہ مکہ تمہیں ہر بلا اور شیطانی

ہوں..... آکاش بولا۔

”یہ تم جلی کی کیوں بنا رہے ہو.....؟ تمہیں تو خوش ہو جانا چاہیے۔“

”اصل میں بات یہ ہے کہ میرے دل میں ایک خوف اور دھماک سی ٹپٹی ہوئی ہے.....؟“

”کس کی.....؟“ جمل کماری نے سوالیہ نظروں سے دیکھا..... اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”شیڈناگ کی.....؟“

”شیڈناگ.....!“ اس کا نام سننے ہی جمل کماری کا چہرہ متغیر ہو گیا اور وہ اسے غمور کے اس کے بشر کو بھانپ

دی تھی کہ آکاش نے کس لئے بے وقت شیڈناگ کا نام لیا۔ ”یہ تمہیں اچانک شیڈناگ کیوں اور کیسے یاد آ گیا اور۔“

”کس لئے تم اس کا خوف محسوس کر رہے ہو.....؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اس کا خوف اور اس کی جیت اور دھماک ہر وقت میرے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”مجھے ہوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ آس پاس ہی کہیں موجود ہے، اووس کی! دیکھی

میری ہتھکڑی میں محسوس ہوتی ہے۔“

آکاش نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ اس کا چہرہ منفرد پڑتا چلا گیا۔ وہ دوسرے لمحے سنبھل کے کس کا نام اس زبان میں بند پائی لہجہ میں بیٹھی..... اعلاذہ بہ تھا جیسے وہ کسی

کو روکے کے لئے بکا روئی ہو..... ایسی خوف، ڈاک آواز کہ اس کی گونج سے آکاش کا جسم کانپ اٹھا اور اس کے

رونگٹے کھڑے ہو گئے..... ابھی وہ سنبھلی بھی نہیں تھا کہ کہا دیکھتا ہے کہ سامنے والے دو داڑھے سے شیڈناگ

داخل ہو رہا ہے اور اس کے چہرے پر مکروہ فاختانہ مسکراہٹ چمکی ہوئی ہے۔

”آکاش کو تو قہر نہیں تھی کہ جمل کماری شیڈناگ کو طلب کر لے گی..... کیوں کہ جمل کماری جس حالت میں

آئی تھی اور اس کی آنکھوں میں بے اس اور خود پیردی کی سرخی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس پر مہربان

ہونے والی ہے۔

آکاش کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھانے

وہ..... وہ جان گیا تھا کہ یہ کسی صحرائی لومڑی کی طرح ہے..... عشق کی باتوں کا جال اس پر ڈال دیا ہے تاکہ اس کا اسیر رہے۔ وہ بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”تم اس خیال سے ہر وقت میرا خیال دیکھتی اور سوچتی ہو کہ کہیں میں نہیں چھوڑ کے کسی اور حسینہ کے

غریب میں نہ آ جاؤں اور کہیں یہاں سے بھاگ نہ جاؤں.....“ آکاش نے باغبانہ لہجہ میں کہا۔ ”کیا میں

جنگ نہیں کھ رہا ہوں.....؟ شاید تمہیں یہ خوف پریشان کرتا ہے.....؟“

”کیا تمہیں میری کسی بات کا یقین نہیں آیا.....؟“ وہ آکاش کے قریب ہو گئی۔ ”کہاؤں نے اس بات کو محسوس

کیا کہ اس سے میں کبھی حسین اور غضب کی دھماکی دے رہی ہوں اور میرے انگ انگ سے کسی سنی راہلی پڑ رہی

ہے..... اس وقت کیا میں دنیا کی حسین ترین و شہزادہ نظر نہیں آ رہی ہوں..... کوئی مجھے عورت اور ایک بچے کی

ماں کہہ سکتا ہے..... تم نے پوچھا نہیں کہ..... کیسے.....؟ مہرا روپ ایسا کیسے ہو گیا.....؟“

”کیسے ہو گیا.....؟“ آکاش نے پوچھا۔ لیکن وہ یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ تم اس وقت دنیا کی سب سے بدصورت

اور چڑیل سے کہیں مکروہ اور گھٹاؤنی لگ رہی ہے..... بہتر ہے تم میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ.....

وہ چاہتے ہوئے بھی یہ بات زبان پر نہ لاسکا..... اس لئے کہ بات بگڑ سکتی تھی۔

”سنبھل پر نہانے اور نہرنے سے.....“ جمل کماری نے جواب دیا۔ ”یہ جب سنبھل ہے عورت اور مرد دونوں کے

لئے دو آنکھ..... اس پر ہر ہفتہ مرد چاہے وہ سو برس کا بوڑھا، کمزور اور تانواں کیوں نہ ہو نہا اور تیرے تو سبزہ

اٹھا وہ برس کا نو جوان بن جاتا ہے..... اس کی نوا نواکی، کمزوری اور کوئی ہوئی جوانی اور شباب لوٹ آتا ہے.....

تم میرے ساتھ کل چل کے نہا کے و تھجو..... میں جو کہہ رہی ہوں اس میں تم مبالغہ نہیں پاؤ گے.....“

”مجھے نہانے کی کوئی ضرورت نہیں..... اور نہ ہی میں سولہ سترہ برس کا جوان بننے سے کوئی دلچسپی رکھتا

اس کے ہونٹوں سے ہونی انجیر آئی تھی..... اسبا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے بیٹائی نہ ہونے کے باوجود وہ پوری دلچسپی کے ساتھ آکاش اور جل کماری کا کھراؤ و کھڑ بانھا۔

جل کماری نے سخت غیظ کے عالم میں اپنے سر سے ایک بال نوج کے اس کی طرف تیر کی طرح پھینکا.....

آکاش کے دیکھنے ہی دیکھنے وہ بال ایک چمکیلا اور نیرزد میں بدل گیا اور نوک کی سمت اس کی بلبلیوں کی جانب تیر کی طرح لڑکا..... اس کے منہ سے ایک دم سے دل خراش چیخ نکل گئی..... پھر اسے منہ کا خیال آتا تو اس نے اراد کی طور پر اپنے گلے میں لٹکا ہوا لٹکے داغیں بانٹھ میں دبوچ لیا۔

جب وہ یٹین اور خنی نیزہ فضا میں اڑتا ہوا شعلہ کی مانند اس کی جانب لڑکا تو آکاش نے بغین کر لیا تھا کہ اب وہ موت سے کسی قیمت بچ نہیں سکتا..... لیکن جب اس نے دیکھا کہ وہ نیزہ اس کے سینے سے ایک بالشت کے قاصلے پر رک گیا اور وہ شعلہ کی طرح جل اٹھا اور زمین پر گر کر انورا کھ میں تبدیل ہو گیا۔

شیو ناگ نے اپنے پر بیت سر کو یوں حرکت دی جیسے وہ نیزہ جلنے کا راز جان گیا ہو..... لیکن زبان سے کچھ نہ بولا۔ جل کماری نے اپنے وار کا یہ حشر دیکھا تو اس کی حالت ایک نیم پاگل کی سی ہو گئی تھی۔ پھر وہ غضب ناک ہو کے پھنکارتی۔

”تو کہا کھتا ہے اپنے آپ کو..... تو ایک بات باو رکھ..... جل منزل میں جل کمادی نے منہ کو آنے والا نہٹ ہو جاتا ہے مورکھ..... اس بار تو کسی قیمت پر ہرگز بچ نہ سکے گا۔“

”لیکن تو میرے ہاتھوں کھلونا بنی رہی.....“

آکاش نے بے خوفی سے کہا..... ”تو نے اپنے آپ کو ایک جوان کی طرح میرے سپرد کر کے دن رات کھلونا بنی رہی..... میں نے تجھے خوب پامال کیا..... تو نے میری ہر بات کے آگے سرخ حاشم کہا تھا..... اب تو انا نہ بدل کے صہر بان ہونے کے بجائے نفرت، غمے اور فحاش سے پیش آرہی ہے۔“

”تھجھ جیسی کمادی کو زہب نہیں دیتا ہے..... تو آ..... اہم دونوں اتنی دور نکل جائیں کہ واپسی کا

گئی..... اندھے شیو ناگ کے سر پر ایک بار ایک بار یک زندہ سانپ پڑی ہے قرادی سے لبرالبرال کے اس کی جانب گھور رہے تھے۔ ان کی بے فرار زبانیں اس کے بدن کو چاٹ لپٹنے کے لئے بے تاب نظر آتی تھیں.....

ان میں سے بہت سارے سانپ ابھی تک زخمی اور نیم مردہ تھے۔ جو سر پر مندر کے دربانے میں شیو ناگ کی عبرت ناک شکست کی بادلا رہے تھے..... شیو ناگ کے ہونٹوں پر زہر میں زوبی مسکراہٹ چل رہی تھی۔ وہ آکاش سے چند قدم دور بیٹھ کر گیا۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ شیو ناگ یہاں موجود ہے.....؟“ جل کماری آکاش سے مخاطب ہوئی تو اس کا لہجہ ہر ناگ اور بانھا۔

”میری بھی تو ایک ٹٹکنی ہے.....؟“ آکاش نے بڑی نیاز سے جواب دیا۔

ویسے وہ دل میں سخت خوف زدہ اور ہراساں تھا..... رواداری میں کئی ہوئی ایک غلط موقع پر بچ بات نکل آئی تھی کہ اس کے لئے غالیے پر آ جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

وہ گہرے سمندر دلوں کے نیچے ایک پر ہول دنیا میں فیدہ غنا جہاں سے نکلتا اس کے بس سے باہر تھا۔

اس کے بد بدو ایک خطر ناک دشمن سینہ ٹانے کھڑا ہوا تھا..... جسے اب اپنی پچھلی زلت آمیز شکست کے داغ دھرنے کا سنہرا سوخا بانھا آباو اٹھا اور اسی کے پہلو پہلو ایک خوب صورت زہر لی نامن زادی موزون بھی جواس کی خرب صورتی اس کی طافت اور اس کے قرب کی پچاسی تھی..... طلب کار..... خواہش مند بھی تھی..... اس کا آزاد بدن اس کی نفرت اور غصے سے کاب، بانھا۔

”تیری ٹٹکنی.....؟“ جل کمادی نے بچ و تاب کھانے ہوئے کہا..... ”اگر تو واقعی ٹٹکنی والا ہے تو لے سنہیل..... اچھی ناگ کی سوگند..... میں تیری ٹٹکنی کو خاک میں ملانے کے لئے اپنے عشق کی بھی پرواہ نہیں کر رہی گی۔“

اندھے شیو ناگ کے چہرے پر اب کمرہ مسکراہٹ

رہا تھا اور بے ترتیب سانس قابو میں نہیں آ رہی تھیں اور آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے۔ آکاش نے اس کی جو درگت بتائی اور اپنے سارے ارمان پورے کئے وہ اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ اور پھر اس کی ایسی ہنک تھی جس کا وہ تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔

جل کماری نے اچھ کے اشارے سے نامانوس زبان میں گھڑیاں کو کوئی حکم دیا تھا۔

آکاش کو جنگواں اور منکر پر بڑا یقین اور اعتماد تھا لیکن وہ پھر بھی غیر یقینی حالت کا شکار تھا۔ پھر وہ گھڑیاں آکاش سے چند قدم پر رک گیا۔ یہ دیکھ کے جل کماری زور سے چلائی۔ ”اس کیسے تو ختم کروے۔“

لیکن وہ گھڑیاں اس سے کس نہ ہوا۔ آکاش نے جو دیکھا اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ گھڑیاں کی جسامت غیر محسوس انداز سے آہستہ آہستہ کم ہونے لگی تھی۔

جل کماری حیرت اور خوف سے پچھلی جھلی نظروں سے اس سڑکے اور سینے گھڑیاں کو دیکھنے لگی۔ پھر اس کی حالت غیر ہونے لگی۔ پھر اس نے اپنی سانسوں پر قابو پا کے جھلائی ہوئی آواز میں آکاش سے بولی۔

”تو بڑا خوش ہو رہا ہے۔ لیکن میری یہ بات غور سے سن لے۔ تو یہ سمجھ رہا ہے کہ یہاں سے آسانی سے نکل جائے گا۔ یہ حیرت غلطی ہے۔ میرے ایک ذرا سے اشارے کی دیر سے۔ ساگر کا چنگھاڑنا ہوا طوفان پانی اونٹنی ٹھکر کی اس خشک گھاٹی میں بھرائے گا۔ اور تو کتے کی مانند گھٹ کے درہ جانے گا۔ میں دیکھتی ہوں تجھے جو اپنی ٹھکنی پر بڑا غمگن ہے وہ تجھے کیسے بھائے گی۔“

اس وقت گھڑیاں سڑکے سڑکے نظروں سے بالکل معدوم ہو چکا تھا۔ اور جل کماری اگلا کوئی قدم اٹھانے والی ہی تھی کہ شیواگ بول پڑا۔

”اس کے پاس ایک سنپاسی کا دبا ہوا منکے ہے۔ اس لئے یہ حرام زادہ آسانی سے قابو میں نہیں آئے گا۔ اگر تم مجھے اپنی ملاحیت اور کال بکھانے کی آگیا

وے دو تو شاید میں اس کا بیڑا غرق کر دوں گا۔“

”شیواگ جی۔! اس میں اجازت لینے کی کیا

خیال نہ دے۔“

آکاش نے اسے مشتعل کرنے کی غرض سے اور شیواگ کو منانے اور علم میں لانے کے لئے کہے تھے۔ جل کماری کو اس نے شیواگ کے سامنے ذلیل کیا اور تو جہن کی تھی۔ گو کہ یہ باتیں مرانا نہیں تھیں۔ جل کماری کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ دو کتابیں اس کے ساتھ پیش آئی اور خوش ہوتی رہی تھی۔ پھر جل کماری نے اپنے داذوں ہاتھوں کو پوری قوت سے ایک مخصوص انداز سے حرکت دی۔

آکاش نے اپنے عقب کسی بھوکے گھڑیاں کی خوں خوار گڑ گڑاہٹ سنی جس سے زمین ہلنے لگی تھی۔ اس نے چونک اور بڑبڑا کے پاٹ کے دیکھا۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ ایک دیو قامت گھڑیاں رینگنے کے انداز میں پیش قدمی کر رہا تھا۔ اس کی جسامت سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ایک ہی سانس میں آکاش کو بربت کر جائے گا۔

اس کے اور آکاش کے درمیان خاصا فاصلہ تھا۔ جسے وہ بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ کم کر رہا تھا۔ ادھر آکاش پیچھے ہٹتا ہوا فاصلہ بڑھا رہا تھا۔ اس مرتبہ آکاش خوف زدہ نہیں تھا۔ اسے گھڑیاں کی کامیابی کا یقین نہیں تھا۔

اس کے ذہن میں ایک مذہب آئی تو اس نے لپک کے جل کماری کو بوج کے زحمال بنالیا اور بے بس کر دیا۔ جل کماری چپٹی چلائی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔“ وہ بے تحاشا گالیاں بکتے اور کسمسے لگی تو آکاش کو غصہ آ گیا۔ گھڑیاں اپنی جگہ رک گیا تھا۔ جب شیواگ نے اسے آکاش کی قید سے رہائی دلانے کے لئے بڑھنا چاہا تو آکاش نے اسے اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکی۔ لڑکھائی ہوئی شیواگ پر جاگری۔ جل کماری کی سنا فطرت اس کے سنگار میز کے بڑے آئینے پر پڑی تو اس کا فطرت اور غصے سے برا حال ہونے لگا۔

جل کماری ایک طرف سنبھل کے کھڑی فطرت اور شے سے بائپ رہی تھی اور اس کا سینہ بری طرح دھڑک

ضرورت ہے۔۔۔۔۔ اس امر اسی وقت کے کوئلے کو اس کا پتہ
ایسا سمجھ کر دو کہ اس کی ماں بھی اسے پہچان نہ سکے۔ اب
مجھے کوئی دکھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اس نے رات دن میرا جو حشر کیا
میں اس کا بھی بدلہ لینا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے
جیوان سمجھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ جل کماری نے مٹھیاں بھیج لیں۔

”کیوں اپنا وقت اور اپنا زور غارت کر رہے
ہو۔۔۔۔۔؟ آکاش نے طنز کیا۔“ تب کسی اور پر آ رہا تھا۔
”مجھے پریشانی تو کام نہیں کرے گی۔ لیکن میرے
بدن میں اتنی پٹھن ہے کہ تجھے ایک پل میں نصف کر سکتا
ہوں۔۔۔۔۔ تو اس دن امرتا رانی کی برداشت عدد سے بال
بال بچ گیا تھا۔“ اندھا شیونگ بازو پھیلائے ہوئے
اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پہلے بھی آکاش ایک مرتبہ اس
سے زور آزمائی کر کے اس کی بے پناہ جسمانی طاقت کا
اندازہ کر چکا تھا۔ شیونگ اسے بانوں میں الجھا رہا تھا
تاکہ اس کی توجہ ہٹا سکے۔

”نیری وادی سنگیت کہاں ہے۔۔۔۔۔ شیونگ نے
سوال کیا۔

”نیری موت کی تلاش میں ہے۔۔۔۔۔ تو اس سے بچ
نہ سکے گا۔۔۔۔۔ آکاش اس کے قدموں پر نگاہیں رکھے
ہوئے تھا۔

شیونگ تقبہ دار کے بڑے زور سے پینا۔۔۔۔۔ دہنوں
باجھ لہراتے ہوئے اس کی سمت رفتی سرعت سے لپکا۔

لیکن آکاش بہت جوشیلے اور بے خوفی سے کھڑا
رہا۔۔۔۔۔ جیسے ہی شیونگ اس کے فریب پہنچا۔ آکاش

نے فوراً ہی جھپٹائی دے دی۔۔۔۔۔ اس کی انگلیں آکاش کی
پٹن سے ٹکرائیں تو وہ منہ کے بل گر پڑا۔

آکاش کا سب سے پہلا نشانہ وہ باریک باریک
سانپ بنے جو شیونگ کے سر پر کھلا رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ
جانتا تھا کہ پوں کہ اس کے پاس نہ کہ ہے اس لئے
سانپوں کا ریس اس پر بے اثر ہو کر رہ جائے گا۔

اس لئے اس نے شیونگ پر مسلط ہو کے اپنے
بڑھے ہوئے ناخنوں سے ان سانپوں کو نوچنا شروع کیا۔
شیونگ کے لئے تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی

تھی۔ وہ بری طرح الجھا اٹھا تھا۔
اس کے سر پر گئے ہوئے سانپ آکاش کی وحشیانہ
نوج کھسوت سے جو کھلا ہٹ کے دہشت زدہ آوازوں
میں پھٹکارنے لگے تھے۔ لگتا تھا کہ بس اب وہ کسی سے
دم توڑنے والے ہیں۔

جل کماری ایک طرف۔۔۔۔۔ ایک گوشہ میں کھڑی
آکاش اور شیونگ کو برسرِ پکار دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ ان
دونوں کے درمیان بڑی خوف ناک جدوجہد جنگ
ہور رہی تھی۔

اسے یقین نہیں آیا تھا کہ آکاش۔۔۔۔۔ شیونگ پر
بھاری چڑ جائے گا۔۔۔۔۔ اس کا غصہ غصب سے برا حال
ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس پر ایک جھانسا طاعون ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس
کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرح شیونگ کی مدد
کرے۔۔۔۔۔؟

جل کماری کو ایک خطرہ سا محسوس ہونے لگا آکاش
سے۔۔۔۔۔ آکاش اگرچہ بے باک ہو گیا تو پھر آکاش اسے اپنا
غلام بنائے گا۔۔۔۔۔ اس کی حکومت ختم کر کے اس سے دل
بھیلا کھلونے کی طرح کھیلنا رہے گا۔ اور پھر اسے
پچھتاوا سا ہونے لگا کہ اس نے شیونگ کو طلب کر کے
کتنی بڑی غلطی کی۔۔۔۔۔ وہ کچھ دن اور آکاش کی رفاقت
میں دن رات رہیں کرنی۔۔۔۔۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ آکاش
شیونگ پر بھاری چڑے گا۔۔۔۔۔ اب اسے آکاش جیسا
مرو کہاں ملے گا۔۔۔۔۔؟

چند ثانیوں تک شیونگ۔۔۔۔۔ آکاش کے حلوں
سے بچنے اور پھیلنے کی کوشش کرتا رہا تھا اور پھر اس پر
غایت طاعون ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس کے سر کے پینٹر سانپ
آکاش کے ہاتھوں شدید بد زخمی ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ شیونگ کو
غیر موثر بنے بس دیکھ کے آکاش کا حوصلہ بڑھ گیا۔۔۔۔۔
پھر اس نے ساری طاقت بیک جان کر کے شیونگ کے
واپسے جزے پر ایک بھر چڑھ کر نہر رسید کیا۔

آکاش کا یہ وار شیونگ کے لئے پریشانی کا
سبب بن گیا۔

(جاری ہے)



حقیقت منتظر

عامر ملک - راولپنڈی

دو پیدالیوں میں سے ایک میں زہرا بھرا تھا، پیدے والے دونوں ہی حیران پریشان شش و پنج میں تھے کیونکہ ایک کی جان جانی تھی مگر یہ کیا ایک نے دونوں پیدالیوں کے مشروب کو ہی لیا کہ پھر اچانک.....

دل کے چرکو پکڑنا آسان ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہوتا ہے، اس کے صداق حقیقی کہانی

رکھتا تھا۔ وجہت عطا کرنے میں قدرت نے فیاضی سے کام لیا تھا، لڑکیاں اس پر مری تھیں مگر وہ کسی کو کم ہی لفت کراتا تھا اس طرح میں بھی کسی سے کم نہیں تھی۔
میرے حسن لازوال کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا، زندگی اور قسمت نے میری راہوں میں پھول بچھا رکھے تھے۔ اباجان سرکاری آفیسر تھے۔ گھر میں کسی چیز کی نہ تھی مگر میں خوشحالی تو ہری ہری سوچتی ہے، میں بھی خواب

انسان فطری طور پر انتہا پسند واقع ہوا ہے۔ خوش گمانی کی کیفیت طاری ہوتو کانٹوں کو بھی دامن میں بھر لے۔ نفرت کرنے پر آئے تو پھولوں کو بھی پاؤں تلے روند ڈالے۔ مذہم کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا تھا، وہ میرے قریبی عزیزوں میں سے تھا۔ اس کا باپ اسپورٹ ایکسپورٹ کا کام کرتا تھا۔ تین بہنوں کا انکو بھائی ہونے کے واسطے بے حد لازمال تھا، وہ مردانہ وجہت میں مائل نہ

کرنے کے لئے اس کی ماں کے پاس جانے لگیں اسی دوران میں ایک لڑکی پر اس کا انا اثر ہو گیا وہ اتنی شدید بیمار ہوئی کہ مرتے مرنے لگی تھی، یہ خیر جرب کالج کی پرنسپل تک پہنچی تو انہوں نے روپا کے خلاف انجیشن لے کر اسے کالج سے نکال دیا۔ کچھ عرصہ کالج میں روپا کے قصے سنائی دیتے رہے۔ مگر پھر ہم سب روپا اور اس کہانی کو بھول گئے۔

ندیم کی طرف سے مسلسل نظر انداز کئے جانے پر میں اسے حاصل کرنے کے طریقوں پر غور کرنے لگی۔ تو ایک روز اچانک مجھے روپا کا خیال آیا۔ میں نے روپا اور اس کی ماں سے ملنے کی ٹھان لی اور ایک دن اسے تلاش کرتے ہوئے اس تک جا پہنچی۔ روپا نے مجھے دیکھا تو حیران رہ گئی اس کا گھر شیر سے باہر ایک چکی آبادی میں تھا جہاں ہندوؤں کے کئی اور گھر انے بھی آباد تھے۔ روپا میرے لئے چائے بنلائی، نہ چائے کے باوجود میں نے چائے پی اور روپا کو اپنی آمد کا مقصد بتایا۔ تو وہ کہنے لگی۔

”میں امی سے تمہیں ملواتی ہوں وہی تمہارا یہ مسئلہ حل کریں گی۔“

☆.....☆.....☆

”بہت ہی مشکل کام ہے۔“ روپا کی ماں کہنے لگی۔ یہ میرے بس کی بات نہیں پر ناممکن بھی نہیں ہے، میں تمہیں ایک جوگن کے پاس لے جاؤں گی وہ تمہارا کام کر دے گی۔ مگر اس پر تم خرچ ہوگی۔“

”میں نہ مانگی رقم دوں گی۔“ میں نے جذباتی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم منگھل کو میرے پاس آ جاتا میں تمہیں اس کے پاس لے جاؤں گی۔ وہ تمہیں ایسا عمل بتائے گی کہ ندیم بچے ہوئے پھل کی طرح تمہاری جھولی میں آن کرے گا۔“

میں ایسی باتوں پر یقین نہیں کرتی تھی مگر ندیم کو حاصل کرنے کی خاطر میں جوگن کے پاس جانے کو تیار ہو گئی اور حسب وعدہ رقم لے کر منگل کے دن کالج

ل کی دنیا میں رہنے لگی میرے خوابوں اور خیالوں کا محور ندیم تھا۔ میں اسے اپنا جیوں سا بھی بنانا چاہتی تھی، ندیم بھی میری چاہت سے بے خبر نہ تھا۔ مگر وہ مجھ سے بے رخی برتاؤ تھا۔ یہ اخلاق تھا کہ ہمارے خاندان میں لڑکیاں زیادہ اور لڑکے کم تھے۔ اس لئے ہر خاندان ندیم کو داماد بنانے کا خواہش مند تھا اس کا آغاز ندیم کو بھی تھا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ برادری کی کسی بھی لڑکی سے شادی نہیں کرے گا، اس لئے اب برادری والوں نے ندیم کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا۔

جبکہ میں نے اپنے آپ سے عہد کر لیا تھا کہ میں ندیم کو راضی کر کے ہی دہلوں گی۔ میں جانتی تھی کہ ندیم کا لگی لڑکیوں کے ساتھ غمخیز چل رہا ہے مگر وہ ان میں سے کسی کے بارے میں بھی بنیدہ نہ تھا۔ برادری کے لڑکے مجھے پسند کرتے تھے مگر میرے دل دو دل پر ندیم کا بھرت سوار تھا۔ میں دن رات سوچتے جا رہے تھے اسی کے پسند بھی تھی۔

ایک بار اتفاق سے تنہائی میں میرا اور ندیم کا سامنا ہوا تو میں نے اپنا حال دل کہنا چاہا تو اس نے بڑے طنز یہ انداز میں کہا۔

”بس نلیم ابیں..... میں جانتا ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو لیکن سوری..... میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا..... برادری کی لڑکیاں تو مجھے بڑ لگتی ہیں۔“

اس کا کورا سا جواب سن کر میرے من بدن میں آگ سی لگ گئی۔ اس روز میں نے عہد کر لیا اور دل میں کہا۔

”ندیم! میں تجھے یہ ہر چا کر ہی دہلوں گی۔“

☆.....☆.....☆

روپا میری کلاس فیلو تھی، وہ ہندو تھی، اس کا تعلق غریب خاندان سے تھا ضل و صورت بھی کوئی خاص نہ تھی۔ وہ دوستیاں پالنے میں ماہر تھی۔ میرے ساتھ بھی اس کے اچھے مراسم تھے لیکن پڑھائی کے معاملے میں وہ زیر تھی کو نہ سسٹم نہ ہوتا تو اسے کالج میں داخلہ بھی نہ ملتا۔ روپا کی ماں جادو نوٹے کا کام کرتی تھی۔ روپا نے کالج کی لڑکیوں کا کام کر لیا اور ان کو ایسا رام کیا کہ وہ اپنے ذاتی مسائل خاص کر عشق و محبت میں کامیابی حاصل

اور دور رہیں یہاں گزارنی ہوں گی۔ تو تمہاوی چاہت کا امتحان ہوں گی۔ اگر تم اس امتحان میں کامیاب ہو گئیں تو تمہارا محبوب کے وہاں کی طرح تمہاوی طرف کھینچا چلا آئے گا اور وہی تمہارا غلام رہے گا۔
 ”تو نہایت ہی مشکل کام ہے۔ مجھے گھروالے اتنے دن گھر سے باہر نہیں رہنے دیں گے۔“ میں نے خدشہ ظاہر کیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ روپا کی ماں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا اور پھر مجھے واپس چلنے کو کہا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا کہیں کاسوئیہ ہی نہ دیا۔ ہم وہاں سے پیدل ہی چلی پڑیں۔ راستے میں روپا کی ماں نے مجھ سے اپنا معاذ وصول کیا اور کہنے لگی۔

”اس ماہ کے آخری اتوار کو صبح صبح تم یہاں آ جانا۔ میں تمہاوت ساتھ چلوں گی۔ گھر والوں سے کیا بھانڈناؤ کی تمہارا کام ہے۔ میں بھی دو دن اور واپس تمہارے ساتھ وہاں گزاروں گی تاکہ تمہیں تسلی اور حصار دے۔“

میں گھر پہنچی تو شام و محل چکی تھی سب گھروالے پریشان تھے میں نے ان سے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔
 ”میری ایک کالج کی سٹی کی سادی ہو رہی ہے آج اس کی سادی کا دن ختم ہو رہا تھا۔ اس لئے میں اس کے گھر چلی گئی تھی اب اس ماہ کی آخری اتوار کو اس کی سادی ہے اس موقع پر مجھے وہاں دو دن رہنا پڑے گا۔“

میں نے اس انداز میں جھوٹ بولا کہ گھر والوں نے اسے سچ جان لیا اور مزید کوئی بات نہ کی۔

نہیم کی تصویر حاصل کرنے میں مجھے کوئی وقت نہ ہوئی۔ اور پھر میں اس ماہ کے آخری اتوار کا انتظار کرنے لگی۔ خدا خدا کر کے اتوار کا دن آ پہنچا۔ میں صبح گھر سے نکلی اور روپا کے گھر پہنچ گئی۔ روپا کی ماں میری منتظر تھی میں نے اس کو خوش کیا۔ اوو وہ مجھے ساتھ لے کر جوگن کی طرف چل پڑی۔ وہاں جوگن ہماری خنجر تھی۔ اس نے مجھے اپنے پاس بیٹھا۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ یہاں تک شام ہو گئی

جانے کی بجائے روپا کے گھر پہنچ گئی۔
 روپا کی ماں مجھے ساتھ لے کر چل پڑی۔ ہمیں رکشہ پروہاں جانا پڑا۔ شہر سے باہر کافی دور ایک دیرانے میں پہنچ کر رکشہ چھوڑ دیا۔ اوو پیدل چلنا شروع کر دیا۔ وہ علاقہ پیڑی اتار دیا اور گھر جتنا جنگل تھا وہاں ایک کنیاسی بنی ہوئی تھی۔ جس کے دو دروازے پر ایک بوڑھی سی عورت بیٹھی تھی۔ اس کے سر کے بال سفید تھے چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں اور اس کی شکل نہایت ہی بھیاںک لگ رہی تھی اس آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی اس کے سامنے ٹی کا ایک بڑا سا پالہ رکھا تھا۔ جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا، ہم قریب پہنچیں تو ایک ناگواہی بو میرے ہتھکوں میں گھس گئی، ایک لمحہ کو میرا دم گھٹنے لگا ایک عجیب بھیاںک اوپر اسرار قسم کا ماحول تھا۔ جوگن کا حلقہ بھی خوف زدہ کر دینے والا تھا اس کے جسم سے بھی عجیب قسم کی بد بو آ رہی تھی میرا جی چاہنے لگا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں۔ روپا کی ماں کو میری کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا لہذا اس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 ”نہیم! گھبراؤ مت۔ اپنے اندر صبر پیدا کرو۔
 درنہم اپنی منزل نہ پاسکوگی۔“

روپا کی ماں کی آواز سن کر جوگن نے گردن اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اور کرخت لہجے میں بولی۔
 ”سدا! کیا کیوں آئی ہو؟“

روپا کی ماں زبان سے کچھ نہ بولی اوو آگے بڑھ کر جوگن کے پاؤں دبانے لگی۔ پھر اس نے میری طرف اشارہ کر کے بتایا کہ میں اس لڑکی کو لے کر آئی ہوں۔ جوگن نے اوو میرے چہرے کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مشکل کام لگتا ہے۔“ پھر جوگن نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ تو میں بھی جا کر اس کے قدموں میں پہنچ گئی۔ جوگن کے جسم سے ایک عجیب قسم کی بد بو آ رہی تھی کہ وہاں بیٹھنا محال ہو رہا تھا۔ جوگن نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”اس ماہ کی آخری اتوار کو آ جانا اوو جس کو ہم چاہتی ہو۔ اس کی ایک تصویر لیتی آتا۔ تمہیں دو دن

اور جاگ کر گزرائی ہے ندیم کا تصور و بارغ میں رکھ کر تم نے رات بھر اس کا نام دہرائے۔ یہ عمل کئی کی رات بھی کرتا ہوگا۔ اس کے بعد یوں سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔“ پوری رات گھنے اور خطرناک جنگلی میں گزرائے کا سن کر میں لرز کر رہ گئی۔ ”تو بہت مشکل اور خطرناک عمل ہے۔ جنگلی دندے مجھے کھا جائیں گے۔“ میں نے زرتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہوگا۔ میں تمہارے گرو ایسا حصار کھینچ دوں گی کہ جیوتی بھی تمہارے نزدیک نہیں آئے گی۔ یہ عمل صرف رات ہی کو کیا جاتا ہے دن کو اس کا اثر نہیں ہوتا، میں بھی تو اکیلی دن رات اس جنگل میں رہتی ہوں۔ میری زندگی کا زیادہ حصہ قواہی جنگل میں گزرا ہے کوئی جنگلی جندہ پر نڈاھر نہیں آتا، میں نے کڑی محنت کر کے یہ مقام حاصل کیا ہے، میں اب اپنے عمل سے ناکام کو ممکن بنا دیتی ہوں اس لئے تم آنکھیں بند کر کے بے خوف و خطر درخت کے نیچے بیٹھ جاؤ۔“

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور ندیم کے تصور میں ڈوب گئی۔ میری زبان اس کے نام کی مالا بیچنے لگی، میں بے خطر ہو کر اس کے علاوہ ہر قسم کے احساس سے بے بہرہ ہو گئی حتیٰ کہ جنگلی جانوروں کی آوازیں میرے اس عمل اور بھیان میں رکاوٹ نہ بن رہی تھیں۔ یوں ہی رات گزرتی۔

مجھے ہوش اس وقت آجا جب روپا کی ماں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا، صبح ہو چکی تھی۔ وہ مجھے اٹھا کر کنیا کے اندر لے گئی، میں نے چائے پی اور سو گئی، میں تمام دن سوئی رہی شام کو آنکھ کھلی اور پھر دوسری رات آ گئی۔ میں نے دو رات بھی پہلی رات کی طرح گزرائی۔

اگلی صبح جوگن نے مجھے خواہاں حصار سے نکالا اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی کہنے لگی۔

”نیلیم! مبارک ہو تمہارا کام ہو گیا۔ اب تم نہیں ندیم تمہارے پیچھے آئے گا۔ وہ بااس کے گھر والے خوب تمہارا دشمن مانگتے آئیں گے، اب جیت تمہارا مقدر بنے گی۔“

اور اندھیرا پھیلنے لگا۔

جنگل سے مختلف قسم کے جانوروں کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں ان آوازوں کو سن کر میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میرا جسم پسینے میں بھیگنے لگا، روپا کی ماں جھوپڑی کے اندر چلی گئی، مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری روح میرے جسم سے جدا ہو جائے گی جبکہ جوگن نہایت ہی پرسکون ہو کر ستر پہ رہ رہی تھی۔ اس نے کافی دیر بعد آنکھیں کھولیں اور پھر وہ انھی اور کنیا کے اندر چلی گئی کچھ دیر بعد وہ باہر آئی تو اس کے ہاتھوں میں ایک چاقو ایک بیلہ اور ایک پاتلا تھا۔ دو میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ ”اپنا ہاتھ آگے کر دو۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے وہاں ہاتھ آگے کیا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر بڑی پھرتی سے میری شہادت کی انگی پر چاقو سے ایک زخم لگا دیا۔ اور انگی پیالے کے اوپر رکھ دی۔ پھر اس نے میرا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اس کی انگلی پر بھی ایسا ہی زخم لگا دیا اور وہ بھی پیالے کے اوپر رکھ دی۔ درو کے مارے میری جان نکلی جا رہی تھی مگر مجھے یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا۔ جب پیالے میں کافی خون جمع ہو گیا تو وہ بولی۔ ”اب میں آنکھیں بند کر کے جا ب کروں گی تم اتنی دیر میں تھوڑا تھوڑا خون ندیم کی تصویر پر چھڑکی رہو۔“

میں نے جوگن کے کہنے پر عمل کیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنا شروع کر دیا اور میں ندیم کی تصویر نکال کر اس پر خون کے چھینے مارنے لگی۔ ندیم کی تصویر میرے خون سے سرخ ہو گئی تھی جب جوگن نے آنکھیں کھولیں تو اس نے تصویر کو دیکھا اور میرے ہاتھ سے لے کر اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر کچھ پڑھنے لگی۔ پھر اس نے تصویر میرے حوالے کی اور میری انگلیوں کے رشتوں پر رکھ لی۔ وہی۔ راکھ ملنے سے خون بند ہو گیا اور میری تکلیف بھی کم ہو گئی۔ پھر وہ مجھے کنیا کے اندر لے گئی اس نے مجھے کچھ کھانے کو دیا اور پھر وہ کہنے لگی۔

”اب تم نے تمام رات کنیا کے باہر سامنے والے درخت کے نیچے اس کے تنے کے ساتھ بیٹھ کر

مگر اب مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں نے تم سے شادی کیسے کر لی ہے؟ مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے تم نے مجھ پر کوئی جادو کر ڈالا ہے۔ کیونکہ میں بے اختیار ہو کر تمہاری طرف کھینچا چلا آیا ہوں، میں کئی ماہ سے خواہوں میں تمہاری آواز سنتا تھا کہ تم مجھے بلا رہی ہو اور کہہ رہی ہو۔

”خدا! تم میرے ہو صرف میرے، مجھے پیچاؤ۔ میری طرف آؤ۔“ میں یہ آواز سن کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تو میرا تمام جسم پسینے سے شراب پور ہوتا۔ جس سے میں خوف زدہ ہو جاتا اور ایک عجیب سا خوف مجھے اپنے حصار میں لے لیتا۔ اس خوف میں ایک پراسرار کشش تھی جو مجھے تمہاری طرف راغب کرتی تھی میں آنکھیں بند کرنا تو ہم میرے سامنے کھڑی ہوئی۔ اسی

خوف نے مجھے بیاہ کر ڈالا۔ بیاہی کے دوران میری آنکھ کھلتی تو میں تمہیں آواز میں دیکھنے لگا مگر دالوں نے میری زبان سے بار بار تمہارا نام سنا وہ یہ سمجھے کہ شاید میں تمہیں چاہتا ہوں اور تم مجھے ٹھکرا رہی ہو اور بیاہی کی وجہ یہی ہے کہ بے ہوشی کے عالم میں میرے لیوں سے تمہارا نام ہی نکلتا ہے میں جب بہتر ہوا تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تمہاری شادی خلیفہ سے کر دی تو میں نے ہاں کر دی، لیوں میرا اور تمہارا رشتہ طے ہو گا اور پھر شادی ہوگی اس کے بعد میں نے ایسا خواب نہیں دیکھا۔“

خدا تم نے جو کچھ بتایا وہ سچ ہی تھا، وہ چاروی کے ذریعے میرے قابو میں آ باخدا مگر میں نے اسے اس بارے میں کچھ نہ بتایا۔“ میں نے نہیں کیسے حاصل کیا ہے۔“ میں نے کہا۔“ ہاں خدا! میں نے اپنی محبت کا جادو تم پر کیا تھا، یہ اسی جادو کا اثر ہے کہ آج تم میرے ہو۔ میں نے راتوں کو جاگ جاگ کر تمہارے من کی دعا میں مانگی تھیں اور پر والے نے میری دعا میں سن لیں اور تم میرے ہو گئے ہو۔

خدا تم نے اس سلسلہ میں مزید کوئی بات نہ کی۔ یوں ہماری زندگی گزر رہی تھی، میں خدا کو بابر بہت مسرور تھی لیکن کبھی کبھی وہ کہیں خیالوں میں گھو جاتا تھا کچھ عرصہ بعد خدا تم کے والد کا انتقال ہو گا اور تم کا دوبار

میں مطمئن اور سرور ہوگی۔ میں نے رد پا کی ماں اور جوگن کا شکریہ ادا کیا، جوگن کے پاؤں چھوے اسے نذرانہ پیش کیا اور خوش خوشی گھر لوٹ آئی۔ گھر پہنچ کر میں نے سکے کا سانس لیا اور جوگن کے عمل کے نتیجے کا انتظار کرنے لگی، چھ ماہ گزر گئے مگر خدیم کے دروب میں تبدیلی نہ آئی۔ مجھے جوگن اور رد پا کی ماں پر غصہ آنے لگا۔ ایک ہفتہ اور دس روز گزرنا تو پسند چلا کہ خدیم بہار ہو گیا ہے، میں اس کی بیماری کا سن کر پریشان ہو گئی اور اس کی صحت یابی کی دعا میں مانگنے لگی۔ مبرا بہت جی چاہتا تھا کہ اس کی بنیاداری کے لئے جاؤں۔ مگر اس کے خشک رویہ کی وجہ سے میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ خدیم کا کافی دن بیمار رہا۔

درجن دن اسپتال میں بھی گزارے مگر اب وہ ٹھیک تھا۔

☆.....☆.....☆

ایک روز اچانک خدیم کے والدین میرے گھر آئے۔ دو خدیم کے لئے میرا رشتہ مانگنے آئے تھے، مجھے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے مگر وہ ضعیف تھی جوگن کا جادو سیریز چکر بول رہا تھا، میں جوگن کے عمل اور قابلیت کی معترف ہو گئی۔ خدیم کے کہنے پر ہی اس کے والدین میرا رشتہ مانگنے آئے تھے، میرے گھر والوں نے میرے پوچھے بغیر ہی ہاں کر دی۔ پھر کیا تھا، دونوں طرف شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ میں خوشی سے پاگل ہوئی چاروی تھی کہ جیت مبرا عقد بن گئی ہے میں جوگن کو دعا میں دینی نہ چھوٹی تھی کہ اس نے میرا ارادہ پا کر ڈالا، میں ہواؤں میں اڑنے لگی۔

جلدی میری آمد خدیم کی شادی ہو گئی۔ خدیم نے مجھے زہیروں محبت دی اور مبرا بہت خیال رکھا۔ ایک روز میں نے خدیم سے پوچھا۔ ”تم میرے ساتھ شادی کرنے پر کیسے تیار ہو گئے کیونکہ تم کو کہتے تھے کہ برادری کی لڑکیاں مجھے نہ ہرگی ہیں۔ میں بھی تو تمہاری برہدی کی سی ہوں۔“

”ہاں..... خلیفہ! میں نے ابنا ہی کہا تھا..... ابنا ہی سوچا تھا۔“ وہ کہنے لگا۔ ”میں نے بے عہد کر رکھا تھا کہ میں برادری کی کسی بھی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔

اجا تک میرا وہیام جو کمن کی طرف چلا گیا کہ
کیوں نہ جو کمن کو کہہ کر شکستہ کو نہیم کی زندگی سے نکلا
وہاں اب میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہ تھی۔

میں نے کافی رقم پرس میں ڈال دی اور روپا کی ماں
کو بتائے بغیر جنگل کی طرف روانہ ہو گئی، میں وہاں پہنچی
تو جو کمن رہاں نہ تھی اس کی کتابا سمار ہو چکی تھی اور جو کمن
کا وہاں نام و نشان نہ تھا۔ میں مایوس ہو کر روپا کی ماں
کے پاس آ گئی، میں نے اسے اپنی نئی پریشانی سے آگاہ
کیا اور ساتھ ہی جو کمن کی عدم موجودگی کا بھی بتا دیا تو وہ
کہنے لگی۔ ”جو کمن تو ہندوستان چلی گئی ہے ان لوگوں کا
کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں ہوتا اب اگر کمن چاہوں میں
نہاں رہے ساتھ ہندوستان کا سفر کر سکتی ہوں یہ تو تم تسلیم
کرتی ہو کہ جو کمن نامکمل اور نامکمل بتانے کی صلاحیت رکھتی
ہے اب بھی وہ جوہادی مدد کرے گی وہی شکستہ کو نہیم کی
زندگی سے نکال سکتی ہے اب تو اسے تلاش کرتا ہو گا کہ وہ
کہاں ٹھکانہ کئے ہوئے ہے۔“

میں اس وقت کوئی فیصلہ نہ کر سکی اور روپا کی ماں
کو پھر آنے کا کہہ کر گھر لوٹ آئی۔ رات بھر میں یہ سوچتی
رہی کہ میں جو کمن کی تلاش میں جاؤں یا نہ جاؤں۔
بالآخر میں نے جو کمن سے ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا
مگر میرے صبر کا پابانہ زلیخا ہو گیا تھا۔
اگلی رات جب نہیم حسب معمول دہرے
گھر آبانو میں بیٹھ پڑی۔

نہیم نے محل سے میری بات سنی اور کہنے لگا۔
”نہیم! میں تم سے شادی ہونے سے قبل بھی شکستہ سے
محبت کرتا تھا اب بھی کرتا ہوں میں اس سے شادی
کر کے اسے علیحدہ گھر میں دکھوں گا اور نہاں رہے حق
پڑا کہ نہ ڈالوں گا۔“

”شکستہ کی محبت فریب ہے اسے تم سے نہیں
نہاں رہی دولت سے محبت ہے۔“ میں نے دعوے سے کہا۔
”جھوٹ کہہ رہی ہو تم۔ محبت کا تو کوئی پیمانہ ہی
نہیں ہوتا۔“ نہیم نے دلیل پیش کی۔
”تم محبت کو راز دہی اور دل سے لگے ہو نہیم! نہاں رہی

کا تمام بوجھ نہیم پر آن پڑا۔ نہیم نے کاروبار پر دہرے
واری سے زنجیر و بنی شروع کر دی لیکن اس کے ساتھ
ساتھ وہ میرا بھی بے حد خیال رکھتا تھا۔ وہ میری چھوٹی
چھوٹی ضرورتوں اور خواہشوں کا احترام کرتا، ہم میں کبھی
بھی لڑائی جھگڑا نہ ہوا تھا۔ یوں ہی ایک سال بیت گیا۔
اس کے بعد میں نے محسوس کیا کہ نہیم کے رویے میں کچھ
نہیدیلی آئی شروع ہو گئی اور اب وہ اکثر واٹوں کو در سے
گھر آنے لگا جس کی وجہ سے مجھے کادو باری و مسرو و نبات
بتا تھا مگر مجھے دل میں کالافظ آنے لگا۔

میں اس شک میں گھر گئی کہ نہیم کسی لڑکی
زلفوں کا امیر ہو گیا ہے میں رات کو جاگ کر اس کے
آنے تک پریشان رہتی وہ آتا تو ہم دونوں مل کر کھانا
کھاتے۔ اس کی چاہت میں کی نہ آتی تھی مگر میں شک
کی آگ میں جلنے لگی پھر جب میں نے یہ محسوس کیا کہ
نہیم کی چاہت کم ہونے لگی ہے تو میں اس کی ثور لگانے
کا ارادہ کر لیا۔

میرا شک صحیح نکلا، نہیم اپنی سکر بڑی شکستہ کی
محبت میں گرفتار ہو گیا تھا، میں نے شکستہ کو دیکھا وہ اپنی
مجھ سے زیادہ حسین اور پرکشش تھی۔ اس کا حسن فہامت
ڈھانچا تھا، ان دونوں کی غیر موجودگی میں، میں ایک
دوہاندہم کے دفتر گئی تو وہاں سے یہ تصدیق ہو گئی کہ
نہیم اور شکستہ کی محبت شدت اختیار کر چکی ہے۔ دفتر کے
بزرگ اکاؤنٹنٹ نے مجھ سے کہا کہ میں نہیم کو روکوں
و نہ شکستہ اسے برادر کر دے گی کیونکہ شکستہ نہیم سے اس
کی دولت سے محبت کرتی ہے نہیم روزانہ ہزاروں
روپے بینک سے نکلا رہا ہے اگر یہ سلسلہ بول ہی چلتا رہا
تو فرم و ہوالہ ہو جائے گی۔

میں نے اکاؤنٹنٹ کا شکر ادا کیا اور گھر لوٹ
آئی۔ مگر مجھے ایک بل کی دھجی میں نہ تھا لگتا تھا کہ میں جیتی
ہوئی بازاری مارنے لگی ہوں۔ کیا جو کمن والے محل کا اثر ختم
ہو گیا ہے؟ نہیم کی بددینی اور واٹوں کو در سے گھر آنے
کی وجہ معلوم ہو گئی تھی۔ جی چاہتا کہ شکستہ کو گولی ماروں
کیونکہ اس نے میرا چین اور سکون لوٹ لیا تھا۔

طلوع ہو سکتا ہے۔" "آج طلوع ہو گیا ہے۔"

"ٹھیک ہے میں ٹگلف نے کوساٹھ لپٹا آؤں گا۔" "مگر وہ نہ کروں اس سے بد نیزی نہیں کروں گی۔"

"پکا وعدہ۔" میں نے دل پر پھر رکھ کر کہا۔

ندیم چلا گیا تو میں بھی باؤاؤ کی طرف نکل گئی اور تھوڑی تلاش کے بعد مطلوبہ چیز خرید لائی۔

☆.....☆.....☆

ندیم دفتر سے لوٹا تو ٹگلف اس کے ہمراہ تھی۔ اپنی رقبہ کو دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی مگر میں نے کمال ضبط سے اس کا استقبال کیا میں نے ندیم اور ٹگلف دونوں کو ڈرائنگ روم میں بیٹھا باؤاؤ دیکھ چائے بنانے کے لئے بچن میں آگئی۔ کچھ ہی دیر بعد چائے بنا کر واپس آؤاؤنگ روم میں آئی نورانی میں صرف دو بیالباں تھیں۔

"نہلم! او بیالباں کیوں لائی ہو۔" غین لانی تھیں۔ "ندیم نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

"نہ چائے صرف میں اور ٹگلف نہیں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"کیوں؟" "ندیم چونک کر بولا۔

"آج میری اور ٹگلف کی محبت کا کڑا امتحان ہے ان دونوں پہیلیوں میں سے کسی ایک میں ڈوب رہا ہوا ہے، اتنا نیز ہر جو صرف پانچ منٹ میں انسان کی زندگی ختم کر ڈالے گا۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

ندیم اور ٹگلف دونوں چونک گئے۔

"نہلم! تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟" "ندیم غصے سے بولا۔

"نہ تو بہ پاگل ہیں ہے اور نہ ہی مذاق۔ یہ میری اور ٹگلف کی محبت کا امتحان ہے۔ اس لئے تم سچ میں مت بولو نہ تم۔" میں نے اسی انداز میں کہا اور میں ٹگلف سے مخاطب ہوئی۔

"تم اپنی مرضی سے کوئی بھی پہالی اٹھاؤ۔ اس کے بعد دوسری پہالی میں اٹھاؤں گی، ہم دونوں ساٹھ

ساتھ چائے پئیں گی۔ پھر ہم دونوں میں سے جو بھی نہم کے مقد میں ہوئی اسے مل جائے گی۔ یہ میری اور نہماری محبت کا امتحان ہے کیونکہ میں اپنی محبت میں ہزار ہر داشت نہیں کر سکتی، آج میں نہیں باہم نہیں۔"

"نہلم! یہ زراسر حرافت ہے انسان خواہ مخواہ موت کے منت میں کیوں جائے۔" ٹگلف خوف زدہ ہو کر بولی۔

"خواہ مخواہ نہیں۔ بلکہ محبت کی خاطر۔ کیا تم نہم سے محبت نہیں کرتی ہو؟ کیا تم اس کو پانے کے لئے اس امتحان سے نہیں گزر سکتیں؟" میں نے اسے شرمندہ کرتا چاہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے اودج ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں لیکن خودکشی بھی تو نہیں کر سکتی یہ تو پاگل پن والی بات ہوگی۔" وہ جیسے انداز میں بولی۔

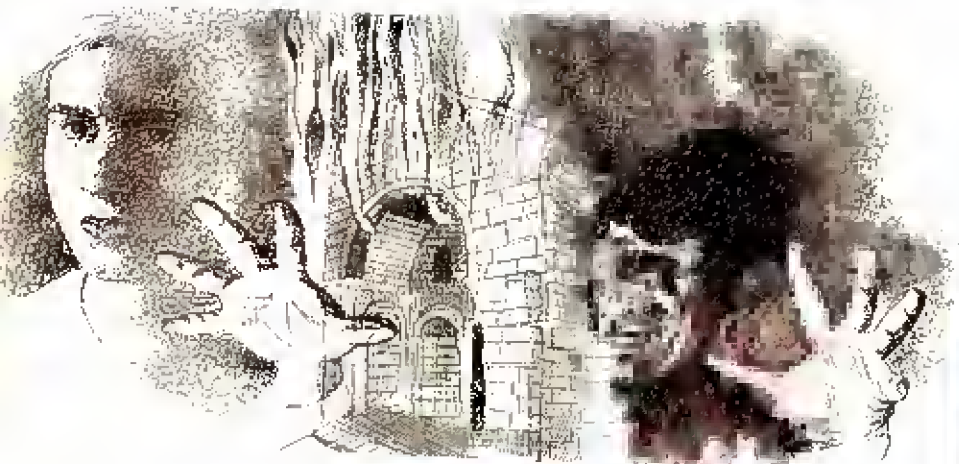
"تو پھر کہو کہ تمہیں ندیم سے نہیں اس کی دولت سے محبت ہے۔"

"یہ کہا حرافت ہے نہلم! ندیم نے جھلا کر کہا۔

"حرافت نہیں۔ حقیقت کیونکہ ندیم! میری اور ٹگلف کی محبت کا فیصلہ ہو چکا، موت کا چانس تو فغنی فغنی ہے۔ ٹگلف کی بجائے میں مر سکتی ہوں مگر ٹگلف اس امتحان میں نکل ہوگی ہے کیونکہ اسے تم سے نہیں نہماری دولت سے محبت ہے۔ جبکہ میں تم سے اور نہماری روح سے محبت کرتی ہوں۔ تم حکم دو! ندیم میں یہ دونوں پہالیوں کی چائے پی جانی ہوں۔"

میرا دل لہجہ دیکھ کر ٹگلف ابھی اودھا سوچی سے باہر نکل گئی۔ ندیم نے بھی اسے نہ دھکا۔ ندیم اٹھا اور میری طرف بڑھا، اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ میں اس کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ مگر وہ خوشی کے آنسو سے وہ آنسو جو انسانی احساسات کا عکس ہوتے ہیں، ندیم کا سگ پا کر مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نہم کی ہانپوں میں نہیں۔ رنگ برنگے پھولوں میں گھر گئی ہوں۔





روح کی خواہش

ملک فہیم ارشاوہ ڈیجیٹل فیصل آباد

رات کے گہٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک فلک شکاف نسوانی چیخ نے
قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا، چیخ سن کر علاقہ کے لوگ
اپنے اپنے بستروں میں دبک گئے، وہ عجیب خوفناک کان پہاڑ
چیخ تھی۔

ایک روح کی لرزہ خیز داستان حیرت جیسے بڑھ کر اچھٹا روٹھنے لگے ہو جائیں گے

انسپکٹر شکور کے دروازے پر زور دار انداز میں دستک ہوئی۔ ”کون ہے بھی؟“ انسپکٹر نے دروازہ کھولنے ہوئے پہلے احتیاطاً پوچھا۔
”نذیر ہوں انسپکٹر صاحب۔“ باہر سے حوالدار نذیر کی آواز آئی۔
”انسپکٹر نے آگے بڑھ کر دروازے کی کڑی گرا دی سامنے واقفی حوالدار نذیر کھڑا تھا۔“ خیر تو ہے
نذیر ابھی تھوڑی دیر پہلے تو میں تھانے سے آیا ہوں۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔
”شیر میں صاحب چاچا اکبر آئے ہیں اور بڑا پریشان ہے کہہ رہا ہے اس کی زمینوں پر کسی کی لاش پڑی ہے۔“ حوالدار نذیر نے جواب دیا۔
”اللہ خبر کرے۔“ تم جلد میں وردی پہن کر آتا ہوں۔“ انسپکٹر نے کہا تو حوالدار نذیر اثبات میں

سر ہلا کر واپس چلا گیا۔

کے حساب سے وہ گوری چٹی لڑکی تھی، اس کی کمانی میں لال رنگ کی چوڑیاں اور جسم پر بادی کی ٹکڑا کا سوٹ تھا غلابری ہی بات ہے وہ لڑکی زندگی کی نیند سے آزاد تھی۔

اچانک ٹھوڑی دور لائین کی روشنی میں انیسپکٹر کی نگاہ کسی چیز پر پڑی انیسپکٹر لائین کی رہنمائی میں اسی چیز کے قریب پہنچا تو وہ کپڑوں کی ٹھوڑی تھی، انیسپکٹر کے دماغ نے اسی وقت اندازوں کی کہانی جوڑی۔ ”یہ لڑکی گھر سے بھاگی ہوگی، عاشق زہیروت کا بھوکا ہوگا زہیروت چھیننے کے بعد اس نے لڑکی کا خون کر دیا ہوگا۔“

لیکن جیسی لاش کی حالت تھی اس سے تو یہی اندازہ قائم ہوتا تھا کہ یہ کسی انسان کا کام نہیں، انیسپکٹر نے اپنا دوسرا خدشہ دور کرنے کے لئے اس ٹھوڑی کو کھولا تو اس میں چند سوٹ چند جوڑے اور ایک پٹلی تھی انیسپکٹر نے پٹلی کوئی تو پٹلی میں کچھ زہیروت موجود تھے۔ یعنی کسی نے زہیروت کے حصول کے لئے بھی یہ قتل نہیں کیا تھا انیسپکٹر نے لائین کی روشنی میں وہاں دیکھا چاچا اکبر کی جوتوں کے نشان کے علاوہ وہاں بڑے بڑے پاؤں کے اور بھی نشان تھے جو کسی مرد کے ہی ہو سکتے تھے۔

انیسپکٹر نے اکبر کے ڈیرے سے چار پائی مگھوٹی اور لاش کو چار پائی پر رکھ دیا پھر اکبر کی نیل گاڑی پر وہ لاش تھانے میں لے آیا۔

”نڈ پر مچ کی اذان ہونے والی ہے مولوی صاحب سے کہہ دینا کہ اس لاش کا اعلان بھی کر دیں۔“ انیسپکٹر نے حوالدار نڈ پر کو سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا تھانے سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

”کالی ہو تم۔“ جواں سال احمد نے چند سالہ حیرا کا دل نوزا۔ ”تو کیا ہوا کالے کیا انسان نہیں ہوتے۔“ حیرا نے دیکھی دل کے ساتھ کہا۔

”ہوتے ہیں۔“ احمد نے اثبات میں سر ہلایا ساتھ ہی وقت بقیہ لگا کر شپ پڑا۔

”ماؤ تم سے بات نہیں کرتی۔“ حیرا نے منہ بنایا۔

”لیکن میں تو تم سے بات کروں گا۔“ احمد نے

انیسپکٹر وروی پہننے کے بعد تھانے میں آ گیا۔ اس نے اکبر کو کسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ ”ہاں تو چاچا جس کی لاش ملی ہے تمہیں۔“ انیسپکٹر نے گہری نگاہوں سے اکبر کا ماسک کرتے ہوئے پوچھا۔

”تھاندار صاحب یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ وہ کون ہے پر وہ ایک لڑکی کی لاش ہے۔“ اکبر نے بتایا۔

”تمہیں وہ لاش کیسے ملی۔“ انیسپکٹر نے کریدتے ہوئے کہا۔

”تھاندار صاحب میں ڈیرے پر ہی موتا ہوں صبح ڈیرے پر بندھا کتا مجھے اٹھا تا ہے لیکن آج خلاف معمول اس کے بھونکنے کی آواز سن کر میں جاگ اٹھا۔“

”کیوں بھونک رہا ہے تو؟“ میری نیند خراب کر دی تو نے میں آنکھیں ملے ہوئے اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولا۔ لیکن تھاندار صاحب میرا کتا مسلسل بھونکتا رہا، میں اٹھ کر اس کے قریب آیا تو وہ ایک درخت کی طرف دیکھ کر بھونک رہا تھا، میں سمجھ گیا کہ اب وہی نہیں بھونک رہا، ادھر درخت کے پاس ضرور کچھ ہے، میں ڈیرے کے اندر سے لائین اٹھا کر لالہ باور کتے کی بھروٹی میں درخت کے قریب پہنچا تو لائین میرے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بنی وہاں ایک لاش پڑی ہوئی تھی جس کے چہرے کا برا حال تھا، لیکن میں نے کپڑوں اور جسامت سے اندازہ لگا دیا کہ وہ لاش لڑکی کی تھی، میں اٹلے ہیروں تھانے اطلاع دینے کے لئے آ گیا۔“ اکبر نے تفصیل سے ساری بات بتاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چاچا پھر چلتے ہیں۔“ انیسپکٹر کا جھوٹا سا تقلید اکبر کی زمینوں کی طرف چل پڑا، انیسپکٹر کے ساتھ چار کانسیل تھے جنہوں نے ہاتھوں میں لائین پکڑ رکھی تھیں، جلد ہی وہ مطلوبہ جگہ پہنچ گئے، انیسپکٹر نے لائین کی روشنی میں دیکھا لاش باقی لڑکی کی تھی، جس کے چہرے کا برا حال تھا چہرے سے جگہ جگہ گوشت غائب تھا اور نون سے رنگی ہڈیاں نظر آ رہی تھیں انیسپکٹر نے اس لڑکی کی عمر کا اندازہ نہیں اور میں کے قریب لگا باور جسم

گئی برتن دھونے کے بعد وہ لکڑی کی چوکی پر آ کر بیٹھ گئی۔
اس وقت دروازے پر سونگ ہوئی اس نے باہر دیکھا
تو اس کی ہمسائی اسی صغرا تھی، حبیرا نے اس کے لئے
چائے بنائی۔ "مائی بڑے دنوں بعد چکر لگا رہا ہے۔" حبیرا
نے چائے کی پہلی ماس صغرا کو پکڑا دے ہوئے کہا۔

"ہاں پز میں اپنے میکے گئی ہوئی تھی بڑے بھائی
کی بیٹی کے دن رکھتے تھے۔" مائی صغرا نے
غیر حاضری کی وجہ بتائی۔

"اور تو سناتیرا گھر والا ٹھیک ہے ناں۔"
"ہاں مائی اللہ کا شکر ہے۔" حبیرا نے چائے کی
چمکی لیتے ہوئے کہا۔

"تو بھی کبھی اپنے میکے ہوا کر جب سے عیاہ
کر آئی ہے کبھی کبھار ہی جاتی ہے۔ نیرا دل نہیں کرتا
اپنے ماں پو سے ملنے کو۔" مائی صغرا نے چائے کا
گھونٹ بھرنے ہوئے کہا۔

"بس مائی کہا کروں جب سے رباح کے ابا کا
انفال ہوا ہے تب سے اسے جھوڑے کو دل نہیں کرتا
اگر میں میکے چلی جاؤں گی تو اس کا خیال کون رکھے گا وہ
نومچھ کی بار کہہ چکا ہے لیکن میرا دل نہیں کرتا جانے کو،
ماں ابا کے پاس تو بھائی بھابھیاں ہیں چھوٹی بہنیں ہیں
لیکن رباح یہاں آکیلا ہے۔" حبیرا نے وجہ بتائی۔

یہ سن کر مائی صغرا مسکرائی۔ "واری جاؤ اپنے اللہ
پر تازوں سے ملی بیٹیاں غبروں کے ہاتھوں دینے کو جی
نہیں چاہتا لیکن وہی پڑتی ہے، بیٹیاں گھر چھوٹ جانے
سے روئی ہیں لیکن پھر اللہ ان کے غوروں میں ایسا دل
لگا دیتا ہے کہ ان کا اپنے ماں باپ کے گھر جانے کو جی
نہیں کرتا، اپنے مجازی خدا کی فکر گئی رہتی ہے، وہ اتنی پز
اللہ کی ہر بات میں شکست ہے، اب ایسی ہی مثال
اور لے لو جب اپنا کوئی عز و نفوت ہوتا ہے تو اسے مٹی
کے جوالے کرنے کو دل نہیں کرتا لیکن پھر آہستہ آہستہ
اس کی باؤں بھی ختم ہو جاتی ہیں یعنی اللہ تعالیٰ صبر دے
دیتا ہے، اللہ کی غفور و رحیم ذات کا انداز ہی نرالا ہے
مائی صغرا نے کہا۔

مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیکن میں تو کالی ہوں۔" حبیرا نے بدستور منہ
بناتے ہوئے کہا۔

"کالی تو نم ہو۔۔۔ لیکن ہونو میری دوست۔" احمد
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نومچھ تم کالے لوگوں سے دوستی ہی کیوں کرنے
ہو اگر وہ تمہیں پسند نہیں تو۔" حبیرا نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

"ارے نم نے روتا شروع کر دیا۔" احمد گھبراتے
ہوئے بولا۔ "دیکھو روبات اگر تم روؤ گی نومبھاری
آنکھوں میں موجود سرمہ نمبھارے گالوں پر پھیل جائے گا
اور تم مزید کالی لگو گی۔"

حبیرا کو ایک مرتبہ پھر احمد کی زوردار ہنسی سننی پڑی
اور وہ پاؤں پٹختی ہوئی کلاس روم کی طرف بڑھ گئی اور احمد
اسے آواز سن دینے ہوئے اس کے پیچھے بھاگا۔
"مہرو۔"

ابناک حبیرا کے شہر رباح نے اسے رباحی کی
بادوں سے کھینچا، رباح چارہ سے حبیرا کو مہر دکھ
کر نکارتا تھا۔ "ہوں۔" وہ چوکی۔

"میں ڈیرے کی طرف جا رہا ہوں۔" آج کام
بہت سے ظہر کی آذان کے وقت کھالے آتا، رات
کو فلوں کو پانی بھی دیتا ہے اس لئے رات کو دیر ہو جائے
گی۔" رباح ایک طرف دیوار کے ساتھ کھڑی چارپائی
کی طرف بڑھنے ہوئے بولا، اس نے چارپائی کے پائے
پر لٹکے اپنے سفید رمال کو اتار اور رکھ دیا۔

"ٹھیک ہے۔" حبیرا نے اہانت میں سر ہلایا
تو رباح اہانت میں سر ہلاتے ہوئے گھر سے باہر نکل
گیا۔

حبیرا کا چھوٹا سامٹی کا گھر تھا جس میں تین کمرے
تھے اور ایک چھوٹا سا پتھر دہم اس کے بعد چھوٹا صحن تھا۔
صحن میں لکڑی کی چوکی دیوار کے ساتھ پڑی تھی۔ ایک
طرف مٹی کا چولہا تھا۔

رباح کے جانے کے بعد حبیرا نے ایک گہری
سانس لی تھی اور اٹھ کر چولہے کے پاس پڑے برتن سمیٹنے

طرف اشارہ کر دیا اور کرم کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ سنبھلتے ہوئے بولا۔ ”میرا مطلب ہے آپ چاہے رتو کی بیٹی ہو اور چاہا چھو سرت اپنے کا بڑا چھایا رہے۔“

میں تو گھڑا لے کر واپس آگئی پر رضیہ اس کی دکان پر کافی دیر بیٹھی رہی۔ اس کے بعد بھی میں نے ان کی کئی ملاقاتیں دیکھیں ایک دن میں کھوکھ سے پانی گھر نے گئی تو میں نے دیکھا کھوکھ سے تھوڑی دیر ایک درخت کے سائے میں دو بڑوں بیٹھے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد اکرم اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا، میں ایسا شرمناک منظر دیکھ کر واپس آگئی، آج صبح جب میں شاداں کے گھر گئی تو وہ رو رہی تھی، دیکھنے لگا کہ شاداں کے شوہر احمد سے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”شاداں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے رضیہ کو پوچھا تو اس نے بتایا کہ ”اپنے چاہے نو دو دن کے گھر دوسرے گاؤں گئی ہے۔“ رضیہ پتر میں نے بھی اپنے بال دھوپ میں سفید نہیں کئے شاداں کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے وہ بیٹی کے غم سے رو رہی تھی، باقی تھانیداد نے ابھی انہیں تھانے نہیں بلایا سویرے فجر دیلے تھانیداد نے گاؤں کی مسجد میں اعلان کر دیا ہے کہ اسے ایک نوجوان لڑکی کی لاش ملی ہے جو تھانے میں بڑی ہے ابھی تو پھر سویرا سویرا ہے باقی پتہ چل ہی جائے گا کہ وہ لاش رضیہ بے چاری کی ہی ہے۔ ”یہاں تک کہہ کر ماما صغریٰ گھر سے گھر سے سانس لینے لگی وہ ایک ہی سانس میں کئی باتیں کر گئی تھی۔“

”تو ماما اکرم کہاں کہاں ہے؟“ میرا نے پوچھا۔

”اس کا تو پتر مجھے معلوم نہیں۔ اب میں اس کے گھر ہی جا رہی ہوں تاکہ معلوم ہو کہ وہ گھر ہے کہ نہیں۔“ ماما صغریٰ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ماما مجھے بھی بتانا۔“ میرا ابھی ماما صغریٰ کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں پتر اکرم کے گھر سے ہونے کے بعد میں خیر طرف ہی آؤں گی۔“ ماما صغریٰ نے کہا، ماما صغریٰ کے جانے کے بعد میرا نے لڑکی کی چوکی سے خالی بیالیاں اٹھائی اور دھونے کے بعد برتنوں کی الماری

”ہاں ماما وہ بڑی مہربان ذات ہے۔“ میرا نے ماما صغریٰ کی تائید میں سر ہلایا۔

”پتر نے بھلا کچھ سنا۔“ ماما صغریٰ کے تھوڑی قریب ہوئی۔

”کیا ماما؟“ میرا حیران ہوئی۔

”دات تھانیداد کو ایک لڑکی کی لاش ملی ہے۔“ ماما جیسے لکھ میں ہوئی۔

”لالہ لاش.....؟“ میرا گھبرائی۔

”ہاں پتر..... ابھی لاش کی شناخت نہیں ہوئی اور پتہ کیوں.....“ ماما صغریٰ نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”کیوں ماما؟“ میرا نے پوچھا۔

”لالہ کے چہرے کا برا حال تھا، تھانیداد کا دس سے پتہ کر رہا ہے..... اور مجھے معلوم ہے وہ کس کی لڑکی ہے؟“ ماما صغریٰ نے دائرہ داند لکھ میں کہا۔

”تمہیں کیسے معلوم ماما؟“ میرا نے حیرت سے پوچھا۔

”میری بھائی ہے۔ شاداں (شاہدہ) اس کی بیٹی ہے رضیہ۔“ ماما صغریٰ کا لہجہ بدستور دھمک رہا تھا۔

”شاداں کی بیٹی۔“ میرا نے حیرت کے باعث منہ میں اٹکی ڈالی۔

”پتر۔ اس کا اکرم کہاں کے ساتھ چکر چل رہا ہے۔“ ماما صغریٰ نے بتایا۔ ”اچھا۔“ میرا نے خیر انکی سے لفظ ”اچھا“ کو یاد کیا۔

”ہاں پتر..... گھڑا لینے کے بہانے کئی دفعہ اس کی دکان پر گئی تھی، میں بھی اس دن اس کی دکان سے گھڑا خریدنے گئی تھی.....“ یہ گھڑا کتنے کا ہے؟“ رضیہ نے ایک گھڑے کو اٹھا کر دیکھا۔

”آپ کے لئے مفت، بلکہ یہ سارے گھڑے آپ کے لئے مفت“ اکرم کہاں نے پیاد سے کہا۔ ”میں اس وقت اپنے لئے کوئی اچھا سا گھڑا ڈھونڈ رہی تھی، اکرم کی اس بات پر میں چونکی اور گھوم کر دونوں کی طرف دیکھا رضیہ نے غصے سے آنکھوں کے ذریعے میری

”بیٹا ہم تو گھریں کے مسافر ہیں ہر گھر کے آگے صدا لگاتے ہیں ہر گھر والا ہمیں پوچھتا ہے۔“ بوڑھے فقیر نے مسکراتے ہوئے کہا، جمیرا کو فقیر کی ہنسی بڑی بھلی لگی بوڑھے فقیر کے جانے کے بعد اس نے وردا کو بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

لاش کی شناخت ہوئی تھی وہ لڑکی جو کئی بیٹی رضیہ تھی۔ رضیہ کی ماں شاداں نے رضیہ کے کپڑوں کی ٹھنڈی دیکھ کر ہی ردنا شروع کر دیا تھا باقی آدھی تصدیق شاداں اور حوٹے لاش دیکھنے کے بعد کر دی تھی کیونکہ رضیہ انہی کپڑوں میں گھر سے غائب ہوئی تھی۔ دونوں میاں بیوی اپنی جوان بیٹی کی لاش پر آنسو بہا رہے تھے انہیں اپنے گھر سے ہٹا دیا گیا۔“ مذہب جب شاداں اور دو دو فارغ ہو جائیں تو رضیہ کی لاش کو پوسٹ ہاؤس کے لئے اسپتال بھیج دیا۔“ انہیں خوالدہ اندر رکھنا شید کرتے ہوئے کہا۔

”جی اچھا۔“ خوالدہ اندر نے موہ بانہ لہجے میں جواب دیا۔

شاداں اور جو کا دو نا کائی ویر جاری رہا جب ان کی حالت کچھ بھلی تو انہیں نے دونوں کو اپنے گھر سے ہٹا دیا، انہیں نے دیکھا دونوں میاں بیوی کی آنکھیں رو رو کر سو جھٹکیں تھیں۔ جوان اولاد کا غم بڑھا پے میں نا قابل برداشت ہو جائے تو اس کا دو انہیں اچھی طرح جانتا تھا۔

”تھانیدہ اصرار صاحب ہمارے رضیہ کی لاش کب ملے گی؟ تاکہ ہم اس کے کفن و خاک بند و بست کر سکیں۔“ رضو نے احتجاجیہ لہجے میں کہا۔

”لاش تو دو شام کو ملے گی کیونکہ اس کا پوسٹ مارم کرنا ہے۔“ انہیں نے کہا۔

”تھانیدہ اصرار صاحب میری بیٹی کا تو پہلے ہی کسی نے برا حال کر دیا ہے اوپر سے آپ اس کی قبر چھاڑ کر دے ہیں، اللہ کا واسطہ ایسا نہ کریں۔“ شاداں نے روتے ہوئے انہیں کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”دیکھو شاداں، لیکن یہ ہمارا کام ہے ہمارا فرض ہے اگر رضیہ کی لاش کا پوسٹ مارم نہ ہوا تو یہ کیسے پتہ چلے گا

میں دیکھ دوں جمیرا کی یہ پرانی عادت تھی کہ وہ کوئی بھی برتن زیادہ دیر تک گنہرا نہیں دے دیتی تھی وہ واپس لکڑی کی چوکی پر آ کر بیٹھ گئی۔

☆.....☆.....☆

ریاض جمیرا کے لئے اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ وہ اس کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ جمیرا تو ویسے بھی موسم کی گڑیا تھی۔ جلد ہی وہ پھل لگی، اوو وہ بھی شادی کے بعد ریاض سے محبت کرنے لگی اس کا سر نو دھڑ بھی اچھا آدھی تھا۔ نور محمد اکثر بچا دھڑتا تھا۔ ایک دن وہ اللہ کو پیرا ہو گیا۔ جمیرا پہلے ہی اپنے ماں باپ کے ہاں کم جاتی تھی کیونکہ جب بھی وہ گاؤں جاتی تھی تو احمد کی یادوں کے زخم تازہ ہو جاتے تھے۔ وہ ریاض کے ساتھ کبھی کبھار صبح اپنے ماں باپ کے گھر جاتی اور شام کو واپس آ جاتی لیکن نور محمد کے مرنے کے بعد اس نے اپنے ماں باپ کے گھر جانے کا سلسلہ ترک کر دیا تھا، اب ریاض کی خدمت ہی اس کا نصب العین تھا، اس نے کافی کوشش کی اپنے محبوب احمد کو بھول جائے مگر احمد کی یادیں اس کا پیچھا بھلا کہاں چھوڑنے والی تھیں۔

”اللہ۔“ کے نام پر کچھ دے دو۔ اچانک ایک فقیر کی صدا نے اسے ماضی کی یادوں سے باہر کھینچا، جمیرا چونکی اس نے دیکھا دروازے پر ایک بوڑھا فقیر ہاتھ میں مشکولی لئے کھڑا تھا جمیرا نے روٹی اور سالن فقیر کو دے دیا۔ ”بیٹی اگر کوئی پرانا کپڑا تن ڈھا پینے کے لئے مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی۔“ فقیر التجائیہ لہجے میں جمیرا سے مخاطب ہوا۔

جمیرا نے دیکھا فقیر کے کپڑے جگہ جگہ سے پھنے ہوئے ہیں۔ ”اچھا بابا تم ہمیں روک میں تمہارے لئے کوئی کپڑا لاتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر جمیرا واپس اندر آئی اس نے ریاض کا پرانا سوٹ فقیر کو دے دیا۔

جمیرا ایک بات پر حیران تھی اور حیرت دور کرنے کے لئے اس نے فقیر سے پوچھ ہی لیا۔ ”بابا مجھے لگا ہے میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہوا ہے۔“ جمیرا نے اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے کہا۔

میں نے شادوں پر غصہ ہوتا شروع کر دیا کہ اسے اس بارے میں معلوم ہے شادوں نے قسمیں کھائیں کہ اسے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہم دونوں اسی بحث میں مصروف تھے کہ فجر کی اذانیں ہونے لگیں اذان کے بعد اعلان ہوا کہ تھانے والوں کو ایک لاش ملی ہے مولوی صاحب نے لاش کی جڑناہاں بتا کہیں نہیں اس سے ہمیں یقین ہو گیا کہ یہ لاش رضیہ کی ہی ہے پہلے تو ہم دونوں میاں بوی میں ہمت نہ ہوئی کہ جا کر لاش دیکھ لیں پھر تھانیدار صاحب ہمیں ہمت کرتا ہی لاش واقعی ہماری رضیہ کی تھی۔ "اٹا کہ کر جو ایک مرنہ پھر رونے لگا۔ انسپکٹر نے جائے وقوعہ سے ملنے والی کپڑوں کی ٹھنڈی ردھواریاں کے سامنے ٹیل پر رکھ دی جسے وہ فوراً پہچان گئے۔ "رحو اس ٹھنڈی کے ملنے سے ایک بات تو واضح ہے۔" انسپکٹر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "وہ کیا تھانیدار صاحب۔؟" رحو نے حیرت سے پوچھا۔

"جی کہ کم از کم یہ فعل رضیہ کے عاشق نے نہیں کیا؟" انسپکٹر شکور نے پتہ لگے میں کہا۔ "وہ کیسے تھانیدار صاحب؟" رحو نے بظاہر پوچھا۔

"اے ایسے کہ رحو اگر رضیہ کا عاشق اس کا خون کرتا تو یہ ٹھنڈی جائے وقوعہ سے نہ ملتی یہ ٹھنڈی وہاں سے ملی ہے اس کا مطلب ہے رضیہ کا عاشق اس کا قاتل نہیں ہے۔" انسپکٹر نے اپنا غصہ بیان کیا۔

"لیکن تھانیدار صاحب ہو سکتا ہے رضیہ کے قاتل کی چیز زور بات نہ ہوں بلکہ۔" رحو نے شادوں کی طرف دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی اور انسپکٹر رشو کی ادھوری بات کا مطلب بخوبی سمجھ گیا تھا۔

"میں نہاری بات سمجھ گیا ہوں رحو۔ پر ایسی کوئی بات نہیں رضیہ کی لاش کی حالت سے بالکل بھی ایسا نہیں لگتا کہ اس کے ساتھ کسی بھی طرح کی زیادتی ہوئی ہو جانی مجھے یہ کام کسی انسان کا کم بلکہ....." انسپکٹر کہنے کہنے رکا۔

کہ رضیہ کا خون کبے ہوا، کس ہتھار سے ہوا، یہ باتیں پوسٹ مارٹم کے بغیر پتہ ہی نہیں چلیں گئیں رضیہ کو تو میں دائیں نہیں لاسکتا ہاں البتہ اس کے قاتل باتکوں کو سخت سے سخت سزا دلواؤں گا۔" انسپکٹر پتہ لگے میں بولا۔

"تھانیدار صاحب گھر میں مہمان لوگ تعزیت کے لئے آئے ہوئے ہیں ہم کیا گھر جاسکتے ہیں۔" رحو نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔

"مجھے مہمانوں سے زیادہ نہارے بیانون کی ضرورت ہے۔" اس مرتبہ انسپکٹر ذرا سخت لہجے میں بولا اور انسپکٹر کے یکدم بدلنے رو بہ کو دیکھ کر رحو اور شادوں ہم گئے۔

"ہاں نور جو یہ کس کا کام ہو سکتا ہے۔ نہیں کسی پر شک ہے۔" انسپکٹر نے پتلا سوال کیا۔

"نہیں تھانیدار صاحب مجھے کسی پر بھی شک نہیں۔" رحو نے نفی میں سر ہلایا۔

"ذوقہ کے روز رضیہ گھر سے کبے غائب ہوئی؟" انسپکٹر نے دوسرا سوال کیا۔ "تھانیدار صاحب ہم تینوں اپنی اپنی چار پائیوں پر لیجے ہوئے سنے آدھی رات کے بعد میری آنکھ کھلی تو رضیہ اپنی چار پائی پر موجود نہیں تھی میں نے سوچا پانچہ روم میں گئی ہوگی لیکن

جب کافی دیر گزرنے کے باوجود کوئی بھی پانچہ روم سے باہر نہ نکلا تو میں نے اٹھ کر پانچہ روم کا دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے گھر کے باقی کمروں میں دیکھا تو رضیہ کہیں بھی موجود نہیں تھی میں نے شادوں کو اٹھایا اور ساری صورتحال سے آگاہ کیا تو وہ پریشان ہو گئی۔ تھانیدار صاحب جو ان جی کا معاملہ تھا ہم نے پڑوسیوں کو اس وقت جگانا مناسب نہیں سمجھا سو چار بج

تھانے جا کر پورٹ درج کراؤں گا ساری رات پریشانی میں گزری شادوں تو رونی رہی۔ اچانک شادوں رضیہ کے کمرے میں گئی نو اس نے مجھے آواز دی میں رضیہ کے کمرے میں گیا تو شادوں نے بتایا کہ کمرے میں سے رضیہ کے زور بار کپڑے بھی غائب ہیں۔ یعنی وہ اپنی سرخ سی اپنے کسی عاشق کے ساتھ بھاگی تھی۔

تھی۔ بوڑھے نے خست حال کپڑے پہن رکھے تھے قدموں کی آہٹ پر اس بوڑھے نے اپنی آنکھیں کھولیں نوجوان لڑکے کو دیکھ کر وہ بوڑھا مسکرایا۔ "تو آگئے تم۔" اس بوڑھے نے یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں۔" وہ نوجوان سوہانہ لہجے میں بولا ساتھ ہی وہ زمین پر پڑی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ "لڑکی کی لاش نے پورے گاؤں کو بلا کر رکھ دیا ہے۔" اس مرتبہ وہ بوڑھا مسکرایا وہ لڑکا خاموش رہا۔ "اچھا کام کیا تم نے۔"

"آج رات مجھے کیا کرنا ہوگا۔" لڑکے نے سنجیدہ لہجے میں میں پوچھا۔

"آج رات۔" بوڑھے نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ "آج رات تم نے ایک حیران کن کام کرنا ہے۔" بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا ساتھ ہی بوڑھے نے نوجوان کو کچھ بتایا۔ "تم ضرور کامیاب ہو گے وہ تمہیں ضرور ملے گی کیا نام ہے اس کا؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"حمیرا۔" نوجوان لڑکے کے منہ سے نکلا۔ "تمہیں آج رات وہ کام ضرور کرنا ہے بوڑھے نے کہا تو حمیرا نے اثبات میں سر ہلایا۔

احمد واصل حمیرا کا ساجتہ عاشق تھا اس کی اور حمیرا کی شادی نہ ہوئی تھی اور حمیرا کی شادی ریاض نامی شخص سے ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

انسپکٹر شکور کے کمرے میں نذیر داخل ہوا تو انسپکٹر نے دیکھا نذیر کے چہرے پر دبا دبا جوش تھا۔ "لگتا ہے نذیر کوئی اچھی خبر لائے ہو۔" انسپکٹر نے نذیر کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی انسپکٹر صاحب مای چٹلی سے ملاقات سو مندروی۔" نذیر نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"کیا بتایا مای چٹلی۔" میرا مطلب ہے مای صفراں نے۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"انسپکٹر صاحب رضیہ کا ذاتی عشق کا چکر تھا وہ

"تو پھر یہ کس کا کام ہے تمہارا صاحب۔" رضو نے متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔ "یہ کسی درندے یا حیوان کا کام لگتا ہے۔" انسپکٹر نے بولا۔ "تھوڑی بہت پوچھ گچھ کے بعد انسپکٹر نے شاداں اور رضو کو گھر جانے کی اجازت دیدی پھر انسپکٹر نے نذیر کو اپنے کمرے میں بلوایا، تھانے میں موجود عملے میں نذیر بتائی تھا۔ "نذیر تمہیں کیا لگتا ہے۔" انسپکٹر رضو اور شاداں کی گفتگو نہ کر سکتے ہوئے اس کی رائے جاننی چاہی۔

"انسپکٹر صاحب لاش کی حالت سے تو ذاتی ایسا ہی لگتا ہے کہ یہ کسی انسان کا کام نہیں۔ اور اگر آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ مرحوم رضیہ گھر سے کیوں اور کس کے کہنے پر بھاگی تھی تو اس بارے میں تھوڑی بہت معلومات میں حاصل کر سکتا ہوں۔" نذیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ کیسے۔" انسپکٹر اپنی کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھا۔ "ہمارے گاؤں میں صفراں مای ہے۔ جو گاؤں میں چٹلی مای کے نام سے مشہور ہے وہ ہر گھر کی خبر رکھتی ہے اس سے کوئی نہ کوئی کام کی بات ضرور معلوم ہوگی۔" نذیر نے کہا۔

"تو پھر در کسی بات کی جلدی سے جاؤ اور مای چٹلی سے ملو۔" انسپکٹر نے تیز لہجے میں کہا۔

"انسپکٹر صاحب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ کچھ پیسے لے گی اگر مای چٹلی کو کچھ پیسے مل جائیں تو اس کی زبان فر فرے گی۔ ورنہ اس کی زبان بار بار اکتی رہے گی۔" نذیر نے جھنجھکتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں ضرور۔" اتنا کہہ کر انسپکٹر نے اپنی پینٹ کی جیب سے اپنا پرس نکالنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وہ کئی گھنٹوں سے گھوڑا بھگا رہا تھا لگتا تھا وہ ہر حال میں اپنی منزل پر پہنچنا چاہتا تھا۔ آخر کار وہ ایک جھونپڑی کے قریب رکا اس نے گھوڑے کو ایک درخت کے ساتھ باندھا اور خود جھونپڑی کا پردہ ہٹا کر جھونپڑی کے اندر داخل ہو گیا اس جھونپڑی میں ایک بوڑھا آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا ہوا تھا۔ بوڑھے کی لمبی سفید داڑھی

گھر سے باقاعدہ تہذیب سے بھاگی تھی تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو، میں نے تمہاری حالت سے اندازہ لگایا ہے کہ تم نے کبھی تھانے کی شکل تک نہیں دیکھی لیکن اتنا مجھے یقین ہے کہ تھانے کے ڈرائنگ روم کے قہقہے تم نے ضرور سنے ہوں گے، نہیں تھانے کے ڈرائنگ روم میں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لگے گا اور تم فر فر بولو گے اب تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو۔ انسپکٹر شکور نے انور کبھار کو سمجھاتے ہوئے کہا انور کبھار پہلے تو ٹکڑا ٹکڑا انسپکٹر شکور کو دیکھتا رہا پھر اس نے رونا شروع کر دیا۔ تھاندار صاحب میں اور رضیہ واقعی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے لیکن رضیہ زندگی کے اس ادھکے (مشکل) سفر میں مجھے اکیلا چھوڑ گئی۔ تھاندار صاحب دم نے واقعی بھاگنے کا پروگرام بنایا تھا میں نے رضیہ سے کہا تھا کہ چاہا اکبری زمینوں پر دم دوں میں گے۔ اس دن ساتھ والے گاؤں سے مشکوں کا آڈر آیا ہوا تھا اب مجھے وہاں سے لے جئے نہیں دے رہا تھا۔ مکے بنانے کے بعد میں رہا اب کافی تھک گئے تھے۔ باتو سو گیا اور میں تھوڑی دیر بعد گھر سے باہر نکل آیا میں چاہے اکبری کی زمینوں پر پہنچا تو میری تو دنیا ہی اجڑ چکی تھی۔ رضیہ کی لاش وہاں بری حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ میں رضیہ کی لاش پر آنسو بہانے لگا چاہے اکبری کا کتابار بار بھونک رہا تھا مجھے مجبوراً وہاں سے آنا پڑا۔ یہاں تک کہہ کر انور کبھار خاموش ہو گیا انسپکٹر شکور نے انور کبھار کی آنکھوں میں جھانکا وہ کسی بھی قسم کی درد غ گوئی سے کام نہیں لے رہا تھا۔

”تو پھر تم نے مجھے آگاہ کیوں نہیں کیا۔“ انسپکٹر شکور نے گہری نظر میں اس کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔

”تھاندار صاحب میں گھبرا گیا تھا میں ڈر رہا تھا کہ اگر میں نے آپ کو رضیہ کے قتل کے بارے میں آگاہ کیا تو کہیں آپ مجھے ہی اس کا قاتل نہ سمجھ بیٹھیں۔“ انور کبھار نے وجہ بتائی۔

”ہوں۔“ انسپکٹر شکور نے گہری سانس لی تھی۔

”تو اس معاملے میں تمہیں کسی پر شک۔“

حسرت کبھار کے بیٹے انور کبھار سے محبت کرتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اکثر کھلی جگہوں پر ملنے بھی تھے، ماسی چٹلی نے انہیں کئی دفعہ پکڑا بھی تھا نذیر نے کہا۔ ”ہوں۔“ انسپکٹر نے گہری سانس لی تھی۔ ”تو انور کبھار کہاں ہے؟“

”وہ اپنے گھر میں ہے۔“ نذیر نے کہا۔

”ٹھیک ہے نذیر پھر اسے آؤ تاکہ ہم اس کی مہمان نوازی کر سکیں۔“ انسپکٹر نے کہا تو نذیر اثبات میں سر ہلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

رضیہ کی پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی آچکی تھی، انسپکٹر نے پوسٹ مارٹم رپورٹ کا مطالعہ شروع کر دیا، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بڑی تھمکے خیر تھی، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق رضیہ کی موت شہدہ رگ میں کھسے والی نوکلی چیز سے ہوئی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ رضیہ کے جسم سے خون کا قطرہ تک نچوڑ لیا گیا تھا انسپکٹر نے پوسٹ مارٹم رپورٹ کی فائل بند کی اور گہری سوچ میں مبتلا ہو گیا۔ رضیہ کی موت ایک حیران کن اور دل دہلا دینے والی تھی۔

تھوڑی دیر میں نذیر انور کبھار کو لے آیا انسپکٹر نے انور کبھار کی عمر کا اندازہ چوبیس پچیس سال کا لگایا، دو ایک خوبصورت نوجوان تھا انسپکٹر نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا انسپکٹر نے ایک بات محسوس کی کہ انور کبھار کا چہرہ کافی اکرابہ اور ادراک اس واقعے کے لیے کافی تھا۔

”ہاں تو انور کیسے ہو تم؟“ انسپکٹر نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی..... میں ٹھیک ہوں۔“ پہلے تو انور کبھار حیران ہوا پھر اس نے جواب دیا۔

”یہ بتاؤ انور کہ تم نے رضیہ کا قتل کیسے کیا؟“ انسپکٹر ڈائریکٹ اصل موضوع کی طرف آ گیا۔

”یہ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں تھاندار صاحب۔“ انور کبھار نے ہونے بولا۔

”دیکھو انور مجھے اپنے خبر سے پتہ چلا ہے کہ تم اور رضیہ ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور رضیہ

ضروری اطلاع

HACKED

معزز قارئین! ہم آپ کو اطلاع کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارا پرانا ای میل ایڈریس ہیک (HACK) کر لیا گیا ہے۔ آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ اپنی تحریریں اب ہمارے نئے ای میل ایڈریس

dardigest01@gmail.com

پر بھیجیں۔ اور پرانے ای میل ایڈریس پر اپنی کوئی تحریر ارسال نہ کریں۔ نہ ہی پرانے ای میل سے آنے والی کسی بھی قسم کی میل کا جواب دیں۔

تعاون کا شکریہ



ادارہ ڈیڑا انجسٹ

”خانداندار صاحب مجھے کسی پر شک نہیں۔“

انوکھا ونے نئی میں سر ہلا۔

”ہو سکتا ہے۔ تمہارے علاوہ بھی وضیہ کا کوئی عاشق ہو۔“ انسپکٹر شکور نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”اور اسے تم وڈاؤں کی محبت اکب آکھ نہ بھائی ہوا اور اس نے اس وڈاؤں میں آکر وضیہ کا خون کروا ہوا۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے تمہاندا وصاحب مجھے نوابیہ کسی بھی بندے کے بارے میں معلوم نہیں۔“ انوکھا نے اپنے ذہن پر زور دینے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے انور اب تم جاسکے ہو پر مجھے بتائے بیاتم کہیں اور نہیں جاسکتے۔“ انسپکٹر نے انوکھا کو بتا دیا کہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆.....☆.....☆

احمد نے گھوڑے کی لگائیں کھینچیں اور گھوڑا رکنے پر گھوڑے سے نیچے اتر آیا اس وقت اس نے منہ پر و مال لپیٹ رکھا تھا سامنے فیروزستان تھا احمد نے گھوڑے سے دو یوہراں اور کدال اتاوی اور فیروزستان کی حدود میں داخل ہو گیا۔ آسمان سے جھانکنے والے چاند کی روشنی میں قبرستان بڑا بے سرا و لگ رہا تھا ہر طرف قبریں ہی قبریں تھیں۔ جس میں دنیا سے بے نیاز مردے لیٹے ہوئے تھے۔

احمد کا نئی دہر چلا وہاں چھوڑا ایک بڑے سے درخت کے قریب رکا درخت کے نیچے دو انکھی قبریں تھیں اور چکی تھیں۔

اچانک احمد یکدم گھوما اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کوئی اس کے پیچھے ہو لیکن پیچھے کوئی نہیں تھا احمد سیدھا ہوا اور ان دونوں قبروں میں سے ایک قبر کو کھودنے لگا۔ وہ اب ارد گرد سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ کانی دہر بعد اس نے مکمل قبر کھود ڈالی احمد نے چاند کی اور نواج کی روشنی میں قبر کا منظر دیکھا جو انتہائی خوفناک تھا۔ غدا کے اندر ایک لاش تھی جس پر کبڑے کھوڑوں کا وراج تھا۔ لاش پر جگہ جگہ سے گوشت غائب تھا کی جگہ سے تو خون میں نہائی ہڈیاں صاف نظر آ رہی تھیں اب احمد نے

دوسری قبر کھودنا شروع کر دی۔

☆.....☆.....☆

جھکا اور یکدم اس نے سڑک چھپے دیکھا شاید اسے میری موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔

میں بھی تیزی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا کسی کی موجودگی نہ پا کر وہ سیدھا ہوا اور اپنے ساتھ لائی ہوئی کدال سے ایک قبر کھودنے لگا۔ قبر کھودنے کے بعد وہ کافی دیر قبر میں موجود لاش کو گھورتا رہا۔ پھر وہ قبر میں مار گیا اور قبر میں موجود انسانی اعضاء پوری میں ڈالنے لگا اس کے بعد اس نے دوسری قبر کھودی اور اس میں موجود بھی انسانی اعضاء دوسری پوری میں ڈالے اور قبرستان سے باہر نکل گیا۔ اتنا کہہ کر گورکن خاموش ہو گیا۔

”ہوں۔“ تم مجھے اسی وقت اطلاع دینے کیوں نہیں آئے۔ ”انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔

”تھانیدار صاحب رات کا دیکھا دے ایسے بھی اس کے چہرے پر درماں تھا میں اسے پہچان بھی نہ سکا سوچا آپ آرام کر رہے ہو گئے اس لئے اب آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“ گورکن نے سمجھاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم مجھے وہ قبریں دیکھاؤ۔“ تھانیدار نے انھیں بتائے۔

”جئے صاحب۔“ گورکن اٹھ کھڑا ہوا، جلد ہی وہ اس جگہ پہنچے وہ دونوں قبروں کی مٹی اب برابر تھی یعنی وہ جو کوئی بھی تھا اپنا کام کر کے چلا گیا تھا لیکن قبر کی مٹی سے صاف لگ رہا تھا۔ کہ اس قبر کو کھودا گیا تھا۔

”کھوداں قبروں کو۔“ انسپکٹر نے کہا تو گورکن نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان قبروں کو کھودنا شروع کر دیا۔

انسپکٹر کے ساتھ خالدار غزیر کے علاوہ دو کا نفرینل اور بھی تھے، گورکن نے قبریں کھودیں تو اس میں انسانی اعضاء موجود نہیں تھے۔ ”اچھا تم بتا سکتے ہو یہ دونوں قبریں کس کی ہیں۔“ انسپکٹر نے گورکن سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تھانیدار صاحب۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہیں تو ہر قبر کی پہچان ہوتی چاہئے۔“ تھانیدار نے حیرت سے پوچھا۔

انسپکٹر شکوہ تھا نے کے کمرے میں بیٹھا گہری سوچوں میں گم تھا کہ گزیر کمرے میں داخل ہوا۔ ”انسپکٹر صاحب باہر گورکن آ رہا ہے۔“ سلوٹ کرنے کے بعد غزیر نے اپنے آنے کی وجہ بیان کی۔ ”گورکن“ انسپکٹر نے حیرانگی سے لفظ ”گورکن“ دہرایا۔ سمجھو اسے غزیر اثبات میں سر ہلاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک پینٹا لیس سال کا آدمی اندر داخل ہوا انسپکٹر نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا۔

”ہاں بولو۔ کیسے آ رہا ہوا؟“ انسپکٹر نے گورکن کے بیٹھنے کے بعد اس کے آنے کی وجہ پوچھی۔

”تھانیدار صاحب رات میرے قبرستان میں عجیب گزیر ہو گئی ہے۔“ گورکن نے کہا۔ ”تمہارے قبرستان میں۔“ انسپکٹر حیران ہوا۔ ”لیکن میں نے تو سنا ہے کہ قبرستان نورمردوں کا ہوتا ہے۔“

”جی۔“ وہی تھانیدار صاحب۔ ”گورکن نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں تو کیا گزیر ہوئی۔ میرا مطلب ہے مردوں کے قبرستان میں۔“ عجیب گزیر ہو گئی۔ ”اتنا کہہ کر گورکن ایک مرتبہ پھر خاموش ہو گیا۔“

”گزیر کیا ہوئی۔؟“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔

”رات تھانیدار صاحب میں اپنے گھر میں سو رہا تھا کہ اچانک مجھے شور کی آواز سنائی دی پہلے تو میں سمجھا کوئی گیدڑا کتا ہو گا، پر جب میں نے غور کیا تو میں پہچان گیا کہ قبرستان میں کوئی زندہ انسان گھوم رہا ہے۔ تھانیدار صاحب جب میں سمت کر کے اپنے گھر سے باہر نکلا تو میرا شک صحیح نکلا چاند کی روشنی میں، میں نے دیکھا کوئی نوجوان شخص ہاتھ میں کدال پڑے بلکے بلکے قدموں کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا، میں نے دل میں اللہ کو یاد کیا اور دو بے قدموں سے اس کا چھپا کرنے لگا قبرستان میں لگے درخت اس کام میں میری مدد کر رہے تھے۔ پھر وہ جوان ایک بڑے سے درخت کے قریب

ریاض نے کہا۔

”اچھا خیر۔“ حیرانے متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”تھانیدار صاحب نے اسے جھوڑا ہاتھ اسی چٹل سے پورے پنڈ میں گھمادیا ہے کہ انور کھارادور رضیہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔“ ریاض نے کہا۔

”تھانیدار صاحب کی ابھی خاص محنت نظر نہیں آ رہی۔“

”یہ پولیس والے ہوتے ہی ایسے ہیں اگر انوکھانے اس کا قتل کیا ہوتا تو تھانیدار اسے یوں نہ جھوڑتا۔“ ریاض نے کہا۔

”یہ تو رب ہی جانے کہ اس کا قاتل کون ہے؟“ حیرانے آسان کی طرف نگاہیں اٹھاتے ہوئے کہا۔
دو دروڑوں روٹی کھا چکے تھے تو حیرانہ بے کرو مال میں باندھنے لگی۔ ”بھل ٹھیک بے ہر تو گھر جا میں شام کو جلدی آ جاؤں گا۔“ ریاض نے کہا تو حیرانہ انبات میں سر ہلاتے ہوئے چاد پانی سے اٹھ کھڑی ہوئی چلنے پٹنے وہ ایک طرف بنی گچھنڈی پر چلنے لگی۔

اچانک حیرانہ کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے پیچھے آ رہا ہو وہ یکدم گھوٹی لیکن پیچھے کوئی نہیں تھا۔ وہ اپنا دھم بھم کر رہا دو بارہ چل پڑی جلدی ہوئی احساس اسے دو بارہ محسوس ہوا اس مرتبہ بھی اپنا غدشہ دو کرنے کے لئے واپس گھوٹی تو اس کے دل نے زردوں سے دھڑکنے شروع کر دیا۔ پیچھے ایک آدمی کھڑا تھا جس نے چہرے پر دو مال لپیٹ رکھا تھا۔ ”کک..... کک..... کک..... کون ہو؟“ حیرانہ نے ہکلاتے ہوئے پوچھا لیکن اس آدمی نے جواب دینے کی بجائے تیزی سے آگے بڑھ کر حیرانہ کی ناک پر دو مال رکھ دیا ایک عجیب سی بو نے حیرانہ کے احساسات خمد کر دیے وہ لہرا کر زمین پر جا گری اس سے پہلے اس آدمی نے آگے بڑھ کر حیرانہ کو اپنی بانہوں میں ختم کیا۔

☆.....☆.....☆

دستک بڑے زردوں کی لمبی جس نے انسپکٹر کو گہری نیند سے جگا دیا تھا۔ پہلے تو انسپکٹر حیرانگی سے ارگرد دیکھنے لگا پھر دستک کی آواز سے وہ سمجھ گیا کہ وہ کسی وجہ

”تھانیدار صاحب بات دراصل یہ ہے کہ کچھ دن پہلے میں شہر گیا ہوا تھا واپس آیا تو یہ قبریں بنی ہوئی تھیں، میں بڑا حیران ہوا تھا گاؤں سے معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ اس دوران گاؤں میں کوئی مرا بھی نہیں، مگر کمن نے حیرانہ کن بات بتائی۔“
”ہوں۔“ اور انسپکٹر نے گہری سانس سمیٹتی پھر وہ خوالہ انداز میں طرف ہوا اور اسے کچھ ہدایات دینے لگا۔

☆.....☆.....☆

ریاض نے نکلے سے پانی کا ڈول بھرا اور چار پانی پر آ کر بیٹھ گیا حیرانہ پہلے سے ہی چار پانی پر بیٹھی ہوئی تھی، چار پانی ایک درخت کے نیچے پرکھی ہوئی تھی پاس میں ٹھیکس چارہ کھا رہی تھیں۔ حیرانہ مال سے روٹیاں نکالنے لگی۔ ”پہلے پانی دو۔“ ریاض نے ہاتھوں میں روٹی پکڑتے ہوئے کہا، حیرانہ نے ڈول سے گاؤں میں پانی ڈالا اور پھر ریاض کی طرف بڑھا دو بارہ ریاض نے ہاتھ بڑھا کر کلاس پکڑا پانی کا گھونٹ لے کر کھلی کی اود پھر باقی پانی پی گیا۔ ”کیا پکا ہے آج؟“ ریاض نے سالن کا ڈبہ کھنکھاتے ہوئے ٹٹکتا ہے ہوئے کہا ڈبے میں آلو گھونٹ تھا۔ ”جل حیرانہ تو بھی کہا۔“

”جی اچھا۔“ حیرانہ نے کہا اور اس نے بھی رو مال سے ایک روٹی نکال لی۔ ”تو اپنے مال اب کے گھر ہو آ کافی دن ہو چکے ہیں تجھے۔“ ریاض نے دوٹی کا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”حیرانہ دل کرتا.....“ حیرانہ نے ناک کے نتھنوں کو اوپر کی جانب کھینچا۔

”کیوں؟“ اکثر سنا ہے کہ بیٹیوں کا تو دل مسرال میں نہیں لگتا۔“ ریاض نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں.....“ حیرانہ نے کہا۔ ”حیرانہ آپ کے ساتھ لگتا ہے۔“

”ریاض رضیہ کے قاتل کا کچھ پتہ چلا؟“ حیرانہ نے پوچھا۔

”نہیں ابھی تک تو یہی پتہ چلا ہے اور سنا ہے تھانیدار صاحب نے انوکھانہ کو کھانے بلوایا تھا۔“

شکری دیر بندہ بڑا حقاہد و جوان سلاخوں کے پیچھے تھے۔ ”تم وڈوں وہاں کیا کر رہے تھے؟“ انسپکٹر نے ان دونوں کے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”انسپکٹر صاحب ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ یہ سوال آپ بعد میں بھی پوچھ سکتے ہیں۔“ بوڑھے نے انسپکٹر سے کہا۔

”انسپکٹر صاحب جو پوچھ رہے ہیں اس کا جواب در..... کہئے۔“ نذیر آگے بڑھتے ہوئے غصے سے بولا۔

”باباجی ٹھیک کہہ رہے ہیں تھانیدار صاحب..... آپ یہ پوچھ کچھ بعد میں بھی کر سکتے ہیں، اگر آج ہم نے اپنا کام نہ کیا تو گاؤں میں لاشوں کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔“ نو جوان نے کہا۔

انسپکٹر نو جوان کی اس بات پر چونکا۔ ”کیا مطلب؟“ انسپکٹر نے حیرانگی سے پوچھا۔

”جی تھانیدار صاحب اگر آج ہم نے وہ عمل نہ کیا تو آہستہ آہستہ یہ گاؤں ویران ہو جائے گا۔“ نو جوان نے کہا۔

”میرے بچے تمہاری باتیں نہیں پڑیں۔“ انسپکٹر نے انہیں آئینے میں کہا۔

”تھانیدار صاحب میں آپ کو بعد میں سب کچھ سمجھا دوں گا۔ پہلے آپ ہمیں اس جگہ جانے دیجئے۔“ انہیں تو انسپکٹر صاحب خون نہ رکنے والا سلسلہ شروع ہو جائے گا جسے آپ اووآپ کا عملہ بھی نہیں روک سکے گا۔“ اس نو جوان نے کہا جو کہ احمق تھا۔ انسپکٹر پریشان نگاہوں سے بھی احمد اور مکی اس بوڑھے کی طرف دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

حمیرا کو ہوش آیا تو اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا، ہوش بحال ہونے کے بعد اس نے ارد گرد نگاہیں دوڑائیں تو اس نے دیکھا وہ اینٹوں سے بنے ایک کمرے کی چار پائی پر لیٹی ہوئی تھی پورے کمرے میں صرف وہی ایک چار پائی موجود تھی، کمرے کا اکلوتا

سے جا کا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھا اس دوران مکی رکھ دووازے پر دستک دی جا چکی تھی۔ انسپکٹر نے اپنی ٹہل پہنیں اور اٹھ کر دروازے کے قریب آیا۔ ”کون ہے بھئی؟“ انسپکٹر نے احتیاط پوچھا۔

”انسپکٹر..... صاحب دروازہ کھولئے۔“ دوسری طرف سے ایک خوبصورت نسوانی آواز سنائی دی انسپکٹر نے آگے بڑھ کر کڑی گردی دروازہ کھولا تو انسپکٹر کی دل کی جھڑکنوں نے جھڑکنے کی رفتار تیز کر دی سامنے ایک خوبصورت درخیزہ کھڑی تھی جو کافی گھبرائی ہوئی لگتی تھی۔

”انسپکٹر صاحب..... ادھر..... ادھر نہر کے کنارے۔“ تڑ لڑکی جھکاتے ہوئے بولی گھبراہٹ کے باعث لڑکی سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”کیا ہوا نہر کے کنارے؟“ انسپکٹر نے چہ نکلتے ہوئے پوچھا۔

”تڑ..... وہ نہر کے کنارے دو بندے ایک لڑکے اور لڑکی کو بڑی بے دوسی سے قتل کر رہے ہیں۔“ لڑکی نے عجیب خبر سنائی۔

”سنگ..... کیا؟“ انسپکٹر کا انداز چلانے والا تھا۔ ”جلدی چلئے صاحب۔“ اس لڑکی نے تیز لہجے میں کہا۔

”ایک منٹ خیرید۔“ انسپکٹر نے کہا اور تیزی سے اندر کی طرف بھاگا اس نے اپنا سر دس روپو الوداعا اور باہر کی طرف بھاگا۔ وہ دروازے پر آیا تو حیران وہ گیا باہر وہ لڑکی غائب تھی۔ شاید نہر کی طرف چلی گئی ہے۔“ انسپکٹر گڑبڑایا وہ نہر کی طرف جانے والے راستے کی طرف بھاگا وہ نہر کے کنارے پہنچا تو اس نے ایک حیران کن منظر دیکھا نہر کے کنارے ایک بوڑھا ہاتھ میں لائین لئے کھڑا تھا اور ایک نو جوان لڑکا کدال سے زمین کھود رہا تھا۔ پاس ہی ایک پوری بڑی ہوئی تھی۔

”ہینڈ زاپ۔“ انسپکٹر نے اونچی آواز میں کہا تو اس لڑکے کے چلتے ہاتھ رک گئے جبکہ لائین والے بوڑھے نے حیرانگی سے کھم کر انسپکٹر کی طرف دیکھا۔

میں چھاپا۔ وہ میرے پاس آئی اور ساری صورت حال سے آگاہ کیا، میں انہی خبروں اس طرف دوا حب تک وہ تمہیں گھوڑے پر لاؤ چکا تھا۔ میں اس کے پیچھے یہاں تک آ گیا اس کے جانے کے بعد میں اندر آ یا اور تمہیں یہاں لے آیا۔" دیاض نے تفصیلاً سادہ بات بتادی۔

وہ دونوں اب اپنے گھر کے قریب آ چکے تھے وہ اپنے گھر میں داخل ہوئے تو حیرا کی نظر سامنے دیوار کے ساتھ لگی بوری پر پڑی برآمدے میں عجیب قسم کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ "یہ بوری کس کی ہے اور اس میں کیا ہے۔" حیرا نے اس بوری کی طرف بڑھنے سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اس آوی نے آگے بڑھ کر حیرا کی ناک پر دو مال رکھ دیا۔ تو اس کی آنکھوں کے سامنے یکدم دھند سی چھا گئی اب ہوش آیا تو وہ اس کمرے میں موجود تھی۔ "کک..... کک..... کک....." "وہ حیرا" اس کا مطلب۔ "وہ کہتے کہتے ایک مرتبہ پھر کی احمد بادوں کا سلسلہ ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں کے آگے چھا گیا وہ بھی گئی تھی کہ احمد نے ہی اس کو اغوا کیا ہے اسی وقت باہر کنڈی گرنے کی آوازی سنائی دی۔

حیرا اس طرف متوجہ ہوئی دروازہ کھولنے والی ہستی کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی دو دروازہ کھولنے والا اس کا شوہر ریاض تھا وہ ذکر دیاض کے گلے لگ گئی۔ "شکر ہے اللہ کا تم یہاں آ گئے۔" وہ کہہ سکتی ہوئی بولی۔

"اس سے پہلے کہ کوئی یہاں آ جائے یہاں سے جلدی چلو مہرود۔" دیاض نے اسے اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا وہ دونوں اس چھوٹے سے مکان سے باہر آئے مکان گاؤں کی حدود سے کافی دور تھا جلدی وہ دونوں گاؤں کی حدود میں پہنچے۔ "لیکن تم یہاں تک کیسے پہنچے؟" حیرا نے پوچھا۔

ماہی چٹکی میرا مطلب ہے ماہی حنزائے نے بتایا تھا کہ وہ اپنے بندے سے ملنے کے بعد واپس آ رہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ اچانک ایک نقاب پوش نے تمہارے چہرے پر دو مال دکھایا اور پھر اس نے تمہیں گئے کے کساد

میں چھاپا۔ وہ میرے پاس آئی اور ساری صورت حال سے آگاہ کیا، میں انہی خبروں اس طرف دوا حب تک وہ تمہیں گھوڑے پر لاؤ چکا تھا۔ میں اس کے پیچھے یہاں تک آ گیا اس کے جانے کے بعد میں اندر آ یا اور تمہیں یہاں لے آیا۔" دیاض نے تفصیلاً سادہ بات بتادی۔

وہ دونوں اب اپنے گھر کے قریب آ چکے تھے وہ اپنے گھر میں داخل ہوئے تو حیرا کی نظر سامنے دیوار کے ساتھ لگی بوری پر پڑی برآمدے میں عجیب قسم کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ "یہ بوری کس کی ہے اور اس میں کیا ہے۔" حیرا نے اس بوری کی طرف بڑھنے سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اس آوی نے آگے بڑھ کر حیرا کی ناک پر دو مال رکھ دیا۔ تو اس کی آنکھوں کے سامنے یکدم دھند سی چھا گئی اب ہوش آیا تو وہ اس کمرے میں موجود تھی۔ "کک..... کک..... کک....." "وہ حیرا" اس کا مطلب۔ "وہ کہتے کہتے ایک مرتبہ پھر کی احمد بادوں کا سلسلہ ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں کے آگے چھا گیا وہ بھی گئی تھی کہ احمد نے ہی اس کو اغوا کیا ہے اسی وقت باہر کنڈی گرنے کی آوازی سنائی دی۔

لئے اوجھڑی ہو جائے گی۔

”جہاں اسے جانا چاہئے تھا اس کا کام اب تمام ہو چکا ہے۔“ اوو پوڑھے نے کہا۔ ”انجینئر صاحب آپ ان لاشوں کو اٹھوانے کا بندوبست کریں، میں تب تک

طرح جانتا ہوں کہ یہ تمہاری بیچن کی محبت ہے اور اسی کے لئے تم اس گاؤں میں آئے ہو اگر تم نے ایک قدم بھی اڑا دیا ہے تو ہمارا محبت ہمیشہ کے

ویاض کی لاش کو قبرستان میں دفن کر کے آتا ہوں۔" احمد نے انہیں سنا کر کہا تو انہیں سنا کر انہیں ثابت میں سر ہلایا اور میرا گھر سے باہر نکل گیا۔

ح میرا ویاض کے ذہن پر پڑے بے جاں جسم پر آنسو بہا وہی تھی احمد ریاض کے جسم کی طرف بڑھا تو میرا نے اس پر چھڑوں کی بو چھاڑ کر دی اور ذلیل انسان آخر کار قسم نے اپنا کہا کچھ کر دی والا اور تم نے کہا تھا کہ تم مجھے کسی بھی طرح حاصل کرو گے..... تم نے میرے ویاض کو مار ڈالا..... مار ڈالا میرے ویاض کو..... ح میرا نے روتے ہوئے کہا۔

احمد نے اپنے کالوں پر بر سے ح میرا کے ہاتھوں کو روکا۔ "ح میرا ہوش کرو یہ جسم ضرور ریاض کا تھا مگر روح..... روح کسی آدمی کی نہیں....." احمد نے عجیب بات کہی۔
 "ہیہ..... تم یہ تم کیا کہہ رہے ہو....." ح میرا حیرت زدہ لہجہ میں بولی۔

"سچ کہہ رہا ہوں میں، رانا خود غرض نہیں، لوں میں کہ صرف اپنے مطلب کے لئے تمہارا گھر اجاڑ دوں..... اس دن میں نے ضرور کہا تھا کہ میں تمہیں کسی بھی طرح حاصل کر لوں گا لیکن جب میں نہا وہے گھر سے باہر نکل آیا تو میں مسجد میں آ کر بیٹھ گیا اور رونے لگا بھی مسجد کے امام صاحب میرے قریب آئے۔" کہا ہوا احمد بیٹا۔ "مسجد کے امام صاحب نے پوچھا۔

"کچھ نہیں امام صاحب اور میں زبردستی مسکرایا۔"
 "مسجد میں بیٹھ کر جھوٹ نہیں بولتے۔" امام صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سچ..... جی....." میں ہونکھلا سا ہوا۔
 "چلو بتاؤ کیا بات ہے..... کبھی کبھی ورہاٹنے سے کم ہوتا ہے۔" امام صاحب کے الفاظ میں نبھانے کیا جاو تھا کہ میں نے ساری بات انہیں بتادی۔

"دیکھو احمد بیٹا، عشق، اور محبت جیسی چیزیں صرف اور صرف اللہ کے لئے ہیں اور محبت کرنی صرف اللہ سے چاہئے کیونکہ وہ اپنے بندے سے سزاؤں جتنا پکا کرتا ہے اور بیٹا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں اپنے ماں باپ

کی فرماں برداری کرو کیونکہ ماں باپ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اولاد کو عظیم تحفہ ہوتا ہے اور اگر تم انہیں ماں باپ کی حکم برداری کر کے گلے آنے والی بات میں کھینچاؤ لو گے تو اللہ تعالیٰ تم سے ناواض ہوں گے..... بس بیٹا پانچ وقت کی نماز پڑھو، صراطِ مستقیم پر چلو، ابو ماں باپ کی خدمت کرو انشاء اللہ اس دنیا میں کامیاب ہو گے اور دوسری دنیا میں بھی دجاؤ انھو اور اپنے ماں باپ سے ملو، ان سے معافی مانگو اللہ سب کچھ بہتر کرے گا۔" انا کہہ کر امام صاحب اٹھ کھڑے ہوئے امام صاحب کے الفاظوں نے میری کایا ہی پلٹ دی میں گھر واپس آ گیا اور اپنے باپ کے پاؤں پکڑ کر رو رو کر معافی مانگی۔ میں نے بھی اپنے باپ سے اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی، لیکن کبھی کسی انسان بہت بڑی غلطی کر بیٹھتا ہے میرا باپ بے جا وہ مجھ سے گلے لیتے ہوئے مجھ سے معافاں مانگنے لگا اور کہنے لگا بیٹا مجھے معاف کر دینا زندگی میں بیٹی ماں میں نے تم پر ہاتھ اٹھا ہا۔"

اپنے مجھے گلے لگا لیا اور وہم دونوں کے آنسو نکل پڑے ان آنسوؤں میں میری ماں ہمیں بھی شریک نہیں اس رات سے میری زندگی بدل گئی اللہ کی عبادت میرا نصب العین بن گیا لوگوں کی بدکردارناؤں میں کا ساتھ دینا تمہاری یادوں کا جال کبھی کبھی میری آنکھوں کے سامنے رہتا لیکن اس پر اللہ کی محبت غالب آ جاتی۔

ایک دن امام صاحب نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ "بیٹا مجھے بڑی خوشی ہے کہ تو ہر وقت اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے لیکن بیٹا اللہ تعالیٰ کی ذات بھی بڑی ضرور رحم ہے جب کوئی اس کی طرف قدم بڑھاتا ہے تو وہ اس پر اپنی رحمت کے دروازے کھول دیتا ہے اور تم بھی ان خوش نصیبوں میں سے ایک ہو کیونکہ تم نے اللہ کی راہ خالص نیت سے چڑی ہے اور جب کوئی اللہ کی راہ خالص نیت سے اختیار کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی اس کی ہر نذرانہ بخش کا خیال رکھتے ہیں تم انہی سکندر آباد کی طرف نکل جاؤ وہاں تمہیں نصیر اللہ بارہا ملیں گے وہ تمہیں سب کچھ سمجھادیں گے۔"

دونوں بھاگ کے ساتھ والے گاؤں کی چوہدری کی پناہ میں آ گئے۔ جو چوہدری فراز کا باریا تھا۔ لیکن اس کا دل کنوہ پر آ گیا اس نے دلت کے وقت اپنی ہوس کی آگ بجھانے کے لئے پہلے فراز کو باندھا اور پھر بے چاری کنوہ کی عزت کو پامال کر دیا اس کے بعد اس نے دونوں میاں بیوی کو ختم کر دیا۔

چوہدری کے دو خاص ملاؤں نے فراز اور کنوہ کی لاشوں کو سکندو آ باد کے قبرستان میں دفن دیا اب فراز کی روح انعام کی آگ میں جھلس رہی تھی اس نے اپنے تمام دشمنوں کو دردناک سونیس دس اور اب وہ جسم حاصل کرنا چاہتا تھا رباض کا جسم اسے بالکل ٹھیک لگا رباض کو ختم کرنے کے بعد اس نے اس کا جسم حاصل کر لیا اب وہ اپنی بیوی کو بھی جسم دینا چاہتا تھا اس کے لئے اسے تمباوا جسم بالکل ٹھیک لگا اور وہ تمباوا جسم اسی دن حاصل کر سکا تھا جس دن چوہدری نے ان کا دل کیا تھا فراز کی روح خون کی بیاسی بھی تھی اور خون کی بیاسی بجھانے کے لئے اس نے گھر سے بھاگی ذریعہ کا سارا خون نچوڑ لیا۔

اب ہم دیاض کی روح کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے اسی لئے ہم نے گل کا سوچا، گل کرنے کے بعد ہم نے دیاض کی ہڈیوں کو نہر کے کنارے دفن کیا لیکن فراز کی روح نے اپنی طاقتوں کے ذریعے ہمیں ناکام بنا دیا فراز کی روح انیکڑے کے گھر لڑکی کے روبرو میں گئی اور ہمارا سارا کام خراب کر دیا، میں نے تمہیں اغوا اس لئے کہا تھا کہ وہ رباض تمہیں قتل نہ کر دے، ہمیں پکڑوانے کے بعد فراز تمہیں اس جگہ سے باہر نکال لایا بانی کی کہانی تم جانتی ہو۔ اتنا کہہ کر احمد خاموش ہو گیا اور جھیرا کی طرف دیکھنے لگا تمہارا دے ہوئے احمد کے گلے لگ گئی۔

کچھ دنوں بعد جھیرا کے ماں باپ اور احمد کے ماں باپ نے دونوں کی شاہی بڑی جھوم وھام سے کی۔ "قدوت کا اصول بڑا نرالا ہے جسے جو ملنا ہوتا ہے اسے وہی کر رہنا ہے۔"

میں سکندو آ باد کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں ان سے ملا تو انہوں نے مجھے فقیر کے گھیس میں تمباوا کے گھر بھیجا اور کہا کہ وہاں سے مروانہ کپڑوں کا جوڑا کسی بھی طرح لے کر آتا ہے..... باوہے ہمیں وہ فقیر جس نے تمباوا کے گھر صدا دی تھی۔ اتنا کہہ کر احمد دکا اور جھیرا کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگا۔

"نورہ فقیر غم تھے۔" جھیرا نے حیرت سے کہا۔

"ہاں وہ میں ہی تھا، میں نے جب کپڑوں کا جوڑا فقیر اللہ باد کو لادیا تو انہوں نے کہا۔" احمد میرا شک صحیح نکلا۔"

"کیسا شک بابائی۔؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"بہی کہ اس گھر میں رہنے والے شخص کا جسم مردہ ہے۔" بابائی نے رباض کے کپڑے الٹ پلٹ کر دیکھنے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" حیرت کے باعث میرے منہ سے نکلا۔

"احمد اس لڑکی کا شوہر زندہ نہیں بلکہ اس کے جسم میں ایک روح سمائی ہوئی ہے" اللہ بار نے مجھ پر بات بتائی۔

"روح" حیرت کے باعث میرے منہ سے نکلا۔

"ہاں اور مجھے لگتا ہے اس لڑکی کی جان کو بھی خطرہ ہے۔" بابائی نے کہا۔ "نن..... نن..... نہیں یہ نہیں ہو سکتا....." بڑے ہوئے میں نے کہا، کافی عرصے سے دل میں چھپی محبت نے سراپا ہمارا۔"

"لیکن ہمیں اس لڑکی کو پناہ ہے نہ یہاں کروشام کے وقت قبرستان میں جاؤ لہذا ایک بڑے سے درخت کے نیچے بنی قبروں میں سے ہڈیاں نکال کر بیویوں میں بھر کر یہاں لے آؤ، مجھے ان ہڈیوں سے سادی کہانی کا پتہ چل جائے گا۔" بابائی نے کہا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں ان ہڈیوں کو لے آ یا بابائی نے خاص عمل کے ذریعے سادی کہانی کا پتہ چلا باوہ دو میاں بیوی تھے فراز اور کنوہ انہوں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی دو





چالاک

ساجدہ رنجبہ - ہندواں سرگودھا

وہ عام سا جانور ہی نہیں بلکہ انسانوں سے کہیں زیادہ عقلمند اور ذی شعور تھا۔ اس کی ذہانت کے لوگ فائل ہو چکے تھے، یہ شمار لوگوں کی خواہش تھی کہ وہ ان کے پاس آئے مگر پھر آخر.....

دل کو گدگدائی، عقل کو حیران کرنی اور ہونٹوں پر مسکان بکھیرنی ایک خوبصورت تحریر

”او کے..... او کے ٹوی میں سمجھ گیا۔ جھوڑو اب۔“ جبرت انگیز طور پر کہنے نے فوراً اس کی پنٹ جھوڑ دی اور جبک کے آگے دوڑنے لگا جبک اس کے پیچھے پیچھے تھا کتا دیوار کے پاس کچل کر رک گیا اور جبک کی طرف دیکھنے لگا اور ٹکی آواز میں غرائے لگا۔ جبک نے دیوار پر دیکھا وہاں رسی لگی ہوئی تھی اور پھولوں کے پودوں کے پاس گوشہ کا برا کھڑا موجود تھا اور جہاں رسی

”ٹومی..... ٹوی کہاں ہوئے؟“ جبک نے اپنے پیارے اور پالتو کتے کو آواز دی۔ اس کی آواز لگانے کی دہر بھی ٹوی اس کے پیروں میں موجود تھا۔ جبک نے پیار سے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا وہ مزید لوث پٹ ہونے لگا پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی اس نے جبک کی پنٹ کا پانچہ پکڑا اور اسے ایک طرف کھینچنے لگا۔

کھایا پیا حال کر لو۔ آخر عدس میں نے تم لوگوں کو گرفت
بٹھا کر کھلایا ہے اور بدلے میں اک چھوٹا سا کام کہا اور تم
لوگ وہ بھی نہ کر کے لعنت ہو چکے ہو۔ جو تم لوگوں
کو پیٹھا کر کھلایا۔

”بے شک۔۔۔ ایک عتاب زدہ جس کا نام جم
تھاول میں ہوا۔“

”باس وہ دراصل۔۔۔ دوسرے عتاب زدہ ہے،
سب ذبک کہہ کر دکھاتے تھے۔ منمناتے ہوئے ہلا
لیکن اس کی منمنائے کو باس کی دھارتی ہوئی آواز نے
خاموش کروا دیا۔“

”کیوں بند کرو۔ اب تمہا وہ یہ بیان ہو گا کہ وہ
کتنا بہت چالاک ہے کسی سورت یا خیر نہیں آتا۔ اللہ تم
لوگ دم و باگر بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔“

ذبک نے دل ہی دل میں باس کی قیادہ شناسی کو
داد دی اور ہم۔۔۔ ایک اور عتاب زدہ کی طرف اشارہ
ہوا جو یقیناً بنری تھا۔ تم برنو مجھے پورا بھروسہ تھا کہ تم
ہر حال میں اس کتے کو اٹھا کر لے آؤ گے لیکن تمہارے
چہرے پر تو سب سے زیادہ پھینکا برس ویسی ہے پاؤں
بھی ڈھکی کر دینے۔ بد حرام۔۔۔ عتاب زدوں کے
ہونٹوں پر وہی سی مسکراہٹ پھیل گئی بد حرام اور باس
وڈوں کو ان تینوں پر مٹی بھر کے غصا دیا۔

”بے غرمو ذبک آخری وارننگ ہے تم لوگوں کے
لے اگر اس بار تم لوگ تا کام ہوئے تو اپنا حال دیکھنا اس
شہر میں منہ چھپانے کو جگہ نہیں ملے گی بھیک مانگتے
پھر گے۔ یا شیر کی تالیاں صاف کرتے پھر گے۔“

یہ اشارہ اس عتاب زدہ کی طرف تھا جس کا نام
چارلس تھا لیکن وہ ہرگز شیراؤہ چارلس جیسا نہ تھا بلکہ کسی
زمانے میں بھیک مانگتے ہوئے پکڑا گیا تھا اور ذیل کی ہوا
کھا کے آیا تھا۔

چارلس نے منہ بتایا یہ اس کی چہرہ تھی۔ جس سے
اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ پورے سب
اسے اذیت بات سے بچ کر کرتے تھے۔ اس بار بد حرام یعنی
بنری کا ہلکا سا قبضہ نکل گیا یقیناً اس کا بڑا۔ اور اب

لگی ہوئی تھی وہاں خون کے چھو قطرے بھی نہ جڑو تھے
جبکہ کھمبے کے ہزاروں حصے میں بٹھ گئی۔

کچھ لوگوں نے یقیناً ٹوٹی کواٹھا۔ نہ کی کوشش کی
ہو گی لیکن ہمیشہ کی طرح وہ تا کام لوٹے ہوں گے۔

پہلے بھی کئی ادا کیا ہو چکا تھا بہت سے لوگ ٹوٹی
کو جبک سے خریدنا چاہتے تھے لیکن جبک اس بار سے
میں کچھ منٹا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ اٹھا کچھ لوگوں نے
اسے گھر سے اٹھوانے کی کوشش کی۔

لیکن ٹوٹی نے ہر بار ان کی ہر کوشش تا کام بنادی
وہ بہت چالاک تھا جبکہ کسی اس کی حفاظت کی فکر نہیں
ہوئی تھی، کیونکہ اسے ٹوٹی پر بھروسہ تھا کہ وہ اپنی آسانی
سے کسی کے ہاتھ نہیں لگے گا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

رات کو بھی یقیناً اسے کسی نے اغوا کرنے کی
کوشش کی تھی، لیکن ان کے ہاتھ پھرتا کالی کے سوا کچھ
نہیں آتا تھا۔ خون کے قطرے اس بات کے گواہ تھے کہ
وہ یقیناً مٹی بھی ہوئے ہوں گے وہی تک اٹھانا بھول گئے
وہ گوشت میں بے ہوش کی دوا ملا کر لائے ہوں گے
لیکن شاید انہیں اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ ٹوٹی جبک
کے علاوہ کسی سے گوشت نہیں کھاتا تھا۔ جبکہ کوساری
کہانی سمجھ میں آ چکی تھی اس کے لبوں پر جاندار سی
مسکراہٹ پھیل گئی وہ نیچے جھٹھ گیا اور چار سے ٹوٹی
پر ہاتھ پھرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وہ سب چار کی تعداد میں تھے اس سخت گیر آدمی
کے آگے ہوں سر جھکانے کھڑے تھے جیسے شہنشاہ اکبر
کے دو بار میں اس کے زیر عتاب۔ وادری۔ وہ جھکڑو
بڑھا حال کا باس تھا جو اس وقت ان پر گر رہے تھے جس میں
مصر و تھا۔

”لکھ۔۔۔ بد حراموں۔۔۔ حرام کی دونیاں
تو دنوں ذکر تم سب سست ہو گئے ہو ایک کام کہا تھا تم سے
اور وہ بھی تم سے نہ ہو سکا۔ ایک کتے کو اٹھوانا تھا اور ہم
لوگ ہوں دیر کر رہے ہو جیسے میں نے اس ملک کے
صد کو اغوا کرنے کی بات کر دی ہو۔ مفت خودوں۔ کچھ

جائے والا الارم بھی سو جرتھا جس کے بچنے سے صرف
خمن منٹ بعد پوئیں آ جانی لیکن مشکل یہ تھی کہ جہاں
اس الارم کا خمن تھا وہیں پر ایک آدمی کھڑا ہوا تھا اور اس
کی ساری توجہ ان پر تھی اس لئے وہ سب سلیپ جلتے سے
تاصر تھے اب تک کسی نے کئے پر توجہ نہیں دی تھی۔

بنک نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے کچھ
اشارہ کیا تو وہی سمجھ چکا تھا وہ غیر محسوس انداز میں کھسکا ہوا
اس بن کے قریب پہنچا چونکہ اس ڈاکو کی ساری توجہ
پرغالی لوگوں پر تھی اس لئے وہ کئے کو نہ دیکھ سکا۔

ٹوی نے اٹھا ہوا اور خمن دبا دیا، الارم
جنگلاڑی نے لگا صرف خمن منٹ کی بات تھی سب کچھ ٹھیک
ہو چکا۔ ڈاکوؤں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے انہیں سمجھ
نہیں آئی کہ الارم کس نے بجایا جب سمجھ آئی
تو وہ ہرجنگلی تھی پولیس کی گاڑی کا سائرن فریب آ چکا تھا
ڈاکو بھاگنے کے چکر میں تھے بدحواسی میں انہیں پسپوں
چلانے کا خیال بھی نہیں آیا شاید انہوں نے یہ سوچا ہوگا
کہ پکڑے نوہ ایسے بھی جانا ہے تو کسی کو گولی مار کر گیس
مضبوط کرنے کا کیا فائدہ؟

دو پکڑے گئے خمنرا جھپٹے دروازے سے
بھاگنے کی جگر میں تھا ٹوی نے لپک کر اس کی ٹانگ
دانوں میں دبا دی وہ دوڑ سے چلانے لگا پولیس نے آگے
بڑھ کر جھکڑی اسے پہنای دی اور ٹوی کو بھی دی بعد میں
اس کارٹاسے کا خوب چرچا ہوا۔

ٹی وی اخباروں نے خوب سرج مسالہ لگا کر
خبر چلائی۔ دنوں میں شہرت پورے ملک میں پھیل گئی تھی
امیر کبر لوگوں نے مہمانانہ داسوں کئے کو خریدنے کی
پیشکش کی لیکن بینک کو بہ کبھی سمیرت گوارہ نہیں خاکی
لوگوں نے اسے اغوا کرنے کی بھی کوشش کی جن میں وہ
کامیاب نہیں ہوئے انہی میں بنری گروپ بھی تھا۔

☆.....☆.....☆

چارہاں عتاب زدگان اس وقت ایک
رہسزواران میں بیٹھے تھے انہوں نے کوئے دالی میں منتخب
کی تھی کیونکہ انہیں جیلے دل کے پھولے پھوڑنے کے

جو چارلس نے اسکی بے عزتی پر مسکرا کر کیا تھا۔ ہاس نے
گھور کر بنری کو دیکھا پھر سر جھٹک دیا۔

”دفع ہو جاؤ سب یہاں سے اور جلد ہی مجھے
خوش خبری سناؤ ورنہ عرش سے فرش پر آنے کتنی دیر لگنی
ہے بھلا.....؟“ ہاس کا اشارہ دس طرف تھا وہ سب اچھی
طرح جانتے تھے وہ سب ایک نمبر کے ٹکے اور کام چور
تھے نہ جانے ہاس کو ان چھوٹے سے مجرموں میں کیا
نظر آتا کہ انہیں اپنے ٹھکانے پر لے آتا ان کو اچھا
کھانے پینے کو دیا اور ساتھ میں تھوڑی بہت تربیت بھی۔
وہ خوشابہ قسمت مہربان تھی کہ ہاس نے ایک دو چھوٹی
داروانوں میں انہیں سوچ دیا بلکہ آ رہا تو وہ اس میں
کامیاب ہوئے اور خوش قسمتی جو بنری کے نزدیک
بدقسمتی ہی تھی ان میں کامیابی میں زیادہ ہاتھ بنری کا
تھا۔ اس لئے ہاس اس پر زیادہ مہربان رہنا تھا اور کبھی
جو ناکامی ہوتی تو سارا المیہ بے چارے بنری پر گرتا اس
لئے وہ بہت عاجز رہتا تھا۔

بینک اس وقت بینک میں موجود تھا ٹوی بھی
حسب معمول اس کے ساتھ تھا۔ بینک کو کچھ رقم کی
ضرورت تھی اس لئے وہ اوجھڑا ہوا لیکن اس کے آنے
کے تھوڑی ہی دیر بعد ایک آفت آ پڑی۔

اس بینک میں خمن ڈاکو گھس آئے وہ مسلح تھے
چوروں پر نوان کے نقاب تھا لیکن سفاکی ان کی
آنکھوں سے نپک رہی تھی۔ انہوں نے آنے ساتھ ہی
نزام عملے اور بینک میں موجود عام لوگوں کو ہاتھ
اوپر اٹھانے کا حکم دیا اور پسپوں دیکھ کر کوئی انکار کرنے کی
جرات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بینک کے ہاتھ بھی اوپر اٹھے ہوئے تھے ان میں
سے ایک ڈاکو بینک کے دروازے پر ایک تمام لوگوں
پر نظر رکھے ہوئے تھا اور ان سب کی جیبوں کو چیک
کرنے کے بعد بنوری سے رقم بینک میں ڈالنے میں
مصروف تھا یہ سارا کام صرف پانچ منٹ میں ہوا تھا۔

ٹوی کی توجہ بینک کی طرف تھی۔ جیسے وہ کسی
اشارے کا منتظر ہو بینک میں خطرے کے وقت بجایا

میں کی طرف راہگیر رہا تھا جس کے چہرے کی طرف
دیکھتے ہوئے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

نوی کے بھی کارنامے سن کر بہت سے لوگ
اسے حاصل کرنے کے لئے تباہ ہو رہے تھے نوی
باتا عدد سدھا ہوا اسکا نہیں تھا۔ لیکن جبک نے گھر میں
اسے اپنی زینت دی تھی کہ وہ بہت سے سدھائے
ہوئے کنوں تہ بہت بات کو سمجھتا تھا۔

نوی جب کو کہاں سے ملا۔۔۔ یہ ایک لمبی کہانی
ہے، ہوا کچھ یوں کہ جبک اپنے دوستوں کے ساتھ شہر سے
کچھ دور جنگل کی سیر کے لئے گیا ہوا تھا اور خوبصورت جنگل
اس کو ہنساں بٹاش کرنے کے لئے کافی تھا۔ شہروں میں
بھلا اسے نظارے کہاں دیکھنے کو ملے ہیں۔ وہ اتنے حسین
منظر کا دروہانہ دور باٹھا۔ گھومنے پھرنے پھل دار درختوں
سے پھل توڑنے کھانے شام ہونے کے قریب آ گئی۔
جب دو اپنے دوست کے ساتھ گھر کو واپس لگا تو اس نے
کسی کئے کے غرائز کی آواز سنی۔

پہلے نوہ بہم گئے کہ کہیں کوئی خوف ناک درندہ
ہی موجود نہ ہو۔ لیکن اس کے دوست نے کہا کہ اس
جنگل میں عام جانور کے علاوہ کوئی خطر ناک جانور نہیں
پائے جاتے۔

آواز پھر آئی جو کسی کئے سے مشابہ تھی۔

”مجھے لگتا ہے کسی کو تادی مدد کی ضرورت
ہے۔“ یہ جبک تھا اس کے دوست نے اتفاقاً کہا اور وہ
ان چھاڑیوں کی طرف براہ گئے۔ جہاں سے غرائز کی
آواز آ رہی تھی اس دور باٹھا پھرنے۔

ایک گینا زخمی نیم سر درہ حالت میں آہستہ آہستہ
غرا رہی تھی اور اس کے قریب ایک اس کا چلا اور وہ پینے
میں مصروف تھا۔ اس کو اندازہ نہیں تھا کہ اس کی ماں
مرنے کے قریب ہے۔

گینا نے ان کو آتے دیکھ کر سر اٹھایا اور ہٹکے سے
غرا کر بیٹھ گئے لئے آگھیس سوند گئیں شاید انسان
کو دیکھ کر اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ اس کے بچے کو کچھ

لئے یہی جگہ تھی جی جگہ کے پاس کی برائیاں کرتے
تھے بھی چارلس کے بندوق ان کا کھانا ختم ہوتا تھا
اور تپتے دل پر جیسے شندے پانی کے مچھنے پڑتے تھے۔
وہ سب اس رفت باس کی برائیاں کرنے کے
علاوہ اس منحوس کئے کو کونے میں میں مصروف تھے
جو ہر بار انہیں چمکدے جاتا تھا۔

بارہنری زرد اس رات کی تفصیل دیتا تھا جب اس
منحوس کئے نے تم کو اس بے دردی سے کاٹا اور وہ بھی
دھوکے سے۔۔۔۔۔ جبک کے لہجے میں تسخراں تھی دردی تھی
جس کو ہنری نے قطعاً محسوس نہیں کیا اور کسی بار کا ہر لایا ہوا
دافعہ پھر سے دہرائے لگا۔

”بارہ کنا تو مجھ سے بھی براہ کے چلاک
نکلا، میں نے تم کو لوگوں کے کہنے پر اسے بیہوش ملی اور ادا
گوشت ڈالا رو کم بخت بھاگ کر گوشت کی طرف آ یا
اس جگہ کچھ اندھا جراتا تھا میں سمجھا کہ وہ گوشت کھا رہا ہوگا
جب کچھ دیر تک اس کی آواز نہیں آئی تو میں آہستہ سے
بچے اڑا میں سمجھا رہا بیٹھتا ہے ہوش ہو چکا ہوگا لیکن وہ
منحوس بارہنریوں کے پاس ہی چھپ کر میرے بچے
اڑنے کا انتظار کر رہا تھا، گوشت کو اس نے منہ لگا نا بھی
گوارا نہیں کیا، مجھے سمجھنے میں دیر ہو گئی پتہ اس وقت چلا
جب میری پنڈلی اس کے منہ میں گئی کہ بخت کے رانت
اسنے غز سے کئے کے منہ لگے پنڈلی ابھی بانی ٹانگ سے الگ
ہونے ہی والی ہے۔

بڑی مشکل سے وہی کے سہارے دیوار پر چڑھا
اور تم کو لوگوں تک پہنچا آگے کی کہانی کا تو تم لوگوں کو معلوم
ہے وہی وہیں چھوڑی پڑی اور صرف بھاگے۔ ہائے کم
بخت۔۔۔۔۔ میری ٹانگ۔۔۔۔۔ درد تو کسی صورت تم نہیں
ہو رہا۔ اس کے چھکا زردہ چہرے پر سبز پونچھارے سن لگی
نیوں عتاب زدگان جو بڑی مشکل سے اپنی جسی رد کے
ہوئے تھے بات کے اضماع پر پلٹی خوارے کی مانند ان
کے لبوں سے خارج ہوئی اور ان کے منہ سے نکلنے والے
بارش کے مچھنے ہنری کے چھکا زردہ چہرے کو سبز
منحوس بنا گئے۔ وہ بے چارہ بچی بچی نگاہوں سے ان

نہیں ہوگا۔“

مومن
کی
معراج

☆ نماز روح کی غذا ہے

☆ نماز دل کو منور کرتی ہے۔

☆ نماز دماغ کو تروتاوت بخشتی ہے۔

☆ نماز ذکرِ اللہ ہے۔

☆ نماز شکرانہ و حمدِ خدائی ہے۔

☆ یہی نماز ہے جو جس کے متعلق یہ کلمہ شریف پڑھا سو سال ہوگا۔

☆ یہی نماز ہے جو نبی کی آنکھوں کی ضد تک ہے۔

☆ یہی نماز ہے جو جو حافظہ عذابِ قبر ہے۔

☆ یہی نماز ہے جو رہن کا ستون ہے۔

(حافظ سلمان، کراچی)

اس کے کوٹھرا کیا جائے؟

”کیوں نہ اسے گھر سے اٹھوانے کی بجائے

اسے گھر سے باہر کیس لاکر اٹھایا جائے۔“ یہ جم تھا جو کبھی

کبھی ہی سوچنے کی ذہنت گوارہ کرتا تھا۔

بہری نے اسے کہا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”تو اسے گھر سے باہر تھہارا باپ لائے گا

اور اگر وہ آ بھی جائے تو کیا اسے بھری سڑک سے اغوا

کرنا آسان ہوگا۔“ جم کا چہرہ لنگ گیا۔

”تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ کسی طریقے سے جبکہ

کو اغوا کرتے ہیں کہ خود بخود کچے دھانگے سے بندھا

چلا آئے گا کیونکہ وہ جبکہ سے الگ ہوتا ہی نہیں۔“ یہ

چارلس تھا جس کا مشورہ سب کو خاصا مقبول لگا وہ گردن

اگڑا لے بیٹھ گیا۔

”آئی بھی گردن نہ اگڑاؤ۔“ ٹوٹ گئی تو پھر یہ

اگڑے دیکھاؤ گئے؟“ چارلس بے چارہ کھسا گیا اور بندہ

باتھڈیب بن کے بیٹھ گیا۔ پھر منصوبہ تشکیل پانگیا۔

جبکہ کی ہر حرکت پر نظر رکھی جانے لگی اس کے

معمولات کو نوٹ کیا جانے لگا۔ جس کے ذریعے یہ

بات ان کے علم میں آئی کہ وہ ہر بندہ کی سہ پہر لاٹنگ

ڈرائیو پر ضرور جاتا تھا تو نبی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ سب

کچھ ملے ہو گیا۔

جبکہ کو بہت افسوس ہوا اس نے پھرنے لے
کو اٹھایا جہزت انگیز طور پر سرف ایک ہی ملا جو تھا
باقی پتہ نہیں کہاں تھے شاید ان شکار یوں نے اٹھایا
ہو جنہوں نے اس کتیا کو ڈھی کیا تھا کیونکہ اس کے جسم
پر گولی کا نشان واضح موجود تھا۔

وہ بہت خوبصورت ملا تھا۔ جبکہ اسے اپنے
ساتھ شہر اپنے گھر لے آیا۔ گھر میں کسی نے بھی اعتراض
نہ کیا۔ یہ سال پہلے کی بات تھی۔ جبکہ کی ساری توجہ اب
نبی پر تھی۔ نبی بھی اس سے مانوس تھا کھیل کھیل میں
جبکہ نے نبی کی اچھی خاصی تربیت کروائی تھی۔

آہستہ آہستہ اس کے تمام کارنامے مشہور ہونا

شروع ہو گئے۔ وہ ایک نہایت ذہنی اور جالاک ملا تھا۔

جو اپنے دشمنوں کو گتھی کا ناچ ناچنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

باس جس کا اصل نام تام ہیرالڈ تھا اس کو کسی

بیر دن ملک دوست کو نبی کا پتہ چلا۔ وہ اس دن سے اس

کے سر ہو گیا کہ چاہے جتنی قیمت ہو مجھے ہر حال میں وہ

کنا چاہیے اور اس کے بدلے وہ باس کو بھی بے

بہادری سے نوازتا۔ اسی لالچ میں باس کب سے ان

چاروں کے پیچھے پڑا ہوا تھا لیکن وہ بدقسمت اس میں کسی

طو کا سیاب نہیں ہو رہے تھے۔

باس کا بارہ ان دنوں آسان کو چھوٹا ہوا محسوس

ہوتا تھا۔ اٹھا کھنکھنوں سے بھر پور ان چاروں کا دل دھلنے

دیتا اور وہ آنے والی مصیبت سے لرزیدہ رہتے تھے۔

جبکہ نے بھی نبی کے لئے خصوصی حفاظت کا

بندوبست نہیں کیا تھا کیونکہ جب بھی کبھی کسی نے اسے

اٹھانا چاہا وہ ہمیشہ ناکام ہو جاتا تھا۔ نبی انہیں چمک

دینے میں کامیاب ہو جاتا تھا اس لئے جبکہ کو بھی

پریشانی نہیں ہوئی۔

☆.....☆.....☆

ان چاروں کے پاس آخری موقع تھا اپنی عزت

اور موجودہ حیثیت بچانے کا۔

وہ دن واد اسی سوچ میں مشغول رہے کہ کیسے

ضرور کھلائیں گے اب پولیس کی گاڑی دیکھ کر اس کا شک یقین میں بدل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چھ ماہ قبل کانٹے کے بعد جب وہ باہر آئے تو سب سے پہلے باس کے پاس پہنچے لیکن باس نے انہیں دھکے دے کر نکال دیا، وہ عرش سے فرش پر نوکب کے آچکے تھے لیکن پتہ انہیں چھ ماہ بعد چلا وہ بے چارے اپنا سامنے لے کر چلے گئے۔

ٹام کے سات جبک اپنے دوست کی طرف آبا جب وہ گلی سے گزرنے لگے نوٹوی نے ہونٹنا شروع کر دیا۔

ایسا صرف اس وقت ہوتا تھا جب کوئی خاص بات ہوتی تھی۔ جبک نے نوٹی کو بھونکتے دیکھا تو اس نے حیران ہو کر اس طرف دیکھا وہاں کچھ بھی غیر معمولی نہیں تھا، ہاں ایک آدمی تالیاں ضرور صاف کر رہا تھا لیکن یہ حیرانگی کی بات تو نہیں تھی اس آدمی کی کمر جبک کی طرف نہ تھی اس لئے جبک اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا نوٹی مسلسل بھونکے جا رہا تھا۔

اسنے میں اس آدمی نے اپنا چہرہ جبک کی طرف کیا جبک آنکھیں پھاڑ کے اسے دیکھنے لگا۔

وہ چارلس تھا جو کبھی بھیک مانگنے کے جرم میں جیل کی ہوا کھائے آبا تھا پھر جبک اور نوٹی کو خواہ کر کے جرم میں اور اب.....؟

اب وہ تالیاں صاف کر رہا تھا کیونکہ اس کے کرنے کو اب یہ کام تھا جبک کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ چارلس کی کانٹو تو بدن میں ایونٹیں والی حالت تھی پھر نہ جانے کیا ہو کہ اس نے ایک جانب دوڑ لگا دی، وہ خوف زدہ ہو گیا تھا پھر جیل جانے کا سوچ کر۔
”بے چارہ“ جبک کے منہ سے ہمدردی بھرے الفاظ نکلے اور پھر اسے سر بہت بھاگنا دیکھ کر اس کے منہ سے توبہ نکل گیا۔



بھیا تک آواز میں ہسنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس چکر میں اس کی آواز خاصی بے ڈھنگی ہو گئی۔ جبک کوئی رد نہ کر سکا مشکل نکلتے لگا۔

”نمبر دو جلدی۔“

جبک کو شرارت سمجھی اس نے گھر کا نمبر لکھوائے کی بجائے فری پولیس اسٹیشن کا نمبر لکھوا دیا اور سب توغ ہنری کو پتہ بھی نہ چلا۔

ہنری نے نمبر ملا دیا دوسری طرف سے شاید کال اسٹینڈ کی گئی تھی وہ بولا۔

”آپ کا لاکا ہمارے قبضے میں ہے اگر اس کی خیریت چاہتے ہو تو فوراً اس پتے پر دو لاکھ ڈالر لے کر پہنچیں ورنہ اس کی زندگی کی ہم کوئی ضمانت نہیں دے سکتے۔“

اور اگر پولیس کو بتانے کی کوشش کی تو تہارے لڑکے کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی ہنری نے اسی جگہ کا پتہ لکھوا کر فون بند کر دیا۔ جبک مطمئن ہو گیا پولیس اب کے نب پہنچنے ہی والی تھی۔

ہنری اور اس کے ساتھی یوں خوش تھے جیسے تادان کی رقم ان کے ہاتھوں میں آچکی ہو اور ساتھ ساتھ باس سے بھی انعام ملنے کی خوشی تھی۔ جبک اطمینان سے نوٹی سمیت وہیں بیٹھ گیا، اب اسے کوئی فکر نہیں تھی۔

وہ سب نشے میں تھے لیکن جبک ہر خاصی نظر رکھے ہوئے تھے ابھی انہیں ذہن کئے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ پولیس نے بلہ بول دیا، وہ سب نشے میں اول ذول کھینے لگے۔

جبک کو زوروں کی فہمی آنے لگی پھر ابھی تک جبک کو جھکایاں دے رہا تھا کہ اس نے پولیس کو بلانے کی جو کھٹلی کی ہے اس کا خیاز اسے جھگٹنا پڑے گا۔

ابھر باس ان چاروں کی اطلاع پر ان کے ٹھکانے کی طرف آیا لیکن اس نے دوسری سے پولیس کی گھڑی دیکھ لی تھی اس لئے وہ اگلے قدموں واپس ہو گیا۔ اسے شک تو تھا کہ وہ چاروں کوئی محل

موت کا شکار

محمد خالد شاہان - صادق آباد

خوفناك، دهشت ناك، وحشت ناك اور ناريك جنگل میں اچانك
دلوں كو دھلانا ابك زوردار دھماكہ ہوا جس سے جنگل كے
سارے باسی اپنی اپنی جگہ دل فہام كر لوڑ گئے اور پھر.....

دلوں كو تھراتی اور آنکھوں كو پھراتی، سطر سطر اور لفظ لفظ لہو لہان، با قاعلیٰ بعضیٰ نصیحت

دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ جاپان کو
رنگوں پر حملہ کرنے کی خاطر خواہ سزا مل چکی تھی
میں ان دنوں بطور ریلوے انجن ارج آیا ہوا تھا۔
جے پور کے شال میں نفر ہوا سولہ کلومیٹر دور ایک بڑا
ریلوے ٹریک زیر مرمت تھا جو سستی کے قائل افراد کی وجہ
سے ایک عرصے سے تعطیل کا شکار تھا۔ کام اور ذمے داری
کے معاملے میں انگریز واپسی خاصا اصول پرست واقع ہوا
ہے اور وہ ایمانداری اور سروس سے کام لینا بھی جانتا ہے اور
مناجات کے صحائف میں جے پور کے ایک بڑے
ریلوے جنکشن آفس کی پرنسپل رہائی کا کوئی سے عارضی
طور پر چند ماہرین اور ملازموں کے ساتھ ایک ڈاک چنگے
میں رہائش پذیر ہو گیا۔

جنگلات میں انڈیا ریکریٹری شاید صاحب کے ساتھ
میں نے ایک شکاری مہم میں حصہ لیا تھا۔ جنگلات میں
ایک آدم خور چیتا نے گاڑس کے علاوہ اطراف میں خاصی
دہشت پھار رکھی تھی۔ شاید صاحب شکار کے رسب تھے۔
بالخصوص درندوں کے شکار کے لیے تو وہ ہر سے کمرے
بستہ دکھائی دیتے تھے اس مہم میں میں نے بھی شوقیہ حصہ
لیا۔ اور مجھے کیا معلوم تھا کہ اتفاقاً ہی مجھ سے اتنا بڑا کا
رنامہ ہو جائے گا جو مجھے کا قاعدہ نہیں تو بے قاعدہ ہی کسی

مجھے شکار ہوں کی فہرست میں شامل کروا دے گا۔
قصہ یوں تھا تارائی۔ کے جنگلات کے بیچوں بیچ
میں انڈیا ریکریٹری شاید صاحب ان کے دوست زائد اور
حیدر صاحب رہائش اختیار کیے ہوئے تھے، یہ خاصاً
شکاری مہم تھی۔
شاہ صاحب کی طرح ان کی بیوی بھی مہم جو
خاتون تھیں۔

ان کی عمر تیس پینتیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ وہ
ایک پرنسپل اور جنگ خاتون تھیں
زائد اور حیدر میرے پرانے دوستوں میں سے
تھے۔ ہم بیٹوں اکثر چھوٹے موٹے جانوروں کا شکار
کرتے رہتے تھے میرے پاس ایک ذیل ہیرل ہارنڈ تھا
جس کی ایک ٹال میں مکہ اور دوسری ٹال میں چھرے
ڈالے جاتے تھے چھروں سے اکثر ہم نے جنگلی مرغوں
اور پرندوں کا شکار کیا تھا جب کسی درندے درپچھہ یا بھجھریا
وغیرہ سے سامنا ہوتا تو سیکے والی ہیرل استعمال میں لاتے
اگر چہ اب کام ہی ہوتا تھا۔

میکر بڑی شاہ صاحب شکار کے لیے رسب تھے۔
تھوڑی بہت میری بھی ان سے شناسائی تھی مگر اس مہم



بچ کر صاف نکلتا رہا تھا اس بار شاید صاحب نے میرے مشورے کے مطابق اپنے ساتھ زیادہ مزدور نہیں لے گئے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی سز بھی ساتھ نہ تھیں۔ بس صرف ہم چاروں تھے۔ میں یعنی ندیم عباس، شاید صاحب، حمید اور زاہد۔

ہم دم سادھے عجان پر بیٹھے چار اطراف میں نظر دل کی کندیں ڈالے ہوئے تھے۔

سہ پہر ہو چکی تھی۔ تارائی۔ کے گھنے جنگلات کا یہ وسطی علاقہ چاروں طرف سے گھٹے اور جھنڈا درختوں، قد آدم پودوں اور لمبی لمبی جھاڑوں سے گھرا ہوا تھا۔ فضا دم بہ خود بھی اتنی گہری خاموشی ہمارے حق میں بہتر تھی مگر اس حق کا ہم صبح استعمال نہ کر سکے اور جلد بازی کا شکار ہو گئے۔

اچانک نیچے چند گز کے فاصلے پر کھوٹے سے بندھی بکری نے پہلے بولے دلے اور پھر بتدریج زور زور سے مننا شراری کر دیا۔ ہم چاروں حیرت منہ ہو گئے اور اپنی آنکھیں چاروں طرف کا جائزہ لینے میں سرگرداں ہو گئیں۔ بکری نے آدم خور کی صورت میں موت گواہی کی طرف بڑھتا محسوس کر لیا تھا۔ شیر کہیں آس پاس ہی تھا اور غالباً اپنے شکار پر نظر ہی جمائے کسی بھی سمت سے اچانک چھپنے کی تیاری میں تھا۔

یوں تو ہم نے بڑے بڑے ارادے دل میں باندھ رکھے تھے۔ لیکن سچی بات یہ تھی کہ شیر کی اپنی ایک دہشت ہوتی ہے۔ بکری کی روح فرسائے جیٹنی دیکھ کر خود میرے دل میں مارے انجانے خوف کے دھک دھک ہونے لگی تھی، شاید صاحب نے اپنی پانچ پور داخل ہو کر بکلی آواز کے ساتھ کلک کیا، اور پھر دم سادھے چار اطراف بہ غور دیکھنے لگے۔ کسی بھی وقت آدم خور بکری پر چھپنے والا تھا اور ہمیں اس آدم خور کو دیکھتے ہی تاک کر گولیاں برسانی تھیں یہ صورت دیگر آدم خور غضب ناک ہو کر بچان پر زقند بھرتا تھا۔

اگلے ہی لمحے ہمارے بائیں جانب کی جھاڑیوں میں سرسراہٹ سی ابھری اور پھر لگ بھگ جھدف کا ایک

شہسائی کو پھینکے کا سوجھ بوجھ اب فراہم ہوا تھا۔ حمید کا ایک دل خون آیا۔

”ارے بارندہ ہم اس چار ہو جاؤ۔ اب ہم جڑی مار نہیں رہے۔ اس کے لہجے سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔“ میں نے قدرے چونک کر کہا۔

”ارے بھئی سب سے پہلے ایک گھڑی روکی بک کرالو۔ پوری کی پوری۔“ اپنے ٹیکر بڑی صاحب کے لئے۔ شکاری ہم پر جاتا ہے شلج تارائی، ان کی تنظیم بھی ساتھ ہیں میں اور زاہد بھی ہوں گے تمہیں بھی چلنا ہے

”جیسے۔“ اس کا انداز دوسرا تھا۔

میں نے فوراً ہی مایل بھری۔

اس طرح اب ہم سب تارائی کے گھنے جنگلات کے بیچوں بیچ پھیلے۔ کھنڈ کے کنارے ایک جھیلے میں رہائش پذیر تھے۔ یہاں پہلے ہی سے ایک آدم خور شیر نے دہشت چار بھی کوئی بھی درندہ آدم خور نہیں ہوتا۔ بھوک کی شدت شکار کی عدم دستیابی پھر عالم غیظ

میں جب کسی انسان پر حملہ کرتا ہے تو اسے خون انسانی کی امت لگ جاتی ہے۔ آدم خور کی ایک تیسری وجہ بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ آدم خور کی میں شیر عالم غیظ میں

پاکل ہو جاتا ہے۔ اور ہواندار مائل پر حملہ ہوتا ہے۔ اس قسم کے آدم خور شیر کو ہالیا کی زبان میں گولہ کہا جاتا ہے

اس قسم کا آدم خور نسبتاً زیادہ خطرناک ہوتا ہے ہمارا واسطہ ایسے ہی ایک گولہ آدم خور شیر سے تھا۔

شاید کہ پاس پانچ سو یوکر داخل تھی اور ہمارے پاس بارہ پور کی ذیل بیل ایک پیرس شکاری ریفلیکس۔

ایک دن ہم لوگ درخت پر تیس فٹ کی بلندی پر بچان بنا کر بیٹھ گئے تھے۔

یہ آدم خور اب تک گیارہ معصوم لوگ کو اپنا شکار بنا چکا تھا ان میں دو بچے اور تین عورتیں بھی شامل تھیں۔

گونا گونا۔۔۔ بچان سے چند گز کے فاصلے پر زمین میں کھونٹا گا کر ایک بکری چارے کے طور پر باندھی گئی تھی

آدم خور تحکاف ہمارے یہ نمازرائی کوئی پانچویں بار بھی اور یہاں ہمیں چھاندن ہو رہا تھا مگر ہر دفعہ وہ آدم خور ہم سے

وعل کرکھر جاں۔

میں اس سے بچنے کے واسطے میں کرسی والے سو جو دھنا آئینہ میں نے ادھر ہی ایک نوٹنگنگ ٹیبل پر کیا تھا۔ اب چائے پیچے ہوئے گزشتہ شب کی پارٹوں میں بیٹھی ہوئی صبح کی تازگی کو اپنے اندر منتقل کر رہا تھا بچلے کا یہ بچلے مختصر ضرور تھا لیکن خوبصورت و رنگ پر ہلوں اور سرسبز نیلوں سے لدا ہوا تھا۔ فرش گھاس سے مزین تھا پودوں اور گھاس کی نرم و نازک پنوں پر بخشی دھڑلے سے رو پیلے موتیوں کی طرح دکھ رہے تھے۔

دور سرسبز و عطلوں والی فلک بوس عمارتوں پر ہر ان سا بھر اور ایسے ہی دوسرے جھوٹے بڑے جانور قلائعیں بھرے نظر آرہے تھے۔ شال کی سمت خوش رنگ پرندے محو پرواز تھے تو ایک جانب بلند دہالے فاس و ہوا اور تاڑ کے درختوں سے پرے بھالہ نراری بھری دلوں میں سترے اور سرخ کلغیوں والے جنگلی مرغوں کے جھٹ کے جھٹ سنی میں مصروف تھے۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے راسو ہرے سامنے سے ٹانے کے برتن اٹھالے گیا تھا میں اس چہرہ صلیب حسین مناظر کی دلکشی میں کھبا ہوا تھا کہ اچانک سترے کانوں سے موٹر گاڑی کے انجن کی کھر کھرائی آؤلا کرائی میں نے چونک کر لان سے باہر وسیع احاطے کی طرف نظر برکھما جس نو بے اختیار میرے قدم گھٹ کی طرف بڑھ گئے۔

سامنے پرانے لڑل کی خاکی بڈال لینڈ کروزر کھڑی تھی یونٹ کبنا بڈا گاڑ پر جمو لئے مخصوص موڈو گرام والے چہرے کو دیکھنے میں ہی تھکوں اچکا رہیں لہذا کروزر کے چاروں سمنوں والے دروازے کھلے۔ وہ پانچ افراد تھے۔ دو افراد کو دیکھ کر میں چند کھٹے کے ساتھ ایک سمنوعی خوشگوار حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ وہ دونوں شاسا افراد میرے لنگو بے باز پیدا اور حیدر تھے اس سے دو دونوں نے کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے۔ دونوں ہی کا قد و قامت ٹھکانا اور گھٹا ہوا تھا لینڈ ڈرائیونگ سیٹ اور اس کے ساتھ والی سیٹ سے اترنے والے صاحب بیوی تھے۔

غیر معمولی لمبے اور نفیسی ہیر شیر نے بکری کو ڈبوچا۔ پند کو چند گز کے فاصلے پر دیکھنے کے جوش اور خوشی کے طے جلا احساس نے جلک کے شاخسانے کو ختم دیا اور سب سے پہلے شاہ صاحب نے آدم خور کا نشانہ لینے ہوئے فائر کر ڈالا۔

ساکت فضاء میں کار قس کا کان چھاڑ دھماکا ہوا اور نشانہ خطا ہو گیا۔ آدم خور شیر نے شکار چھوڑ کر ایک غضب ناک دھماکا ماری اور سیدھا چپان کی طرف جست بھری۔ آدم خور کو غضب ناک عالم میں اپنی جانب متوجہ پاکر ہم باقی خینوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ زائد اور حیدر کے ہاتھوں سے تو بند دہیں چھوٹ کر گر چیں لیکن میں نے اپنے حواس بحال رکھے اور تاک کر آدم خور شیر پر نلے اوپر و فائر جھونک مارے۔ دونوں نشانے پر گئے اور شیر ہمارے چپان سے چند فٹ کے فاصلے پر پہنچ کر آخری دھماکے کے ساتھ بھد سے جھاڑوں میں گرا۔

شاہ صاحب نے ہنرستانے کے عالم میں تھے۔ زائد اور حیدر کے چہروں پر استغاب انگیز خوشی آمار چھوڑے ہوئے تھی بند دھوکا دھماکوں سے تبارکی کے پورے جنگل کا سکون درہم برہم ہو گیا تھا۔ چند پرندے کا احتجاج آمبر شور مچا گیا تھا بس کہ کو تاہہ کی دوسو ق تھا جب میرا اشارہ نکاروں میں ہونے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ ان دنوں میں بطور ریلوے افسر آیا ہوا تھا اور اپنے مختصر سے عملے کے ساتھ ڈاک بچلے میں ٹھہرا تھا ریلوے ٹریک کی حرمت کا کام آخری مراحل میں تھا۔

ایک روز فلو کے باعث میں نے سائٹ پر جانے کی بجائے بچلے میں ہی زردی آرام کرنے کو ترجیح دی۔ ویسے کام بھی آخری مراحل پر خاصا سلیکٹیشن انداز میں انجام پذیر تھا اس لئے خوش آرام کرنے کو دل چاہا۔

ماٹھ کی بھٹی رانوں والی خوشگوار صبح تھی رات بھر سوسلا دھار بارش شروع ہو جاتی اور اگلے دن تیز دھوپ نکل آتی۔ بلند دہالے اور گھٹے درختوں کی ہری بھری شاخیں

کھینچا ہوں۔"

"مگر شاہان صاحب نے مخصوص سبجے میں کہتے ہوئے دھواں اگاوا اور دھنا میں کبھرے کیٹھن دھوکے کے مرغولوں میں انہوں نے نظریں گاؤں دیاں۔"

"جناب یہ چھپا رستم ہے، اس نے رحیم آباد کے سارے سات فٹ لمبے آدم خور کو بھی موت کے گھاٹ اتارا تھا، اس کا نشانہ کمال کا ہے۔" اس بار زاد نے میری تعریف میں زمین آسمان کے ملاپے ملائے اور جانے کیوں میری چھٹی حس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں کی یہاں اچانک آمد کسی ایسی ہی شکاری ہم کا شاخسانہ ہے۔ جس میں یہ لوگ مجھے بھی شامل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ سوچ کر مجھے انوکھی مسرت کا احساس ہونے لگا۔

"ذیل ندیم عباس صاحب، اس کا مطلب یہ تمہارے بغیر ہماری مہم نامکمل ہوگی۔" شاہان صاحب کی گفتگو سے میرے خوش فہم خیالات کی تصدیق ہو گئی۔ تاہم میں بھی پیلو بچائے رکھتے ہوئے انجان سا بتا رہا۔

"میرا خیال ہے شاہان صاحب، ندیم عباس سے تفصیلی بات کر لینی چاہیے۔"

اچانک زاد نے معنی فیز سٹراپٹ کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے شاہان سے کہا اور انہوں نے جواباً دیر سے مسکرا کر اپنا سر اٹھاتے میں ملادیا

دیکھو بھی سب سے پہلے تم یہ بتاؤ کہ تمہارا یہاں کام کتاباتی رہ گیا ہے۔" حیدر نے مجھ سے پوچھا۔

"میرا خیال ہے میں پہلے آپ لوگوں کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر لوں پھر تفصیل سے گفتگو ہوگی۔" میں نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا

شاہان صاحب نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکتے ہوئے کہا۔ "ذرا گھبراؤ۔ ہمارا ملازم شانی ساتھ ہے۔ ہمارے کھانے پینے کا بھی سارا سامان ہے ہمارے پاس۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی مسز کی طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں اسی اثنا میں شانی اور دوسرے مختلف ملازم سامان اٹھائے اندر آ گئے۔

میں نے پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا کہ صاحب صوفہ آراہتے تھے، ارد صاحب خامسے لمبے نوٹے ارد اچھی صحت کے مالک تھے، بیوی ان کی دینی پٹلی اور خوبصورت تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر خوش دلی سے ان کا استقبال کرتے ہوئے مصافحے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

"ندیم عباس، اہی ایم آر، ملوے۔"

اس کے بعد آراد صاحب نے خوش دلی سے اپنا انخار کرایا

زاد اور حیدر نے کہا۔ "میں معلوم تھا کہ تو ابھر رہی ہے۔"

حیرے کو میرے اردو کے زاد نے خالص کاٹھیا راڑی لہجے میں کہا اور میں بے اختیار مسکرایا، میں ڈاکٹرم گوہا نے جو تھوڑی کلمات کے تبادلے کے دوران ہم اندھا ل کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

"شاہان ندیم ہیں ہمارے ہیمنے پرانے درست ہیں۔" ایک بڑے صوفے پر اپنے بھاری بھر کمزور چوڑے ساتھ دھنستے ہوئے حیدر نے ارد صاحب سے میرا تفصیلی تعارف کر لیا۔ "یہ دو غور شکاری ہے جب انہوں نے اپنے بیکریٹری شاہ صاحب کو تارائی کے ایک آدم خور شیر کے خوفی پنجوں سے بچایا تھا اور کمال پھرتی سے اس آدم خور شیر کو موت پر زحیر کر دیا تھا۔"

"ذری باتیں۔" شاہان کے منہ سے بے اختیار میرے لیے جو سنی کلمات نکلے۔ پھر شاہان صاحب نے اپنے جیب سے مسکریٹ نکالی اور اسے سٹا گیا اور جلدی جلدی سے بدھن کر کھڑے ہوئے۔ پھر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے پیلو بدل کر کھٹے سے مخاطب ہوئے۔

"ندیم عباس صاحب، اس سے پہلے آپ نے ارد کہاں کہاں شکار کیا ہے، میرا مطلب ہے تارائی کے علاوہ؟" ان کا انداز انڈر ٹون لینے کا سا تھا۔

میں ہولے سے کھٹک کر پر اعتماد لہجے میں بولا اس سے پہلے میں نے بہت سی جگہوں پر شکار کیا ہے اور میرا آدم خور ورنڈس سے کم ہی واسطہ پڑا ہے میں شوق شکار

مجھے ادھر رہا ہے سر میں رہنے ہوئے اس آدم خود کے
بادے میں کیوں کچھ معلوم نہ ہوا؟

آسان کی وجہ سے اس کی حیدر نے کندھے اچکا
کر کہا تو اپنی بات مکمل کی۔ ”یہ آدم خود پر اسرار سادہ
ہوا ہے۔ جس کے بادے میں ابھی تک یہ فی نہیں پسند
چل سکا کہ وہ کس نسل کا ہے۔ میرے چپے بے اگلدہ۔“
”کیا مطلب؟“ میں نے چونکے ہاتھیں دھسکا
لیکن حیدر میری بات سے صرف نظر کرنے ہوئے
بدستور اسرار بھرے لہجے میں بتانے لگا۔ ”اس آدم خود کو
کسی نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ پر اسرار و طود و کس بھی
بھولے بھٹکے شخص کو چپکے سے اٹھا کر لے جاتا ہے اور
بد نصیب کی پھر اگلے دن لاش ہی ملتی ہے اور بھی باقیات
کی صورت میں۔“

میں بہ تفصیل سن کر تھیر سدا گیا۔ مجھے فوجین بھوت
والا معاملہ لگتا ہے۔ ”بے اختیار میرے منہ سے نکلا تھا۔

بہر طہ اس پر اسرار آدم خود سے درد دہا تھا کرنے
کو میرا دل کشاں کشاں اس علاقے میں جانے کو بے
چہن ہو چلا تھا۔ میں نے داس کو ضروری ہدایت دیں اور پھر
مختصر سادی بی میڈیو باسربانداہانی ایکسپریس راتقل
نکلوان کی حالت میں ریف کس میں ڈالی اور عازم ہوا۔

☆.....☆.....☆

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ پورا جنگل جیسے
تاد کی میں ڈوبا ہوا تھا اور سے بجلی کی گرج چمک سے
پورا جنگل کو گونجا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ ہم سب ہر تک دہا
ن پہنچ چکے تھے۔ دہا پر کا کھانا سردار کی حویلی میں ہم نے
اکٹھے ہی کھایا تھا۔ ان کا سر ہر تھا کہ ہم ابھی حویلی
میں عارضی طور پر دہا نش بند ہو کر آدم خود کی سچائی کی ہم
کا پودے سکون کے ساتھ آغاز کریں مگر ہم نے ایتھائی
شکر بہ کے ساتھ ان کی پیشکش قبول کی اور پھر انہوں نے
جنگل کے وسط میں بے ایک شکاری بٹنگ کی صفائی
کرنا کرنی الغرض قابل دہا نش بنا بااداب ہم ایک بڑے
ہال کمرے کو درود چھوئے کمروں کے اس چوکور بٹنگ
میں موجود تھے۔ سربراہ صاحب نے اپنے ملازموں کی

بھر دونوں ملازم ہمارے آگے دگی خاصی چوڑی
نہیں یہ لگی ٹیلی ایشیائے خود فروش سر کرنے لگے
حیدر اپنی بات دہرانے کی بجائے مسفرانہ نظروں
سے میری طرف دیکھنے لگا اور ادھر شاہان صاحب بھی میری
طرف متوجہ ہو گئے تو میں نے ذرا کھٹکا کر جواب کیا۔

”میرا کام اختیاری مراحل میں داخل ہو چکا ہے۔
میرا خیال ہے مین چار روز میں یہاں سے فارغ
ہو جاؤں گا۔ بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ میں ابھی فارغ
ہوں اس لیے یہاں فکر آ رہا ہوں درندہ اس وقت
میں سائنس پر ہوتا۔“ میں نے اپنی بات مکمل کی

زائد داسو سے چائے لیتے ہوئے مجھ سے خطاب
ہوا۔ ”تم انہماک اپنے آپ فارغ ہی سمجھو ہم دراصل
یہاں سے سولہ کلومیٹر درندہ لکھ کے علاقے میں جانے کا
ادارہ دہکتے ہیں وہاں سناے کافی عرصے سے ایک آدم
خور شیر نے درشت پھیلا دگی ہے اور اب تک اس
علاقے اور آس پاس کے علاقے کے کم از کم ڈیڑھ
سو مصہم انسانوں کو جان سے مار چکا ہے۔

زائد خانہ کر کے بھر کر کو کا نو یکدم سے میرے دل
کی رھر کھیں تیز ہو گئیں مجھے حیرت تھی کہ خود مجھے یہاں
رہتے ہوئے پندرہ سولہ روز ہو چکے تھے میرے کانوں
تک اس آدم خود کی شہرت کیوں نہ پہنچی؟

”میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ حیدر نے غصہ دینا
ضروری سمجھا۔“ اور ہم عدم عباس ہمدادی اس مہم میں ضرور
شامل رہو گے بلکہ شامل ہو چکے ہو۔ ہم ابھی اپنی تھکان
اتاریں گے پھر ایک دو گھنٹوں بعد نہارے ساتھ ہاتھ
پتی روانہ ہو جائیں گے۔ وہاں کے سردار صاحب
ہمارے در پھر کے مجبور جن پر ہمارے خنجر ہوں گے۔“
میں نے اس کی بات بغور سنی اور دہرے سے پر خیال
انداز میں اپنا سر ہلا کر دہ گیا۔

مزید لگ بھگ ڈیڑھ گھنٹہ ہاتھ پتی کے آدم خود
سے متعلق اور دشکاری راتقلوں کی جا بجا پڑاں میں گزر گیا
۔ اس دردان میں نے زائد اور حیدر سے اپنے دل کی
آنکھیں نہ چھپا سکا اور اس خیال کا اظہار کرنی ڈالا۔ آخر

حلیہ بھی کسی شکاری جیسا ہی محسوس ہوا تھا تاہم اس نے پتلون کی جگہ نگر پکن رنگی بھی میں نے ذرا چونک کر پھر اسے دیکھنے کی کوشش کی مگر اس بار وہ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک جب بجلی چمکی تو مجھے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ بالٹن چپکا ہوا ایک بد بخت چہرہ دکھائی دیا اور میرا دل جیسے کسی نے یکدم مٹھی میں بٹکر لیا۔ غیر ارادی طور پر میں کھڑکی سے چند قدم پیچھے گو ہوا اور لڑکھڑ سا گیا۔ جہاز جھکاؤسی چیکٹ داؤھی ٹھنوں اتنی گھٹنی کتا نکھوں تک کہ زحائے ہوئے تھیں۔ یہی حال بالوں کا تھا جو جناؤں کی طرح چوٹی کی صورت بھول دے تھے۔ سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ درختے کسی صورت بھی پانی میں چھپا ہوا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ حلائک باہر بڑی دھواں دھار بارش ہو رہی تھی وہ ہنوز کھڑکی کے شیشے سے چپکا میری طرف گھور رہا تھا۔ بغور دیکھنے پر مجھے اس کے کاندھے سے جھانکی ہوئی شکاری رائفل کی ٹال بھی دکھائی دی تھی۔ یہ وہی شکاری تھا جس کی جھلک ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں نے دیکھی تھی۔

اس لمحے جب دوبارہ بجلی چمکی تو وہ چہرہ غائب ہو چکا تھا۔

پتہ نہیں کون تھا میرے منہ سے بڑا ہٹ آمیز جملہ نکلا اور پھر کھڑکی کے قریب آ کر باہر برستے موسم کا نظارہ کرنے لگا اس پر اسرار شکاری کے چہرے کے نقوش میرے ذہن میں ثبت ہو چکے تھے پھر اچانک مجھے غند سنانے لگی لادرات کا دور پر اسرار اٹھ میرے ذہن سے صبح تک جو ہو چکا تھا

☆.....☆.....☆

اگلے دن ناشتے کے فوراً بعد ہم لوگ آدم خود کی گوبرٹائی کے لئے نکل کھڑے ہوئے، اس ان دیکھے آدم خورد نے آس پاس کے علاقے میں کافی دہشت چار بھی تھی اور اب تک سب سے زائد معصوم انسانوں کو اپنی مردم خودی کی بھینٹ چڑھا چکا تھا میری جاننے کیوں مرشت ایسی تھی کہ مجھے کسی بھی معاملے کا کوئی نہ کوئی پر اسرار پہلو دکھاتا تھا۔ اس سلسلے میں بھی دو پر اسرار باتوں نے مجھ کو آدم

ایک کثیر تعداد میں قتل و قتل کرنی چاہی تھی لیکن ہم نے صرف ان کا ایک ملازم ہانا کو ساتھ رکھ لیا تھا وہ بھی اس لئے کہ آس پاس کے علاقے کا وہ شکاری تھا اس سے تو ہم سب ہی جھکے ہوئے تھے۔ اس لیے شاہان صاحب اپنے کمرے میں جا سوتے تھے۔ زائد بھی تھا کہ وہ تھا۔ اس لیے وہ بھی اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ دوسرا کمرہ ہم تینوں کے مشترک تھا مگر میں نے اور حیدر نے ہال کمرے میں ہی سوتے کر رنج ہی تھی۔ پتہ نہیں کیوں نیند میری آنکھوں سے کبوں دور تھی۔

یہ ہال کمرہ اتنا زیادہ بڑا تو تھا البتہ اس کی چھت خاصی بلند تھی فرش فلزی کا تھا بد حقیقت یہ جگہ زمین کی سطح سے کافی بلندی پر تھا، اس میں ایک آتش دان بھی تھا جو ظاہر ہے ابھی سرد پڑا تھا کیونکہ سردی کا موسم نہ تھا۔ شاہان جنوبا جال داد شیشے کے شردانی کھڑکیاں تھیں۔ مغربی سمت میں داغی درد اور کمرے بنے ہوئے تھے یہ شکاری یہ جگہ سردار کی حوالی تھی۔

رسطی جنگلات کا علاقہ ادھر سے ہی شروع ہوتا تھا۔ باہر بادلوں کی گزر گراہٹ لاد گھنے چوڑے پڑوں والے درختوں پر بارش کی شرانے دار پھوار جاری تھی کمرے میں بطور دیکس کی بدہم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

میں چار پائی پر کٹنی دیر تک بے خوابی کے عالم میں کر دیکس بدلنے کے بعد جھلا کر اٹھ بیٹھا لاد سکرین سٹاک کر بیٹھ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر ایک روشنی لینے کے درد ان دھیرے دھیرے چلتا ہوا کھڑکی کی طرف آ پاد اور اس کی دیوار گیر چو کھٹ سے نیک لگا کر باہر گئے جنگل میں رہ کر جتنی چھت بجلی لاد بارش کو گھنے لگا۔

کھڑکی کے ایئر ٹائم شیشے پر بارش کی بوندیں بہت دلکش نظر پیش کر رہی تھیں۔ بیکر دلوں کا جال سا تھا جو شیشے پر پھیل گیا تھا۔ جب بجلی چمکی تو سامنے درد تک پھیل ہوا جنگل روشن ہو جاتا۔

اچانک بجلی جھٹکے کے درد ان میری نظر ایک سائے پر پڑی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ انسانی سیایہ تھا۔ جس کے ہاتھ میں ایک شکاری رائفل بھی لاد اس کا

قدم بڑھا تا مگر اس وقت مجھے پہلے ہی دہر ہو چکی تھی مگر میں نے چلتے چلتے پھر بھی مانا سے اس دہرانے میں نئی جھونپڑی کے بادے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔

”لالہ جی یہاں رہنا ہے ایک پاگل سا جو کہ خود کو بڑا ماہر شکاری کہتا ہے پر اس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے، ہاں اس کے پاس ایک رائلگن ہے، وہ اس کے والی ہے جو اس نے پاگل ہونے کے باوجود اب تک نہیں چلائی۔ میں نے دھیر سے اس بات میں سر ہلا دیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسی چان خواجہ جھونپڑی سے ایک جمبول سا شخص نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں قدیم ساختہ رائلگن دبی ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھنے ہی کی طرح ٹھنکا۔ یہ وہی پاگل شکاری تھا جسے میں نے گزشتہ دھواں دھار بارش کے سبب میں اپنے جنگل کے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا تھا اور پھر جس طرح اسے نظر آ رہا تھا۔ وہ اسی طرح ہر اسرار طور پر غائب ہو گیا تھا۔

اب میں ذرا دیکھ کر اس کی طرف بغور دیکھے جا رہا تھا۔ جنگل کے کانڈھے کھجور سے بال اور چہرے پر پر اسراریت کے علاوہ اس کی آنکھوں میں عجیب و حیرانہ چمک موجھوٹی، جانے کیوں اس کی وضع قطع کو بغور دیکھ کر جسم میں جھرمیر ہی پی رہا ہو جاتی تھی۔ ”طیلس لالہ جی!“ ”وہ لوگ آگے نکل گئے ہیں۔“ معامانا نے مجھے شہو کا دیا اور میں اس ہر اسرار اور چمکی شکاری کی جانب سے نظر میں لگا کر آگے بڑھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہم ایک جھونپڑی میں داخل ہو گئے۔ یہ غریب کی مادی سستی معلوم ہو رہی تھی۔ بچے تک دھڑنگ ادھر ادھر کھیلنے بھاگے نظر آ رہے تھے۔

ہر طور ہم سب رہنا گھاٹ کے قریب واقع بدھنصیب رہنماں کے پاس پہنچے۔ اس بچاری کی حالت دیکھ کر ہمارا دل تسخیر گیا۔ ہم جھونپڑی کی چوکھٹ پر ہی کھڑے رہ گئے تھے۔ جہاں پر دوسے کے طور پر ایک جھجھکناٹا جمبول رہا تھا۔

”رہنماں ذرا باہر آ صاحب آئے ہیں، کچھ پوچھنا چاہتے ہیں ہم سے۔“ اندر سے ایک بچہ گونگوں میں

اٹھائے نہیں تھیں سالہ گہری رنگت کی ایک عورت پر آمد ہوئی، اس کی آنکھیں منور اور چہرہ گہری اداسی کا غماض تھا۔ اپنی معصومانہ آنکھوں میں حیرت سموئے ہمیں مگر مگر گھورے جا رہی تھی۔

بدھنصیب رہنماں نے میلے پلو سے اپنا چہرہ پوچھا اور ہماری طرف خاموش نگاہوں سے نکلنے لگی تھی، انہیں آگے بڑھ کر اس سے مخاطب ہو کر ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”بہن جی، ہمیں آپ کے بچے کا افسوس ہوا۔ جو اللہ کو منظور، ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ ہم اس آدم خور کو ہلاک کرنے ہی اس علاقے میں آئے ہیں۔ کیا تم ہمیں اس روانہ کی تھوڑی تفصیل بتا سکتی؟“

اس عورت کی آنکھیں جھلجھلا سی گئیں۔ صاف محسوس ہوتا تھا۔ کہ یہ سب بتانے میں اسے گہرے دکھ کی پھر وہی کڑوی گولی ٹھٹھکی پڑی رہی تھی۔ مگر یہ سب بھی ضروری تھا۔ کم از کم اس آدم خور کا جلد از جلد خاتمہ ہو سکا تھا تاکہ وہ پھر سب کو اپنے خون پیچوں کا نشانہ نہ بن سکے۔

”جی میں گھاٹ پر کپڑے دھو رہی تھی۔“ اس نے سرودہ سے انداز میں بتانا شروع کیا، میرا اپنی جنگل میں سر اور صاحب کی بھجوریں چرانے لگا ہوا تھا۔ وہیں اس آدم خور نے حملہ کر کے سبے بچی کو۔“ انا بتاتے ہوئے اس بچاری کا بھرتا یا اور وہ پلوں میں دبا کر سسکتے گی۔

”اس آدم خور کو کسی نے دیکھا بھی تھا۔“ میں نے ذرا دیر بعد پوچھا۔

”ہمیں۔“ نرمالنے خود پر قابو پانے ہوئے بتایا۔ ”میرے بچے کی ادھی ہوئی لاش دیکھی تھی۔ پورا دکان کے سبھی لوگوں نے بھی کہا کہ میرا بچہ اس آدم خود کے خون پیچوں کا شکار ہوا۔“

”لیکن آس پاس کسی نے اس آدم خود کے بچوں کے نشان نو دیکھنے کی کوشش کی ہوگی؟“ اس بار زاد نے بدھنصیب عورت سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی کہ اجا تک پودے گاؤں میں ”آدم خود آبا، آدم خور آبا۔“ کا شور مچ گیا۔

”اس شور پر ہم سب بری طرح ٹھک گئے۔“

بہنچے میں بمشکل چند روٹ منٹ لگے تھے وہ جگہ ایک جہازی چننے کے قریب تھی۔ یہاں قد آدم خود درجہ جہازوں کے علاوہ ضلہ اور تار کے درختوں کی بہتات تھی۔ مہری سانس پھولی ہوئی تھیں اور دل بے ترتیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ یہی حالت بانی خنوں کی بھی تھی۔ وہاں پہنچ کر ہم چاروں بک گئے تھے کہ چوکنہ نظروں سے بہتے چشمے کے قدرتی موزی کی طرف بغور دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ فضا میں سوائے بہنے چشمے کی آواز کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔ مذکورہ سمت ہمیں کچھ نظر نہیں آتا تو ہم سب جہازوں کی ادت میں بک کر چاروں طرف دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر ہمیں آدم خود اپنے شکار سمیت کہیں دکھائی نہیں دیا۔

”کسی نے ہمارے ساتھ کھلواؤ نہیں کیا۔“

بڑا بڑھا۔ اس کی سرگوشی میں ڈوبی ہوئی آواز چند قدم آگے تلاشی نظروں سے اڑا کر ہوئے شاہان صاحب نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کی تاکید کی، میں نے اپنی رائفل جو کتنا انداز میں منہ بھرا رکھی تھی اچانک میں نے کرل شاہان صاحب کو نذر سے ہٹلے ہوئے دیکھا، وہ بار بار ہماری طرف دیکھنے ہوئے اپنے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی رہے ہوئے ہمیں ذرا بھی آواز نہ پیدا کرنے کی مسلسل تلقین کر رہے تھے۔

چند لمحوں بعد کرل شاہان ہمیں اپنی جگہ پر بکے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود آگے سرک گئے۔

”یہ کدھر ہو گیا؟“ اس بار حیدر بھی چپ نہ رہ سکا۔ اس نے میرے کان میں سرگوشی کی نو میں نے جمل کر کہا۔

”مجھے کیا معلوم۔“

لگتا ہے انہیں نے آدم خود کی سانسوں کی بازگشت سن لی ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر میرے جی میں آیا اور میں بھی کرل شاہان کے عقب میں بڑھنے لگا، میرے پیچھے زاہد اور حیدر نے بھی قدم آگے بڑھا دیے۔

مہری جو کتنا درملائی نظریں اس سمت میں جم کر رہ گئیں جدھر قد آدم جہازوں کے جھنڈ بکھرے ہوئے

دہشتناک جہازی دہشت زدہ ہو کر اپنے بچوں کو ہرنی کی طرح اپنے ہروں میں چھپا کر جھوپڑی کے اندر بھاگ گئی۔

ہم سب چند تانے بیکانہ ایک دوسرے کا منہ کئے لگے۔ پوری آبادی میں ایک غور سا بچ گیا۔ ایسی بھکڑ بچ گئی تھی کہ ہر کوئی دہشت زدہ ہو کر اپنے ٹھکانوں کی طرف دوڑ رہا تھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

شاہان صاحب، زاہد اور حیدر کے چہروں پر ایسا کچھ کناہن اٹھ گیا تھا۔

مگر بے چارہ مانا اس افتادہ گہائی پر سر سمیہ ہونے لگا تھا مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ یہ کیسا آدم خود تھا جو ہوں دندا ہوا آبادی میں گھس آتا تھا۔ آثار تو یہی بتا رہے تھے جیسے یہ آدم خود کسی بھیا تک بلا کی طرح جہاں آن وارد ہوا تھا، بلا آخر میں نے ذرا ہمت کر کے قریب سے دوڑتے ہوئے ایک دہشت زدہ شخص کو روکے ہوئے پوچھا۔

”اے بھائی! کچھ تو بتا دو، آدم خود ہے کدھر؟“ ہم اسے ابھی ہلاک کر ڈالیں گے۔“

مہری بات سن کر اس نے بمشکل پانچے ہوئے بتایا کہ ”جگل کی سمت آدم خود کی جھلک نظر آتی ہے جہاں اس نے ایک آخری تھی شخص کا زخم دھو بیچ لیا ہے کس پھر کیا تھا۔“ ہم سب اپنی اپنی شکاری رائفل اٹھا کر مذکورہ سمت کی طرف دوڑے۔ آدم خود کو دیکھنے کے جوش سے میرے دل درماٹ میں عجیب سی سنسنی درڑنے لگی تھی کیونکہ اس آدم خود کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا لیکن اس وقت وہ آدم خود ایک شخص کو پیچھو کر شرم میری میں مصروف تھا۔ ہم طوفانی رفتار سے انہیں اٹھائے اس مقام کی طرف دوڑ پڑے۔ میرے دل میں اس پر اسرار آدم خود کو ہلاک کرنے سے کہیں زیادہ اسے دیکھنے کی خواہش شدت سے ابھری تھی۔

اس پر اسرار آدم خود کو تارو کرنے کا سب سے زیادہ جوش شاہان صاحب میں ارد دیکھنے کا اشتیاق مجھ میں پایا جاتا تھا۔ وہی سب سے آگے دوڑے تھے۔ اس کے بعد میں تھا اور میرے پیچھے زاہد اور حیدر، بے چارہ مانا تو خوف سے پہلے ہی کہیں شک گیا تھا۔ جائے وقوعہ تک

میرے عقب میں زار اور حیدر تھے۔ جوشن پر لیٹ گئے تھے۔ تاہم انہوں نے کسی ممکنہ خطرے کے پیش نظر اپنی رائفلیں ضرور تان رکھی تھیں۔ اور انہیں ایک دم ریڈی حالت میں کر دیا تھا۔

یہ کرنل شامان کی پانچ سو بور کا بھاری بھر کم فائر تھا جس کی گولی ایک اچھے خاصے ہتھیار کی کھوپڑی بچھا دیئے کے لئے کافی تھی۔ فائر کے گونج وار دھماکے سے پورا جنگل چھوٹے موٹے چند پرند کی شور آمیز چہکار سے گونج اٹھا تھا۔

مگر فائر کے اگلے ہی لمحے میرے کانوں سے ایک دھماکی آواز نکلا، اس دھماکے میں مجھے کسی قسم کی کرہائی کا شائبہ تک محسوس نہیں ہوا تھا ایک ہولناک تصور سے میں کانپ رہا تھا۔

کیا، کرنل کا نشانہ خطا ہو گیا تھا۔ نشانہ خطا جانے کا مطلب شکار کی واضح موت تھی۔ اس منہ دس صورتحال کے زیر اثر اچانک میں نے اپنے اندر ایک انوکھا جذبہ محسوس کیا۔ دیباہی جذبہ..... جیسا آپ کو عرصہ پہلے، شاید صاحب کو آرام خور کے جنگل سے بچاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

میں پھر کیا تھا۔ میں نے رائفل تانی اور اندھا دھند دھینگروں کی طرف بڑھا۔

اسی لمحے پھر دھماکہ سنائی دیا اور اس کے ساتھ ایک ہولناک انسانی چیخ سے میں خود وہل کر رہ گیا، یہ چیخ کرنل کی تھی!

☆.....☆.....☆

اگلے ہی لمحے کچھ ایسی غراہٹ آمیز اور انسانی کرہاؤں کی ٹی جلی جیٹیں سنائی دینے لگیں۔ جیسے کوئی درندہ اور انسان آپس میں محترم گتھا ہوں، میں نے چملا گنگ لگا کر چھاڑیوں کو مار کیا تو سامنے نظر پڑے ہی میرے روتے دکھنے ہوئے۔

ایک لمبا چوڑا لکھڑا جو کرنل کے ساتھ محترم گتھا تھا اور کرنل کو چھاڑ کھانے کے پتھر میں تھا۔ کرنل خود کو اس کے خونخاک دانت، تیز نوکیلے پنجوں سے بچانے کی جان توڑ کوشش میں مصروف تھے۔ اس کوشش میں۔ ان کا

تھے میں نے ٹھٹھکے ہوئے انداز میں آگے بڑھتے ہوئے شاہان صاحب کے متعلق سوچا۔ جوشن یہ بتائے بغیر خاموشی سے ماحول میں مقام کی طرف بڑھ گئے تھے۔ آخر ایسا کیا محسوس ہوا تھا۔

ابھی میں گھٹے جھنڈ سے ذرا فاصلے پر ہی تھا کہ معا میرے قدم ایک عجیب سی آواز پر رک گئے۔ پہلے تو اس آواز پر ہی میری روح فنا ہو گئی تھی کیونکہ ایک عجیب سی آواز تھی۔

کیونکہ شرباع میں یہ آواز ایسی محسوس ہوئی تھی جیسے کوئی خشک پتوں پر چل رہا ہو۔ چہ سراتے پتوں کی ہلکی سرسراہٹ آمیز آواز سے میں نے یہی سمجھا تھا کہ میں پر اسرار آدم خود میری گھمات میں تو نہیں آ رہا تھا مگر پھر دوسرے لمحے جب ذرا زنجیر کر میں نے شکار اندیکس کوئی کے ساتھ اس ہلکی ہلکی الجھنے والی آواز پر کان دھرے تو مجھے اپنے اس خوفناک خدے کو روکنا پڑا کیونکہ کوئی درندہ میری گھمات میں بیٹھا تھا۔

یہ آواز ایک مخصوص تواتر کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ گوش بر آواز ہونے پر ایسا لگا جیسے کوئی درندہ اپنا شکار اپنے آہنی جیزوں تلے دبا کر کچکچاتے ہوئے چہا رہا ہو۔

غالباً یہی وہ آواز تھی جسے محسوس کرتے ہوئے شاہان صاحب اپنا نام روشن کرنے کی نیت سے آگے بڑھے تھے۔ ان کی خواہش یہ تھی اس طرح ہوگی کہ وہ اس پر اسرار ان دیکھے آدم کو کون تباخ و ہلاک کریں۔ مگر یہ خواہش انہیں منجی پڑی۔

کیونکہ اسی لمحے اچانک گہشت چبانے کی آئی ہوئی متواتر آواز دھکم دھکم رک گئی۔ اور ایک ہلکی سی غراہٹ ابھری تو میری ٹھٹھکی ہوئی نظریں ادھر ہی جمی ہوئی تھیں، میں اس کشمکش میں مبتلا تھا۔

کہ آگے جاؤں یا راستہ بدلنے کی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے پیش قدمی کروں۔

اچانک، گولی چلنے کی کان بھاڑ آواز سنائی دی تو میں ٹھٹھک کر ذرا جھک گیا۔

کنواں

ایک کنواں کنواں میں گر گیا۔ سب گاؤں والے بھاگے
بھاگے ایک سیانے کے پاس گئے اس سے پوچھا کہ کنواں
کنویں میں گر گیا ہے۔ اس نے کہا۔

”کوئی بات نہیں 100 بانٹی پانی کی نکال دو۔“ سب
نے مل کر 100 بانٹی پانی کی نکال دی۔ مگر کچھ دنوں بعد
پانی میں بدبو آنے لگی تو گاؤں والے دوسرے سیانے کے
پاس گئے اس نے بھی کہا۔

”200 بانٹی پانی کی نکال دو۔“ انہوں نے 200 بانٹی
پانی کی نکال دی۔ مگر بدبو پھر بھی ختم نہ ہوئی۔

پھر گاؤں والے تیسرے سیانے کے پاس گئے اس کو
سار ماجرانا باجوہ دہرایا۔

”اوسے بہتر توں پہلے کے کو تو کنویں سے باہر نکالو۔“
(عشر سبیل۔ کراچی)

اس بار وہ کوئی آواز نہ لگائے بغیر اوجھر ہو گیا۔

مبارک ہونڈیم عباس صاحب بڑا پالا مارا ہے۔
میرے عجب سے حیدر اور زبیر نے ٹھکھٹھکاتے ہوئے
لیجے میں کہا۔

مگر میں فوراً کرل کی طرف بڑھا۔ وہ اٹھ کھڑے
ہوئے، بٹھے، بلاشبہ وہ بڑے مضبوط اعصاب کے مالک
تھے بال بال موت کے غچے سے بچے، بٹھے، انہیں معمولی
زخم آئے، بٹھے، میں نے ان کے چہرے پر عجیب سی مایوسی
کی جھلک دیکھی۔

☆.....☆.....☆

”کیسے ہیں کرل صاحب زیادہ گھماکل تو نہیں
ہوئے؟“ میں نے قریب بیچ کر ازراہ ہمدردی پوچھا تو وہ
چہرے پر نمونیت کے آثار طاری کرتے ہوئے بولے۔
”نہاں بہت بہت شکر یہ کہ گرم نہیں آتے تو آج اس
گھدار نے میرا کام تمام کر دیا ہوتا۔“

”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے سر۔ اوپر والا

لباس.. جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اور بچے ہوئے گوشوں
سے خون کے سرخ سرخ دھبے بھی واضح نظر آ رہے تھے
میں بھی جانتا تھا۔ کرل نے بارہا دیر تک اس آدم خور اور غیر
معمولی طاقتور، عجم خیم گھدار کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔
اور جلد ہی اس کی خونخواری کا شکار ہو جائیں گے۔ لیکن یہ
صورت خیال ایسی تھی کہ پائے زمین نہ جائے ماعداں..
والی بات صادق آتی تھی۔

ابے میں اپنا تک میری چشم تصور میں کرل کی خوش
اور دلکش بیوی کا چہرہ دیکھتا ہوں گھدار اور جو بنگلے میں کرل کے
اظہار میں منجھی ہوئی فب پھر اپنا تک میں نے اللہ جل شانہ
کا نام لے کر گھدار کی توجہ دھانے کے لیے پہلے ایک ہوائی
فائر کیا۔ میری خوش کن آ میر تو قلع کے مین مطابق گھدار
نے فوراً میری طرف خونخوار آنکھوں سے گھورنے ہوئے
دیکھا اور بڑے خوفناک انداز میں غرایا۔ مگر اس نے ابھی
تک اپنے اگلے دونوں پنجوں میں کرل کو بوجھ رکھا تھا۔

کرل کے قلع سے اب کھنی کھنی چیخ برآمد ہو رہی
تھی۔ اس لمحے جب گھدار مجھ پر حملہ کرنے نہ کرنے کی
کوشش میں جھٹا تھا تو ابے میں، میں نے اس کی پیچھے
کا نشانہ لے کر لپٹی وادی۔ گھدار کی پشت والا حصہ ایسی
حالت میں تھا اگر خدا خواست میرا نشانہ خطا بھی چلا جاتا تو
کوئی کرل کے جسم میں پیوست ہونے کی بجائے زمین
میں جنس جاتی اگرچہ میرے پھندا اندازے کے مطابق
نشانہ خطا جانے کا امکان کم ہی تھا میرا اور اس گھدار آدم
خور کا درمیانی فاصلہ صرف پندرہ سو فٹ تھا۔

بہر طور میری ایک سپر میں رائفل نے دھماکے سے
شعلہ لگا۔ کوئی خاطر خواہ نشانہ نہ رہی۔ کوئی کھار گھدار
نیز غراہٹ کے ساتھ اچھلا۔ اس اثناء میں کرل نے جڑ
آٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے زمین پر لیٹے لیٹے ہی لوٹ
لگائی اور گھدار کے حلقہ گردنت سے کافی دور نکل گئے۔

گھدار زخمی حالت میں جیسے ہی زمین پر آ یا۔
میں نے دوبارہ اس کی چیشانی کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔
نشانہ پھنسن اس حد تک خطا ہو گیا کہ اس کی چیشانی پر کوئی
لگنے کے بجائے اٹکی دونوں ٹانگوں کے درمیان جا لگی اور

کے پاس پہنچے تو ایک دم سنا دھل کر رہ گیا۔ سامنے جھانپیں میں کسی بد نصیب انسان کی آدھ کھائی لاش کی جھلک نظر آئی، میں تاک پر دریاں رکھ کر آگے بڑھا۔ پھر جب تک کر آدم خور کے پیروں کے نشانات کے ساتھ چند قدم آگے بڑھا اور پھر ایک طویل گہری سانس لے کر وہ گیا۔ کرنل نے غلط نہیں کہا تھا

بہر طور ہم نے کرنل کی زخمی حالت کے پیش نظر آدم خور کا تعاقب ملتوی کر دیا اور اب اس جینگے میں آگئے۔

کرنل اب رو بہ صحت تھے انہوں نے میرے استفسار پر بتایا تھا کہ ”وہ اس پر اسرار آدم خور کی جھلک دیکھ چکے تھے۔ وہ ایک انتہائی خوفناک سیاہ رنگ کا شرم تھا۔“

جس کی چند آدم خوروں میں ہلاکی ورنہ دیکھنے جسم میں عجیب پر اسراریت محسوس ہوتی تھی۔ پتہ نہیں کہ وہ میرا دل تب بھی اس پر اسرار و ہشت تاک آدم خور کو دیکھے بغیر مان نہیں رہا تھا۔

یہ دن اب بعد کا ذکر ہے۔

موسلا و ہار بارش شروع ہو چکی تھی مگر اس کا زور جلد ہی ٹوٹ گیا۔ جنگل کے سارے درخت دھل کر کھڑے تھے۔ سرخ اور ہنقس کھینچنے والے جنگلی مرغوں کی کلکوں کی آواز سے جنگل میں خوش البالی سی بکھری ہوئی تھی اس دن ہم نے آدم خور کی سرکوبی کے لیے اپنی ہم کار اور ترک کر ڈالا اور جنگل میں ہی بچوس ہو کر رہ گئے۔

رات کے بارہ بجے کا ٹھل ہو گا۔ رات کا کھانا اٹھ کھانے کے بعد کھنڈنہ صحرائیں کرنے اور جائے پیتے رہنے کے بعد کرنل اپنا پانچ سلاکے ہوئے گڈنامت کہہ کر اپنی بیگم کے ساتھ بیڈروم میں چلے گئے۔

پھر زائد اور حیدر بھی جھانپاں لیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ چارڈ میں بھی اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گیا۔ کمرے میں مدھم مدھم بجلی چلنے لگی تھی۔ نیند میری آنکھوں سے ابھی کوسوں دور تھی۔ میں

بیڈ پر اپنے دوڑوں ہاتھوں کا سر بانہ بنائے نیم دراز تھا۔ میری نظروں کے صحن سامنے۔ کھڑکی تھی۔ جو باہر جنگل میں چلتی تھی۔ اس پر باہر سے آگنی گرل اور اندر دھنسنے لگے

ہی کسی انسان کو دوسرے کے لئے نجات کا وسیلہ بناتا ہے۔“ میں نے کمر لٹائی۔ کہا۔ ”ہم میں نے محسوس کیا کہ میں نے چہرے پر کسی تکلیف کے آثار کی بجائے عجیب سی تھی۔“

میرا دل اور رواں خوشی سے جھوم رہا تھا کہ میں نے اتنے بڑے آدم خور کا ہلا آ خر خاتمہ کر ڈالا تھا جس نے پر اسرار بن کر پورے علاقے میں ایک عرصے سے دہشت مچا رکھی تھی لیکن مجھے حیرت ہوئی تھی کہ زائد اور حیدر کی طرح کرنل نے مجھے اب تک میرے ہاتھوں آدم خور کے ہلاک ہونے کی مبارکباد نہیں دی تھی۔ کیا وہ اتنا ہی شک نظر تھے اور جتنی ہو رہی تھی کہ یہ آدم خور ان کے ہاتھوں کی بجائے میرے ہاتھوں انجام کو پہنچا میں نے سوچا۔

”اگلے ہی لمحے کرنل نے مستانہ لہجے میں کہا۔“

”کرنل کی بات سن کر مجھے حیرت کا جھلکا لگا۔ زائد اور حیدر نے بھی کرنل کی بات پر حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر زائد سے زور بھا گیا اور وہ گلداد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا

”کرنل صاحب۔ آدم خور کو تو اپنے اندیم صاحب نے ختم کر ڈالا۔ آپ اب کس آدم خور کی بات کر رہے ہیں؟“

اس کی بات سن کر کرنل کے چہرے پر عجیب مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”اصل آدم خور نکل بھاگا ہے۔“ کرنل نے بڑے سکون کے ساتھ کہا۔ ”میں نے پہلے اس پر ہی گولی چلائی تھی مگر اس سے پہلے جانے یہ تم بڑت گلداد کو دھر سے آن پکا۔“

”مگر کرنل صاحب۔ اس کا ثبوت کیا ہے کہ اصل آدم خور وہی تھا۔ جو آپ کی گولی گولی کا نشانہ بنے بغیر بھاگ نکلا اور یہ گلداد۔“ میں نے سوالیہ انداز میں وائس اپنا جملہ ابھورا جھوڑا حقیقت یہ تھی کہ کرنل کی بات نے مجھے مایوس کر ڈالا تھا۔

”آؤ میرے ساتھ چلیں اس کا ثبوت دیتا ہوں ندیم عباس۔“ کرنل نے پراعتا لہجے میں کہا اور پھر اپنے زخموں پر ہاتھ رکھتے ہوئے چند قدم بڑھ کر تاز کے جھنڈ

کوئی بھی نہیں تھا مجھے اب شاید حیرت کا سامنا تھا۔
 "کدھر گیا یہ؟" میں نے حیرت سے ذرا لب خود
 کلائی کی۔ مجھے کمرے سے بیرونی دروازے تک آنے
 میں مشکل سے دس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے،

اتنے کم وقت میں یہ بڑھا چکی کدھر چلا گیا تھا۔
 اس واقعہ نے میری رگ بجس کو اور میز کیا اور میں
 اسے تلاش کرنے کا کچا تہیہ کر کے باہر نکلا۔ اگلے آٹھ دس
 سیکنڈ میں بیٹھے سے باہر نکلنے سے پہلے میں نے تاراج ہو رہی
 ایکسپریس رانقل اٹھائی تھی۔ باہر نکل کر میں نے نے دامن
 بائیں تار کی میں تارچ روشن کر کے اس کے دائرے کو
 چاروں طرف حرکت دی وہ درز دیک، مگر سوائے گھنے چھتار
 درختوں اور بند آدم خود وہ جھاڑیوں کے مجھے کچھ بھی نظر نہیں آیا
 ۔ البتہ ان جھاڑیوں میں چھوٹے موٹے ڈرے سے
 جانوروں کی چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھوں کی روشنیاں جگنو
 ذس کی طرح ٹٹٹائی ہوئی ضرور دکھائی دی تھیں، میں نے بے
 اختیار ہنپد کیا تو جیسے میری دلی مراد پائی۔

زمین پر پراسرار شکا دی کے بوے بوے جوتوں
 کے نشانات موجود تھے۔ اب میرے دم کا سوال ہی
 نہیں پیدا ہوتا تھا کہ اس جنگلی شکا دی کے اچانک نظر آ کر
 غائب ہونے پر تھوڑی دیر پہلے میرے دل میں پیدا
 ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا پراسرار شکا دی تھوڑی دیر پہلے
 اور موجود تھا اور بیرونی دروازے تک بھی آیا تھا مگر پھر
 اچانک ہی ایک دم کہاں غائب ہو گیا تھا؟ یہ وہ پراسرار
 سوال تھا جو میرے اندر کی حیثیت ناک کو ہی نہیں بلکہ
 میرے فطری تجسس کو بھی بڑھانے کا باعث بن رہا
 تھا، بہر طور میں نے قدموں کے نشانات کے ذریعے اس
 شکا دی کا تعاقب کرنے کے ارادے سے قدم آگے
 بڑھا دیے۔ چاروں طرف ہو کا عالم تھا۔

پورا جنگل جیسے عیدوں بھری خاموشی میں غرق تھا،
 رات کے اس آخری پہر میں، میرا یوں ایک پراسرار شخص
 کا تعاقب کرنا یقیناً خطرے سے خالی نہ تھا۔ یہ جنگل ہر قسم
 کے دردوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہی نہیں یہاں تک کہ
 زہریلے سانپوں کے علاوہ بعض چھوٹے چھوٹے موٹے

ہوئے تھے یہ علاقہ بادلتی تھا۔ ہر سے آنان پر بادل
 چھائے دیتے تھے۔ حتیٰ کہ چوہوں کا پودا چاند بھی
 بدلیوں کے پیچھے ایک ڈرامی روشنی کی جھلک دکھا
 کر دوبارہ چھپ جاتا۔

میں آج داغے کے پارے میں سوچ رہا تھا
 ۔ وہ پراسرار آدم خود ہمارے ہاتھوں صاف بچ نکلا تھا
 مزید برآں کہ کڑل بھی خطرناک دو دنوں کے گھلا کے خوشی
 بچوں سے بال بال بچے تھے۔ تاہم ہماری یہ کامیابی کیا کم
 تھی کہ اب وہ پراسرار آدم خود خود ہمارے نظر دس میں
 غلطان تھا کہ اچانک میں نے غیر ارادی طور پر کھڑکی سے
 باہر تار دیکھی میں ایک سایہ دیکھا۔ یہ کسی انسان کا سایہ تھا۔
 میں چونک کر اٹھا۔ کھڑکی تک آیا۔ دھڑکتے دل کے
 ساتھ کھڑکی کا ایک پت کھولا۔ ذرا باہر سر نکالا۔ مرطوب
 ودا کا ٹھنڈا دے والا جھوٹا میرے چہرے سے مگر آیا تو
 نبانے کیوں مجھے جھرجھری ہی آگئی۔

یہ سایہ اب بھی مجھے دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے
 خدہ خال کچھ داغ بونے لگے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ
 اس وقت پودا چاند بادل کے ایک ٹکڑے سے جھانکا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں اسے پہچان کر بری طرح شک کا یہ دہرا سرا
 اور مجھول سا جنگلی شکا دی تھا۔ سر داغی کے بال جھڑی، پر
 اٹا خا کی نگر اور داسی دنگ کی فیض پہنچے، کبھی سفید بندون
 تھی۔ وہ اب بیٹھے کے بیرونی دروازے پر کھڑا تک
 دہنے کے لئے پر تول رہا تھا۔ میرے جی میں جانے کیا
 آئی کہ میں جلدی سے اپنے کمرے سے نکلا بیرونی
 دروازہ کھولنے کے لئے لپکا۔ تاکہ اس جنگلی بڑھے شکا دی
 کو نہ صرف قریب سے دیکھوں۔ بلکہ اس کے آنے
 کا مقصد بھی دریافت کروں۔ یہ سوچ کر میں نے جلدی
 سے بے آواز انداز میں دروازہ کھول دیا۔

اگلے ہی لمحے سامنے نظر پڑتے ہی میں نے اپنی
 جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ ایک عجیب خوف کی لہر میرے پودے
 وجود میں سرایت کر گئی، کانی دیر تک سامنے اندھیروں
 میں آنکھیں پھاڑے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہاں

کی پیشانی پر پسینے کی نمی نمی ہوندی جسکے نگین اور پورے وجود میں سنسنی کی لرزش طاری ہوئی تھی۔ تاہم اس درندے کو کچھ کبیرا دل خوشی سے بلیوں اچھا لگا تھا۔ وہ پر اسرار آدم خور کا لاشیر تھا۔ جس نے آس پاس کی آبادی میں رہنشت چار کھی تھی اور نہانے کتنے ہی معصوم انسانوں کو اپنی بھوک کی ہیمنٹ چڑھا چکا تھا۔ میں اسے دیکھی تو نہ سکا البتہ آج کرکل نے اسے دیکھا تھا اور مجھے آگاہ کیا تھا لیکن ہے اس نسل کے اور بھی شیر یہاں موجود ہیں۔

بہر طو اب دیکھنا رہ گیا تھا کہ یہ وہی آدم خور تھا یا کوئی دوسرا عام درندہ تھا میں نے سوچا جھوپڑی میں موجود اس بوڑھے شکار کو بوڑھپ نہ کر جائے اگرچہ مجھے اس کا علم نہ تھا کہ وہ شکاری اور موجود رہی تھا انہیں پھر ٹھیک اسی وقت میرا دل اچھل کر قتل میں آن اٹکا، کیونکہ اچھے ہی لمبے اس کا لے شیر نے ایک جست بھری اور جنگلی بلی کی طرح اوپر چڑھ گیا۔ میں دل میں یہی دے مانا گئے لگا کہ خدا کرے وہ شکاری اور جھوپڑی میں موجود نہ ہو، ورنہ وہ اس آدم خور کا آسانی سے شکار ہو سکتا تھا اور میرے دل میں بھی جوش کی تمنا نہایت ابھر نے لگی اور میں نے آؤ دیکھنا تاؤ، اپنی ایکہیریں رانقل سنبھالی اور درخت کی ادت سے نکل کر جھوپڑی کی طرف دوڑا، میں نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ کالا شیر اب جھوپڑی کے اندر ٹھس گیا تھا مگر میں ہامید نہ تھا اور میں نے کالے شیر کو بھگانے کی خاطر ایکہیریں کے ہوا میں زوردار ناز کر ڈالے۔

رات کے سنانے میں پورے جنگل کی گھبرائی سکوت پر جیسے بھج رہی تھی۔
مگر دوسرے ہی لمحے میرے سر پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

وہاں کوئی آواز میں سن کر اچانک جھوپڑی کے اندر سے وہ بوڑھا عجیب دل شکاری نکلا تھا اور خاصے غصے کے ساتھ اڑاڑ میں اطراف میں نظر دوڑا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات سے کچھ ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے اس کے آرام میں خلل پڑا ہو، میں اچنبھے کی ہی حالت میں اس کی طرف نکلے جا رہا تھا اور وہ مدھیرت میں مبتلا تھا کہ یہ بوڑھا تو

کبڑوں اور مشرات الارض بھی کم خطرناک نہ تھے، مگر میں نے پیروں میں لانگ بوٹ چڑھا رکھے تھے لیکن پھر بھی مجھے ان سب کا خطرہ تھا۔ مگر میں بھی ہٹ کا ایک تھا اس پر اسرار شکاری کا سراغ لگانا چاہتا تھا لہذا قدموں کے نشانات پر ناولج کی روشنی کے ذریعے آگے بڑھنے لگا۔

اس وقت مجھے شدید حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب میں نے دیکھا کہ پیروں کے نشانات جنگل کے چاروں طرف ف دو چکر مکمل کرنے کے بعد اندر تو ایک جنگل کی طرف ہوئے تھے جس کا مطلب تھا اس پر اسرار شکاری نے جنگل کے گرد و سرید چکر لگایا تھا۔ اور پھر خاموشی سے چلا گیا تھا۔ میں دل منبھو کر کے ہیمنٹ ٹاک گئے تارک جنگل میں داخل ہو چکا تھا۔ کافی دور چلتے رہنے کے بعد اچانک مجھے سامنے مدھیر روشنی میں اس بوڑھے شکاری کی پر اسرار آواز دیکھائی دی، جو رگد کے دوغبن گھنے اور ولے نول کے قدرتی ملام سے بنے خاصے وسیع جھنڈ پر بچان نما جھوپڑی بنی ہوئی تھی، آسمان پر اب آوارہ بادلوں کے گھڑے مدھیرت مدھیرت سرکنے لگے تھے اور آسمان قدوے صاف اور روشن نظر آنے لگا تھا۔ پورن مائی کے پورے چاند کی روشنی جنگل کے چھٹنا و پیڑوں سے چھن کر برسات کی طرح اس جھوپڑی پر پڑ رہی تھی میں قریب پہنچ کر ایک درخت کے تنے کی آؤ میں دیک کر کھڑا ہو گیا اور سامنے نظر میں، نداویں۔ سر کندوں کی یہ عجیب وضع کی جھوپڑی دیران تھی۔ صرف ایک شاخ سے بندھی ہوئی رسی کی سڑھیاں نیچے جھول رہی تھیں۔

اچانک میں نے نگین قریب ہی ایک غراہٹ سنی۔ میرا دل کبھارگی زور سے دھڑکا کہ میری نظر لگ چک جھوپٹ کے ایک سیاہ شیر پر پڑی، وہ ڈھائی فٹ کے قریب چڑھا تھا اور اس کا سامرا جسم کوسے کی طرح سیاہ تھا۔ یہ جیوا اور شیر کی بیج کی نسل کا بڑا خطرناک اور خوفناک درندہ تھا اس کی آنکھوں میں غضب ٹاک چمک بھی اس کا رخ جھوپڑی کی طرف تھا۔

وہ درندہ میری طرف منوج نہ تھا۔ لیکن اس کی ہیمنٹ ٹاک دہشت اس قدر مجھ پر طاری ہونے لگی کہ میر

میں کہنے اس بات کو بھلا سکتا تھا، جبکہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس آدم خور کو چھو پڑی کے اندر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ کہیں یہ بوڑھا جھوٹ تو نہیں بول رہا تھا۔ ایک کا میرے ذہن میں ایک خیال نکلی کی طرح گوندا کہ "وہ آدم خور اس جگہ کی بوڑھے کا پالتو ہوگا۔"

اگلے دن ناشتے کی میز پر میں نے جب اپنے تینوں ساتھی کرل شاہان، زاہد اور حیدر کو شب گزشتہ سے متعلق اپنی پراسرار ہم کے بارے میں مختصر آگاہ کیا تو کرل شاہان بری طرح چوکنے لگے جبکہ میری کہانی پر زاہد نے فوراً اپنی راسے کا کھرا دیا تھا۔

"میرا بھی یہی خیال ہے ہونہو، اس آدم خور درندے کا اس بوڑھے سے ضرور کوئی تعلق ہے۔ سب نے زاہد کی بات سے اتفاق کیا مگر کرل کے چہرے سے ایسا غماہ ہو رہا تھا کہ اسے اس انخوابات پر بالکل یقین نہ ہو حقیقت بھی یہی نظر آرہی تھی ایک درندہ اور وہ بھی جسے انسانی خون کی عادت پڑ چکی ہو۔ بھلا کہاں ایک انسان کا دوست پالتو ہو سکتا ہے۔ کرل نے اگلے ہی لمحے فوراً زاہد اور حیدر کی ہنسیکے فیر باتوں کی تردید کرتے ہوئے کہا۔ "نور، نور، وہاں تو اسیدھے سا دھوے والے کوپراسرار بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ رات کے وقت ایسے ماحول میں نہ ہم کھاس کو ضرور دم ہوا ہے۔"

"نہیں شاہان صاحب۔" میں نے فوراً کرل کی بات کی نفی کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے اس واقعے کا بالکل اس طرح ہی یقین ہے جس طرح ہر رات کے بعد صبح کا یقین، میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس آدم خور کو اس بوڑھے کی چھو پڑی کی طرف زخمی ہوتے اور اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔" میری پر یقین گفتگو پر لمحہ بھر کے سب کے چہروں پر خاموشی چھا گئی۔ اور پھر دوبارہ اس موضوع پر گفتگو آگئے۔ بڑھ گئی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ کرل زاہد اور حیدر اپنے اپنے موقف پر پڑنے ہوئے تھے، ناشتے کے بعد ہم نے پھر جنگل کا قصد کیا۔ اس بار ہم نے اپنی اپنی شکاری کیم کھنٹی پیچھے پر بیٹھنا تھا اس لئے کیمپنگ کا سامان بھی ہم نے لے لیا تھا۔ دو ملازم جن

اتنے آرام سے کھڑا نظر آ رہا ہے جیسے اسے معلوم نہیں کہ اس چھو پڑی کے اندر ایک خطرناک آدم خور آگیا تھا اثنائے رات اس کی جھجھک پر نظر پڑ گئی۔ وہ برقی کے انداز میں اوپر سے ہی چلا ہوا۔

"اے کون ہو تم۔ یہ فائز کیوں کیا تم نے؟؟" اس کے ہاتھ میں سکے والی قدیم ساختہ بندوق بھی نظر آرہی تھی

مجھے اس کے لمحے پر غصہ آبا کر قد رے قتل کا مظاہرہ کرتے ہوئے بلند آواز میں بولا۔ "میں نے ابھی ابھی ایک کالا شیر تمہاری چھو پڑی میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ یہ وہی آدم خور ہے جس نے اب تک تین سو سے زیادہ معصوم انسانوں کو ہڑپ کر لیا ہے۔"

میری بات سن کر وہ قدرے ٹھنکا پھر عجیب بے ہنگم انداز میں تہقہ بلند کیا اور قد رے مذاق اڑانے والے انداز میں چلا کر بولا۔

"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میں ذندہ سلامت تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔"

"نہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے تمہاری چھو پڑی کے اندر داخل ہوتے دیکھا ہے۔" میں نے پر یقین لہجے میں کہا۔ "اچھا اچھا، میں ابھی اندر دیکھ لیتا ہوں، ویسے تمہارا بہت بہت شکریہ۔" اس نے کہا۔

اس نے اپنا ایک ہاتھ پلاتے ہوئے کہا اور اندر چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ برآمد ہوا۔ میرے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہوتی جا رہی تھی اور میں سخت شش و پنج اور حیرت میں مبتلا تھا کہ آخروہ آدم خور خطرناک شیر کدھر چلا گیا۔

"یہاں میرے سوا اور کوئی نہیں ہے تم جاؤ۔ ویسے تمہارا ایک بار پھر شکریہ۔" اس بوڑھے نے اس اپنی جان چھڑانے کے سے انداز میں کہا اور دوبارہ اندر چلا گیا میں چند لمحوں تک مذہب کے عالم میں وہیں کھڑا رہنے کے بعد واپس جنگل کی طرف ہوا۔

یہ کہنا سمجھتا تھا۔ اپنے جنگل میں پہنچ کر جب میں بیڈ پر واز ہوا تو میرا پر اوپر اوپر جو جسم سوالیہ نشان تھا۔

میں ایک ماہی گاہی تھا، کے ہمارا جانب ہم وہاں ہوئے۔

کے پیش نظر ہم نے اپنی اپنی رانکوں کے سفینی کچھ چھانے اور انہیں ایک دم ریڈی کی پوزیشن میں لے آئے، ابھی ہمیں ذرا ہی دور ہوئی تھی کہ اچانک ترپ ہی جھاڑیوں سے آدم خود سیاہ شیر نمودار ہوا۔

ایک لمحے کو تو ہم اس کی دہشت سے بت بنے وہ مجھے مگر دوسرے ہی لمحے کرل اور میں نے اپنے خواں پر ٹاپو دیکھتے ہوئے وہ اٹھل والا تھو بلند کیا۔ اسی لمحے سیاہ آدم خود نے زباں پر جھپٹنے کے لئے چھلانگ لگائی اور ٹھٹھک اسی وقت میری اور کرل کی شکاوی و آنکھوں نے وہ شیطانی اٹھلے۔ فضا میں دو دھماکے ہوئے۔ مگر ہمیں آدم خود کی دھماکی بجائے ایک لرزہ خزاں سانی چیخ سنائی دی۔ برادہ کی چیخ تھی۔ جس کا مطلب تھا ہمارے نشانے خطا گئے تھے مگر آدم خود کا نشانہ خطا نہیں گیا تھا۔

اس نے زباں کا خرہ اپنے دانوں تلے بھجھوڑا لایا تھا۔ جب وہ اپنی جگہ ٹھٹھک ہو کر رہ گیا۔ باقی دو ملازم ورنہ سے کی دہشت سے زمین پر بیٹھ گئے تھے جبکہ اصر میں نے او کرل نے آن واحد میں اپنی ہاتھیں ایک با پھر سب دی گئیں۔

اسی دوران وہ آدم خود خورا ہوا میری طرف پلٹا، اس نے مجھ پر حسرت لگائی۔

میں نے اس کا نشانہ لے کر لپٹی وادی۔ گولی آدم خود کے کہیں لگی تھی۔ جس کا شہوت اس کے حسرت بھرنے کے دوران ہی فضا میں سنائی دینے والی خوفناک دھماکی تھی۔ میں بھی فائر کرتے ہی خود کو شیر کے خونی جیزوں سے بچانے کے لئے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

آدم خود اپنی ہی جھوک میں دل ہلا دینے والی دھاڑ مارتا ہوا میرے سر کے اوپر سے گزرتا چلا گیا اور پھر دو دو بار وہ نمودار ہوا، میں عالم جوش میں اٹھا، کرل اور وہ حیدر گھاس پر زخمی پڑے گرا رہے ہوئے واپس کھینچنے کے لئے لپکے۔ میں کچل کی ہی سرعت کے ساتھ آدم خود کے منافی میں چلا، میرا رخ ان فدا آدم گئی جھاڑیوں کی طرف تھا جہر وہ آدم خود غائب ہوا تھا۔

میرے پیچھے بے چارے واپس کیا حشر ہوا اس کا مجھے اعزاز تھا۔ اسے سنبھالنے کے لئے کرل اور حیدر کا

ہم نے سب سے پہلے اس آدم خود کے منافی میں بڑے شکاری کے برگردانی جھوپڑی اور آس پاس کے علاقے کی طرف رخ کیا، اس بار جانے کیوں ہمارے چہروں پر غیر معمولی خاموشی اور سناٹا کی کہنیاں طاری تھیں۔ دل میں عجیبے کہیں بے چینی نے گھر کیا ہوا تھا، ایک معلوم سا خوف دل و دماغ میں کچھ اس طور طاری تھا جیسے آج کوئی بہت بڑا واقعہ پیش آنے والا تھا، یہ شاید اس لمحے خاک ہم نے آج اپنی ہم کو آخری شکل دینے کا تجویز کر رکھا تھا جب تک اس آدم خود کو نابود کر ڈالیں۔ واپس نہیں لوٹیں گے۔ موسم خوشگوار تھا، ماہ اپریل کی دھوپ چھٹاؤ و دھڑوں سے کرلوں کی صورت جھاڑیوں اور جنگلی پودوں پر روشنی بکھیر رہی تھی ہمارا رخ برگردانی جھوپڑی کی طرف تھا، آج ہمارا واواہ اس پر اسرار و شکاوی سے تفصیلی بات کرنے کا تھا جس کا ذمہ ظاہر ہے مجھے ہی سونا تھا۔

ہم جھوپڑی کے قریب پہنچ کر اوپر کھنکے گئے۔ دہاں آس پاس دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ یہ معلوم نہیں ہو پاوا تھا کہ اوپر جھوپڑی میں وہ پودا ہوا موجود بھی تھا یا نہیں، بالآخر اسے پکارنے کا فریضہ ماننے سر انجام دیا وادائے چند قدم ہوا کر اپنے دونوں ہاتھوں کا بھونپو بنانے ہوئے اس نے آواز لگائی۔

”اے جی۔“ دونوں باو پکارنے کے باوجود جھوپڑی میں سناٹا طاری رہا تو ہم بھی سمجھے کہ وہاں کوئی نہیں، بالآخر ہم نا کام واپس پلٹ کر آئے ہوئے۔ ابھی ہم یہ مشکل چند فرلانگ ہی چلے ہوئے کہ اچانک ہمارے عقب سے فراہمت ہی بھری۔ ہمارے قدم ٹڑکے وہ گے او دل کشتیوں میں دھڑکنے لگا۔ ہمارے چلنے سے سر سر اہٹ ابھر رہی تھی، غصی سمت میں ابھی تک ابھاسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی وہیے پاؤں خشک چوں پر چلتا ہوا ہمارے تعاقب میں آ رہا ہو۔ یہ وہی واسنہ تھا جو اس بڑے ہی برگردانی جھوپڑی کی طرف جاتا تھا ہم چاروں ٹھٹھک کر روک چکے تھے۔ پھر وہاں ہی تھکے خطرے

نہیں تو بہت آباؤ اس کی رو بہ بات تھیں ایک تو یہ کہ ایک ایسے خطرناک آدمی کو مارنے کے ساتھ رکھے ہوئے تھا جس نے کئی معصوم افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دوسرے اس بار اس آدمی کو زخمی میں میرا دوست زبا بھی آگیا تھا۔ اب جانے اس بے چارے کا کیا حال تھا۔

میں نے اس مکان کو بوڑھے کی طرف دیکھا تاکہ اسے سخت جواب سے نواز دوں لیکن جیسے ہی میں نے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو میری طرح چونک گیا۔ میں نے دیکھا اس کا ایک کندھا باری طرح زخمی تھا اور وہاں سے مسلسل خون ٹپک رہا تھا جسے روکنے کی ناکام کوشش کرنے ہوئے اس نے اپنا دوسرے ہاتھ اس پر رکھا ہوا تھا۔ اس کا زخم بڑھ رہا تھا۔

اچانک ایک سنسنی خیز تصور سے میں سر تا پا لرز اٹھا تاہم میں نے جلد اپنی اس کیفیت پر قابو پایا اور درشت لہجے میں اس سے بولا۔ ”وہ تمہارا پالتو شیر میرے دوست کو زخمی کر کے بیان آ رہا ہے اسے ہر وقت پر بلا کر دے گا۔ تم بچے از رو۔“ میری بات پر اس بوڑھے شکاری کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا مگر پھر دوسرے ہی لمحے میں نے دیکھا اس کے چہرے پر وہ چہرے پر بڑی سنسنی خیز بات تھی، جاز بہاں سے، چہمیں غلطی ہوئی ہے بھلا ایک آدمی خود جیتے کا یہاں کیا کام؟“

”میں سمجھ گیا کہ یہ بوڑھا میرے ساتھ کمر کر رہا ہے۔“ میں نے غصے سے دھاڑ کر کہا۔

”بڑھے۔ میں اس بار میرے جھانسنے میں نہیں آؤں گا، تجھے اپنی جھوپڑی کی تلاش دینا ہوگی۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ آ جاؤ پھر اور۔۔۔۔۔“ اس بار وہ بیزاری سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

مجھے یقین تھا کہ اس کا وہ پالتو آدمی خود ادھر ہی موجود ہوگا اس بار میں نے تہہ کر دیکھا تھا کہ جھوپڑی کی تلاش لے کر ہی رہوں گا۔ حالانکہ پہلے ہی بوڑھے کی بات پر اعتراض کر کے لوٹ گیا تھا مگر طور میں ادھر چڑھا اور چنانچہ ناسختہ پر بوڑھے کے بالفاظی کھڑا ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں پھر غور جھانکنے لگا۔ مجھے جانے کیوں اس کی

نہیں میں رکھ کے احساس کو دباتے ہوئے ایک جوش کی کیفیت لئے بجلی کی سرعت کے ساتھ آدمی خود کے پیچھے بھاگا تھا اور آج کسی بھی صورت میں اس موذی کا قلع و قمع کرنے کا میں اپنے دل میں یکاغز کر چکا تھا۔ لہذا میرے قدم کشاں کشاں اس آدمی خود کے نشانات پر آگے ہی آگے بڑھنے جا رہے تھے۔ گھاس اور خشکی پودوں پر تازہ دھاڑے خون کے نشانات بھی کہیں کہیں مجھے نظر آ رہے تھے۔

جانے کیوں مجھے یقین سا ہو چلا تھا کہ اس آدمی خود نے ہر گز دہائی جھوپڑی کی طرف رخ کیا ہوگا۔ مجھے ایسا لگتا تھا اس پر اسرار بوڑھے شکاری کا غلطی اس شیر سے تھا۔ وہ مجھے اس کا پالتو جانور ہی محسوس ہوتا تھا مگر اس میں ایک ایسا کچھ بھی تھا کہ بھلا ایک ایسا درندہ جسے انسانی خون کی چاٹ لگ چکی ہو وہ بھلا کیونکر انسان کا پالتو جانور ہو سکتا تھا۔

تیزی کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے میں یہ سب سوچے جا رہا تھا اور میرے دل کی دھڑکنیں کینٹیوں میں گونجتی محسوس ہو رہی تھیں۔ پھولی ہوئی سانس اور چہرے پر جوش آئینہ چمنیت لئے جب میں اس ہر گز دہائی جھوپڑی کے قریب پہنچا تو درندے ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس آدمی خود شیر کے چہرے میں اور اس کے دھم سے لگنے والے خون کے قطرے کے نشانات سامنے جھوپڑی والے درخت کی طرف جا کر معدوم ہو رہے تھے۔ اب اس کی میرے پورے وجود میں اب جوش کے ساتھ نامعلوم خوف کی سی لہر دو گئی۔ اس کا مطلب تھا وہ آدمی خود ادھر جھوپڑی کے اندر موجود تھا، آج میں نے اس پر اسراریت کا پردہ چاک کرنے کا پکا فیہ کر رکھا تھا، اسی لئے میں نے خاموشی سے درخت پر چڑھنے کا ارادہ کیا اور رائفل کو کاندھے پر لٹکا کر ابھی اوپر چڑھنے کے لئے ہر گز کے موئے سے کچھ اسی تھا کہ دفعتاً ایک آواز برسی ٹھٹھک کر اپنی جگہ پر جم گیا اور آواز کی سمت سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ آواز اس پر اسرار بوڑھے شکاری کی تھی جو نجانے کس وقت چاٹنے جھوپڑی سے باہر نکل آیا تھا۔

”اے کیا چاہتے ہو۔ تم کیوں ادھر آ رہے ہو؟“ اس کی بات سن کر مجھے اس بوڑھے کی مکاری پر

میں اتاری آدم خورشیر ختم ہو چکا۔

میں نے جھوپڑی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا کہ ابھی وہ پراسرار بوڑھا فیسے سے لال پیلا ہو کر باہر نکلے گا مگر ایسا نہ ہوا..... میں یہی سمجھا شاید وہ اندر چھپا ہوا ہے۔ میرا سامنا کرنے سے کتر رہا۔

ہو بہر طور میں اپنی رنج پر ہلاں ڈال رہا تھا۔ اور ہر کرمل شاہان اور حیدر رنجی زاد کو اٹھا کر گاؤں کے دیکھ کے پاس علاج کے لئے لے گئے تھے۔ زاد کی زندگی بچ گئی تھی۔ وہ سب لوگ میرا کارنامہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ کرمل اور حیدر میرے ساتھ چل کر اس سرورہ آدم خور کو دیکھنے آئے اور پھر ملازموں کے ذریعے کرمل نے اس آدم خور کو گاؤں والوں کے دیدار کے لئے اسے اٹھوا کر گاؤں بھجوا دیا۔

☆.....☆.....☆

”یارندم..... یہ بوڑھا کارڈی کدھر گیا؟“

یہ اس سے اگلے روز کا ذکر تھا جب ام داہی کے لئے سامان بیک کر رہے تھے تو حیدر نے عجیب سے لہجہ میں پوچھا تو میں نے سکرکاتے ہوئے جواب دیا۔

”کہاں جاسکتا ہے وہ بڑھا اپنی برگداری جھوپڑی میں بیٹھا سوگ مناد باہوگ۔ اپنے پالتو جانور کی موت کا۔“

”مگر باریکی تو حیرانی کی بات ہے کہ اب وہ بوڑھا

لاہر نہیں ہے۔ یا اندر دوسرے ملازموں کو میں نے خاص

طور پر بدابستہ ہی تھی کہ اس بڑھے کو تلاش کریں تاکہ اس کو

گرفتار کیا جاسکے؟“ اس بار میرے لہجے میں بھی حیرت تھی

تب پھر حیدر بھیدوں بھری خاموشی کے بعد عجیب

سنسناتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لوگوں کو میری بات

کا یقین نہیں آتا۔“ مگر شاید تم میری بات کا یقین کر لو۔

”ہاں، ہاں کیو؟“

”زہ بوڑھا کسی خاص سختی کا مالک تھا..... مجھے

تو یوں لگتا ہے جیسے آدم خور وہ پراسرار بوڑھا خور ہی تھا۔“

حیدر کی بات سن کر میں ہکا بکا رہ گیا..... اور حیرت

سے اس کا چہرہ ٹپکنے لگا۔

آنکھوں میں گنگنا سا حال نظر آیا۔ ایک عجیب سی حیوانی چمک ہو رہی تھی۔ اس کی گدلی گدلی آنکھوں سے میں اپنی رائفل تانے جھوپڑی کے اندر گھس گیا اندر سوائے کاٹھ کپڑے کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ بستر کے طور پر استعمال ہونے والے ایک گونے میں صرف گھاس تھی۔

مجھے شہید حیرت کا سامنا ہوا۔ ”آفر کہاں گیا آدم

خور شیر۔“ جبکہ میں نے اسے دوسری بار اپنی آنکھوں سے

اس جھوپڑی کے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا میں باہر نکلا تو

جھکی بوڑھا پراسرار نظروں سے میرے چہرے کی طرف

گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ میں خاموشی سے درخت سے نیچے

اتر آیا اور دریاں سے کسی خیال کے تحت ایک قریبی

جھاڑیوں کی اوت میں دیک کر بیٹھ گیا۔ اب میں یہاں

سے با آسانی جھوپڑی پر نظر رکھے ہوئے تھا بوڑھا مجھے

نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آسان پر اچانک ہی کالے کالے پادل

نمودار ہونے لگے تھے۔ ماحول سرسبز نہیں بھی بلکی بلکی

تارکی میں ڈوبنے لگا میں ابھی تک جھوپڑی پر نظر رکھے

ہوئے تھا۔ آج میں ہر صورت اس پراسرار ڈراے سے

پر وہ اٹھانے کا تہیہ کر چکا تھا۔ جانے کیوں ایسا کچھ یقین

ساتھا کر ہی آدم خور سیار اپنی آئندہ کسی کارروائی کے لئے

دوبارہ اس جھوپڑی کے اندر سے ہی نکلے گا۔

تب پھر اچانک میں بری طرح ٹھکا۔ میرا دل

ایک دم جیسے کینٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ میرا اندازہ بدست

ثابت ہوا تھا۔ وہ خونی اور پراسرار آدم خورشیر جھوپڑی سے

برآمد ہوا۔ میں نے دیکھا اس کا کندھا ابھی تک زخمی تھا

س۔ ایک لمبے کوبیسے میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے

دیں جیسے بیٹھے اپنی رائفل سے اس خونی آدم خور کا نشانہ لیا

اور سانس درک کر بلبل رہا۔ ہر سکون فضا میں گولی چلنے کا

دھماکہ ہوا اور اگلے ہی لمحہ وہ کالا شیر جھوپڑی کے نیچے پر

کھڑے کھڑے ایک دھماکا مار کر زور سے فضا میں اچھلا اور

نیچے آ رہا۔ میں اب جوش کے مارے جھاڑیوں کی اوت

سے باہر نکل آیا۔ آدم خورشیر گھاس پر پڑا آخری سانس

لے رہا تھا۔ میں نے ذرا قریب آ کر نشانہ لیا اور دوسری

گولی بھی اس کے ہونے ہوئے سانس لینے سیاہ درجہ





خوشبو کاراز

طارق محمود - اٹک

وبران اجاز کھنڈر میں اجانک روشنی کا جھماکہ ہوا جس سے سارا کھنڈر جکا چونڈ ہو گیا اور وہاں ہر موجود لوگوں کی آنکھیں چند ہبا گئیں اور پھر جب روشنی جہنی نو لوگوں نے ایک ناقابل بغین منظر دیکھا۔

ایک حقیقت پسند روح کی دیدہ دلیری جس نے لوگوں کو انگشت پندانس کروا رہا تھا

نے ڈاکڑی کا شعبہ خدمت خلق کے لئے ہی چنا تھا۔ وہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے فریب ہی اندھا کی سرحدگی اس گاؤں میں ایک چھوٹا سا ہسپتال تھا اس گاؤں کے گروہرا پھیلا ہوا تھا اور گاؤں کے مکانات ایک دوسرے سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ ہر وقت مریضوں کے لئے مسند پر ہاتھا۔ ایک ماہ ہو گیا تھا مجھے یہاں آنے سے پہلے بار بار

میرا نام سنیں ہے میں حساس اور نرم دل رکھنے والا ڈاکٹر ہوں، اپنے بچے سے محبت کرتا ہوں اور غریبوں کا خیال رکھتا ہوں، اسی لئے جب ہمارے ادارے میں ایک دور دراز سرحدی گاؤں کے لئے پوسٹنگ آئی تو میں نے خوشی سے اپنا نام آگے دیا ساتھ کے کسی ڈاکٹر میری طرف ایسی نظر سے دیکھتے تھے جیسے کہ میں پاگل ہو گیا ہوں لیکن میں مطمئن تھا کیوں کہ میں

جب مجھے جانے دینے لگا تو اس نے میری طرف غور سے دیکھا، رات کی بے خوابی میری سرخ ہونٹوں اور آنکھوں سے صاف نظر آ رہی تھی۔ ”ڈاکٹر صاحب لگتا ہے رات کو آپ صبح طریقہ سے نیند نہیں لے سکے ہیں۔“

اس کی بات کے جواب میں، میں نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ ڈب نہیں سا ہو گیا، جس پہ میں مسکرا دیا۔ ”میں یا رات کو نیند نہیں آ سکی اور کیوں اس کی ابھی تک مجھے خود بخود نہیں آتی۔“ وہ مزید کچھ بات کہنے بغیر ہی کچھ موچتا ہوا باہر چلا گیا۔

آج میں نے پھر اسی طرف جانے کا پروگرام بنایا تاکہ اس خوشبو کا دواز جان سکوں جو کہ اچانک پیدا ہو کر میرے ذہن پہ چھا چکی تھی، لیکن اس دن دوپہر کو ایک لڑکا بھنگڑے کے دو دان خجی ہونے والا آ گیا، دو پاؤں میں خاصی خطرناک لڑائی ہوئی تھی، ان کے ساتھ رہنبر کے جوان اور میرا دوست ولی بھی تھا۔

آٹھ کے قریب آدنی زخمی تھے جن کی میں اور اقبال مرہم بنی کرتے دے اور ایک دو بکے پھلکے آپریشن بھی کئے لیکن جو زباد زخمی تھے ان کو میں نے وسرکٹ اسپتال پہنچانے کا کہا۔

ان لوگوں سے فارغ ہوتے ہوئے رات کے بس بج گئے، میں بہت تھک گیا تھا، اس سارے بھیڑے نے اس خوشبو کے راز کو جانتا بھلا ہی دیا تھا۔ اسپیکر ولی کو میں نے دو کئی کوشش کی، کھانا ساتھ کھاتے ہیں۔“ نہیں ڈاکٹر ان لوگوں کی صلح صفائی کرانی ہے ورنہ بہت مشکل ہو جائے گی۔“ وہ مسدود کر کے چلا گیا اور پھر میں بھی کھانا کھا۔ تہی جا دانی پہ لیٹتے ہی سو گیا۔

رات کسی پہر بکے سے کھانے کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی، اسی وقت ٹھلی کھڑکی سے اسی خوشبو کا ایک جھونکا آیا اور مجھے معطر کر گیا، میں بے خودی کے عالم میں کھڑکی تک پہنچا لیکن وہاں کوئی نہ تھا، بس وہی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔

میں جلدی سے دوازے کی طرف سے نکل کر اس خوشبو کی سست پہنچا اور ادھر ادھر غور سے دیکھتا رہا

رہنبر فوٹس کے جوان بھی، سنی بھی کسی یاد دہانی کے سلسلہ میں میرے پاس آتے تھے، جن کی میں بہت اچھے طریقہ سے ٹرینٹ کرتا۔ ان کا ایک اسپیکر میرا بہت اچھا دوست بن گیا اور ہم دونوں دوسرے شکار پر بھی گئے۔

میں باہر ضرور دنگ تھا لیکن زیادہ دور تک نہیں جاتا تھا کیونکہ میں اس علاقہ سے انجان تھا اور میرے بھگ جانے کا اندیشہ تھا۔ ایک شام ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میں انجوائے کرتا ہوا کھڑی دور سڑکیں نکل گیا، لیکن اندھیرا ہوتے ہی واپسی کا سفر شروع کیا، میں نے راستوں کے نشیوں میں بہت احتیاط برتی لیکن پھر بھی راستہ گنوا دیا آخر بہت مشکل سے مجھے واپسی کا راستہ ملا اس وقت تک اندھیرا کافی ہو گیا تھا۔ میں واپسی کے لئے تھوڑا ہی چلا تھا کہ میرے پاس سے کوئی ہوا کے جھونکے کی طرح گزر گیا، میں نے جلدی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا بلکہ ہوا کا جھونکا خوشبو لے کر میری ناک سے ٹکرایا اور میں بے خود سا ہو گیا۔ پھر میں نے بے تاب ہو کر دوسرا ایمر باجھان مارا لیکن مجھے اس خوشبو کے علاوہ کچھ نہ ملا، میں کافی پریشان اور الجھا ہوا، اپس اپنے اسپتال آ گیا۔

اسپتال چھوٹا سا تھا جس کے تین کمرے تھے دو کمرے اسپتال کے لئے اور ایک میں میری رہائش تھی، میں اپنے کمرے میں لیٹا لیکن وہ تک اس خوشبو کے متعلق سوچتا رہا، وہ خوشبو پوری رات میرے حواسوں پر چھائی رہی ایک وفد تو ایسا لگا کہ وہ خوشبو والی شخصیت جو کوئی بھی ہے میرے کمرے کی کھڑکی کے ساتھ ہی کھڑی ہے، یہ احساس ہوتے ہی میں جلدی سے اٹھا اور بے پاؤں کھڑکی کے پاس پہنچا اور جلدی سے کھڑکی چوپٹ کھول دی، لیکن مجھے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ باہر کوئی نہ تھا۔ وہ رات میری طرح بے سکوئی میں گزرتی۔

صبح آٹھ گھنٹہ کو دوازہ کی تو ملازم میرے لئے ناشتہ بنا کر لے آیا۔ حکومت کی طرف سے اس اسپتال میں ایک کمپاؤنڈ راقبال اور ایک ملازم دیگر کاموں کے لئے تھا جس کا نام رحمت تھا۔ رحمت

مسلل کامیابیوں کا بیسواں سال

شمع جنتری 2015ء

شائع ہوگئی ہے

مؤلف: اقبال احمد مدنی

قیمت: 150 روپے

جس میں مختلف مضامین

مذہبی تقریبات و تعطیلات

خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات

نوا رخ ماہ آج کا دن کیسا گزرے گا

2015 کا کُلی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں)

نفسہ سحر و افطار رمضان المبارک برائے کراچی

کراچی سے مفادقت

عرس ہائے بزرگان دین برصغیر

جادو کا توڑ خود ہیجئے، تعارف و رفتار سیارگان

انظرات کے اثرات

انصافی بانڈز سے لکھتی یا کروڑ پتی بنے گا کون؟

2015ء فلم الاعداد کی روشنی میں

نوروز عالم فروز (عالمی چٹکنو نیاں)

آپ کا سبائی کیسے حاصل کریں

بچے اور ان کا مستقبل، تکمیل اور کھلاڑی

12 برجوں کے حالات

کے علاوہ اور بہت کچھ پڑھ سکتے ہیں

آج ہی اسے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

رشید نیوز اینجینئر

اخبار مارکیٹ کراچی

لیکن میرے علاوہ وہاں کوئی اور ذی روح نہ تھا البتہ وہ خوشبو مجھے ایک خاص سمت کھینچتی ہوئی محسوس ہوئی اور میں بھی پھانٹا نر سا ہو کر اس خوشبو کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا۔

مجھے احساس ہو رہا تھا کہ وہ خوشبو مجھے کسی راز تک لے کے جانا چاہتی ہے۔ چلتے چلتے پیچھے نہیں لکٹا تاہم گزرا کہ مجھے ایک ٹھوکر لگی اور پھر میں جیسے ہوش میں آ گیا۔ ہوش میں آتے ہی میں نے اپنے آپ کو سحرائی جہازوں کے سامنے پایا، سامنے ہی ایک بڑا سا نیلہ تھا جس کے گرد کچھ ایشیوں بڑی ہوئی تھیں اب اس لگا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے وہاں کچھ قیصر کرنے کی کوشش کی گئی ہو اور پھر کسی وجہ سے چھوڑ دی گئی ہو۔

پھر چانک اسی لمحے وہ خوشبو میرے ناک کے منہ میں گھسنے لگی تو میں نے جلدی سے جہازوں کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سے وہ احساس کو بخند کر دینے والی خوشبو آ رہی تھی لیکن ان جہازوں کے جیسے بھی کچھ نہ تھا، بس وہ خوشبو مجھے باگلی کی کر رہی تھی جس کا منبع مجھے نہیں مل رہا تھا کہ پھر تیر ہوا نہیں چلنے لگیں۔ جس سے میں کافی الجھن میں پھنس گیا، کیونکہ مجھے وہ خوشبو دوا کی طرف سے آتی محسوس ہوتی تو کبھی بائیں طرف سے تو کبھی آگے کبھی پیچھے سے، اس طرح میں پکر پکارتے لگتا تھا کہ کھٹک گیا اور ایک چھوٹے سے ٹیبلے کے اوپر چڑھ کر لیٹ گیا۔

آج چاند جوبن پر تھا اور اپنی چاندنی بزم بکھیر رہا تھا مجھے پاس لگ رہی تھی، میرے پاس پہنچنے کے لئے پانی نہ تھا اور اس سحر میں پانی ملنا بھی مشکل تھا۔ کچھ دیر تک میں ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر لیٹا رہا اور پھر میں نے اپنی دوا کی سیست کا تعین کر کے دوا بھی کا سفر شروع کیا۔ چلتے چلتے میں خیالوں میں گھوٹکیاں اور پھر راستے سے ہٹک گیا، میں نے بے تاب ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو دوا کی طرف ایک کھنڈر سا نظر آیا۔

میں کافی پریشان تھا کہ کیونکر راستہ بھول چکا تھا، میرے دماغ نے کہا کہ دوا بس جاو لیکن دل نے کہا کہ ایک نظر اس کھنڈر کو بھی، کیونکہ اب جائے اور پھر میں کھنڈر کی

کطرف چل پڑا۔

حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کہ کوئی پیاسا آدمی دودھ سے کنواں دیکھ کر بھاگتے ہوئے آئے اور پھر خالی کنواں دیکھ کر جو حالت اس کی ہو۔ پیچیدہ سرخودا ہونے لگی تھی وہ سسکیوں کی آواز مدہم ہوتے ہوئے ختم ہو گئی تھی۔

بے چینی بے غلی ہی میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ اور پھر تک بارگش نے واپس اپنے اسپتال جانے کا سوچا اور جو میں کھنڈر سے باہر نکلا تو واپسی کا راستہ نہ ملتا۔ سورج کی کرنیں نظر آئے لگتی تھیں میرے لئے سڑیہ پریشانی کی بات تھی کیونکہ صبح کا سراب آدمی کو ہمیشہ کانٹیں دکھاتا۔ اور اس سے بھی بڑی پریشانی کی بات یہ تھی کہ ساتھ ہی اٹھایا کی سرحد تھی، جس کی نشان دہی وہی بالکل نہ تھی اسی لئے مجھے دھڑکا کہیں غلطی سے ادھر نہ چلا جاؤں، اسی سوچ میں بہت دیر تک میں وہیں کھڑا رہا۔ اور پھر ایک خیال آتے ہی میں ہمت کر کے اس کھنڈر کی ایک مضبوط اوادوچی دیوار پر چڑھ کے چاروں طرف دور دور تک دیکھنے لگا اور پھر سامنے ہی تھوڑی دودھ مجھے کچھ مٹا کر کی چھتیں نظر آ گئیں، میں نیچے اتر کر اس طرف چل پڑا میں چل رہا تھا لیکن راستہ ختم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔

اب مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا کیوں کر کل شام سے میں نے کچھ کھایا یا نہ تھا میرے سامنے ایک بڑا سا ٹیلہ تھا جس پہ میں بہت مشکل سے چڑھ پایا اور پھر اپنے سامنے ہی دبیز زفود کی عمارت دیکھ کر مجھے خوشی سے چکر آ گیا اور میں لڑکھڑا کر ٹیلے سے نیچے کی طرف جا گرا۔ اسی وقت کسی آدمی کے شور کی آواز سنائی دی اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

ہوش آنے پر میں نے اپنے آپ کو ایک صاف سترے کمرے میں چار پائی پر پایا، اسی وقت کسی نے مجھے اٹھا کر بیٹھایا اور کوئی مشروب پلا یا جس سے میری جان میں کچھ جان آئی، جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئی تو اپنے سامنے اپنے دوست افسر کوئی کور کچھ کر میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

”ہاں جی ڈاکٹر صاحب کہاں کی سیریں کر کے

وہاں تک پہنچا ہی تھا کہ میرا پاؤں کسی چیز میں اٹکا جس سے میں متعجب نہ سکا اور بہت زور سے مگر لیکن خیر و بہت تھی اس لئے زیادہ چوٹ لگنے سے محفوظ رہا، کچھ سینکڑوے پر پڑے دھبے کے بعد آہستہ آہستہ اٹھا اور اس اٹکنے والی چیز پہ نظر ڈالی جو کہ زمین میں دھنسی ہوئی تھی، جب بغور دیکھا تو وہ ایک کپڑا سا تھا جس کا کچھ حصہ باہر تھا اور وہ پھندے کی شکل میں زمین سے باہر تھا۔ ”اوہ..... تو میرا پاؤں اس پھندے میں اٹک گیا تھا۔“ پھر میرے منہ سے ٹکرا کر کھل گیا کیوں کہ میں کھنڈر کی دیوار پر گرنے سے بچ گیا تھا، اس سے میں زخمی بھی ہو سکتا تھا میں اس کپڑے کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک مجھے احساس ہوا کہ وہ خوشبو جس نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے اب پہلے سے زیادہ آ رہی ہے یہ احساس ہوتے ہی، میں نے آگے بڑھ کر وہ کپڑا آہستہ آہستہ منہ سے باہر نکال لیا۔

میں نے اسے جھاڑا تو وہ اک رنگین دوپٹہ نکلا، جب میں نے بے خیالی میں اس دوپٹے کو اپنی ناک سے لگا تو میں اچھل پڑا کیوں کہ وہ خوشبو اسی دوپٹے سے آ رہی تھی۔

پھر میں کچھ سوچتا ہوا اس کھنڈر میں داخل ہو گیا جو کہ یقیناً کبھی کسی کی عالی شان رہائش گاہ رہی ہوگی۔ میں نے اس کھنڈر کو مکمل طور پر دیکھ لیا، آٹھ کے قریب کمرے تھے، جن میں کچھ کی دیواروں کی کسی حد تک سلامت تھیں، لیکن چوتھ کی کبھی نہیں تھی۔ اس کھنڈر میں تلاش کرنے کے بعد بھی مجھے کچھ نہ ملا اور میں بدول سا ہو کر واپس نکلنے لگا کہ اچانک ایک کمرے سے مجھے درویش ڈوبی سسکیوں کی آوازیں آنے لگیں اور پھر میں دیوانوں کی طرح ادھر ادھر بھاگنے لگا۔

بھاگتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میرے قدموں سے ٹھک سی پیڑا رہی ہے جس سے مجھے شک ہوا کہ اس کمرے کے نیچے کوڑا تہہ خانے بھی ہے اب وہ سسکیوں کی آواز بہت مدہم ہو گئی تھی میں نے تہہ خانے

سنہریے افواہ

زندگی کمپیوٹر کی دو فائل ہے جو ایک نہ ایک دن
زلیٹ ہو جائے گی۔

زندگی کا کھلاڑی ایک نہ ایک دن ضرور عزرائیل
کے ہاتھوں کلین بولڈ ہوگا۔

زندگی وہ فون لائن ہے جو ایک نہ ایک دن ضرور
کٹ جائے گی۔

زندگی وہ کرنٹ ہے جس کا فیوز ایک نہ ایک دن
ضرور اڑ جائے گا۔

(نضر حیات۔ روڈ ہتھ)

کے بعد کچھ دیر تک اندر سے لٹکا ٹھک کی آواز سن آئی
رہیں اور پھر راستہ کھول دیا گیا جو کہ ساتھ والے کمرہ کی
دہوار کے ساتھ ہی تھا۔

نیچے اترے ہوئے ہم نے اس جگہ سے نگلی ہوئی
ایشیوں کا معائنہ کیا تو ایسے لگا جیسے کچھ دنوں پہلے ہی اس
راستہ کو بند کیا گیا ہو۔

ان لاشوں کو کچھ کر مجھے جھٹکا سا لگا کیوں کر لڑکی
کے کپڑے اس درپے سے بچ کر رہے تھے۔ سورتج کی
درشتی اب دونوں طرف سے نہ خانے میں داخل ہو رہی تھی
اس لئے سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا اور جب ہم ان
لاشوں کے قریب گئے تو ان کی حالت دیکھ کر میرے
رد تھکے کھڑے ہو گئے کیونکہ دونوں کو بڑی بے دردی سے
کسی تیز دھماکہ سے قتل کیا گیا تھا۔ میں خود آسا آگے
بڑھا اور پھر لڑکی کی لاش کا چہرہ دیکھ کر مجھے اک
چکر سا آ گیا اور میرے دل میں درد کی ایک لہر اٹھی ایسے لگا
جیسے کسی نے سوئی بڑے زور سے میرے دل میں چھبھو دی
ہو اور پھر درد کی وہ لہر پورے جسم میں پھیلی محسوس ہوئی۔

میرا ذہن مجھے چند دن پیچھے لے گیا۔ "ڈاکٹر
صاحب آپ بہت اچھی طرح میری بچی کر رہے
ہیں۔" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خوشی سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس نے سرتاج سے
ہوئے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں بس آج بے ہوش ہونے کوئی
چار ہاتھا۔" میں نے کہا تو وہ کلکھلا کر ہنس پڑا اس کے
بعد ہم میں ایسے ہی ہلکی پھلکی مزاح کی باتیں ہوتی رہی
اور پھر ہم لوگ اصل بات کی طرف آ گئے، میں نے
اپنے ساتھ ہونے والی تمام بات اسے بتادی۔

دوسری بات سننے ہی سوجھ میں پڑ گیا۔ "بارانتا
سوچنا کیوں ہے کچھ دور ہی تو وہ کھنڈر ہے چل کر دیکھ
لیتے ہیں۔" میری بات سن کر اس نے سر کھلایا اور
پھر ساتھ میں دوسری اور کھنڈر کی کچھ فوٹو لے کر ہم
لوگ اونٹوں پر بیٹھ کر اس کھنڈر میں جا پہنچے، اس نے بھی
قدموں کی دھک سے میری بات کی تفسیر پین کی۔ "واقعی
اس کمرے کے نیچے تہ خانہ ہی ہے۔"

پہلے ہم سب نے مل کر اس تہ خانے کا دروازہ
کھلا کیا لیکن کافی تلاش کے بعد بھی دروازہ نہ مل سکا۔
پھر دلی نے سپاہیوں کو اس کمرے کا فرش کھودنے
کا کہا سپاہیوں نے بڑی مسندھی سے کمرے کا فرش
اکھاڑا تاثر کر دیا، کچھ دیر بعد ہی فرش کا ایک بڑا سا ٹکڑا
نوت کر نیچے تہ خانے میں جا گرنا اندر کا کچھ راستہ بن گیا
پھر کچھ سینکڑے بعد بدبو کا ایک عجیبوگانا سا سورتج سے لگاؤ
بے اختیار ہمارے ہاتھ اپنے اپنے ناک پر جا لگے۔

اب ہم سب کے چہرے پر تجسس تھے اور
اسپیکٹروڈی نے میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اس
کے بعد وہ دونوں سپاہیوں کی کساشار سے سوی کے ذریعہ
نیچے تہ خانے میں اتر گئے، ان کے پاس بیوی تاراج تھی۔

کچھ سینکڑے بعد ایک جج نما آواز سنائی دی۔
سرتاج دو لاشیں پڑیں ہیں۔ "یہ سننے ہی مجھے ایک جھٹکا لگا۔
"سرتاج نہ خانے کا راستہ تلاش کر دجلی۔" دلی
نے ایک سپاہی کا نام کہتے ہوئے کہا۔

"درد اور دل کیا سر۔" کچھ دیر بعد ہی اندر سے
میر کی آواز سنائی دی۔
"جلی کھولو۔" دلی نے چیخے ہوئے کہا، اس

دھڑنا پڑ گیا۔

اب انسپکٹر کی کوئی نصیحت سمیٹا تھا کیوں کہ جب اس نے کسی کی گمشدگی کے بارے میں پوچھا تھا تو سب نے انکار کیا جبکہ لاشوں کی حالت سے پتہ چلتا تھا کہ انہیں ایک ماہ کے قریب ہو گیا ہے پھر ولی ان کے دروازے پر نقیض کرنے لگا لیکن وہ انکار میں سر ہلاتے رہے۔
"انسپکٹر صاحب میں کچھ نہیں پتہ۔" ان کی یہی تفرار تھی۔

میں ایک طرف گم سم اور اس سا بیٹھا تھا جب ولی نے تھوڑی سی تختی کی لادوئل میں بند کرنے کی دھمکیاں دیں تو آخر کار کے کا باپ دوتے ہوئے بتانے لگا۔

"وہ دونوں آپس میں منصوبہ تھے لیکن ایک دن پڑوسی ہستی کے ایک چوہو دی کے بد معاشر لڑکے نے اس لڑکی جس کا نام غدر تھا کو کہیں دیکھ لیا اور پھر وہ اس کے پیچھے پنجے بھاڑ کے پڑ گیا آخر مجبور ہو کر لڑکی کے والدین اور لڑکے کے والد بن نے چپ چاپ دونوں کا نکاح کر کے اس رات خاموشی سے انہیں یہاں سے نکال دیا اور لاہور جانے کا کہا دونوں خاندان مطمئن تھے۔

اس کے بعد ولی نے اپنے افسران کو سب کچھ بتا کر اس لڑکے اور اس کے دوستوں کو گرفتار کر لیا۔

لیکن میرا دل بہت دنوں تک اس لڑکی اور اس واقعہ پر ایسا رہا کہ میں کسی صدمت بھی بہ نہ بکھ سکا کہ اس خوشبو نے اس راز کے بارے میں مجھے ہی کیوں بتایا تو ایک خیال کو غدا میں کر میرے ذہن میں آیا کیوں کہ میں ایک نرم دل انسان ہوں اور پھر اس لڑکی کو میں پسند بھی کرنے لگا تھا۔ پھر ان دونوں کے خبر کو سن کر ہر روز جنازہ ادا کی اور دفن کر دیا گیا۔ گاؤں کے سارے افراد کی آنکھیں نم سے نم تھیں۔

اس کے بعد میں اس گاؤں میں ایک سال تک رہا۔ کئی بار کھنڈر کی طرف گیا مگر پھر مجھے اس خوشبو کا کبھی بھی احساس نہ ہوا۔

"تو کیا پہلے والے ڈاکٹر صاحب اچھی طرح مزاج بنی نہیں کرتے تھے۔" میں پنی کرنے میں ہی مصروف رہا۔

"نہیں..... وہ بھی اچھے ڈاکٹر تھے لیکن وہ لڑکیوں کو عجیب نظر سے دیکھتے تھے۔" اس کی آنکھوں میں عجیب سے رنگ نظر آرہے تھے اور پھر پنی عمل ہونے کے بعد وہ میری طرف منکلی کی نظر سے دیکھتے ہوئے چلی گئی۔

اسی وقت میرے کندھوں پر ایک مضبوط سے ہاتھ کا پلاؤ پڑا تو میں ہوش کی دنیا میں آ گیا۔

"کہا کھو گئے میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔" انسپکٹر ولی مجھ سے مخاطب تھا۔

"کچھ نہیں یہ لڑکی تقریباً ایک ماہ پہلے میرے پاس آئی تھی کچھ کاتے ہوئے درشتی لگ گئی تھی اسے۔" میں نے بہت مشکل سے اسے بتایا۔

اب میں نے ان لاشوں کا بخور محاسبہ کیا مرنے والی لاش بہت کئی پہنچتی تھی۔ اس پر بہت زیادہ وار کئے گئے تھے جبکہ لڑکی کی بائیں طرف گردن پر ایک ہی وار تھا۔ جس سے اس کی گردن آدھے سے زیادہ کٹ گئی تھی۔ نو دھیتنا اسی سے اس کی موت واقع ہوئی ہوگی۔ ان دونوں کو کسی نے اتنی بے دودی سے مار کر تہ خانے میں پھینکا اور پھر اوپر سے تہ خانے کا راستہ بھی بند کر دیا گیا۔
انسپکٹر ولی نے اسی وقت ایک سپاہی قریبی ہستی جس میں میرا ہسپتال تھا کی طرف بھیج دیا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ اس لڑکی کا نقل اس گاؤں سے ہے۔" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اب میں میں سر ہلا کر دیا گیا۔
تم نے وہ لاشیں اٹھا کر باہر رکھ دیں اور ان پر ایک بڑا سا کپڑا ڈال دیا۔

جب گاؤں والے آ گئے تو ولی نے ان سے پوچھا۔ "اب سب میں سے کسی کے گھر سے کوئی فرد غائب نہیں۔" جس کے جواب میں وہ سب ہا کے انداز میں گردن ہلاتے گئے۔ اس کے بعد ولی نے دو آدمیوں کو بلا کر لاشیں دکھائیں تو آپسک اس وقت اک شوہر سالہ وہ دونوں متول ای گاؤں کے تھے اور مرد



قوس قرچ

قارئین کے پیچھے گئے پسندیدہ اشعار

ہم وہاںوں سے نہ پوچھو انجام الفت
ہم نو بے وفاؤں کو بھی چبے کی دغا دیتے ہیں
(انتخاب: محسن عزہ سلیم..... کوئٹہ کلاں)

ہماری پیاس کا اندازہ بھی الگ ہے
کبھی وہاؤں کو ٹھکانے ہیں کبھی آفسٹک لی جاتے ہیں
(انتخاب: محسن عزہ سلیم..... کوئٹہ کلاں)

کبھی کبھی ہجر کے ٹکرانے سے آتی میں فرش
کبھی اک ذبا کی بات سے انسان بکھر جاتا ہے
(انتخاب: محمد اسحاق انجم..... ننگن پور)

ہم نے کب مانگا ہے تم سے اپنی وفاؤں کا صلہ
بس لئے دہا کرو کبھی کبھی دودھ بھانے کے لئے
(مس فوڈ کنول..... ننگن پور)

ہم ابھی تک گرفتار محبت ہیں یاد
ٹھوکر بس کھا کر سنا تھا کہ سنبھل جاتے ہیں
وہ بھی اپنی جہاں پر نہ ہوا نرمندہ
ہم سمجھتے دے بھر بھی تکمل جاتے ہیں
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ باد)

بدلہ دفا کا دیں گے بڑی سادگی سے ہم
تم ہم سے ددھ جاؤ گے اود زندگی سے ہم
(انتخاب: عادل یاسین..... کھڑوشاہ پوچا کرست)

کبھی دغداد کو بھی لب کو چم لہنی ہے
میں نے اپنی دلفوں کو بڑا سر پر چڑھا دکھا ہے
(انتخاب: عمران..... کراچی)

اتنے خود داد بخے ہم کہ کبھی گھر سے نہ کھلے خے
نہرے اک ذوق دیداد نے مجھے آواہ بلاوا
(علاؤ دودی..... لاہور)

وہ بے دفا تو ہے نہیں پر بیونا سے کم نہیں
اس نے جو کی تھی دل لگی وہ تو جہا سے کم نہیں
(انتخاب: شہزاد ملک..... کپھرو)

موت پہلی آنے سے ہجرے ہوئے فلک
مگر وہ مجھ میں اب بھی پنہاں ہے دودھ اول کی طرح
(فلک فیضان..... وحیم بارخان)

معدہ نے ہم کو جدا کر دیا
اے مالک میرے تو نے کیا کر دیا
لبوں سے میرے وہ ہنسی چھین کر
کیوں اشکوں سے دامن میرا بھروا
(آصف سراج..... لاہور)

اک عربیت چلی ہے تجھے چاہتے ہوئے
نو آج بھی بے خبر ہے حسن گل کی طرح
(عبدالعلیم حسن..... کوئٹہ کلاں)

آنکھوں کے آنسو پھپھائے نہیں بانے
قدر کے لکھے سائے نہیں جاتے
تیری بادوں سے پیچھا کیسے چھڑاؤں
دل میں بسنے والے بھلائے نہیں جاتے
(ظاہر اسلم بلوچ..... مرگودھا)

سنم کرد با کرم کرو ہم گلا نہیں کرنے
خزاں میں پھول بیٹھا کھلا نہیں کرنے
ملاو خاک میں مگر یاد دے
ہم، جسے لوگ دوبادو ملا نہیں کرنے
(انتخاب: حافظ نکان..... کراچی)

سانی آج کیا آگیا ہے زمانہ
جو تھا اپنا وہ بھی ہے بگاڑا
(محمد احمد سانی..... جنگ عبداللہ شاہ)

اب تو دل میں اک ہی آدود ہے
بان نکل جائے تیرا چہرہ دیکھنے دیکھتے
(نمرہ کنول..... منڈلی احمد آباد)

تم کیوں بنے خے دل کا سہارا جواب دو
اب کہاں ہے وہ پیار تمہارا جواب دو
کس کو تھا ناز اپنی اداؤں پہ ہر گھڑی
کس نے کہا دفا سے کٹاؤ جواب دو
ہم نو سہ نہ سکیں گے جدائی کا غم
یہ قول غا میرا یاد تمہارا جواب دو
(انتخاب: طارق ملک..... نواب شاہ)

☆☆



لوٹ آؤ جو زرا اگر شام سے پہلے
(محمد اسلم جادوید..... فیصل آباد)

مجھ سے جب ان کو کوئی بھی رغبت نہیں رہی
مجھ کو بھی ان کے پیار کی حاجت نہیں رہی
جب سے نکل گیا کوئی میرے دُرد سے
دل پہ میرے کسی کی حکومت نہیں رہی
دُشمن کی سازشوں کی خبر ہو تو کس طرح
مجھ میں جو تاک جھانک کی عادت نہیں رہی
غربت میں رو کے غم کا غم خوار غنا بہت
کرتی ملی نہ اس میں وہ فطرت نہیں رہی
احباب میں وہ اس کو لانا بھی کس طرح
اس کے یہاں خلوص کی دولت نہیں رہی
الٹا ہوا اس طرح سے غم روزگار نے
مجھ کو کسی بھی چاہ کی حاجت نہیں رہی
جس دن سے خور کو پیکر الفت بٹھا
انبار کو آئینے کی ضرورت نہیں رہی
(ایس اتھارازادہ..... کراچی)

سورج کی راکھ کرنی شاعروں میں تو جی لے زرا
چاند کی مدھوش کرنی دم چاند میں تو جی لے زرا
باروں کے شور کرنی گزراہٹ میں تو جی لے زرا
برسات کی شور چٹائی بودوں میں تو جی لے زرا
رات کی سیاہ چادر اڑھ کر تو جی لے زرا
کائنات کے ٹھنڈے آبشاروں میں تو جی لے زرا
دن کے روشن اجالوں میں تو جی لے زرا
پھولوں کی من کو لمبائی خوشبو میں تو جی لے زرا
تنکی کے رنگ میں سا کے بار تو جی لے زرا
ہری آنکھوں کے سپتوں میں اڑ کر تو جی لے زرا
ہونٹوں کی پیار بھری مسکان لے کر تو جی لے زرا
جنت کے خار دار کائناتوں پر چل کر تو جی لے زرا
چمن چمن کرنی پاکی کی مینہ آواز میں تو جی لے زرا
اللہ کی بار کو دل میں بسا کر تو جی لے زرا
پھر چاہے موت کی آغوش میں کیوں نہ سونا پڑ جائے
خدا کو اپنا حق القیوم مان کر تو پھر سے جی لے زرا
(کنول بنت محمد فاض..... کراچی)

نم سے دل لگانے کا موقع نہیں ملا
اپنے زخم دکھانے کا موقع نہیں ملا
بائوں سے سر اٹھانے کا موقع نہیں ملا
روشنی کو بھر دینے کا موقع نہیں ملا
خشنے سے میرے نم نے ٹوکا غنا ایک بار
پہل نکل کے مسکرانے کا موقع نہیں ملا
اپنے ہنر دکھانے کا موقع نہیں ملا
پھولوں سے گھر سجانے کا موقع نہیں ملا
رو ایک چائیں ہاتھوں سے اپنے مس ہو گیا
خست کو پھر بچانے کا موقع نہیں ملا
ہم دوسروں کی چادر گرہ میں بس رہے ہیں
اپنا انیس بنانے کا موقع نہیں ملا
نم کو پھر بلانے کا موقع نہیں ملا
اور اپنا دل جلانے کا موقع نہیں ملا
برسوں گھاسیں ایسی کہ راجہ چھت جی ٹپک پڑی
موسم سے لطف اٹھانے کا موقع نہیں ملا
(پروفیسر ڈاکٹر ذابید گنوی..... کراچی)

میکنے غنپے کچھ دمل کے پھول شام سے پہلے
روزہ سبکے ہیں نیری امید میں شام سے پہلے
ریزہ ریزہ ہو کے بکھر گئے، دایوں میں پھر
جننے پھول کھلے تھے گلشن دل میں شام سے پہلے
میرے گھر میں بھی آجائے کبھی تو بہار
سبکے سے آجائے نہ یوں اور شام سے پہلے
پھر سے وہ نظر نہیں آنے وہ سب لوگ
جو دم بھرنے سے محبت کا شام سے پہلے
نیرے بغیر فضا ساری اداس ہے ہمسفر
زندگی بہت پارفتی نہی شام سے پہلے
زیست وہ نہیں رہی جو نظر آتی ہے مجھے
اے میرے ہم نفس ہوں شام سے پہلے
تجے بھولا ہوا نہ کہیں مجھے ہم جادوید

دلت حیات ہر جہاں کو وہ دلا کے دوئی
دل نے چاہا اسے جی بھر کے دیکھ لوں
دو میری آنکھوں کی پیاس کو بجھا کے دوئی
کبھی کبھی تھی میں نہ جی پاؤں کی تم بن
اور آج پھر وہ یہ بات دہرا کے دوئی
(ایم ارشد کبیر۔۔۔ جھڑو)

کوئی غم پھر مجھے قنیر کرنا چاہتا ہے
کہ اک چہرہ مجھے زنجیر کرنا چاہتا ہے
وہ جس کو سادی دبا سے چمپا کر دکھا ہے میں نے
مرے احوال کی قنیر کرنا چاہتا ہے
جو کہتا تھا زبان سے میں وہ سب کچھ کہ چکا ہوں
مگر اب دل کوئی تقریر کرنا چاہتا ہے
وہ مرے جسم د جاں کو دیزہ دیزہ کرنے والا
مجھے اک باد پھر قنیر کرنا چاہتا ہے
گزرتے دقت کا اک اک قیامت خیز لمحہ
مرے چہرے پر تحریر کرنا چاہتا ہے
(سج ذین جادیہ۔۔۔ چنڈاواں خان)

اک دل تے لاکھ سمجھاواں والے
جے کبھ نہ اوسے تے کی کرے
دو دل دا ہووے تے سہ لے
جے دل ہی دو دن جاوے تے کی کرے
جنوں دل دے دوگ سناوے ہی
اوی دوگ دے جاؤن تے کی کرے
جناں دے نال ہی میری دنیا ہی
جے اوی چھڈ جادن نے کی کرے
اسی آج دی داہواں تک دے آں
او داہ بھول جاؤن تے کی کرے
(ظاہر عالم بلوچ۔۔۔ سرگودھا)

تہا دے ساتھ بتایا وقت خواب گلتا ہے
لو مے پھر سبھی سراب گلتا ہے
تیری آہٹ سننے کو دل چلتا ہے
ہر آواز پر چہرہ تیرا مگر انجان گلتا ہے

دلوں کو برف کرئی دایکائی ماؤ ڈالے گی
مجھے تو یہ محبت کی کہانی ماد ڈالے گی
اسے بس ایک پلی کو ٹکنا ہے اور بات کرنی ہے
مگر یہ انک سادہ کی دولتی مار ڈالے گی
کہاں تک ہم جنمیں مے اس طرح سے واوی غم میں
کسی دن شام دشت کی گرانی ماد ڈالے گی
کہاں تک ہم بھٹکے ہی وہیں مے تیری چاہت میں
کسی دن بے گھری کی مہربانی ماد ڈالے گی
ہر اک تے بنس کے مے اود بنس کے بات کرتا ہے
میں تو اس کی اتنی خوش بانی ماد ڈالے گی
(شرف الدین جیلانی۔۔۔ لٹہ دال یاد)

محبت میں نہ ابنا بھی کوئی مجبور ہو جائے
کہہ بیٹے سے لگا کر موت کو منصوبہ ہو جائے
مرا کر اس کو لے آؤں مگر اس بات کا ڈر ہے
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اود مغرور ہو جائے
تمہیں کیا بتاؤں کیا نشانی اس کی آکھیں ہیں
کہ جو بھی دیکھے انہیں وہ بن پنے خود ہو جائے
ابھی ہکا سا غم ہے دل یہ تیری جدائی کا
کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ غم بھی ناسود ہو جائے
نہ جانے حسن علی اسے عشق کا کیا انجام ہوگا
جو پہلے مرطے میں اس قدم مشہود ہو جائے
(انتخاب ادم طالب۔۔۔ ضلع بھکر)

وہ مہندی لگا ہاتھ دیکھا کر دوئی
میں کسی اود کی ہوں یہ بتا کے دوئی
میں بولا کون ہے وہ خوش نصیب
وہ مہندی سے لکھا ہوا نام دیکھا کے دوئی
کہیں غم سے پھٹ نہ جائے جگر میرا
وہ ہنستے ہنستے مجھے ہنسا کے دوئی
دل نہ تو نے غم جگر میں۔۔۔
میں بھی دوپہر میری آنکھ سے آنکھ ملا کے دوئی
اس نے جانا میرے دے کا سبب
اپنے آنسو میری ہچکچاہٹ پہ سجا کے دوئی
جب دیکھا اسے ہنستے ہوئے دیکھا

نیری خاطر ہم اپنا بھی احترام کرتے ہیں
 حیران ہے وہاں میرے لمبوں کی سرخی پر
 وہ بے ہے کہ ہر لمحہ ہم تنہا سے کلام کرتے ہیں
 ہم وہ نہیں جنہیں زمانہ جھکا دے جاواں
 مگر دل کے کہیں نیرا ذکر ہم سرعام کرتے ہیں
 (عظیم خان سیلاچی..... گاؤں بلی)

بہاروں کے نام بولیں بھی جان لیں
 تیرا پھر لوٹ کے آنا گمان لگتا ہے
 تیرے عشق کی بہار دیکھ بھی سادی
 ہر موسم بے اعتبار ہے فراہ خزاں لگتا ہے
 تم سے خون کا رش نہ بن سکا دل جاواں
 جیتا مرنا ساتھ تبادا، جدائے جان لگتا ہے
 (مدثر بخاری..... شہر سلطان)

منا دی تھی مجھے طرز اپنا اس کی
 میں کس کی جان بچاتا خود اپنی با اس کی
 اواس کس لئے رہتا تھا روٹھتا کیوں غما
 کبھی نہ کھل سکی مجھ پر ادا اس کی
 نہ میں نے کوئی صدا اس کو دی نہ وہ لوٹا
 میری انا کے مقابل دی انا اس کی
 اسے خراج محبت ادا کروں گا ضرور
 زرا میں یار تو کرلوں کوئی دقا اس کی
 وہ چند لوگ جو میری طرف تھے کہا کرنے
 ادھر تو ایک خدا کی تھی ہم نوا اس کی
 نہ جانے کتنی محبت تھی اس کی نفرت میں
 کئی دعاؤں سے بہت نمی بد دعا اس کی
 اسے جدا ہونے برسوں گزر گئے صحن
 مگر ہے نقش دل د جاں پر ہر ادا اس کی
 (فلک فضاں..... رحیم بارخان)

سروایوں کی لمبی رانوں میں غبا ہو کے
 بہت اداس رہو گے غم ہم سے خفا ہو کے
 پچھتاؤ گے تم بھی جب باؤ ہماری آئے گی
 کچھ بھی نہ ملے گا جسہیں ہم سے جدا ہو کے
 جہاں انا وقت گزرا کچھ ملی اور بھی گزار جانے
 اس کے بعد جاؤ گے کہاں تم آخر ہماری دعا ہو کے
 میں اک لمحہ بھی تمہیں بھلا نہیں سکتا لیکن جانا
 تم نے کہاں یاد رکھا ہوگا ہم کو اک پیٹھا ہو کے
 عشق کا نیر بھی غما کتنا عجیب شامل
 دل پہ جا لگا پھر بھی نشانہ کے خطا ہو کے
 (طارق محمود..... کامرہ کھوہ ایک)

ورد کیا ہے بتائیں گے کسی روز
 کمال کی غزل تم کو سنائیں گے کسی روز
 تھی ان کی ضد میں جاؤں ان کو مٹانے
 مجھ کو دہم غما کہ باتیں گے کسی روز
 ہر روز فانیجے سے سبکی پوچھتا ہوں میں
 کہا رخ پہ جسم بھی سجا نہیں گے کسی روز
 اڑنے دو ان پردوں کو آزاد ادم طالب
 نیرے اپنے ہوں گے نو لوٹ آئیں گے کسی روز
 (انتخاب حسن علی طالب..... بھکر)

بنا کوئی مشکل تو نہیں، بس خودی سی وفا چاہئے
 چنے کی طرح سے چنے کے لئے بار کا صلہ چاہئے
 گھر کے آئین میں آدمی آئے نوپے بکھر جاتے ہیں
 کوئی جھوٹا بھی چوکے گزرتے نوپا دے ڈر جاتے ہیں
 دتا نہیں جب ڈر لگے ہوتا تھا جو سو ہوا
 سانس لہا مشکل تو نہیں بس خودی سی وفا چاہئے
 دل کے شیشے میں تیرے لفقوں کے دھم کھلنے رہے
 دھبرے دھبرے سے میری راہوں میں درد اٹھتے رہے
 پاؤں میرے چلتے رہے، ہوتا تھا جو سو ہوا
 مرتا کوئی مشکل تو نہیں، بس مرنے کی دعا چاہئے
 (انتخاب: میر فیض شاہ..... بخار دجام)

تیری دہر سے دن کا بول اہتمام کرنے ہیں
 اپنی ہر صبح و شام تیرے نام کرنے ہیں
 میری محبت کی حدوں سے تم باہر تو نہیں
 اپنی وفا کو ہم تجھ پہ تمام کرتے ہیں
 نیری نگاہوں میں ہے زندگی اپنی جاناں

کے رقبہ داروں میں تجربے لئے ہم
کا پا کے اب ہم بھا ہو گئے ہیں
زے عشق میں ہم رہے ہیں خدا
کہ یوں موت سے ماورا ہو گئے ہیں
نہ لئے ہمیں وصل کے مل سکیں گے
کہ ہم ہجر کی اک صدا ہو گئے ہیں
سدا موسم رور ہے اور خانم!
مربض وفا لا درہا ہو گئے ہیں
(فریدہ خانم.....لاہور)

ہمارے بے چین دل کو تھوڑا صبر نو آئے
جو غم نہ آرا، نہاری کوئی خبر نو آئے
جو اسے غم کو بھلا کے اردوں کے غم کو پائے
کوئی بھی انسان ہم کو ایسا نظر تو آئے
ہم ایک مدت سے غلمتوں کے مکین ہیں بارب!
سکھیں سے اب کے کوئی نوید سحر نو آئے
کبھی تو رہبر سے راہزن کا بھی روپ دھارو!
ذرا ہمیں بھی اسے جان لطف سفر نو آئے
(راغب عثمان کبابی.....راولپنڈی)

نہ جانے کیا ہوگا اب حال اس کا
کہا ہے دل ہر چلنی سوال اس کا
میری نوازی ہوئی نہائی میں
جبنا ز بگا حال اس کا
ات رکھے نہئے کئی صدیوں بیت محض
اب ادا ہے دل کو خیال اس کا
وقت نس طرح سے بدل دیتا ہے چہرے
نہ وہ دل رہا نہ وہ جمال اس کا
ات کھو دیتا کوئی پہچاندا نہ خدا
پر کیوں ہوتا ہے دل کو مال اس کا
یہ نہ ہو غم سے مرجاؤں میں
اسے دل رور نہ مجھ میں پال اس کا
(شاہنہ سحر.....راولپنڈی)

۵۵۵

کھل اور بڑھتا ہے نہیں آتا وہ
اک بنا رور چکا ہے نہیں آتا وہ
حالت ہجر میں آسیب درد گھر کی طرح
کچھ نہ کچھ باد دلاتا ہے نہیں آتا وہ
جو میری ذات میں اک چشمہ دواں رہتا ہے
خود کو وہ اس میں بہاتا ہے نہیں آتا وہ
بہ ہرا دوش کر پوجا ہے اسے دل سے مگر
اب فطخ خواب میں آتا ہے نہیں آتا وہ
اس لئے میں نے دناؤں کو پرکھا چا
کیوں مجھے پاس بلاتا ہے نہیں آتا وہ
آگیا مگر تو اسے جانے نہیں روں گا رضا
صرف وہ دعوے کئے جاتا ہے نہیں آتا وہ
(نصیر رضا بھٹی.....منڈی بہا الدین)

اپنے باطن کے جذبے جواں دھوٹتا ہوں
بکھلے موسم میں رخی خزاں دھوٹتا ہوں
چنل سے جل اٹھا ہے صحرا آدرد کا
بادلوں سے زمکا آسماں دھوٹتا ہوں
کھل گاہ جو بنا ہے میری ذات کا
اب میں جذبہ رر ہی بے زباں دھوٹتا ہوں
بے پناہ ان دیوانوں کی دستانوں میں ہر سوں
خاک میں گم ہوا اک مکان دھوٹتا ہوں
دے جو دھوکہ مجھے اپنے ہر اک قدم پہ
فخس ایسا کوئی مہرباں دھوٹتا ہوں
درد میں اشکوں کے سنگدل سیلابوں کے دار سے
ریت کا اک بحر بکراں دھوٹتا ہوں
ہے ثبت ہر سکوت میرے نقش لب پہ
اس عجیب بے کسی کا زباں دھوٹتا ہوں
جہاں تاریکیوں کے سوا کچھ نہ ہو
ان اڑتی غمستوں کا زندان دھوٹتا ہوں
خاک داروں میں اپنے مفرد کی طرح
میں تہرے قدموں کے صحرا نشان دھوٹتا ہوں
(سائر شمعون سحر.....چین پورکلاں)

نیری چاہ میں کہا سے کہا ہو گئے ہیں
کہ دل رور سے آتا ہو گئے ہیں

خواب میں سب اوجھری لگتی ہیں
زندگی میں کوئی کمی سی ہے
آؤ شہزاد اب نہیں ڈھونڈیں
زیست جن کے بنا رکی سی ہے
(احمد شہزاد..... فیصل آباد)

ساون کی گئی رات کی
گرمی کی گرم فضا میں بھی
ہر رات میں محسوس ہوتا ہے
نہم سا جھیر سے ہونے ہو
بروسم ببار لگتا ہے
(گلشن احمد رانی..... پٹنار)

عید پھر سے آئی ہے جاناں
رغم پھر سے ہوئے ہیں تازہ
وقت بھی یہ کیسے بدلتا ہے
لگ رہے ہیں اب ہم گلشن
روشن ماضی الٹ گئے ہیں
عیدوں کے موسم جو کھل گئے ہیں
آنکھوں کو دہ کا احساں ہے
عید پھر سے آ رہی ہے
اب نو لوٹ آؤ جاناں
(عبدل کاظمی..... ڈیرہ اسماعیل خان)

بیاں پل پل چلتا پڑتا ہے
ہر رنگ میں ڈھلتا پڑتا ہے
ہر موسم پہ ٹھوکر لگتی ہے
ہر حال میں چلتا پڑتا ہے
ہر دل کو سمجھانے کی خاطر
بس خود سے لڑتا پڑتا ہے
کبھی خود کو کھونا پڑتا ہے
کبھی چھپ کر رونا پڑتا ہے
کبھی شہنشاہ آئے پھولوں پر
کبھی کانٹوں پہ سوتا پڑتا ہے
کبھی سر کر جینا پڑتا ہے
کبھی جی کر مرنے پڑتا ہے
کبھی نو خوشیاں لوٹ کے آئیں گی
اس آس جینا پڑتا ہے
(طاہر اسلم بلوچ..... سرگودھا)

بارشوں کے موسم میں
بارش کی جولائی ہو
ایک ذرا پرانی ہو
پھر نہ پوچھوے کسی
کس قدر دلانی ہے
بارش جب بھی آتی ہیں
ورق بڑھاتی ہیں
بارش کے موسم میں
بارشیں برس کر
آخِر رک سی جاتی ہیں
بارش پھر بھی آتی ہیں
غیر بھر دلانی ہیں
بارشوں کے موسم میں
بارشیں سناتی ہیں
(بنا بھر..... سندھ سیدھا محبت)

ہم نے بننے میں آگ ہی سی ہے
ہم کو لگتی وہ آگ ہی سی ہے
آشیاں جس آ بنا تھا
شم سے وہ شاخ تھی جھکی سی ہے
جب سے حالت ہماری خیر ہوئی
سب کے ہونٹوں پہ اک پٹی سی ہے
وہ بچھلنی دکھائی دیتی نہیں
برف جذبوں پہ جو جمی سی ہے
اس کا اظہار کیوں نہیں کرتے
لب پہ خواہش کوئی رہی سی ہے
کیوں نبھانے وہ گھر میں آتی نہیں
روشنی اور پہ آگ ہی سی ہے

رہیں گے محنت میں غرور
کام سے رکھو ہر دم چور
محنت ہی منشور ہے اس کا
کام کام ہنسور ہے اس کا
تعبیر کریں ہر گھر کو
رفیق بخشی "کام سمز" کو
بکری بنا نہیں صحرا گلشن
ان کے دم سے دھرنی روشن
کھساروں پہ جھنڈے گاڑے
بحر میں دیکھے تاز چلائے
غزم سے کہا بھر پور ہے سینہ
بدن سے ان کے بے پہنہ
(چوہدری خیر جہاں علی پوری..... ملتان)

ہمارے پاس در آتا نہیں ہے
داروں سے مل بھی جاتا نہیں ہے
بھٹک جاتا ہے زردا ہوں سے اپنی
وہ منزل کو بھی پاتا نہیں ہے
ہر موسم کیسا اب آگہن میں ازا
کوئی بھی گیت اب گاتا نہیں ہے
نہاری یاد کا جھوٹا بھی اب تو
میری آنکھوں کو مہکا تا نہیں ہے
پلے آؤ تو رانا پہ نوازش
کہ اب نو درد بھی جاتا نہیں ہے
(نذر بردا..... راولپنڈی)

نہم سا جھیر سے ہونے ہو
بروسم ببار لگتا ہے
کبا دھوپ لڑی..... کبا سرد و گھڑی
کبا خشک ہوا..... چھا صحرا
ہر چیز میں نور چھلکتا ہے
نہم سا جھیر سے ہوتے ہو
بروسم ببار لگتا ہے
پت جھڑکی سرد ہوا میں بھی
صحرا کی خشک گھاٹیں بھی

بے اعتبار دل اس کی طرف کھینچا گیا
دھن ر دل پر سوار رہتا ہے
(نذر پور)..... (سرگودھا)

نہ نے کہا تھا
بارش بن کر برسوں کی
مدھن رت کا
انظار کیوں!
نہرہ نہ توڑ
میں عید بھاؤں
کا
پاں میں لوت
آؤں گا

(اسان انجم..... ننگن پور)

زندگی سے نظر لڑا
پار کے بھی منکراؤ
نرک الفت کے بعد اسید دفا
ریت پہ چل سکی ہے ناؤ
اب بھٹا کی مرا نہیں بکار
بات سے بھر سکا ہے گھاڑ
شارخ سے موج مچل گئی ہے کہیں
ہاتھ سے بھر سکا ہے گھاڑ
(سبل ماہین..... سرگودھا)

مست نگاہیں جب مجھ سے لاری تھی
چھانے لگے بہار کے بادل چار سو
سنہری ڈنکیں جب وہ لہرا رہی تھی
رکھا کر اپنا پری ایسا چہرہ
جگہ میرے دل میں بنا رہی تھی
دل اس کی طرف مائل تھا میرا
جذبات محبت وہ دل میں بگا رہی تھی
میری نگاہوں کا مرکز رہا حسہ تھی
مجھے اپنا دیوانہ جو بتا رہی تھی
اک میں غافل خیال تھا اس کا
پار آبا مجھے عہد دفا اس کا
آنکھیں میری کھلی ہوں باندھوں
رہتا ہے سانسے چہرہ اس کا
دل نے یاد کیا وہ سانسے آگئی
رے نہیں سکتا میں بدلہ اس کا
محبت ہے ان سے بے پناہ مجھے
دردا زرد میرے دل کا جو کھٹکھٹا رہی تھی
میری جدائی مار نہ ڈالے تجھے ابراہیم
بہ کہنے ہوئے وہ آنسو بیا رہی تھی
اے میرے گلاب بتا نہ ہارا نام کیا ہے

آہ آمد ہے وہی بہار کا موسم
کھلا کھلا ہے وہی انتظار کا موسم
غم نہ کر اس معبود کے سکو
آہا ہے حسن روزگار کا موسم
ذرا رہا ہے برسوں سے دل بے قرار
لے گا سکون کہ ہے فراد کا موسم
جان میں جان آئے گی
سے خانے میں بہار آئے گی
جسودے خواروں ہے مے خواہ کا موسم
طہن ڈالیں گے سانی کی غلامی کا موسم
کیونکہ آہا ہے دھن ر چنار کا موسم
(رکش ماہر پوری..... سکھوڑپکا)

نہارنی بار کے سوانحے کام کیا ہے
ذوبار بنا ہوں نہاری نئی آنکھوں میں
نہارنی مست نگاہیں کے سانسے شبیت جاں کیا ہے
(محمد ابراہیم کھوکھر..... جھمر دشتی)

کیوں نہرا انتظار رہتا ہے
دل پہ ہر دم خار رہتا ہے
غم کا طوفان ہو با دشتی ہوا
اکب محفوظ پیار رہتا ہے
رت ہو کسی۔ ان سے باروں کا
سلسلہ استوار رہتا ہے
زندگی رکچے میرے آنگن میں
روز جشن بہار رہتا ہے
کبھی اس کو بھلاؤں وہ دانا

رفت کی عدالت میں
زندگی کی صورت میں
یہ جو میرے ہاتھوں میں
اک سوا لانا ہے
کس نے بے بنا کیا ہے؟
کس لئے بنا کیا ہے؟
کچھ کچھ میں آتا ہے؟
زندگی کے پرچے کے
سب سوال لازم ہیں
سب سوال مشکل ہیں
(عروہ ماہین..... سرگودھا)

(عروہ ماہین..... سرگودھا)

میں چیخے در آگے جاری تھی
انداز اپنی چال کے دکھا رہی تھی

کفارہ

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

اس کی چاہت انٹ نہی اپنے دل کو لاکھ سمجھانی رہی مگر دل
نہا کہ اس کی گرفت سے بے غلبو ہی رہا، کوئی ایسا بل نہ نہا کہ
وہ اپنے دل کو نہی کجیاں نہ دہنی، مگر محبت کا مارا دل کسی
طور بھی۔۔۔۔۔

ایک خفیہ داستان عشق جسے پڑھ کر اہل دل غش غش کر گئیں گے اور برسوں یاد رکھیں گے

”نہیں تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ اس کی رنگوں
میں رڈنے والا خون خوف سے ٹھہر جانے لگا۔
اپنا ایک ہی دو گڑھا خوف ناک آگ سے
بجز کہ اٹھا اور اس آگ نے اس کے پورے جسم کو اپنی
لیٹ میں لے لیا۔ وہ درد اور آفت سے چپنے لگا اسے
نا قابل برداشت اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔
اس کے جسم کی کھال اس خوف ناک آگ سے
جیسے پکھل چکی تھی اور گوشت کے جلنے کی بو آ رہی تھی پھر یہ
آگ بجھ گئی۔

حیرت انگیز طور پر اس کا جسم پہلے کی طرح تازہ
ہو چکا تھا۔ سب سے حیرت انگیز بات اس کے کپڑے
اس خوف ناک آگ میں بھی نہ جلتے تھے اور جسم پر جلنے کا
کوئی بھی نشان موجود نہ تھا۔

”یہ تمہارے گناہوں کی جگہ کی مرزا تھی اس سے
آگے اور بہت سے سر ملے ہیں۔“ خوف ناک صورت شخص
بولتا۔ اور اسے دنگن بارود بارہ کی اذیت سہتا پڑی۔

”مجھے چھوڑ دو مجھے جانے دو۔“ وہ چیخے چیخے دوڑا۔
”ہاں ایک بار آنے کے بعد واپس کوئی نہیں
جاسکا۔ اب تمہیں ہمیشہ عذاب سہتا ہوگا۔“ خوف ناک
صورت شخص بولا۔

اس کی آنکھ کھلی تو خود کو اندھیرے گڑھے میں
پڑے پایا۔ یہ جگہ کافی تنگ اور تاریک تھی۔ ایسا تنگ
رہا تھا کہ جیسے وہ کسی قبر میں پڑا ہے۔ اسے کسی بھی قسم کی
تکلیف یا درد کا احساس نہ ہو رہا تھا۔ جبکہ اسے اچھی طرح
سے یاد تھا کہ وہ اپنے ہوش و حواس کھونے سے پہلے اس
کے جسم میں نین گولیاں لگی تھیں۔ ”تو کب وہ مر چکا ہے
اور قبر میں موجود ہے۔“ یہ سوال ذہن میں ابھرنے ہی وہ
بے اختیار اٹھ بیٹھا۔

اپنا ایک اس تاریک گڑھے میں تاریکی رنگ کی
عجیب سی روشنی پھیل گئی۔ وہ خوف زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہو۔
اس روشنی میں اس نے دیکھا اس کے سامنے ایک
دیو بہکل شخص موجود تھا۔ اس کا اندکنی فٹ لمبا تھا۔ وہ اس
دیو بہکل شخص کے سامنے ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا
سر بہت ہی جیت ناک تھا اور خاص طور پر چہرہ اس اندر
بجائے تھا کہ اسے دیکھتے ہی ذیشان کی کھلی بندھ گئی۔

”کس کون ہو تم؟ اور میں کہا ہوں؟“ ذیشان
نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

خوف ناک صورت شخص نے اپنی سرخ و پکی
آنکھوں سے اسے گھورا۔ ”تم مر چکے ہو۔“ اور تمہارے
برے اعمال کے سبب مجھے تم پر مسلط کر دیا گیا ہے۔



شخص جس نے لڑائی جھگڑے پر اسے سراہا تھا۔ وہ نہ گھر پر اس کے والد بن اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے اسے ہر وقت ڈانٹتے اور مارتے پہنچتے تھے۔ اور وہ بار بیٹ سے سدرہ نے کے بجائے سرکش ہوتا جا رہا تھا۔ اس شخص کا نام طاہر تھا۔ وہ اپنے حلقے اور بمبئی لاس سے اس پر رکھائی دیتا تھا۔ طاہر سے ملاقات زبان کی بربادی کا آغاز تھا۔ پھر ان کے درمیان ملاقاتیں ہونے لگیں وہ ہر ملاقات پر زبان کو جب خراج کے نام پر اچھی خاصی دیتا۔ اس کی ٹریفنگ کا آغاز جب مزاحیہ اور گروہوں سے برک چھیننے کے بعد جوان ہونے تک گاڑیاں چھیننے اور کئی تک جا پہنچا۔

وہ جوان ہو چکا تھا اور پہننے کا عزم بن چکا تھا۔ ایک جبکہ ذہنی کے دوران ہی سی سی وی فوج سے پولیس اس کے بارے میں جان گئی وہ ان کے ہاتھ تو نہیں آباہت گروہوں پر اس کے گروہوں کی پولیسی مکمل گئی۔

دوسرے روز جب وہ رات کے اندھیرے میں گھر میں داخل ہوا تو شریف اس کے سامنے گڑگڑایا۔

”بنا اب تم جوان ہو چکے ہو اور جوان اولاد پر ہاتھ اٹھانا مناسب نہیں۔ ان تارک اور خطرناک راستوں پر چلنا جھوڑو اس کا انجام برا ہوتا ہے اور اللہ سے بچے دل سے معافی مانگ کر خود کو پولیس کے حوالے کرو۔“

”پہ نہیں ہو سکتا میں سسک سسک کر زندگی نہیں گزار سکتا۔“ اور نیز لہجے میں بولا اور باپ کو ایک طرف جھک کر گھر سے نکل گیا باپ کا کڑور دل بے نیکی کی بربادی اور سرکشہ دینہ سہہ بابا اور دل و دھڑکنا بھول گیا۔

زیشان گھر سے لگا اور تارک ویک واپس کا مسافر ہو گیا۔ رفت بھی رکنا نہیں بے اس نیزی سے گزرتا ہے کہ کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس روز وہ نصف شب کے قریب شہر کے ایک ہوش ملانے میں احاطے کی دیوار پھلانگ کر جا گئے۔ چونکہ ارکمنڈ میں کپڑا باندھ کر بے دست و پا کرنے کے بعد وہ بڈروم میں جا گئے یہ وہاں یہی اور چار سالہ بیٹی پر مشتمل فیملی تھی۔ ”خبردار کوئی چالاکی مت کرنا ورنہ کوئی مار دوں گا۔“ وہ بیس سالہ ثقافت پر مکمل تائیں ہوئے بولا۔

اس بار وہ جگہ انہائی خطرناک زہریلے سانپوں سے بھر گئی جواسے ڈسنے لگے اس کی چیخیں وہاں گونجنے لگیں۔ اسے کئی گھنٹے بدور اور مزیت سہنا پڑی۔ پھر جانکر اس کی جان چھوٹی۔ اب وہ دوبارہ اس خوفناک صورت شخص کے سامنے موجود تھا۔

”اللہ مجھے معاف کر دے میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کوئی گناہ نہیں کروں گا اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کروں گا۔“ اللہ سرف اور صرف مجھے ایک سوخ دے۔ ”وہ دونے لگا کر گڑانے لگا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا باد کرو ایسے ہی کبھی کوئی نہ ہمارے سامنے گڑگڑایا تھا مگر تم نے اس کی ایک نہ سنی۔“ خوفناک صورت شخص نے کہا تو اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی کے ٹکس گھومنے لگے۔

☆.....☆.....☆

اس کی زندگی کی کہانی بھی عجیب تھی اس کا نام زبان اور تعلق غرب گھرانے سے تھا وہ روڈیوں کے شیر کے ایک پسرانہ علاقے میں رہتے تھے۔ وہ وہ بھائی تھے آٹھ سالہ زبان اور چار سالہ خاور ان کے والد محمد شریف نام ہی کی طرح کام کے بھی شریف تھے اور ایک ٹیکسٹائل مل میں معمولی ملازم تھے۔ اوو ماں عابدہ توکیوں کے گھر میں برتن دھوئی تھی گھر میں کھانا بھشکل ایک وقت ہی کھانے اور چوندہ وہ پرانے کپڑوں میں گھومتے۔ اس غربت کے باوجود اس کے والد بن اپنے بچوں کو بڑھا کر معاشرہ کا کارآمد شہری بنانا چاہتے تھے۔ خاور کو تعلیم حاصل کرنے کا شوق تھا جبکہ زبان تعلیم سے دور بھاگتا تھا۔ اسے صرف لڑائی جھگڑے سے دلچسپی تھی۔

”بارہ سال کی عمر میں وہ ایک فری پارک میں اپنی عمر سے چند سال بڑے لڑکے سے جا بھڑا اور مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا کچھ فاصلے پر دو جوان ایک شخص خور سے بہ بھگڑا کچھ رہا تھا مخالف لڑکے کو پسایا دینے و کچھ کر وہ زبان کے قریب آبا اور اس کی پیٹھ تھکی۔“ شاپاش تم ایک روز ضرور بڑا آدمی ہو گے۔“

زیشان نے حیرت سے مخاطب کر دیکھا اور یہ پہلا

وہ گاڑی سے نکل کر ایک طرف بھاگا۔

”رک جاؤ ورنہ گولی چلا دوں گا۔“ وہی ایس بی دانش نے وارننگ دی مگر وہ نہیں رکا۔

اس وقت ایک فائر ہوائے ایسا لگا کہ جیسے لوہے کی کٹی ہوئی سلاخ اس کی رانیں ٹانگ میں اتر گئی ہوویشان نے مرکز ہسپتال سید کی اور DSP دانش پر فائر کرنا چاہا۔ دانش نے اس سے زیادہ تیزی دکھائی ہے وہ بے دفاع ہوئے وہیں گولیاں اس کے دائیں پیلو میں لگیں وہ چیخا ہوا اگر امرت کر کے اٹھا دو وہ بارہ بھاگا اس کے ذہن میں جھنڈ چھائی جا رہی تھی۔ چند من بعد فائر ہوئے اور اس کا پاؤں پھسلا اور وہ چیخا ہوا کھائی میں گرنا چاہا گیا۔

☆.....☆.....☆

زیشان اپنے گناہوں کو یار کر کے پشیمان ہو چکا تھا اور وہ عالمگ رہا تھا اور رہ رہا تھا۔ ”یا اللہ مجھے معاف کرو میں اب کفارہ ادا کروں گا۔“

میں نے کہا ہاں کہ ”اب معافی کا وقت گزر گیا ہے تو نے دائیں ہاتھ سے جیل گزندگی سے محروم کیا تھا تیری ہی وجہ سے اس کی بیوی اور بیٹی و بدر کی شوگر میں کھارہی ہیں۔“ اس خوف ناک شخص نے کہا اب اس کے ہاتھ میں ایک لوہے کا کڑا نظر آ رہا تھا۔ جواٹھ دے کی طرح سرخ تھا اس شخص نے رہ کر اڑیشان کے دائیں ہاتھ میں پھنچا رہا۔

زیشان دود اور اوازیت سے چھا رہا تھا لگ رہا تھا کہ کھائی پر جھلکا ہوا لگا رہا تھا وہ لگا رہا تھا کہ زیشان کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

جب زیشان کو ہوش آیا تو وہ ایک چھوٹی سی جیل میں بڑا تھا اس کے رانیں پیلو میں لگا رہی تھیں ہندی ہوئی تھی قرعہ ہی ایک ساٹھ ستر سالہ باریش شخص موجود تھا۔ ”میں کہا ہوں آ رہا آپ کون ہیں؟“ وہی زیشان نے حیرت سے پوچھا۔

یٹا میرا نام محمد ظلی ہے لیکن لوگ مجھے عیسیٰ بنو حاکم کہتے تھے کیوں کہ میں عیسیٰ تھا پھر نہ جانے کیا جی میں آئی کہ میں اس دیرانے میں آ گیا۔ شاید اللہ کو ہنسا دی زندگی

”شکستہ کا چہرہ خوف سے دود پر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا ابھی ڈر کے مارے بے ہوش ہو جانے کی اس کے شہر جیل کی حالت اس سے بھی زیادہ تراب بھی اس کی ناک میں خوف سے لرز رہی تھیں۔ ”جو کچھ تجویزوں میں منع ہے ہمارے حوالے کر دو۔“ ظاہر جیل کی کپنی سے رائلز کی نال لگاتے ہوئے بولا۔

”مگر میں صرف زیادہ دولاہ کا کیش پڑا ہے۔“ جیل گھبراتے ہوئے لہجے میں بولا اور زیشان نے آگے بڑھ کر ہسپتال کا دستہ اس کے سر پر رسید کیا وہ چیخا ہوا ”گرا اس کے سر سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔“ چلو اٹھو ”زیشان نے اس کے جسم پر ریشور سید کی مکرہ دساکت پڑا دیا۔“ یہ سرچکا ہے۔“ ظاہر کا ایک ساتھی لرزتی ہوئی آواز میں بولا اور زیشان دھک سے رہ گیا۔

وہ قتل و غارتگری سے پرہیز کرتے تھے ویسے بھی اس کے چہرے پر بڑھائے موجود تھے۔ اس لئے پچھان لئے جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ زیشان کے ہاتھوں سے قتل اتفاق سرزد ہو چکا تھا اس کے چہرے پر ہوا میں اڑنے لگیں شکستہ انجام سے بے پرواہ زیشان پر جھپٹ پڑی اور اس کا چہرہ نوچنے کی کوشش کی وہی ان کا ڈھانکا کھل گیا اور چہرہ بے نقاب ہو گیا اسی وقت پولیس سواپل کے ہونر کی آواز سنائی دی۔ درمختی سمت سے بھاگے ظاہر اور زیشان سمیت وہ چار افراد تھے۔ اپنی گاڑی تک پہنچتے پہنچتے ان کے روسوائی پولیس کی چلائی ہوئی گولیوں کا شکار ہو گئے جبکہ وہ دونوں گاڑی میں سوار ہو گئے۔ انہوں نے پولیس کراؤج دینے کی کوشش کی مگر کام رہے۔ ان کی بد قسمتی تھی کہ اس پولیس پارٹی کی قیادت وہی ایس بی دانش کر رہا تھا جو ایماندار فرض شاس اور بہادر پولیس آفیسر تھا۔ ان کی گاڑی ایک دیران علاقے میں داخل ہو چکی تھی اور پولیس بدستور ان کے پیچھے تھی ایک جگہ پولیس سواپل سے فائرنگ کی گئی اور زوردار دھماکے سے ان کی گاڑی کا تار برست ہو گیا۔ گاڑی لبراتی ہوئی ایک درخت سے جا ٹکرائی ظاہر کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکرا لیا اور وہ ہوش خرد سے محروم ہو گیا۔ جبکہ زیشان کو معمولی جوت آئی

ہال کا ماحول اس قدر خوف ناک تھا کہ اگر عام انسان رکھ لیتا تو خوف سے بے ہوش ہو جاتا۔ اسی وقت ہال کا دروازہ کھلا اور دو نمونہ افراد ایک نوجوان کو گھسیٹتے ہوئے اندر لے آئے اس نے دو جوان نے بھی ڈاکٹر والی گاڑی دیکھ کر رکھا تھا اس کے چہرے پر خوف و ہراس کے آثار ملتے تھے۔

”راول صاحب ہم اسے لے آئے ہیں یہ
بھانسنے کی بناری کر رہا تھا۔“ ان میں سے ایک اس
سباواں نما شخص سے مخاطب ہوا۔

”اے حبیب! جبکہ تم ہمارے راز جان، جبکہ ہونو تمہارے پاس روادار ہوں، میں تو لیکن تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤ اور ہمیشہ و عشرت سے زندگی بسر کر دو۔ دوسری صورت میں خیارِ جسم بھی ان لاشوں کی طرح ہنگاموں میں بٹ کر کسی کس سے لڑک رہا ہو گا۔ راول سفاح کبھی نہیں رلا۔“

”خفت.....تم رزندے ہو غم بیادوں بھائی زاکر
کے راپ میں شیطان ہو میں ہرگز غم لوگوں کے
گھناڈے کا رو بار کا حصہ نہیں بنوں گا۔ بلکہ یہاں سے
جاتے ہی آپ لیس کوچ پیچ بیادوں گا کہ غم لوگوں کی اصلیت
کیا ہے۔“ نوجوان اگرچہ کھرا ہوا شخص بن رہی تھا۔

”پولیس کو نوٹم نب کچھ تھانڈی ہے جب یہاں سے جاڑی ہے۔“ راول کے اشارے پر وہ وہیں غومنے لگا۔

دارل اس کی طرف بڑھایا اس کے ہاتھ میں سرخ سا جو تھی۔ نوجوان نے خور کو چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر ناکام رہا۔ انگلیں کھینے ہی وہ ان کی بانہوں میں جھول گیا۔ اسے آپریشن خیمہ لے چلو۔ دارل نے سرولجے میں کہا اور دونوں نمونہ افراس نوجوان کو ہال سے باہر لے گئے۔

برسوں پہلے جرائم کی دنیا میں قدم رکھنے ہی در باب کی شہقت اندام کی مناسبت سے محروم ہو گیا اور پھر ایک روز DSP درانی کی گولیوں کا نشانہ ہو کر روکھائی میں چاکر اٹھیکیم کے علاج سے صحت باب ہونے ہی در روہاں سے روانہ ہو گیا تھا اور اب اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا سوچ رہا تھا کہ نہانے اتنے برسوں بعد اس کی ماں

بجائی منصوص دینی۔ ہم دو روز بعد ہوش میں آئے ہوں کمائی کے فریب گھوم رہا تھا کہ کراہنے کی آواز سن کر فریب میں گیا وہاں تم کمائی میں بڑے تھے بڑی مشکل سے تمہیں یہاں تک لایا۔ میں نے تمہارے جسم سے گولیاں نکال دیں اور جڑی بوٹیوں کا لیمب تمہارے زخموں پر کر دیا۔

”نم بے ہوش بنے اور پہنچنے کی امید کسم پسی لیکن آج کچھ دیر پہلے تمہاری حالت میں بہتری آنے کی کوئی اور نم ہوئی میں آجکے حکیم نے کہا۔ پر تم کھانا میں کیسے گرے اور تمہیں کسی نے نگو لگاں مارا؟“

دوستان نے اپنی کہانی حکیم کو سنا۔ بیڑم خوش قسمت ہو، قد رست نے تمہیں صرف متعبہ کر کے اپنی زندگی دینی اب بھڑ بھڑا ہے کہ اپنی ماں سے معافی مانگو، جیل کی پوہ ٹھٹھنے سے معافی مانگو اور کفارہ دہرا کر دیکھنے نہ کہا۔

”تو کیا وہ عذاب کا فرشتہ میں نے خواب میں دیکھا تھا؟“ زینب نے سوچا اسی وقت اس کی نظر اپنی کلائی پر پڑی اور وہ ششدر رہ گیا، وہاں گول دائرہ جیسا نشان بنا ہوا تھا۔ جیسے اس نے واقعی جتنا ہوا کر اپنا ہوا وہ ابھی ہوئی نظروں سے گئے کے نشان کو دیکھ رہا تھا۔

وہ طویل وعر یعنی بال ٹاکر تھا جس کے عین وسط میں ایک وراز قدردہ پہلے شخص کھڑا تھا۔ وہ صرف جھپٹے ہوئے تھا اور اس کا اوپری دھڑ پر ہنہ تھا۔ اس کے بازو درہمنہ کے سسڑ کی باڈی بلڈر کی طرح انجرے ہوئے تھے۔ چہرے پر ان گنت زخموں کے نشان تھے اس کے سر کے بال بہت لمبے اور گھٹنے تھے اس کے سر کے بالوں نے اس کا چہرہ نصف سے زائد حائب رکھا تھا اور سے حلیہ سے کوئی روبریکسانی دے رہا تھا۔

ہال کی دیواروں کے ساتھ ساتھ درجنوں انسانی
 اعضاء بے لنگ رہے تھے۔ اور اس ہال کی چھت سے جابجا
 کٹہرے لنگ رہے تھے ان کٹہروں سے پانی تھکن کے
 بڑے بڑے شاہزہ میں انسانی جسم کے کٹے پھلے اعضا
 موجود تھے اس کے قریب ہی دو کرسیوں پر ڈاکٹر
 والے گواہوں میں درحمت مندو جوان بیٹھے تھے بائیں

تھی۔ استقبالیہ کرنے میں بھی سجاوٹ کا خاطر خواہ انتظام تھا کاؤنٹر پر کمپوٹر اور دیگر مشینوں کے ساتھ ساتھ نقلی پھولوں کے خوبصورت اور دوبہ زیب گلہ سے موجود تھے۔ کاؤنٹر کے پیچھے موجود لڑکی کو دیکھتے ہی وہ ششدرہ گیا اور غلغلتہ مچی وہی غلغلتہ جس کے بچنے میں ڈکیتی کے دوران زینشان کے ہاتھوں اس کا شوہر جیل مارا گیا تھا غلغلتہ کے سنہری بال چٹکی چٹکی آنکھیں نازک سراپا ماحول کو لچپ بٹا رہا تھا۔

لیکن زینشان کی حالت اس کی خوبصورتی کو کچھ کر نہیں بلکہ اپنا گناہ یاد کر کے خراب ہو چکی تھی۔
 ”جی سر میں آپ کی کیا سہیل کر سکتی ہوں؟“ غلغلتہ نے استفسار کیا اور زینشان شہل کر گویا اس نے زینشان کو نہیں پہچانا تھا۔ حالانکہ اس روز زینشان کے چہرے سے نقاب ہٹ گیا تھا۔ شاید جیل کے صدمے کے زیر اثر وہ زینشان کا چہرہ بھول گئی تھی۔

اس نے سوچا اور پھر بولا۔ ”جی میرا نام زینشان ہے اور میں اپنے بھائی ڈاکٹر خاور کے بارے میں معلومات کے لئے یہاں آیا ہوں۔ وہ تین روز پہلے اسپتال اپنی زبونی پر آیا تھا اور اس روز سے آج تک غائب ہے زینشان نے نگاہیں جھکائے ہوئے جواب دیا۔ اس کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی کہ اس مصموم لڑکی سے نظریں ملائے جو اس کی وجہ سے ورید کی ٹھوکریں کھا رہی تھی۔

”مسٹر زینشان ڈاکٹر خاور تین روز قبل زبونی پر آئے ضرور تھے۔ لیکن نامعلوم وجوہات کی بنا پر ویزائن دے کر اسی روز چلے گئے تھے یہی بات میں آپ کی والدہ کو بھی بتا چکی ہوں۔“ غلغلتہ نے جواب دیا۔

”مگر اس نے آستینی کیوں دیا ای بتا رہی ہیں؟“ اس نے اسی سینے اسپتال جو ان کی تھا اور اپنی ملازمت سے مطمئن تھا۔ ”زینشان نے نظریں اٹھا کر کہا۔

وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ ڈاکٹر خاٹن سے مل لیں وہ اس وقت اتفاق سے اپنے درم میں موجود ہیں۔“ غلغلتہ

اور بھائی اس گھر میں ہوں گے بھی یا نہیں شاید انہوں نے رہائش تبدیل کر لی ہو۔ ادھر عابدہ گھر کے اندر نماز کے بعد اللہ سے دعا مانگ رہی تھی۔ ”یا اللہ میں نے برسوں پہلے ایک جیٹا کھو ہاتھ اب خاور بھی غائب ہے اپنے بارے جیب کے صدمہ نے میرے بچے کو کچھ سے ملا دے۔“ اسی رقت و راز سے پر دستک ہوئی۔

عابدہ نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دروازے پر ایک کلین شیو چیمیرے بدن کا خوبواں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ برسوں بعد ماں کے سامنے آیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ماں اسے پہچانے گی بھی یا نہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو برسوں بعد دیکھنے کے باوجود پہچان چکی تھی اور بائیں واکر کے قریب کمر آگے بڑھی ہی تھی کہ ٹھٹھک کر رک گئی اسے زینشان کا ماضی یاد آ گیا تھا۔

”ماں مجھے معاف کرو۔“ وہ عابدہ کے قدموں سے لپٹ کر رونے لگا اور عابدہ کا دل بچھ گیا اس نے آگے بڑھ کر زینشان کو اٹھایا اور اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ بڑا ہی جذباتی منظر تھا برسوں بعد ملنے والے ماں بیٹا دونوں رو رہے تھے کچھ دیر بعد دونوں کی حالت مستحکم تو کرنے میں آ گئے۔

”ماں خاور کہاں ہے اور کیا کرتا ہے؟“ اوھر اٹھ کر بانوں کے بعد زینشان نے پوچھا۔

عابدہ واداس ہوئی۔ ”خاوداس شہر کے ایک بڑے اسپتال میں ڈاکٹر تھا چند روز پہلے زبونی پر گیا مگر پھر واپس گھر نہیں لوٹا اس کا موبائل بھی آف تھا اس کی گمشدگی کے دوسرے روز میں اسپتال مئی رہاں بھی بتایا گیا کہ خاور نوکری سے استعفیٰ دے کر اسی روز چاچا کا تھا میں اگلی یورپی اسے کہاں دھونڈتی۔ اس کے فریبی دوستوں سے استفسار کیا تو انہوں نے بھی لاپٹمی کا اٹھارہ کہا۔“ عابدہ نے اس لیے مجھ میں جواب دیا۔

زینشان نے ماں سے اسپتال کا ایڈریس لیا خاوداس کے دوستوں کے نام و پتے پوچھے اور صبح نو بجے اسپتال جا پہنچا یہ شہر کا جدید ترین برائیسٹ اسپتال تھا۔ عمارت خاصی وسیع و عریض اور ضرورت سے زیادہ صاف ستھری

”ڈاکٹر طاہش نے سند لےجے میں کہا اور میز کے کنارے نصب کوئی بٹن دبا دیا۔“

”ذرا سی دوسروں سے اندر داخل ہوئے۔“
ان صاحب کو باہر کا راستہ دکھا دیا اور بائیں آئینہ اندر داخل ہوئے۔ دوسروں کے میں بولا اور وہ دونوں ڈیشان کی طرف بڑھے۔

”میرے قریب آنے کی ضرورت نہیں میں خود جا رہا ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا اور پھر دروازے تک گیا پھر رک کر مڑا۔ ڈاکٹر طاہش یہ مت سمجھتا کہ میں تم سے ڈر گیا ہوں لیکن میں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہتا جو قانون کے خلاف ہو۔ میں یہاں سے سیدھا پولیس اسٹیشن جاؤں گا اور تمہیں میرے سوال کا جواب دینا پڑے گا۔“ دو کمرے سے باہر نکل گیا۔

مختلف اسپتالوں سے معلومات کے بعد اس کے دوستوں سے پتہ کرتے کرتے سہ پہر ہو گئی اس کے بعد پولیس اسٹیشن جا پہنچا۔ اسے گرفتاری کا ڈر اس لئے بھی نہیں تھا کہ وہ برسوں بعد اپنے علاقے میں آیا تھا اور دوران وراہت وہ ہمیشہ نقاب میں ہوتا تھا۔ صرف جیل کے گھر ذہنی کے دوران اس کا نقاب کھل گیا تھا اور ٹگٹ نے اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا وہاں سے فرار ہوتے ہوئے اس نے دوبارہ چہرے پر نقاب باندھ لیا تھا جب وہ گولیاں لگنے سے کھائی میں گر تھا تب بھی اس کے چہرے پر نقاب موجود تھا۔

ایک سنزری سے ڈیوٹی آفیسر کا کمرہ پوچھ کر وہ کمرے کے دروازے پر پہنچا کمرے کا دروازہ بند تھا اور اندر سے زور زور سے بولنے اور جسنے کی آواز آ رہی تھیں۔ اس نے دروازہ دھکیلا اور وارہ منتقل نہیں تھا اس لئے کھل گیا۔ وہ حیران پریشان سا اندر داخل ہوا یہ جار پولیس آفیسر نے جو آئی پالنی مارت بیٹھے تھے اور تانے کھیل رہے تھے۔ ان کے قریب چند سپاہی کھڑے تھے۔ جب کوئی اچھا پتہ پھینکا تو وہ دالیاں بجاتے ہوئے داد دیتے۔ پولیس اسٹیشن کا دو کمرہ اس وقت پھٹی بازار بنا ہوا تھا۔ ”سر مجھے اپنے بھائی کی گمشدگی کی

نے سروس لےجے میں کہا۔“
”ڈاکٹر طاہش کہاں بیٹھے ہیں؟“ ڈیشان نے پوچھا۔

”سینڈ کورورم نمبر الیون۔“ ٹگٹ نے بولی۔
اب ڈیشان کا مزید وہاں رکنا بیکار تھا وہ سینڈ رٹکو دروم نمبر الیون کے سامنے جا پہنچا۔ دروازے کے قریب کرسی پر ایک موٹی نوٹ والا پردہ قامت شخص موجود تھا۔ ”میرا نام ڈیشان ہے اور مجھے ڈاکٹر طاہش سے ملنا ہے۔“ ڈیشان نے کہا۔

یہ نہ کر رہے تھے میں داخل ہو گیا وہ منٹ بعد دروازہ کھلا اور اس نے ڈیشان کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔

شخص نے کی خوبصورت میز کے چپے ایک صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کے قریب ہی دوسری کرسی پر بھی ایک نوجوان موجود تھا۔ دونوں کی شکل ملی جلتی تھی ڈیشان نے اندازہ لگا با وہ دونوں بھائی ہوں گے۔ ”میں ڈاکٹر طاہش کا بھائی ہوں وہ دن بدن بڑھتے ہوئے ہیں آج کل پھر وہاں گھر نہیں پہنچتا۔ مجھے بتانا گیا ہے کہ اس روز ڈاکٹر طاہش استعفیٰ دے کر چلا گیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس نے استعفیٰ کیوں دیا جب کہ وہ اپنی ملازمت سے مطمئن بھی تھا اور اسے اس اسپتال میں ڈیوٹی کرتے ہوئے چند ہی روز ہوئے تھے۔“ ڈیشان ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”مسٹر ڈیشان ہم کسی ملازم کے پرستل معاملات میں مداخلت نہیں کرتے وہاں روز استعفیٰ دے کر جا چکا تھا کہاں گیا اور اس نے کیوں استعفیٰ دیا؟ یہ ہم نہیں جانتے۔ اب تم جا سکتے ہو اور آئندہ اس سلسلے میں یہاں آنے کی زحمت مت کرنا۔“ ڈاکٹر طاہش سرو لےجے میں بولا۔

”میرا بھائی غائب ہوا ہے اور وہ اس اسپتال میں ملازم تھا یہاں آنے کے بعد وہ کہاں گیا اور اس نے استعفیٰ کیوں دیا کوئی بھی بتانے کو تیار نہیں۔ اس کے بارے میں پوچھنا میرا حق ہے بلکہ میں اسپتال کے مالک سے بھی پوچھوں گا۔“ ڈیشان کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”مسٹر ڈیشان یہ اسپتال میرے ذہنی کا ہے ان کے بنے ہوئے کے ساتھ ہم بھی یہاں کے مالک ہیں

رپورٹ درج کر دلتی ہے۔ ”دو شائستہ لہجے میں بولا۔

”لیکن بھلا اس خفا خانے میں اس کی کون سی شائستہ دہانہ کھولیں گے؟“ انہیں دیکھ کر تار باور صبر دھل کر مٹا ہوا رہ گیا۔ لیکن آخر تک ہلکے برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ آخر کار وہ پھٹ پڑا۔ ”میرا بھائی تین دوڑ سے لاپتہ ہے اور میں دوپہر دو بج کر دھانے آیا ہوں اور تم لوگ اپنے فرائض بھول کر ناش کھیلنے میں مصروف ہو یہ ذیول نبھانے کا کونسا طریقہ ہے۔“

سب ان پکڑ و بک کا ایک آفیسر اپنے ہاتھ میں موجود ناش کے پتے پھینک کر ٹیسے سے اٹھا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے سینے پر بچ کر تھا جس پر نیاز علی لکھا تھا۔ ”تو تم ہمیں قانون سکھاؤ گے۔“ وہ ہلکتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرے میرے بھائی کی گندگی کی رپورٹ نہیں لکھ رہے۔“ زیشان نے کہا اور اسے تہنیت سے آگاہ کیا۔

”نیاز علی اس کی رپورٹ لکھو۔“ DSP راناش نے حکم دیا۔

”لیکن سر؟“ ڈاکٹر طاہر پر شک کا اظہار کر رہے ہیں۔ ”یہ انہیں قدرے بھینکتے ہوئے کیا۔“

”تو کیا ہوا تم دو رپورٹ لکھو اس کی تفتیش میں خبر کروں گا۔ سچائی خود ہی سامنے آ جائے گی۔“ راناش کے واضح حکم پر اس نے خاموشی سے رپورٹ لکھی اور زیشان DSP کا شکر یہ ادا کر کے پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گیا اور اٹھ کا شکر ادا کیا کہ DSP نے اسے نہیں پھینکا۔ پولیس کی تفتیش کی گاڑی اپنے دو ابی انداز میں چل رہی تھی وہ خاردار کمران لگے تھے اس کا کام رہا ہے۔ ڈی ایس بی اسپتال میں جا کر تفتیش کر چکا تھا۔ وہ ڈاکٹر طاہر سے بھی ملا تھا اور وہ طاہر کے بھائی ڈاکٹر سمیل سے بھی پوچھ چمکی تھی مگر اس سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔

اور ہر زیشان بھی بھائی کی تلاش میں ناکام رہا تھا۔ وہ جرائم کی راہ چھوڑ چکا تھا مگر کار خرد چلانے کے لئے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا اس نے زندگی میں پہلی بار محنت سے کمانے کا سوچا اور اسے تک ہوں انسان منزل تک پہنچ ہی جاتا ہے وہ ایک فیکٹری میں ملازم ہو گیا ایک دن

”سب ان پکڑ و بک کا ایک آفیسر اپنے ہاتھ میں موجود ناش کے پتے پھینک کر ٹیسے سے اٹھا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے سینے پر بچ کر تھا جس پر نیاز علی لکھا تھا۔ ”تو تم ہمیں قانون سکھاؤ گے۔“ وہ ہلکتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”سر میں بہت پریشان ہوں میرا بھائی گزشتہ تین دوڑ سے لاپتہ ہے۔“ زیشان نے اپنی بات دہرائی اور نیاز علی اپنی میز کی طرف آیا۔

”کیا نام ہے تمہارے بھائی کا؟“

ڈاکٹر خادر۔

”تمہارے بھائی کی کسی سے دشمنی تو نہیں ہو سکتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہو۔“ نیاز علی نے پوچھا۔

”نہیں سر ایسی کوئی بات نہیں۔“ زیشان بولا۔ اور تفصیل سے بتاتا کہ اس کا بھائی فلاں اسپتال میں ڈیوٹی کرتا تھا اور تین دوڑ پہلے ڈیوٹی پر گیا جب واپس نہیں لوٹا تو زیشان اس کا پتہ کرنے اسپتال گیا جہاں ڈاکٹر طاہر نے اسے بے عزت کر کے اسپتال سے نکلوا دیا۔

وہ ایف آئی آڈ میں ڈاکٹر طاہر کا نام لکھواتا چاہتا تھا۔ ”تمہارا مارغ تو درست ہے ڈاکٹر طاہر کوئی معمولی آدمی نہیں سینئر راہد کا بیٹا ہے جو بہت ہی بااثر شخصیت ہے۔“ نیاز علی نے اپنی مونچھیں مردڑتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں کیا سینئر راہد اور اس کے بیٹے قانون سے بالا نہ ہیں۔“ زیشان استہزاء لہجے میں بولا ان کے درمیان حدود تک بھلوں کا تبادلہ ہونے لگا دیگر پولیس اہلکار

اور گردو موجود دوسرے افراد بھی جانے حادثہ پر پہنچ چکے تھے۔
شکافت کا سرسبزنگ سے گریا تھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔

فراری کی ڈو اینیوگ سیٹ پر موجود ملازمین لڑکی جس نے اسکن ٹائٹ جینز پر پاف آئین کی ٹرٹ پہن رکھی تھی گھبرا گئی اور موقع سے فرار ہونے کی کوشش کی۔
مگر ڈیٹان اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا اس نے چشم زدن میں فراری کا ڈو اینیوگ سائیکل والا دروازہ کھولا اور اس کو یہ صورت لڑکی کو بازو سے پکڑ کر باہر نکال دیا۔

”تمہارا بی بی کیسے ہوئی، مجھے ہاتھ لگانے کی۔“ لڑکی چراغ پا ہو گئی۔

”میں یہ لڑکی تمہاری گاڑی سے نکلنے کے لیے تیار تھی۔“
فرار بننا ہے کہ اسے اسپتال پہنچا دیاں کہ موقع سے بھاگنے کی کوشش کرے۔ ڈیٹان پیش میں آ گیا۔

”غلطی اسی کی ہے جو اچانک میری گاڑی کے سامنے آ گئی تھی۔“ لڑکی بدستور غصیلے لہجے میں بولی۔ ڈیٹان نے فراری کا دروازہ کھولا اور سرنگ پر بے ہوش بیڑی شکافت کو کھینچ کر فٹسٹ پر لٹا کر اس مغرور لڑکی کو ڈو اینیوگ سیٹ پر کھینچ کر خود بھی اس کے برابر جا بیٹھا۔

”چلو اسے جلدی سے اسپتال پہنچاؤ۔“
”اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“ مغرور لڑکی نے اسے دیکھتے ہوئے غصے سے کہا۔

”تو میں مجبوراً تمہیں فراری سے باہر نکال کر خود ہی اسے اسپتال پہنچا دوں گا۔“

”اس کا انجام جاننے ہو۔“

”کسی انسانی زندگی کو بچانے کے لئے میں ہر انجام بخشتے کے لئے تیار ہوں اب دقت ضائع ست کر دے گا لڑکی چلاؤ۔“

وہ لڑکی اسے چند لمحے غصے سے دیکھتی رہی پھر گاڑی آگے بڑھادی کچھ دیر بعد وہ اسپتال کے باہر موجود تھے ڈیٹان نے غصی فٹسٹ سے شکافت کو اٹھایا اور ایمر جنسی تک جا پہنچا۔ شکافت کو ایمر جنسی دراز میں منتقل کر کے وہ بال میں رکھی ایک کرسی پر جا بیٹھا چونکہ وہ زیادہ گہری نہیں تھیں صرف سر پر تکتے والی چٹم کے باعث شکافت ڈھکی

نصف شب کے قریب جب وہ گہری نیند میں تھا اسے وہی خوف ناک صورت و یونیٹکل شخص دکھائی دیا جس نے اسے ڈوبتے اور عذاب سے دوچار کیا تھا۔

”تم نے اب تک جیل کے خون کا کفارہ ادا نہیں کیا جلدی کرو تمہارے پاس وقت کم ہے اتنا سوچ لو کہ اگر تم نے کفارہ ادا نہیں کیا تو موت کر میرے پاس ہی آؤ گے۔“ اس کی خوف ناک آواز سن کر وہ جاگ اٹھا۔
خوف اور ڈر کے باعث سردی کے موسم میں بھی اس کا جسم سینے میں شرا اور ہو چکا تھا۔ قبر یا کھائی میں پڑنے آنے والے واقعات کو اس کا دماغ صحیح سمجھنے کو تیار نہیں تھا لیکن کلائی پر ثبت کڑے کا نشان اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ اس روز اس کے ساتھ جو کچھ پیش آیا وہ صحیح تھا۔

یہ کیا بچہ تھا یہ آج تک وہ سمجھ نہیں پایا تھا وہ خوف کے باعث دوبارہ سوچیں سکا اور درات بھر جا نکارہا۔ اس نے سوچا تھا کہ صبح ہوتے ہی اسپتال جا کر شکافت سے ملے گا اور صحیح بتانے کے بعد یہ فیصلہ اس پر چھوڑ دے گا کہ چاہے تو وہ اسے معاف کر دے یا قانون کے حوالے کر دے لیکن انسان سوچنا کچھ اور ہے اور اس کے مقدر میں لکھا کچھ اور ہوتا ہے۔

صبح وہ تائید کر کے گھر سے نکلا ارادہ اسپتال جانے کا تھا۔ ویسے بھی اتوار کا روز تھا اور اس کی چھٹی تھی رواسط پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ مخالف سمت سے آنے والی حزامرنگ کی دوسری طرف کی اس میں سے ایک لڑکی اتری تو وہ چونک گیا یہ شکافت تھی جس سے ملنے اور معافی مانگنے کی غرض سے وہ جا رہا تھا شکافت نے سرنگ پار کر کے کے لئے قدم آگے بڑھائے اسی وقت اچانک ایک طرف سے تیز رفتار فراری نمودار ہوئی فراری کی ڈو اینیوگ سیٹ پر اساتر ہی لڑکی موجود تھی۔ اس کی نظر بھی شکافت پر پڑ چکی تھی۔ بریکوں کی جڑ چڑھت سے گونج اٹھی لڑکی نے بروقت بریک لگائے تھے اس کے باوجود بھی فراری شکافت سے ٹکرانی اور شکافت چینی ہوئی تارکول کی پختہ سرنگ پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

ڈیٹان سرنگ پر گرنی شکافت کی طرف دوڑا

رخسار صرف نین سال کی ہے ہم وڈوں ماں بنی ہے
گھر ہو گئیں اور میں نے اسی اسپتال میں ملازمت کرنی
اور یہاں کرائے پر اپارٹمنٹ لے لیا۔ وہ بولی
اور پھر اپنے اپارٹمنٹ کی طرف بڑھنے لگی وہ بیان نے
رو باردار اس کی راستہ دکھا۔ "پلیز! شکاف مجھے معاف کرو
میں ہر سزا جھٹکتے کو بار ہوں۔"

"کیا اس سے جیل لوٹ آئے گا رخسار کو اس کا
باب مل جائے گا۔" شکاف تلخ لہجے میں بولی اور اپنے
اپارٹمنٹ کی طرف بڑھی۔

زینان مڑا اور تھکے تھکے انداز سے ہارے ہوئے
جوار کی طرح ایک طرف چلنے لگا۔ شکاف نے اسے
معاف کرنے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنی جگہ درست بھی نہی
زینان کی وجہ سے وہ بددی خور کہیں گھاسنے پر مجبور تھی۔
وہ سوچوں میں گم اور گردے سے خیر سڑک پر چلتا
چار بانہا کہ اچانک ٹھیک کر رک گیا وہ دو گاڑیاں بھی
جنہوں نے اپنا ٹیک اسے گھبراہٹا اس سے پہلے کہ وہ
مستحکم نصف درجن سٹار افراد سے گھیرے میں لے چکے
تھے ان کے ہاتھوں میں حد بدر ترکی آٹومیک رائفلیں
موجود تھیں۔ "کون ہو تم؟ اور تم سے کہا جاتے ہو۔"
زینان نے بے خوفی سے پوچھا۔

"تمہیں سوال جواب کی اجازت نہیں خاموشی
سے گاڑی میں بیٹھو۔" ایک رائفل بردار غلام اسے
رائفلوں کی زد میں دھکیل کر ایک گاڑی میں دھکیل رہا گیا
پھر گاڑیاں چل پڑیں عینی نشست پر اس کے
واپس یا نہیں دور رائفل بردار چوکنے بیٹھے تھے ایک رائفل
بردار ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ جب کہ
ان کے پیچھے بھی ان کے مسل سنبھلی آ رہے تھے۔

زینان خالی ہاتھ تھا۔ ایسی چونچوں میں مزاحمت
بیاد نہی نہیں بے وقوفی کہلاتی ہے لیکن یہ مسل افراد کون ہیں
اور اسے انکار کر کے کہاں لے جا رہے ہیں اس قسم کے کئی
موالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔ پھر اس
نے یہ سوچ کر ذہن کو آدھ کر دیا کہ جو ہو گا وہ کھا جائے گا۔
گاڑی مختلف راستوں سے ہوئی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

اور بے ہوش ہو گئی تھی۔ باقی جسم پر معمولی چوٹیں نہیں کیونکہ
ور جس وقت فرداری سے نکلانی اس وقت گھڑی رک چکی تھی
چند ہی گھنٹوں میں اس کی حالت بہتر ہو چکی تھی اور اسے
اسپتال سے فارغ کر دیا گیا تھا شکاف نے بے تازہ لہجے میں
اس کا شکریہ ادا کیا اور اسپتال سے باہر آئی۔

"میں آپ کو گھر تک پہنچاتا ہوں زینان
نے کہا۔"

"ضمین میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" شکاف بولی۔
مگر زینان نے اسرار کر کے رکشہ رکھا۔

شکاف کا اپارٹمنٹ ایک متوسط علاقے میں تھا۔
زینان صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔" اس نے
رکشہ سے اترنے سے پہلے کہا۔

"اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے یہ
نومبر فرض تھا۔" زینان اس کے قریب آ کر بولا اس
نے رکشہ ڈرائیور کو کہا کہ وہ رکشہ کر دیا تھا اس کا
مقصود شخص بچنا کہ وہ شکاف کو پہلی سے آگاہ کر دے۔

"میں شکاف شاید آپ تک نہیں پہنچا سکیں میں
وہی زینان ہوں جس کے ہاتھوں انسانی سے جیل۔"
ایکی وہ انتہائی بولا تھا کہ شکاف نے ہاتھ کے اشارے سے
مزید بولنے سے روکا۔ "میں پہلے ہی دن آپ کو پہنچاؤں گی
تھی جب آپ ڈاکٹر خانہ کو تلاش کرنے ہوئے اسپتال
آئے تھے اگر میں چاہتی تھی اسی روز آپ کو پولیس کے
حوالے کر دیتی لیکن میں نے ایسا نہیں کیا جانتے ہوں
کہیں؟"

وہ کچھ دیر چپ رہی پھر قدرے توقف سے
بولی۔ "میں نے اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا تھا وہی
بہتر انصاف کرنے والا ہے۔" یہ سن کر زینان کا لب اٹھا۔
"تمہیں خدا کے لئے بات مجھے معاف کر دو یا پھر
قانون کے حوالے کر دو میں اب بدل چکا ہوں اور اپنے
گناہوں کا کفارہ داکر کرنے کے لئے تیار ہوں۔"

"مسٹر زینان جانتے ہو نہا رہے اس ظلم سے ہم
پر کیا گزری جیل کے مرے ہی اس کا بدلہ چلیں جیل
کے کاروبار اور مال و دولت پر قابض ہو گیا میری بیٹی

میں اڑسا اور راضل برادران سے کہا: "اب تم دونوں جلا۔" راضل برادران جھکے اٹھنے میں چلے گئے۔
 "دیری گزتم واقعی ہمارے ہومیرے دونوں آدھوں کو خالی ہاتھوں میں زیر کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔"
 "مجھے اس طرح یہاں تک لانے کا مقصد کیا؟ تم اس دن والے واقعہ کا بدلہ لینا چاہتی ہو؟"

رضیہ نے اپنی نگاہیں اس پر جماتے ہوئے پوچھا۔
 "اگر تم سے بدلہ لینا مقصود ہوتا تو اس وقت تم اپنی ہاتھوں پر صبح سلامت میرے سامنے نہیں کھڑے ہوتے اور اس وقت بھی اگر میں نہ جانتی تھی تو میری مرضی کے خلاف مجھے اسپتال جانے پر مجبور نہیں کر سکتے تھے میں کوئی ٹیبل کلاس کی عالم کی نہیں سینجھتا اور کی جی ہوتا ہوں۔"
 سینجھ دار کا نام سننے ہی رضیہ کو جھٹکا لگا گویا سونیا ڈاکٹر طاہر کی بہن تھی جس پر رضیہ کو شبہ تھا کہ اسی نے خاد کو غائب کیا ہے لیکن سونیا کا رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ وہ اس سے کیا جانتی تھی۔ مگر بدلہ لینا مقصود نہیں تھا تو اسے اس کے کارندوں نے یہاں تک گمن ہواؤں پر کیوں لائے تھے۔ اس نے اپنا ہی سوال دہرایا۔

"رضیہ میں کوئی ٹیبل کلاس لڑکی نہیں۔ جو اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے شرمناک اور دوپٹہ میں ڈال کر سر جھکا لوں۔ میں نے لندن کے تعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کی ہے میرے ریڈی مجھے بہت چاہتے ہیں جس چیز کی خواہش کرو مجھے منٹوں میں مل جاتی ہے سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے تمہیں پہلی نظر میں ہی تمہیں پسند کر لیا تھا۔ تم بہت کچی ہو رضیہ، میں تمہیں چاہتی ہوں مجھ سے شادی کے بعد مالدار دولت تمہارے قدموں میں ہوگا اور یہ بھی جان لو کہ میں جو چیز پسند کروں اسے حاصل کر کے ہی چھوڑتی ہوں۔" اس کے الفاظ سے رضیہ بھونچکا رہ گیا۔

"تمہارا باغ تو ٹھیک ہے میں کوئی بے جان چیز نہیں جسے پسند آنے پر تم ہمارے خرید لوں، جیتا جاگتا انسان ہوں میری بھی خواہشات ہیں سچی بات تو یہ ہے کہ تم مجھے پسند نہیں۔" وہ ناگوار لہجے میں بولا۔

چند کلومیٹر کے بعد گاڑی کچے شہر اتری اور تھوڑی آگے جا کر ایک وسیع درختوں کی سائے میں جا کر۔ یہ تقریباً دو ایکڑ کے رقبے پر مشتمل فارم ہاؤس تھا۔ اٹھنے میں گاڑیاں درجہ رک رک گئیں۔ دروازے لگے ہوئے آگے بڑھے جب کہ دوسرے درجہ کھڑے وہ گئے وہ طویل اٹھنے سے ہوتے ہوئے جیسے ہی برآمدے میں پہنچے رضیہ کے پاؤں کو کھوکھلی اور وہ لڑکھڑا کر گرنے لگا ایک راضل برادران نے بے اختیار اسے سہارا دینے کے لئے اپنا ہاتھ اٹھ آگے کیا۔ یہی اس کی غلطی تھی۔

رضیہ جان بوجھ کر لڑکھڑا رہا تھا۔ یہ بھی اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر در اس کی طرف سے غافل ہو چکے تھے اور دونوں کی راضلوں پر گرفت کزور ہو چکی تھی رضیہ کا ایک ہاتھ سہارا دینے والے راضل برادران کی راضل پر پڑا اٹھنے ہی بلکہ وہ راضل برادران کے اوپر سے ہوتا۔ ایک طرف جا کر۔ دوسرے نے رضیہ کی طرف راضل سیدھی کی ہی تھی کہ وہ بچی کی ہی سرعت سے ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور دوسرے پاؤں کی ٹھوکرا سکے ہاتھوں پر رسید کی اس کے ہاتھ سے بھی راضل نکل گئی اب وہ دونوں رضیہ کے نشانے پر تھے اور اس کے راضل پکڑنے کے انداز سے سمجھ چکے تھے کہ مقابل بھی ان سے کم نہیں۔ "اب بتاؤ تم لوگ کون ہو؟ اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ درندہ من گولی چٹاؤں گا۔" رضیہ غرایا۔

مگر وہ جواب میں خاموش رہے ان کی آنکھوں میں خوف تھا اور وہ رضیہ کی پشت پر کسی کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے مڑنا چاہا اسی وقت ایک سرد مال اس کی گردن کی پشت سے آگئی۔ مگر ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ "راضل پھینک۔"

رضیہ نے راضل ایک طرف پھینک اسے یہ آواز شناسا لگ دی تھی۔ "اب میری طرف مڑو۔" اسی آواز نے کہا۔

"وہ چھپے مزار میں شور مچا رہی لڑکی تھی جس کی فراوی سے نکلا کر شکستہ گری تھی دونوں راضل برادران کی راضلیں سنہال چکے تھے لڑکی نے اپنا مسل بلیٹ

نے شولڈر بگ میں سے سوئیاں فون نکالا اور کال ریسیو کی۔ یہ سیٹھ اورور کی کال تھی۔ ”سوئیا کہاں ہو تم؟“
دوسری سے طرف سے سیٹھ داور نے پوچھا۔

”ڈیڑی میں فارم پاؤس میں ہوں۔“
”کب تک آؤ گی۔“

”ڈیڑی بس یہاں سے نکلنے ہی والی ہوں۔“ سوئیا بولی اور کچھ ویر باتوں کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

”تم بیٹھو میں ابھی آتی ہو۔“ سوئیا کمرے سے باہر نکلا کچھ ویر بعد وہ اپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں تین شربت کی یہ قسم اعلیٰ ترین اوویش قیمت ہوتی ہے دو شخص کے گلاس اور دسٹر، بائز کی چھوٹی بوتل تھی اس نے ایک گلاس میں پیگ تیار کیا ڈیشان کے لئے دوسرے گلاس میں پیگ بنانے لگی تو اس نے منع کر دیا وہ پیلا پیگ ایک ہی سائس میں پی لیتی اور پھر دوسرا پیگ بنانے لگی ڈیشان نے دیکھا شربت پیتے ہی سوئیا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ ”تم بھی پیو ناں۔“ وہ ہلکی ہلکی آواز میں بولا۔

”میں شربت نہیں پیتا یہ حرام ہے۔“ اور منہ بناتے ہوئے بولا پھر تدرے سے توقف سے پوچھا۔ ”تمہارا سٹڈی کی تمہیں شربت پینے سے نہیں روکتے۔؟“

”وہ ہنسی اور ہنسی جاتی گئی۔“ پائل ہماری سوسائٹی میں شربت پینا غیر سمجھا جاتا ہے اور جوان اولاد کے نجی معاملات میں والدین مداخلت نہیں کرتے اب سیدھی طرح مان جاؤ ورنہ..... اس نے اپنی بات دھوری جموڑی اور دو بار اس سے جڑ کر بیٹھ گئی۔

وہ ذرا برے کھسکا۔ ”سوئیا تم میرے بارے میں نہیں جانتی میں کون ہوں۔“ ڈیشان نے کہا اور اپنی دور دراز ساؤالی رہنمائی اور پھر ہنستی ہی چلی گئی۔ ”ڈیشان کیوں بچوں والی کہانی سنار ہے، جو بھلا کبھی کوئی مرکز بھی زندہ ہوا ہے۔ وہی غاش بھائی کی بات تو تلاش بھائی اور تینیل بھائی مجھے بہت چاہتے ہیں۔ اوو میں ڈیڑی کی بھی چاہتی ہوں بس تم ایک بار ہاں کر دوں میں سب

”کیوں مجھ میں کیا کئی ہے میں خوبصورت نہیں؟“
یام کسی اوکو پوچھا ہے جو۔ ”وہ تھکے تھکے میں بولی۔

”تمہارے یہ دونوں اندازے درست نہیں ضروری نہیں کہ پیارا اور خفیہ خوبصورتی اور دولت دیکھ کر کیا جائے اور نہ ہی پیار کوئی کھلوتا ہے جسے تم جب چاہے بازار سے خرید لو دیا زبردستی حاصل کر لو پیار محبت جبر اور زبردستی سے نہیں حاصل کیا جاتا۔“ ڈیشان نے کہا۔
”دیکھتی ہوں تم کیسے نہیں ماننے ایک روز تم خود

اپنے منہ سے کہو گے سوئیا Love You اور یہ بھی یاد رکھو کہ میں مرکز بھی تم سے دو نہیں رہ سکتی مرنے کے بعد بھی میری روح تمہاری سلاشی رہے گی۔“

وہ اسے بار بار پانی باوہ کے ایک آراستہ کمرے میں لے آئی ڈیشان اس کے اشارے پر بیٹھ پر بیٹھ گیا۔ بند کے قریب ہی کرسی رکھی تھی وہ کرسی پر بیٹھنے کے بجائے ڈیشان کے ساتھ جڑ کر بیٹھی تو اسے سڑی میں بھی پسینے آنے لگے۔ ”اب دیکھتی ہوں تم کیسے بچو گے۔“ اس نے اپنے تپتے ہوئے ڈیشان کے گال سے دھڑے تو ڈیشان گھبرا کر پرے کھسکا۔ خالی کمرے میں جوان اور خوبصورت لڑکی کا ساتھ جو خود بھی شہرت پر مائل تھی اسے اپنی سلامتی خطرے میں نظر آ رہی تھی اس کا ماضی اگر چند اعداد تھا لیکن وہ عہد کر چکا تھا کہ آئندہ گناہ کے قریب بھی نہیں پہنچے گا اور پھر اسے سمجھ بھی گیا تھا کہ۔ ”اگر دراپنے عہد سے پھرا کٹاؤ اور انہیں کیا تو پھر اسے کہیں جائے امان نہیں ملے گی۔“

”لگا سے لگا اٹھی پسینے لگی ہے شرماتا مجھے چاہئے اور شرماتم رہے ہو۔“ اور کھسکا کر ہنسی اور اس سے لپٹ گئی ڈیشان کے جسم میں اس کے بدن کی حرارت سے خونریزی سی رہنے لگیں اور دل تیزی سے دھڑکنے لگا اس نے سوئیا کو ایک طرف دھکیلا اور بیڈ سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔
”پلیز! مجھ سے دور ہو۔ یہ گناہ ہے۔“ وہ ہانپتے دوتے بولا۔ سوئیا کے قرب نے اس کے جذبات بھی منتشر کر دیے تھے وہ مشکل اپنے آپ برتا ہوا پا کھتا۔
اسی وقت سوئیا کے موبائل فون کی بیل بجی اس

کہا اور قادیانہات میں سر ہلکا کر ایک طرف چل دیا جبکہ وہ دوبارہ دیکھ کرے میں ٹوٹ آ یا۔

نفریہ نصف گھنٹے بعد قادر ایک چھوٹی ٹری لے کرے میں داخل ہوا، ٹریے میں چائے اور ٹکٹ موجود تھے اس کی رائٹل ٹائے سے ٹکٹ رسی تھی غالباً وہ ذیشان کی طرف سے مطمئن تھا کہ ذیشان کبھی بھی اس سے ایجنے کی حمایت نہیں کرے گا۔ عمارت میں نصف دو جن مسیح پہرے وہ موجود تھے اور پھر یہ عمارت ہائی دے سے بھی بہت دور تھی قادیانہات میں اسے لے ڈیا۔ ذیشان کا ہاتھ کسی کلباڑی کی طرح اکڑا اور قادیانہ کے گلے پر پوری ذلت سے بڑا کڑا کی آواز کے ساتھ اس کی گردن کی پٹی ٹوٹ گئی یہ کنگ خوکا مہلک زہن واؤ تھا۔ قادر کا بے جان جسم کٹے ہوئے ضمیمہ کی مانند گرنے لگا ذیشان نے آگے بڑھ کر اسے تھما اور بڑھ کر لٹا دیا ٹریے گرنے سے بھی سی آواز پیدا ہوئی لیکن جب کولی پر عمل ظاہر ہوا تو اس نے قادر کا جسم بے لباس کیا اس کے کپڑے خود پہنے اور اپنے کپڑے اسے پہنا دیے پھر قادیانہ کے ایک ایک کمرے میں داخل ہو کر اسے باہر نکال دیا کسی چھتے کی طرح چوکنا تھا وہ دوبارہ کے ساتھ ساتھ کراٹک کرتا ہوا اٹھے میں جا پہنچا کچھ دور ہی گیا تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا اس طرح ف د مسیح افراد کھڑے باغی کر رہے تھے۔

وہ ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا اور کچھ دیر بعد درخت بدل کر دوسری سمت سے آگے بڑھا اس طرف روشنی کم تھی دھاتے کی دیوار تک پہنچ چکا تھا دیوار کی بلندی نفریہ ساتھ ساتھ آٹھ فٹ تھی دو بچوں کے بل اچھلا اور کسی بند کی طرح ایک کر دیوار پر چڑھ گیا۔

اجانک کہیں سے اس پر سرچ لائٹ کی روشنی پڑی اور کسی نے لاکا را۔ "اے کون ہے ادھر؟"

اب سوچنے کیجئے کہ دقت نہیں تھا وہ دیوار سے کود کر ایک طرف بھاگے لگا یہ رن بلا خلاف تھا کہیں کہیں ریت کے نیلے بھی سننے ابلا لگ دیا تھا کہ وہ کسی دیوستان میں بھاگ رہا ہو کچھ دیر بعد اسے اپنے عقب میں

سنبھال اڑ گئی۔

"یہ نہیں ہو سکتا سونا، مجھے شہ ہے کہ تمہارے بھائی کوئی غیر قانونی کام کر رہے ہیں جبکہ میں جرائم سے نوچ کر چکا ہوں۔"

ان فضول باتوں کو چھوڑ دینا ان اہل عدالت کی زندگی میں کہا رکھا ہے میں اپنے باپ اور بھائیوں کے بارے میں سب جانتی ہوں یہ جو میرے محافظ اس عمارت میں موجود ہیں یہ بھی میرے بھائی کے کارندے ہیں۔ اب میں چلوں گی ڈیڑی نے بلایا ہے وہی ضروری کام ہے جب تک تم اچھی طرح سوچ لو۔ لیکن انا یاد دے اگر تم نہیں بھی مانتے تو تب بھی میں مگر کبھی تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔" سونے نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی اور پھر مڑ کر بولی۔ "تم یہاں قیدی نہیں جس چیز کی بھی ضرورت ہو کر ڈیڑی میں کھڑے قادر سے کہنا لیکن یہاں سے نکلنے کا سوچنا میری اس عمارت میں چاروں طرف مسیح پہرے دار ہیں۔" یہ بول کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی اور ذیشان کو ایک نئی فکر لاحق ہو گئی تھی وہ عجیب مصیبت میں پھنس گیا تھا وہ اس پر زاری زبردستی اسے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے سونا سر پھری اور ذیشان کی طرف سے معلوم ہو رہی تھی۔ "ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں جو ارادہ کر لیں اسے ضرور پورا کرنے ہیں اس نے سوچا۔"

اس عمارت میں نصف دو جن سے زائد مسیح افراد موجود تھے اور پھر واپس لوٹنے کے بعد سونا اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کر لی اگر وہ اس کی بات مان لیتا تو یہ عہد غلٹی ہوئی اور پھر اسے اپنے بھائی قادر کو تلاش کرنا تھا اور پھر جیل کے خون کا کفارہ بھی ادا کرنا تھا۔ وہ ٹھٹھکا دیا دو چنار باد۔

دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا کچھ دیر بعد وہ کمرے سے باہر نکلا۔ کوہہ دم میں ایک داخلہ برادر کھڑا تھا جس کا نام سونیا نے قادر بتایا تھا۔ قادر مجھے جانے کی طلب ہو رہی ہے اور اگر ٹکٹ بھی مل جائے تو بہتر ہے۔" ذیشان نے

کے دائیں پہلو میں لگی اس کا ایک حریف مزید کم ہو چکا تھا اور وہ ناز کر رہی ہو پوزیشن بدل کر چکا تھا اب اس کے مقابلہ وادراؤ پہنچے تھے جو اس سے خوف زدہ ہو چکے تھے وہ جسے زوالہ سمجھتے تھے وہ ان کے لئے لوہے کا چننا ثابت ہوا تھا کچھ دیر بعد زبٹان کرائف کرنا ہوا لہذا چکر کاٹ کر دوسری طرف سے ان کی پشٹ پر جا پہنچا آہستہ سستہ مڑے ہی تھے کہ بے درے کی ناز ہوئے گولیوں نے ان دونوں کی ٹانگوں کو ٹنڈے پر لگی کر دیا تھا رائفلیں ان کے ہاتھوں سے گر چکی تھیں اور وہ تڑپ رہے تھے اب خاموشی سے اسی جگہ لیجے رہنا زبٹان نے انہیں حکم دیا اور ان کی رائفلیں اٹھا کر ایک طرف پھینک دیں۔

”خاموشی سے ایک طرف پڑے دہنا دونہ نم وڈوں کو بھی منہا دے ساتھیوں کے پاس پہنچا دوں۔“ وہ سانب کی طرح چہیکارہ اور جپ کی طرف بڑھا چا ہاں جپ میں ہی موجود تھیں وہ جپ کے ذریعے پانی وے پر جا پہنچا۔ پھر ٹھوڑی دور جانے کے بعد اس نے جپ چھوڑ دی اور ایک طرف سے آنے ہوئے ٹرالے کو رکھنے کا اشارہ کیا وہ کوئی اچھا انسان تھا مگر اس کے فریب دکھ گیا۔ ”کہاں جاتا ہے؟“ ڈائیو وے پوچھا اور زبٹان نے اسے اپنے علاقے کا نام بتایا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہیں منہا دی جگہ سے کچھ دور چھوڑ دوں گا۔ وہاں سے کسی جگہی رکشہ کے ذریعے گھر پہنچ جائے۔“ ڈرائیور نے کہا اور زبٹان ٹرالے میں سوار ہو گیا۔

وہ رات گئے کافی دیر سے گھر پہنچا انکی ماں عابدہ کافی پریشان تھیں۔ زبٹان نے چھوٹا بھائی بتا کر اسے مطمئن کیا وہ کافی تھکا ہوا تھا انہا کو سوئے چلا گیا۔

صبح ناشکر کرنے ہوئے عابدہ نے بتا کہ دن میں ایک خوبصورت لڑکی آئی تھی اور منہارا پوچھ رہی تھی اس نے اپنا نام گفتے بتایا تھا اور کہا تھا کہ تم جیسے ہی گھر آؤ اسے فون کرو۔ وہ اپنا موبائل نمبر دے گئی ہے کہیں کوئی گزیر نہ لیں۔“

عابدہ نے اسے خوش نگاہوں سے دیکھا اور وہ چھپ گیا اس کا موبائل فون تو فارما ہاؤس میں جھپ

دوڑنے کی آواز سنائی دی گو با سونہا کے محافظ اس کے پیچھے لگ چکے تھے اور غالب امکان یہ تھا کہ وہ قادر کی لاش بھی دیکھ چکے ہوں گے اگر وہ سونہا کے ڈوسے سے نہیں مارتے تو وہی ضرور کرنے دیتا ان کے ہاتھ نہیں لگنا چاہتا تھا۔ اب عجب میں گاڑی کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ ایسے وقت بھانٹنا مناسب نہیں تھا وہ کسی بھی وقت ان کی نظروں میں آسکتا تھا اس نے بہتر یہی سمجھا کہ ایک ٹیلے کی آؤ میں مور چڑھن ہو جائے۔

کچھ دیر بعد گاڑی سامنے آ گئی۔ بڑے نازوں والی جپ تھی۔ جو ٹیلے سے کچھ فاصلے پر دی اور اس میں سے نین رائفل بردوار اترے۔ وہ یہاں کہیں ہو گا اتنی جلدی دور نہیں جاسکتا مہذب کے آنے سے پہلے اسے تلاش کرو و ووشہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گی۔“ ایک آواز سنائی دی۔

وادر اور دائیں طرف نکل گئے جبکہ تیسرا اس ٹیلے کی طرف آنے لگا جس کی آڑ میں زبٹان سوچا۔ وہ تھا۔ زبٹان تذبذب میں مبتلا ہو گیا اگر وہیں چھپا رہنا تو پکڑے جانے کا خطرہ تھا گولی چلانے میں بھی دھمک تھا کہ مخالف اس کی پوزیشن سے آگاہ ہو جاتے اور وہ رائفل بردوار اس کے قریب آتا جا واپس زبٹان نے من ناز تک پوزیشن میں کی اور نشانہ لے کر فیر کر دیا بائیں سنکل شاٹ موڑ رہی فائر کا ہولناک دھماکا ہوا اور گولی رائفل بردار کے سینے میں لگی وہ چیختا ہوا گر اور پڑنے لگا۔

زبٹان ناز کرتے ہی دولی کرتا ہوا دوسرے ٹیلے کی آڑ میں ہو چکا تھا۔ بائیں نے بہتری کیا تھا کیوں کہ فو وائی اس ٹیلے پر مختلف سمتوں سے برسٹ مارے گئے پھر خاموشی جھا لگی اس کے مخالف اور اصر و بک چکے تھے۔ زبٹان کے پاس وقت کم تھا۔ اس نے سونہا کے آنے سے پہلے یہاں سے نکلنا تھا۔ کچھ دیر بعد زبٹان نے قریب پڑا پتھر اٹھا یا اور ایک طرف اچھال دیا پتھر کے گرنے سے آواز پیدا ہوئی ان میں سے ایک نے آواز کی سمت فائر کیا ایسا کرتے وقت اس کے جسم کا کچھ حصہ سامنے آچکا تھا زبٹان کی رائفل سے نکلنے والی گولی اس

الطحا لاکر نہ خانے میں چھپا جاتا ہے اور پھر یہاں سے زبردی کی جاتی ہے۔

آپ کے بھائی زاکٹر خاد ایک دیانت دار انسان تھے۔ انہوں نے جیسے ہی دیکھا یہاں کیا ہو رہا ہے تو انہوں نے استغنیٰ دینے وقت زاکٹر سمیل اور زاکٹر طاش کو دھمکی دی کہ وہ پولیس کو سب کچھ صاف صاف بتا دیں گے۔ پھر میرے سامنے ہی زاکٹر طاش کے کاندھے زاکٹر خاد کو گن پوائنٹ پر اٹھا کر کہا پھر وہ کہاں گئے ان کے ساتھ کیا ہوا میں نہیں جانتی مجھے دھمکی دی گئی تھی اگر کسی کو کچھ بتایا۔ تو وہ میرے ساتھ ساتھ رخسار دہی قتل کر دیں گے میں ذر کے مارے خاموش تھی لیکن میرا ضمیر مجھے بدستور ملاست کرتا رہا اس روز بھی آپ سے ملنے کے بعد ضمیر کے کلامت کرنے پر میں نے سوچا آپ کو سب کچھ صاف صاف بتا دوں گی میں ان شیطانوں کو کبھی فرکار تک پہنچانے میں آپ کے ساتھ ہوں اگر آپ کہیں نہیں آپ کے ساتھ پولیس اسٹیشن جا کر رہاں بھی رہے سکتی ہوں۔ ”رہ بولی پٹی گئی۔

جبکہ ذیشان کے ذہن میں آندھریوں کے جھگڑا چل رہے تھے نگفندہ کے انکشاف نے اسے ہلکا کر دیا تھا۔ ”کہیں ان روزندوں نے خاد کو بھی۔“ یہ سوچتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا وہ لوگ اس مذہب و ستاک ہوں گے یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں خاد اسکا دماغ سا نہیں سانس کرتا تھا اس مسئلے کا کوئی بھی حل اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ جانتا تھا کہ ہر اکیلا ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ بہت خطرناک لوگ تھے اور قانون بغیر ثبوت کے ان پر ہاتھ ڈالنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک سوچ رہا تھا کہ کیا کرے۔

ایک ایک خیال کے تحت ذیشان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”میں سرینس بن کر اس اسپتال میں انڈر مٹ ہو جاتا ہوں مجھے یقین ہے میں ان کے خلاف کوئی نہ کوئی ثبوت حاصل کر لوں گا۔“

”ذیشان بالکل مت ہو در بہت خطرناک لوگ ہیں اور اسپتال میں انگریز بچپان لئے گئے تو خاد کی طرح

لیا گیا تھا اس نے عابدہ کے موہاں سے نگفندہ کو کال کی دوسری نسل پر ہی کال ریو ہو گئی۔ ”السلام علیکم میں ذیشان بول رہا ہوں۔“

”علیکم السلام ذیشان صاحب مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے اس وقت نو میں ڈیوٹی پر ہوں آپ شام چھ بجے کھینے ٹیرا میں آ جائیں۔“ دوسری طرف سے نگفندہ نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ذیشان وقت سے چندہ منٹ پہلے کھینے ٹیرا جا پہنچا نگفندہ چھ بج کر دس منٹ پہنچے ٹیرا میں داخل ہوئی اس نے دروازے سے ہی ذیشان کو دیکھ لیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ ذیشان اس کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑا وہ اسلام کا جواب دے کر خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”نگفندہ میں بعد میں آپ کی بات سنوں گا سب سے پہلے آپ کو میری بات سننا پڑے گی میں ایک بھلا ہوا انسان تھا دخل محبت میں پڑ کر لو کہیں ہی سے جرائم کی داہ پر چل نکلا۔ پھر اس نے بتایا کہ ”جھیل کے ٹیرا راوی قتل کے بعد اس پر کب گزری۔“ اس نے اپنی کلائی پر کڑے کا جلا ہوا نشان بھی دکھایا پھر بولا۔ ”میں نگفندہ میں جرم کا انکار ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

نگفندہ اس کی دروازے سے مٹا نظر اڑی تھی۔ ”ذیشان صاحب میں نے مجبوری میں اس اسپتال میں نوکری کی تھی دوران ملازمت مجھے پراکشاف ہوا کہ اس اسپتال میں ڈاکٹر کے روپ میں ڈاکو بلکہ یوں کہہ لیں روزندے رہتے ہیں یہاں انسان کے جسم سے دل گردے جھگڑا اور آنکھیں نکال کر محفوظ کر لی جاتی ہیں پھر انہیں مار کبٹ میں منہ باندھتے داسوں فر دخت کیا جاتا ہے۔ اور باڈی غائب کر دی جاتی ہے شاید اس اسپتال میں کسی خفیہ جگہ ایسی باڈی کو منتقل کر رہا جاتا ہے یا شاید کسی طریقے سے گف کر رہا جاتا ہو کہ کوئی سراغ نہ ملے۔ وہ شکار کے لئے غریب اور لادارے لوگوں کو منتخب کرنے ہیں وہ اس مذہب چالاک ہیں کہ اپنے جرم کا کوئی ثبوت نہیں چھوڑنے۔ ثبوت باپ بیٹے روزندے ہیں یہ سب دہرے تاجر اطحا کے بیو پارے بھی ہے اسپتال ابوالنس میں تاجر

تھیں بھی غائب کر دیا جائے گا۔ گفتہ نے کہا اس دوران وہ اس سے بے تکلف ہو چکی تھی اپنی بے ساختگی پر درجینہ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ سنائی دی اس نے محسوس کیا کہ ایک سے زائد افراد تھے وہ آنکھیں موندے لیٹا رہا باب وہ دروازے میں داخل ہو چکے تھے۔ اسے اسٹریچر پر منتقل کرو۔ ایک آواز ابھری۔

زیشان نے دائیں آنکھ کی جھری سے دیکھا کہ نین افراد نے ڈاکٹر پہلے اور دو دیگر نرس انہوں نے بلے نمبر سات پر سے بے ہوش صحت مند نوجوان کو اٹھا کر اسٹریچر پر ڈالا اور واؤ سے باہر نکل گئے ان کے باہر جانے ہی زیشان اٹھا اور نیوی سے باہر نکلا۔

وہ اسٹریچر لے ہوئے کمریڈور میں تیزی سے چل رہے تھے اور وہاں سہاگت جانے والی راہداری میں ٹرے۔ اسی وقت اس راہداری سے ایک دہلا پتلا ڈاکٹر نمودار ہوا۔

اس سے پہلے کہ اس کی نظر زیشان پر پڑی وہ پھرتی سے قریب ہی ایک کمرے میں داخل ہوا۔ یہ کوئی آفس ٹائپ کمرہ تھا خوش قسمتی سے اس وقت وہاں کوئی موجود نہ تھا یہ کمزری ہوا ورنہ زیشان مشکل میں پھنس جاتا اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا کہ وہ دہلا پتلا ڈاکٹر اسی طرف آ رہا تھا گویا یہ آفس اسی ڈاکٹر کا تھا زیشان دروازے کے ساتھ ہی رپار سے چپک گیا ڈاکٹر نے دروازہ کھولا اور وہ داخل ہوا۔

زیشان اپنی پنڈی سے بندھا خنجر پہلے ہی نکال چکا تھا ڈاکٹر نے بلب آن کیا ہی تھا کہ زیشان چپنے کی سی نیوی سے حرکت میں آیا اور ڈاکٹر کی گردن سے بازو لپیٹ کر لاک لگا دیا۔ اس سے پہلے کہ ڈاکٹر کے منہ سے کوئی آواز نکلے وہ اس کے گلے پر خنجر کی نوک رکھ چکا تھا۔

”خاموشی سے کمرے میں دوہرتے ہوئے جلتے بائوڑ جانے کی کوشش مت کرنا ورنہ تجھوں میں دھڑ سے تمہارا سرا لنگ کر دیں گا۔“ وہ سفاک لہجہ میں بولا۔

ڈاکٹر بری طرح خوف زدہ ہو چکا تھا۔ ”تمہارا نام؟“

زیشان مسکرا اٹھا۔ ”ان شاء اللہ خدا ہادی مدد کرے گا کیونکہ ہمارے اردے تکب ہیں اور پھر کسی نہ کسی کو ذوقان کے خلاف کچھ کرنا ہوگا گروہ شیطان اس طرح آزار دہے نوٹہ جانے ڈاکٹر کے مقدس پیشے کی آڑ میں کتنے گمراہ جاسے۔“ زیشان نے کہا وہ کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہے اس دوران زیشان کی نظریں گفتگو پر جمی رہیں جبکہ وہ بار بار آنکھیں اٹھا کر دھڑا دھڑا دھڑکتی اور پھر ٹپکیں جھکا لیتی۔

☆.....☆.....☆

رہ اس اسپتال کا جنرل واؤ تھا۔ اس صبح دھریض ہال ٹما کمرے کے قریب بیاہرینڈ پر مریض موجود تھے اس واؤ میں غریب اور سستی مریضوں کا مفت علاج کیا جاتا تھا زیشان بھی اسپتال کے ایک ہینڈ پر لینا کراہ رہا تھا اس نے اسپتال میں داخل ہونے وقت پیٹ کے درد کی شکایت کی تھی یہاں آتے ہی اسے نوٹ کہا کہ اس واؤ میں موجود تمام مریضوں کا نطفی بدل نکالیں طے سے تھا ایسے لوگ ڈاکٹر طاہر کا آسان شکار ہونے لگے تھے کچھ دیر پہلے ایک ڈاکٹر مریضوں کا سائن کر کے جا چکا تھا۔

شام سات بجے کے قریب مریضوں کے لئے کھانا آگیا تمام مریض زوق و شوق سے کھانا کھا رہے تھے جبکہ زیشان نے اپنا کھانا ایک طرف رکھ دیا اس کا ارادہ تھا کہ کچھ دیر بعد نظر بچا کر کھانا ضائع کر دے گا۔ گویا ڈاکٹر طاہر فریاض کے جانوروں کی طرح زنج کرنے سے پہلے مریضوں کو خوب کھلا پلا رہا تھا۔ گفتگو نے زیشان کو پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ کسی مریض کو شکار کرنے سے پہلے واؤ میں موجود تمام مریضوں کو بے ہوش کر دیا جاتا تھا کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ واؤ میں موجود مریض اوجھنے لگے ہیں پھر وہ ایک ایک کر کے ہوش و دہو سے محروم ہونے پلے گئے۔ زیشان نے اپنا کھانا ضائع کیا اور اس طرح لیٹ گیا ایسے وہ بھی بے ہوش ہو چکا تھا۔

رات دس بجے کے قریب وہ چرکنا ہو گیا اسے

”ڈاکٹر فیصل“

سر جھکاتے چلتا رہا۔ اسہول نے بھی نوجہ نہ دی رہے بھی اکثر لوگ ٹائٹ ڈیوٹی میں سست ہو جانے ہیں وہ ڈاکٹر فیصل کے بتائے ہوئے راستے پر چلتا ہوا اسٹور روم میں داخل ہوا یہاں مختلف در بات کے کارڈن موجود تھے اس نے دیوار کے ایک کونے میں رکھا کارڈن اٹھا۔ اس یہاں فرش کا دم رنگ کھڑی کا ایک تخت نصب تھا۔ اس نے تخت بنانا باب چار بائی چار کا خلا تھا نیچے سبز حیاں جاری تھیں وہ بلا خوف و خطر اندر داخل ہو گیا۔

پندرہ میں سبز حیاں اترنے کے بعد وہ بال نما کمرے میں موجود تھا۔ یہاں اس مذہب ٹھنڈی تھی کہ اسے سردی لگنے لگی ہال میں انرجی سیور روشن تھے۔ انرجی سیور کی روشنی میں اس نے جو منظر دیکھا اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے ہال کی چیمٹ پر لگے کڈوں سے بکوں کے ذریعے پولی ٹھنڈ کی بڑی بڑی تھیلیاں میں کپے بچھڑے انسانی جسم موجود تھے اس کاگی ملانے لگا۔ کچھ دیر پہلے وہ ایک جینے جانے شخص کو آ پریشن خیمہ لے جاتے ہوئے دیکھ چکا تھا وہ نسو میں اس کے دل گردے آ نکھیں جگر نکھتے رکھ رہا تھا۔

ہال کی دیواروں کے ساتھ درجنوں انسانی ڈھانچے استوار تھے ہال کے آخری کونوں میں تیزاب کا کنواں تھا یہ وہی کنواں تھا جس میں بد قسمت انسانوں کے کپے پھینچے جسم ڈال کر ان کا نامہ نشان مٹا جاتا تھا۔

اس نے جیب سے لائسنس نماز بکیشل کیمرہ نکالا۔ ہال کی فلم ہٹانے کے بعد لائسنس زیادہ جیب میں رکھ دیا۔

اچانک ایک کڑا کڑا ہوا اور ایک آواز اس کی سماعت سے نکل آئی تو منہ یہاں تک آئی گئے اس نے آواز کی سمت دیکھا اور دل دھک سے رہ گیا۔ اس سے کچھ فاصلے پر ڈاکٹر خاشاں اور ایک خوف ناک شکل کا دیو پیکل شخص موجود تھا جس کے سر کے لیے لیے بالوں نے اس کے چہرے کا نصف حصہ ڈھانپ رکھا تھا۔ چہرے پر اذیت گنت زخموں کے نشان بازوؤں کے انچرے ہوئے سسلا اور ابھرا ہوا چٹائی مبدہ ڈھیلو ڈھیلو ای کے کسی بیلوان سے مشابہ تھا ان کے دائیں طرف دروازہ عجیب

”ہاں آؤ ڈاکٹر فیصل ڈاکٹر سمیل بیڈ نمبر سات کے مریض کو کہاں لے گیا ہے اور اس کا کیا حشر ہو گا۔“ ڈیشان نے پوچھا۔

فیصل نے بتانے میں تامل کیا تو ڈیشان نے بھڑکا ہوا سا دروازہ بڑھا دیا، بھڑکی ٹوک اس قدر تیز تھی کہ ڈاکٹر فیصل کے گلے سے خون کے قطر ٹپکنے لگے۔ ”خدا کے لئے مجھے مت مارو میں مجبوراً ان کے گناہوں میں شریک ہوا ہوں اسہول نے مجھے بلک بلک کر رکھا ہے۔“

وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ ڈیشان کی جیب میں چھوٹا سا جہیز برزین ریکارڈز موجود ہے جو ان کی گھنٹو ریکارڈز کر رہا ہے اس جدید برزین ریکارڈز کی یہ خاصیت تھی کہ یہ آواز پر خود بخود متحرک ہو کر ریکارڈنگ شروع کر دیتا تھا۔ اس میں پڑیس گھنٹے تک ریکارڈنگ کی سہولت تھی یہ ریکارڈ لائسنس کی شکل میں تھا بوقت ضرورت اس سے ریڈیو بھی بنائی جاسکتی تھی اور دہلنا جا رہا تھا اور ریکارڈنگ ہوتی جا رہی تھی۔

اس نے تباہ ”بیڈ نمبر 7 کے مریض احمد کو آ پریشن تھیم میں لے جایا گیا تھا۔ ہاں اس کے دل گردے بجا کر آ نکھیں نکال کر محفوظ کر لئے جاتے اور بعد ازاں انہیں بھاری قیمت پر برزینت کر دیا جاتا غریب اور لاوارث لوگوں کے اندر دلی افسانہ کالنے کے بعد ان کے کپے پھینچے جسم کو بنہ خانے میں داخلہ نیراب کے کونوں میں ڈال دیا جاتا ہے وہ بھی خدار کے انجام سے بے خبر تھا۔ ڈیشان نے اس سے تہہ خانے سبب استحال کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کیں اور اس کی کھینچی پر گھونسہ مار کر اسے بے ہوش کر کے اس کا لباس اور ڈاکٹروں والا کارڈن خود پہنا اپنا لباس نکال کر محفوظ کرنے کے بعد اس ڈاکٹر کو کمرے میں ایک کونے میں ڈالا اور کمرے کی لائٹ آف کر کے باہر نکل گیا۔

وہ مختلف راہروں سے ہوتا ہوا لٹ کے ذریعے گراؤنڈ فلور تک جا پہنچا۔ راستے میں اسے چند اسپتال کے عملے کے افراد بھی دکھائی دیے مگر وہ

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”پانچ چیزیں پانچ چیزوں کے بدلہ میں“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پانچ چیزیں یا پانچ چیزوں کے بدلہ میں کا کیا مطلب؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا:۔

- 1- جب بھی کسی قوم نے کہا ہوا وعدہ ہوا اللہ تعالیٰ نے ان پر رحمن کو سدا کر دیا۔
- 2- جب کسی قوم نے اللہ کے بھیجے ہوئے فیصلہ کے علاوہ فیصلہ کیا تو ان میں ہلاکتی (غربت) نام ہوگئی۔
- 3- جب بھی کسی قوم میں برائیاں (زنا) عام ہوتی ہیں تو اللہ تعالیٰ ان پر طاعون مسلط کر دے گا۔
- 4- جب بھی کسی قوم نے ناپ تول میں کمی کی تو اللہ تعالیٰ نے اس قوم کی خوشحالی ختم کر دی اور فقہ سالی میں مبتلا کر دیا۔
- 5- جب بھی کسی قوم نے زکوٰۃ کی ادائیگی میں کوتاہی کی اللہ تعالیٰ نے بارش روک دی۔

(حافظ علی - شاہ پور چاکر)

”کیا مطلب؟“ ”ویشان چو کا۔“

”مطلب بھی سمجھا دوں گا۔“ ”ڈاکٹر طالش کا لہجہ

معنی خیر تھا۔“

”تمہیں حیرت تو ہوگی جلد بدل لینے کے باوجود ہم نے تمہیں کیسے پہچان لیا۔“ ڈاکٹر طالش جفا اور گن جنوں کو آکھ کہ ”مخصوص اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک نے عجیب ساخت کی گمن سے غار کیا گوئی سینے پر لگنے ہی ویشان کے جسم کو ایک جھلکا سا لگا اور وہ دھڑک دھڑک سے عادی ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

اود جب ویشان کو ہوش آیا تو وہ ایک کمرے میں بیٹھ کر پڑا تھا۔ وہ ہر یز آکر اٹھ بیٹھا۔ اس کمرے میں کوئی روشن دان یا کھڑکی نہ تھی اور کمرے کا دروازہ باہر سے منفل تھا۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس کے

”تم کیا سمجھتے ہو یہاں آنے کے بعد با آسانی جاسکو گے اسی جگہ ہم تمہارے بھائی ڈاکٹر خاور کو بھی لائے تھے اس نے ہماری بات نہ مانی اور سرنگی دکھائی انجام آخر کار یہ ہوا کہ آپ ربین تھیمز میں ڈاکٹر خاور کے دل گرے، آنکھیں جگر نکال کر تھوڑا کرنے کے بعد اس کے جسم کے کپے پھینک جانے والے اعضا تیزاب کے کنویر میں ڈال دیے گئے۔ یہاں ہال میں صرف ڈاکٹر خاور کا زحاجہ چرہ گیا۔ جو درجنوں ڈھانچے نم ہال میں دو کچہ رہے ہو یہ ایسے ہی بد نصیبوں کے ہیں۔“ ڈاکٹر طالش خباثت سے ہنسا اور ویشان کا خون کھول اٹھا۔

وہ انجام سے بے پرواہ ہو کر طالش کی طرف بڑھا۔ راول اس کے سامنے آباؤ اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکیلا۔

ویشان پیچھے کی طرف لڑکھڑایا اور دوبارہ آگے بڑھ کر راول کے چہرے پر پائین لگ رسید کی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا ویشان درمیان گھونسنے اس کے چہرے پر رسید کر چکا تھا۔

راول کو بے امید نہ تھی کہ وہ اس جگہ اس سے اٹھنے کی طاقت کرے گا اس لئے اپنا وقار نہیں کر سکا۔ گھونسنے لگنے سے راول کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا تھا۔ راول برادران نے آگے بڑھنا چاہا مگر راول نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

”بہت خوب تم ہاتھ پیر چلانا جانتے ہو۔ اگر تم راول کو ہرا دو تو میرا وعدہ ہے میں تمہیں صحیح سلامت یہاں سے جانے دوں گا۔“ ڈاکٹر طالش نے کہا۔

اگلے چند منٹ انتہائی تھک کر خیر ثابت ہوئے ویشان کو راول سے لڑتے ہوئے دانتوں تلے سینے آگیا لیکن راول بھی اسے زیر نہیں کر سکا اس سے پہلے کہ لڑائی کسی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوئی ڈاکٹر طالش نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔ ”بس ابھی اتنی ہی کافی ہے یہ لڑکا بھی واقعی باہر فائز ہے، سنو ویشان تمہارے بچے نکلنے کا ایک چانس نکل آیا ہے۔“

اجٹاٹے میں درختوں کی تعداد ہی افراد پر کئے گئے تھے۔ ایک بڑے سانہان کے نیچے شاندار کرسیاں رکھی تھیں، اگلی صف میں ڈاکٹر طاہش ڈاکٹر سکیل اور سینئر وارڈین تھے، ڈاکٹر وارڈ کے ساتھ ہی بیٹھنا بھی موجود تھی جوزیشان کو کچھ کرچوک بڑی بھی گواہہ اس کی یہاں موجودگی سے لاعلم تھی، پہلی نشستوں پر جیسا اس سے زائد افراد بیٹھے تھے ان میں سے بہت سے غیر ملکی بھی تھے۔ احاطے کے عین وسط میں لکڑی کے سانہان کے نیچے اکھاڑ بنا ہوا تھا۔ جو چاروں طرف سے آبی سلاخوں سے گھرا ہوا تھا گویا یہ ایک بہت بڑا جھنڈہ تھا جس میں چھ ضرب تین کا آبی دودھ وار تھا۔

اکھاڑے میں ایک شخص مائیک لئے کھڑا تھا وہ مائیک میں بول رہا تھا۔ ”جنتلہ عین جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں سینئر وارڈ ہر سال یہ سنسنی خیز فنی مقابلہ منعقد کر دیتے ہیں۔ اس مقابلے میں مختلف جگہوں سے منتخب فائزر حصہ لیتے ہیں جیتنے والے فائزر کو ایک کرڈر روپے انعام دیا جاتا ہے۔

کچھ جبر بعد ایک طرف سے راول نمودار ہوا۔ اس کے اکھاڑے میں داخل ہوتے ہی ایک کرسی بدن کا ایک شخص آیا۔ ایک والے نے اکھاڑے کے عین وسط میں دو خنجر گاڑ دیے اور باہر نکل کر اس جھنڈے نما اکھاڑے کو تالا لگا دیا۔ یہ مقابلہ خنجر ثابت ہوا۔ کھینچی بجتے ہی راول نے مخالف کو اٹھایا اور دھاڑتے ہوئے اسے زمین میں گاڑ دیا۔ اس کے بعد ایک سیاہ قام واول کے مقابلے پر آیا۔ اسے بھی سنسنی خیز مقابلے کے بعد زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا۔

راول کی مسلسل جیت سے راول پر سرایہ بار بڑی بڑی شرطیں لگا رہے تھے۔ پانچویں مقابلے کی فتح کے بعد ایک گھنٹہ کا بریک دیا گیا۔ گھنٹے بعد راول تازہ دم ہو کر دوبارہ اکھاڑے میں داخل ہوا اور جھنڈہ نشان کا نام پکارا گیا۔ زیشان دھڑکتے دل سے اکھاڑے میں داخل ہوا مائیک والے شخص نے چند کاغذات زیشان کی طرف بڑھائے اور اس پر دستخط کرنے کو کہا۔

جسم پر کسی قسم کا کوئی دم نہ تھا حالانکہ ہاں میں ایک گن بردار نے اس عجیب ساخت کی گن سے فائر کیا تھا اور گولی ذیشان کے سینے پر لگی تھی۔

اچانک دروازہ کھلا اور ڈاکٹر طاہش ایک رائفل بردار کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ”کیسے ہو یک میں۔“ ڈاکٹر طاہش نے معنی خیز لہجہ میں کہا۔

”میں کہا ہوں اور تمہارے کارندے نے تو مجھے گولی باردی تھی پھر میرے جسم پر ڈم کا کوئی نشان کیوں نہیں؟“

ڈاکٹر طاہش ہنسا اور بولا۔ ”وہ ڈارٹ گن تھی ڈارٹ گن کی گولی بڑی ہوتی ہے جو انسان کو ہلاک یا زخمی نہیں کرتی صرف بے ہوش کرتی ہے اور ہا۔ سوال کہ اس وقت تم کہاں ہو تو غور سے سنو! تم میرے ایک دوسرے ٹھکانے پر موجود ہو میں نے کہا تھا ناں کہ تمہارے بچ نکلنے کا چانس نکل آیا ہے۔

تو خود سے سنو! میرے ڈیڑی سینئر وارڈ سنسنی خیز کھیلوں کے دسا ہیں یہاں باقاعدہ ایک اکھاڑہ سا بنا ہوا ہے یہاں دو فائزر کے درمیان فائنل ہوتی ہے جو کسی ایک کی موت تک جاوی دیتی ہے اس مقابلے کو دیکھنے کے لئے بڑے بڑے لوگ آتے ہیں اندر گردنوں اراہوں کی شرطیں لگتی ہیں تمہیں اس مقابلے میں حصہ لینا ہوگا جیت کی صورت میں تمہیں آزاد کر دیا جائے گا۔

”اگر میں انکار کر دوں تو۔؟“ زیشان نے پوچھا۔ ”تو پھر تمہیں بغیر کسی چانس کے مرنا ہے۔ جبکہ یہاں جیت کی صورت میں تمہارے بچنے کا چانس ہے۔“ ڈاکٹر طاہش نے کہا تو کچھ دیر سوچ و پیمار کے بعد زیشان نے حای بھری۔ اور ڈاکٹر طاہش اپنے کارندے سمیت کمرے سے باہر نکل گیا۔ دروازہ دوبارہ بار سے مقفل کر دیا گیا۔

زیشان دودھ دہائی کمرے میں قید رہا تیسرے روز رات کے وقت دودھ رائفل بردار اسے رائفلوں کی زور فارم ہڈی کے احاطے میں لے گئے۔ رات کے وقت احاطے میں چاروں طرف سرچ لائٹس روشن تھیں۔

راول بچائی کی طرح تڑپ کر وہاں سے ہٹ چکا تھا۔
زیشان اپنے ہی زور پر بچے گرا اور اس کے بدن ٹکڑے دو
کی شکل لہر دوڑ گئی، راول غلابا زکھا کر کھڑا ہو چکا تھا اس
نے اٹھنے ہوئے زیشان کے جسم پر لات رسید کی وہ
دوبارہ گر جا۔ پھر وہ بیچے پڑے زیشان پر شوکر بس
برسا۔ لگا ایک موقع پر زیشان نے راول کی ٹانگ
بکڑ کر کھینچی اور اس کے گرنے ہی اس کے سینے پر سوار
ہو کر اس کے چہرے پر گھونسلوں کی بارش کر دی۔

راول کا چہرہ خون آلود ہو چکا تھا راول نے وڈوں
ٹانگیں فضا میں لہرائیں اور زیشان کے گلے میں پھنسی ڈال کر
زوردار جھٹکا دوبارہ راول کے اوپر سے ہوتا ہوا ایک طرف
جا گرا جبکہ راول اٹھ کر کھڑا رہے کے عین وسط میں پہنچا
اور وہاں گڑے خجروں میں سے ایک خنجر اٹھالیا۔ اس کے خنجر
بکڑنے کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے خنجر زنی میں مہارت
حاصل ہے پھر اس نے رخاڑتے ہوئے زیشان پر حملہ کیا۔
پچھلے پھلے کے باوجود زیشان کا شانہ زخمی ہو گیا
پھر وہ بڑا چڑھ کر زیشان پر پڑنے لگا۔ زیشان اپنے
آپ کو مشکل ان میں ایک زہن حملوں سے بچا رہا تھا ایک
موقع پر راول نے فلک ٹکاف نعر بلند کیا اور زیشان کے
سینے پر خنجر کا بھر پور وار کیا تو زیشان تڑپ کر بچائی کی سی
مستعدی سے پیچھے ہٹا اس کے باوجود بھی خنجر کے اٹھنے
ہوئے وار نے اس کا سینہ زخمی کر دیا۔

راول کے حاشی ایک بار پھر برجوش ہو گئے۔
زاکر تلاش اور سیٹھ ولد رتو باقاعدہ تالیاں بجا رہے تھے۔
اھر راول ایک بار پھر اس پر حملہ آور ہو چکا تھا
زیشان نے ایک طرف ہو کر خود کو بچایا اور ایک پاؤں کی
اڑی پر گھومتے ہوئے اس کے خنجر والے ہاتھ پر ٹھوکر
رسمی خنجر اڑا ہوا ساسا کھائے پر بننے لکڑی کے سائبان
میں ہوست ہو گیا۔ یہ سائبان نعر بجا گیارہ باوہ فٹ اونچا
تھا زیشان نے چھلانگ لگائی اور اس جگہ گرا جہاں دوسرا
خنجر گرا ہوا تھا اس نے خنجر اٹھا لیا اور راول پر حملہ کیا راول
نے باآسانی ایک طرف ہو کر اس کا وار خطا کیا اور اس
کے خنجر والے ہاتھ پر ٹکڑے رسم کی خنجر اڑا ہوا سا

”یہ کیا ہے؟“ زیشان نے حیرت سے پوچھا۔

”اس معاہدے کی روح سے بعد از موت آپ
اپنے جسم کو اسپتال کو عطیہ کر دیں گے مائیکہ والے نے کہا
اور زیشان نے خاموشی سے معاہدے پر دستخط کئے۔
مائیکہ والا رنگ سے باہر نکل گیا۔ اور آہنی دروازے
کو باہر سے لالچا لگا دیا گیا۔

گھنٹی بجے ہی وڈوں فائزر ایک دوسرے کے
سامنے آ گئے راول کی آنکھیں زیشان کو دیکھنے ہی چپکے
لگیں۔ وڈوں نے میدان میں گڑے خجروں کی طرف
کوئی توجہ نہ دی اور سانس بنا کر کھڑے ہو گئے راول کی
مسلک جبت کی وجہ سے اس پر کروڑوں کی شرط لگ چکی
تھی۔ زیشان نے بھل کی اور دھارنے ہوئے راول کے
چہرے پر گھونسلہ رسید کیا۔ راول نے ہلاک کرتے ہوئے
اس کی کلائی پکڑ لی زیشان نے دیکھا راول کا باباں ہاتھ
کلہاڑی کی طرح آکر ہمارہ پھر یہ کھپڑی برقی وڈاری سے
اس کی گردن کی طرف آئی تو زیشان نے جھکا کی وی ٹنگ نو
کا خاتم وار اس کے کندھے کے نیچے مضبوط عضلات سے
نکرا کر وہ کی شدت نے زیشان کے اعصاب کو بکڑا دیا۔

راول کا ہاتھ دوبارہ فضا میں بلند ہوا زیشان سمجھ
چکا تھا کہ اگر یہ مہلک زہن وار اس کی گردن پر پڑا تو اس
کی گردن کسی خشک مٹی کی طرح ٹوٹ جائے گی پھر راول
کا کلہاڑی نما ہاتھ نیچے آبا زیشان نے دوسرے ہاتھ سے
ہلاک کیا اور اس کی ٹانگوں کے نیچے اسٹریٹ لک و سید کی۔
راول کے چہرے پر تکلیف کے شدید بڑبڑ بن آغار
نمودار ہوئے اور وہ کراہتے ہوئے رکوں کے بل جھکا۔ یہ
واڈا رشل آرمٹ کے مقابلوں میں ناقول سمجھا جاتا ہے
مگر اس غیر قانونی فائز میں سب جائز تھا زیشان نے
اچھل کر مٹی کا بھر پور وار کیا۔ راول منہ کے بل گرا۔

اعاطے میں سکوت چھا گیا۔ راول کی جیت پر جن
لوگوں نے کروڑوں کی شرط لگائی تھی وہ خاموش ہو گئے جبکہ
زیشان کی جیت پر دم لگانے والے برجوش ہو گئے۔

زیشان اچھلا اور مٹی کے بل راول پر گرنے لگا وہ
اس کی ربرہ کی پٹی توڑتا چاہتا لیکن اس سے پہلے ہی

اکھاڑے سے باہر چلا کر آئے۔

اب دادوں نہیں ہو چکے تھے ایک تاجر اکھاڑے سے باہر اور دوسرا سانباں کی چھت میں ٹھرا ہوا تھا۔ دونوں کا پی در پی ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر ملے کر رہے تھے اور زخمی ہونے کے باوجود بے جگرئی سے لڑ رہے تھے ایک موقع پر زینبان نے راول کے چہرے پر گھونٹہ مارا چاہا تو راول نے اس کی کھائی پکڑ لی زینبان نے اس کے سینے پر ٹکر ماری یہی اس کی غلطی تھی راول کا بازو کسی سانباں کی طرح اس کی گردن سے لپٹ گیا اور اس نے لاک لگا دیا اب زینبان بالکل بے بس ہو چکا تھا اور کچھ چکا تھا کہ اگر گردن چھڑانے کی کوشش کی تو گردن کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔

سبھتہ داور اور اس کے بیٹے زینبان پر ہونگ کر رہے تھے۔ اس کے بے بس ہوتے راول کا سینہ فخر سے مزید چوڑا ہو گیا۔ اس نے دوسرا ہاتھ زینبان کی جھانگ میں ڈالا اور کسی ریسر کی طرح کھڑے ہو کر اسے فضا میں بلند کر دیا۔ زینبان کی زندگی خطرے میں تھی اگر راول اسے فتح دیتا تو اس کی ہڈی پہلی ٹوٹ جاتی کہ راول با آسانی اس کا خانہ کر دیتا۔

اچانک اس کی نظر سانباں پر جم گئی تاجر سانباں کی چھت میں چوست تھا۔ ساڑھے چھ فٹ لمبے راول کے بازوؤں پر بلند ہونے ہی فاصلہ محض دو فٹ رہ گیا تھا یہ لہجوں کا کھیل تھا اسے جو کچھ کرنا تھا فوراً ہی کرنا تھا زینبان نے اپنا دایاں ہاتھ بڑھا دیا اور فخر کے رستے پر گرفت مضبوط کر کے اسے سانباں کی چھت سے نکال دیا اسی لمحے راول دھڑلا۔ اس سے پہلے کہ وہ زینبان کو زمین پر چٹا زینبان کا فخر والا ہاتھ نیچی سے حرکت میں آیا اور فخر راول کی دائیں آنکھ میں جا گھسا۔

راول کی دلدوز چیخ بلند ہوئی اور بازوؤں کی گرفت کمزور ہو گئی زینبان نیچے گویا اور بڑھنے چبھنے راول کے دل میں فخر اتار دیا۔ راول کی سوت کے ساتھ خاموشی چھا گئی تھی

اس نے سہلائی ڈال دیا زینبان کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سونیا اندر داخل ہوئی۔ "کھانا مت کھا۔" زینبان کا ہاتھ رک گیا۔ "مگر کیوں؟"

"اس لئے کہ کھانے میں بے ہوشی کی دو اشیاں

ہے تم کیا سمجھتے ہو تمہیں وعدے کے مطابق چھوڑ دیا جائے گا۔ اسپتال تمہیں کسی بھی وقت اسپتال منتقل کر دیا جائے گا۔ جہاں تمہارے اعدوں کی اعضاء نکال کر محفوظ کر لئے جائیں گے۔ میری بات غور سے سنو ابھی کچھ دیر بعد جادو نامی ایک شخص آئے گا تم اس کے ساتھ نکل جاؤ وہ تمہیں یہاں سے دوسری محفوظ جگہ پر لے جائے گا۔"

"نہ یہ سب کیوں کر رہی ہو؟ حالانکہ میں نے تمہاری فہم سے فرار ہونے وقت تمہارے محافظوں کا بھی خانہ کر ڈالا تھا۔" زینبان نے حیرت سے پوچھا۔

رہنے کا اشارہ کیا اور سرگ پرندہ بڑھادے بچے گاڑی کی ہیڈ لائٹس سیدھی اس کے چہرے پر پڑی تھیں بیمار داس سے کچھ فاصلے پر کڑی ڈیٹان آگے بڑھا اور ڈوا نمود سے بولا۔ "مجھے گولڈن ٹاؤن جانا ہے پلیز! آپ لوگ مجھے راستے میں کہیں اتار دو بیٹے گا۔"

"ارے بیٹھو گا کا بار دوسرے لفٹ نہیں مانتے یہ تیری ہی گاڑی ہے۔" بچائی لب دلچے میں ایک مانوس سی آواز بچھلی ٹشٹ سے سنائی دی اس نے آواز کی سمت دیکھا اور سنسندرہ کیا وہ طاہر تھا۔ جس کی کھینٹی کے بال اب سفید ہو چکے تھے وہی طاہر جو اسے جرائم کی راہ پر لایا تھا۔ "ختم۔" ڈیٹان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "ہاں میں۔" وہ مسکرایا۔ ڈیٹان اس کے برابر بیٹھ گیا اور بیمار دھل پڑی۔

"اوکا کا تم پر پہلی نظر پڑتے ہی مجھے بھی جھٹکا لگا تھا۔ اس روز مجھے ہوش آیا تو میں لاک اپ میں قید تھا جہاں پولیس نے بتا کر تم پر پولیس مقابلے میں مارے گئے ہو پھر میں کورٹ میں پیشی کے دوران اپنے ساتھیوں کی مدد سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا اور دوبارہ اپنے گروہ کو فعال کر رہا۔"

ڈیٹان نے بھی اپنی آپ جتنی سادائی، باتوں ہی باتوں میں کافی وقت گزار گیا۔ اب مجھے راستے میں اتار دو، امی جان پریشان ہوں گی۔"

"ڈیٹان جو حالات تم نے بتائے ہیں ان حالات میں تمہارا گھر جانا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، بہتر یہی ہے کہ میرے ساتھ چلو۔" طاہر اس کے سامنے پراپنا بازو دھکتے ہوئے بولا۔

"لیکن میں جرائم سے توبہ کر چکا ہوں۔" ڈیٹان پریشان ہو گیا۔

"تو میں کب کہہ دیا ہوں تم جرائم کی راہ اختیار کرو لیکن اس قسم کے لوگوں سے نکلنا تمہارے بس کی بات نہیں۔"

"میرے ساتھ میرے ٹھکانے پر چلو چند دن رہنے کے بعد حالات معمول پر آتے ہی لوٹ

"اس لئے کہ میں تم سے محبت کرتے ہو گی ہوں۔"

اس واقعہ کے باوے میں میں نے ڈیلی اور بھائیوں کو بھی نہیں بتایا تمہارے وہاں سے جانے کے بعد تمہاری باتیں میری سمجھ میں آئیں کہ واقعی کوئی کبیر برقی نہیں حاصل کر سکتا۔ زور زور برقی سے جسمانی قرب تو حاصل ہو جاتا ہے لیکن اس طرح محبوب کا دل نہیں جیتا جاسکتا۔ ڈیٹان تم چاہے مجھے پیار کرو یا نہ کرو مگر میں تمہیں چاہتی وہوں کی بلکہ مرنے کے بعد بھی میری روح تمہارے لئے تڑپتی رہے گی۔ سونیا نے کہا اور مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ڈیٹان اس کی نظریں چرانے کے باوجود اس کی غم آنکھیں دیکھ چکا تھا۔

تقریباً نصف گھنٹے بعد ایک پست قاسمٹ گھٹے ہوئے جسم کا مالک اندر داخل ہوا۔ اس کے شانے پر آٹو میک رائل سوجوئی۔ اس نے ڈیٹان کو کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور اسے لئے ہوئے ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ یہاں ایک طرف بڑی سی الماری سوجوئی سجاوے الماری کا ایک پٹ کھولا اور ایک دراز میں ہاتھ ڈال کر کوئی مٹن و بادیا الماری ایک طرف سرگ گئی سامنے خلاف نظر آ رہا تھا یہ کوئی سرنگ گئی۔ "یہ خفیہ سرنگ اس عمارت سے باہر جادی ہے۔" سجاوے سرگوشی کی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر سرنگ میں اتر گیا کچھ دیر بعد وہ اس عمارت کے عقبی حصے میں موجود تھے کچھ دیر چلنے کے بعد ایک جیب دکھائی دی دونوں جیب میں سوار ہو گئے سجاوے رائل شانے سے اتار کر قدموں میں رکھ دی سجاوے گاڑی شہری حدود کا آغاز ہوتے ہی روک دی اور بولا۔ "سراب آپ آزاد ہیں جہاں چاہے جا سکتے ہیں مجھے فوراً واپس پہنچنا ہوگا۔ ورنہ آپ کے غائب ہونے کا الزام مجھ پر آ جائے گا۔"

ڈیٹان نے اس کا شکر ادا کر کے جیب سے اڑ گیا وہ کافی دیر تک سرگ کے کنوائے لفٹ کے انتظار میں کھڑا رہا مگر کسی نے گاڑی نہیں دوئی۔ رات کا آخری پہر تھا۔ کسی مسافر بس یا ٹیکسی رکش کے لئے کا کوئی امکان نہیں تھا اب طرف سے ایک چارو کو اتار دیکھ کر اس نے

جائے۔“ طاہر نے کہا، کاری ایک دو منزلہ عمارت تھی۔
 سامنے دکی ڈرامہ کے ہارن بجانے پر دو واہ کھلا
 اور گاڑی اندر داخل ہوگئی۔ طاہر کا ٹھکانہ تھا جہاں وہ اپنے
 ساتھیوں کے ساتھ وہنا تھا۔

زینان چند دن وہاں روپوش رہا پھر جانے کی
 خواہش ظاہر کی۔ طاہر بولا، ”زینان جب بھی سبھی میری
 ضرورت پڑے یہاں چلے آتا۔“

زینان نے لائٹر جب سے نکالا اور اسے طاہر
 کو دے دیا۔ ”یہ میری امانت اپنے پاس محفوظ
 رکھو۔ یہ جیو ہوس کا ویگا وہ ہے اس میں ڈاکٹر طاہر کے
 خلاف ثبوت ہیں میں ایک دو دن میں آکر تم سے یہ لائٹر
 لے جاؤں گا۔“

طاہر نے اس کے منع کرنے کے باوجود ہنس ہنار
 کی خلیہ فرم اس کی جب میں دلی، اس کے سامنے زینان
 کو شہر تک چھوڑ کر واپس لوٹ گئے۔

وہ گھر پہنچا تو دو واہ پر لگا تالا اس کا منہ
 چڑا ہوا تھا وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ عابدہ کہاں گئی۔
 وہاں سے ٹگفتہ کے اپارٹمنٹ پہنچا وہاں بھی تالا لگا ہوا تھا
 وہ جبران و پریشانی میں رو پڑا، اس کی سمجھ میں نہیں
 آ رہا تھا کہ ٹگفتہ اور اس کے گھر پر تالا کیوں لگا ہے۔

ابھی وہ ان دنوں سوچ میں گم تھا کہ ایک رکنہ
 اس کے قریب رکا۔ رکنہ میں ٹگفتہ کو دیکھ کر اس نے
 اطمینان کا سانس لیا اور اس کے اشارے پر رکنہ میں بیٹھ
 گیا۔ ”تم کہاں غائب تھی، امی جان کہاں
 ہیں؟“ زینان نے پوچھا اور ٹگفتہ نے اسے اشارے
 سے خاموش رہنے کو کہا۔ اس بار وہ رکنہ ڈرائیور کی وجہ سے
 محتاط رہی۔ رکنہ ایک متوسط علاقے میں رہا۔

ٹگفتہ نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ عابدہ
 نے کھولا۔ اس کو دیکھ کر زینان نے اطمینان کا سانس لیا۔ نہیں
 سالہ رخسار بھی گھر پر تھی۔ جو تکی بھی لگ، وہی تھی زینان
 کے استغفار پر ٹگفتہ نے بتایا کہ اس کی غیر موجودگی میں
 ڈاکٹر طاہر کے کارندے نے زینان کے گھر پر حملہ آور ہو گئے
 تھے۔ پڑوسیوں کی بردہفت مداخلت سے عابدہ کی جان بچی

رہی۔ اور ڈاکٹر طاہر جان بچا تھا کہ ٹگفتہ زینان کا ساتھ
 دے رہی ہے۔ وہ بمشکل جان بچا کر وہاں سے بھاگی
 اور اس علاقے میں کرائے کا مکان لے کر عابدہ کو بھی یہاں
 لے آئی۔ ٹگفتہ کی بیٹی اس سے کافی مل جل چکی تھی، اس کی
 معصوم باتیں اور شرارتیں زینان کو محفوظ کر رہی تھیں۔

دوسرے روز وہ ٹگفتہ کے ساتھ سودا سلف لینے
 گھر سے نکلا۔ وہ ماویٹ سے سودا سلف لے کر باہر نکلے
 اور ٹگفتہ کے ساتھ چلے گئے۔ اسی وقت مخالف سمت سے ایک
 کروڑا آئی۔ اتفاقاً زینان کی نظر کروڑا کی طرف اٹھ گئی
 کار کی کچھلی کھڑی ہے اس نے داخل کی ایک بال کٹی
 دیکھی اور ساتھ چلتی ہوئی ٹگفتہ کو باہیوں میں درج
 کر ایک طرف لڑھک گیا۔

اچانک سڑک گولیوں کی ترزاہٹ سے گونج
 اٹھی۔ لوگوں میں ہلچل مچ گئی۔ انفرافریڈ پھیل گئی تھی۔ لوگ
 جان بچانے کے لئے اصرار اصرار بھاگ رہے تھے۔ اصرار ٹگفتہ
 زینان کی باہیوں میں نیچے پڑی تھی۔ ان پر فائرنگ کرنے
 والی کا وجہ جان بھی حواس ٹھکانے آئے ہی وہ ٹگفتہ سے
 الگ ہوا اور شر مسار ہو کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

ٹگفتہ بھی اٹھ بیٹھی تھی۔ ”آئی ایم سوری۔“ وہ
 شرمندگی سے بولا اسی لمحے پولیس سوبائیں کے ہوزر کی
 آواز سنائی دی وہ ٹگفتہ کا ہاتھ تھام کر وہاں سے دور جانے
 لگا۔ اسے معلوم تھا کہ پولیس کے وہاں پہنچنے ہی وہ کسی نئی
 مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ وہ گرنے پڑتے گھر پہنچ
 گئے شام کے وقت جب کہ عابدہ اپنے کمرے میں آرام
 کر رہی تھی وہ ٹگفتہ کے کمرے میں گیا۔

ٹگفتہ ہم کب تک اس طرح چھپے رہیں گے میں
 کچھ دنوں کے لئے یہاں سے جا رہا ہوں تم امی جان کا
 اور اپنا خیال رکھنا۔

”پر تم کہاں جاؤ گے؟“ ٹگفتہ پریشان ہو گئی۔
 ”تم گھبراؤ مت میں جلد ہی لوٹ آؤں گا۔“ وہ
 اسے کچھ بتائے بغیر گھر سے باہر نکلا۔ اب اس کا رخ
 طاہر کے ٹھکانے کی طرف تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ لوہے
 کو لوہا کاٹنا ہے اور جان و کماؤنے کے لئے بعض اوقات

خود بھی جانور بننا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر طاہر پرین جتنا خالی ہاتھ کا پو پانا ناممکن تھا اس کے لئے اسطو اور وسائل کی ضرورت تھی جو اسے ظاہر سمیٹا کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

شہر کے ایک پوش علاقے میں واقع وہ بلڈنگ تھی۔ اسی بلڈنگ کے ایک اپارٹمنٹ میں ڈاکٹر سہیل مسونے پر بیٹھا شراب نوشی میں مشغول تھا اس کی گود میں ایک نیم مریاں لڑکی بیٹھی تھی۔ وہ شراب کے گھونٹ بھرتا ہوا لڑکی کے جسمانی نشیب و فراز پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ سلونی نامی وہ لڑکی ایکسٹرا گرل تھی جو فلموں میں چھوٹے موٹے کردار ادا کرنے کے ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے کمرشل میں بھی ماڈلنگ کرتی تھی۔ وہ ڈاکٹر سہیل کی واسطہ تھی یہ اپارٹمنٹ بھی ڈاکٹر سہیل نے اسے لے کر دیا تھا وہ وقت میں ایک باریعاشی کی غرض سے یہاں ضرور آتا تھا۔ سلونی کے آتشیں جسم کی حرارت سے ڈاکٹر سہیل کے جذبات مشتعل ہو چکے تھے اس سے پہلے کہ وہ جذبات کے سمندر میں غرق نہ ہو جاوے اور دوازے پر دستک ہوئی نکالا انگیز نجات میں مداخلت ہوئی تھی ڈاکٹر سہیل کا موڈ آف ہو گیا۔ ”دیکھو کون باسٹرز ہے؟“ وہ ناگوار لہجے میں بولا اس کی آنکھیں نشے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ ”کون؟“ سلونی نے دو دروازے کے قریب پہنچ کر پوچھا وہ اس حالت میں نہیں تھی کہ کسی کے سامنے آتی۔ ”سیڈم نہیں کیلیں ٹی ہے کہ اس اپارٹمنٹ سے ہمیں بچ ہو وہی ہے۔“ باہر سے سودا ہند لہجے میں کہا گیا۔

”ہم نے اس قسم کی کوئی کیلیں نہیں کی۔“ وہ خشک لہجے میں بولی۔

”تو پھر پلیر! آپ اس کا غدر پر سائن کریں تاکہ ہم انتظامیہ کو مطمئن کر سکیں۔“ باہر سے کہا گیا۔

”سلونی نے ہلکا سا دروازہ کھول کر کاغذ لینے کے لئے ہاتھ نکالا ہی تھا کہ دو دروازے کو باہر سے دھکیلا گیا اور تین افراد ہاتھوں میں پٹل لئے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی سلونی نے جتنا چاہا

ایک کونجوان نے اسے دبوچ کر منہ پر ہاتھ رکھ دیا اسے ایک ناگوار پوکا احساس ہوا اور وہ اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔ وہ کونجوان ڈیشان تھا ان میں سے دوسرا ظاہر اور تیسرا اس کا ساتھی قاسم تھا۔ ڈیشان نے نیم مریاں سلونی کو ایک طرف ڈالا۔

”کون ہے زارنگ۔؟“ بیزروم سے ڈاکٹر سہیل کی نشے سے لڑکھڑائی آوازیں نکلتی تھیں۔

اور وہ تینوں رہنماتے ہوئے بیزروم میں جا پہنچے۔ تین مسلح افراد کو دیکھ کر اس کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا وہ ڈیشان کو پہچان چکا تھا۔ ”خبردار بننے جلنے کی کوشش مت کرنا۔“ ڈیشان سرد لہجے میں بولا، اسے بھی ٹکڑو دنام سے بے ہوش کر دیا گیا ظاہر نے ایک بڑا پلاسٹک کا بیگ کھولا اور ڈاکٹر سہیل کو بیگ میں ڈال کر زرب ہند کی اور وہ تینوں اس بیگ سمیت اپارٹمنٹ سے باہر نکلیں گئے۔

☆.....☆.....☆

ڈیشان ٹیلی فون بوتھ میں موجود وار سیٹھ کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ ”ہیلو وار سیٹھ۔“ کال ویس ہوئی تھی سیٹھ وار کی آواز ابھری۔

”میں ڈیشان بول رہا ہوں تمہارا بیٹا ڈاکٹر سہیل میرے قبضے میں ہے۔ اس کی زندگی بچاتے ہو تو تم اور ڈاکٹر طاہر خود کو پولیس کے حوالے کر کے اپنے جرم کا اعتراف کرلو۔“

”ڈیشان تمہارا دامغ تو دوست ہے، میں تم سمیت تمہارے پورے خاندان کو اڑا دوں گا۔ دوسری طرف سے سیٹھ وار نے غصے سے کہا۔

”سیٹھ ٹی امال تو اپنے بیٹے کی خیر مناد اگر اس کی زندگی بچاتے ہو تو جیسے جیسے کہہ رہا ہوں وہ سب ہی کرو۔“ ”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ سہیل تمہارے قبضے میں ہے۔“ سیٹھ وار نے کہا۔

”تم سلونی کے اپارٹمنٹ سے پتہ کر سکتے ہو۔ جہاں سے ہم نے ڈاکٹر سہیل کا رُخ کیا تھا۔ اور اگر چاہو تو کچھ دیر بعد ڈاکٹر سہیل سے تمہاری بات بھی کروا سکتا ہوں ڈیشان بولا۔

کچھ دیر خاموشی بچائی رہی پھر داور نے پوچھا:

”اچھا تو تم کیا چاہتے ہو؟“

”ابھی تمہیں بتایا تو تھا تم خود کو کوڈز اکثر سہیل کو بتانوں کے حوالے کر دو ہاں تو پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“
ذیشان نے کہا ہر اس بات سے بے خبر تھا کہ ذیشان کی کال رسید ہوتے ہی سیٹھ داور نے اپنے ایک کادر سے کو اس کا نمبر فرمیں کرنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

آج کل کے جدید دور میں یہ کوئی مشکل کام نہیں افتخار داور جس فون بونٹھ سے کال کر رہا تھا وہ سیٹھ داور کی رہائش گاہ کے نزدیک ہی تھا۔ فوراً ہی ذیشان کو گھیر لیا گیا۔ ”ٹھیک ہے میں تیار ہوں اب سے کچھ دیر بعد میں تلاش سمیت خود کو پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ سیٹھ داور بولا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ذیشان جیسے ہی باہر نکلا نہیں افراد نے اسے گھیر لیا ان کے ہاتھوں میں بٹل موجود تھے اسے گن پوائنٹ پر سیٹھ داور کی کہیں گاہ پہنچا دیا گیا اسے ایک ایسے کمرے میں لے جایا گیا جہاں کسی قسم کا کوئی سازد سامان نہیں تھا۔ دیواروں سے ایز اورسانی کے آلات لگ رہے تھے اور فرش میں ایک لوہے کی کرسی رکھی تھی۔ جس کے بائے فرش میں فٹکس تھے۔ اسے کمرے کے مین دروازے میں کھڑا کر دیا گیا۔ دو افراد وہیں بٹل تھامے کھڑے رہے جب کہ تیسرا کمرے سے باہر نکل گیا۔

کچھ دیر بعد سیٹھ داور کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی زبردست گھونٹہ ذیشان کے چہرے پر مارا اس کا پٹلا ہونٹ دانتوں کے درمیان آ کر پھٹ گیا اور خون بہنے لگا اس کا دوسرا گھونٹہ ذیشان کی ناک پر پڑا کچھ دیر تک لاتیں گھونٹے برسانے کے بعد وہ ہانپتا ہوا چیخے ہٹا۔ ”بتا سہیل کو تم نے کہاں قید کر رکھا ہے؟“

ذیشان کے انکار پر بددیہر گیا اب اس کے ساتھ ایک دوسرا بھی اس پر گھونٹے برسانے لگا۔ پھر اسے اٹا لٹکا کر اس پر ہنر برمائے گئے ذیشان جتنا چلتا رہا اور مار کھاتا رہا مگر پھر بھی وہ ڈاکٹر سہیل کا پتہ بتانے سے انکار کرتا تھا۔

کچھ دیر بعد اسے لٹکے میں موجود کرسی پر بٹھا کر اس کے ہاتھ مضبوطی سے باندھ دیئے گئے اور اس کے سر پر نوک دار ٹھیکہ رکھ کر کھینچنے میں جکڑ دیا گیا اور کھینچنے کو تک کیا جانے لگا۔ ذیشان چیخنے چلانے لگا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس کھینچنے سے اس کی کھوپڑی جٹ جائے گی۔ ”بب..... بس..... کر..... میں بتاتا ہوں کہ ڈاکٹر سہیل..... کہاں قید ہے۔“ وہ کرا رہے ہوئے بولا اور اس کا سر کھینچنے سے آزاد کرنے کے بعد اسے کھینچ کر کرسی سے اتار دیا گیا۔ البتہ اس کے ہاتھ بدستور آگے سے رکی سے بندھے ہوئے تھے۔

”ڈاکٹر سہیل کو میں نے شہر سے دور ایک مسلمان مقام پر قید کر رکھا ہے۔“ ذیشان نے جواب دیا۔
”ہم تمہیں ساتھ لے جائیں گے اور یاد رکھو یہ جھوٹ ہوا تو تمہیں دیں گولی مار کر پھینک دوں گا۔“ سیٹھ داور نے کہا۔

ذیشان کو ایک گاڑی میں دھکیل دیا گیا۔ اس کے ایک طرف سیٹھ داور دوسری طرف ایک وائفل بردار بیٹھا تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بھی ایک مسلح شخص موجود تھا۔ ان کے پیچھے بھی چار افراد ایک گاڑی میں آ رہے تھے۔ گاڑی ذیشان کے بتائے ہوئے راستوں پر چلتی ہوئی مسافرانی علاقے میں داخل ہو چکی تھی۔ ”سیٹھ صاحب اگر آپ تلاش صاحب کو بھی خبر کر دیتے تو بہتر تھا۔“ ایک رائفل بردار بولا۔

”میں ایسے جھوٹے کاموں کے لئے تلاش کو زحمت نہیں دیتا۔ اس چوہے کے لئے تو میں خود ہی کافی ہوں۔“ سیٹھ داور نے کہا۔

گاڑی شہر سے کافی دور ایک دیرانے میں آ چکی تھی یہ میدانی علاقہ تھا جہاں چند بڑے بڑے ٹکی کے ٹیکسٹائل تھے۔ ذیشان کے کہنے پر گاڑیاں وہاں رک دی گئیں یہاں ایک طرف ایک مہران کا پہلے ہی سے موجود تھی جس کی فرنٹ سیٹ پر ڈاکٹر سہیل اس مضبوطی سے بندھا ہوا تھا کہ اس کے لئے پٹنا جلنا بھی ناممکن تھا۔ اس کے منہ میں کپڑا رکھ کر ٹیپ لپیٹ دیا گیا تھا۔ سیٹھ

داور بیٹے کو کچ چکا تھا۔ ان کے اچھا بے خبر چچا کا کمرے میں موجود چادر اور افروڈا کنسر سٹیل کا ڈاکو اور انے مہران کا وکی طرف لپکے وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ ڈیشان اپنے ہاتھوں کی سی کھول چکا تھا۔

ڈیشان نے غیر محسوس انداز میں اپنے کرتے کی میب میں ہاتھ ڈالا اور ویٹ نکال کر اس کا وٹھ مہران کی طرف کر دیا اور سرخ رنگ کا ایک ٹخنہ دیا۔ دیا سیٹھ واو کے چادروں کا رندے مہران کاو کے قریب پہنچ چکے تھے۔ ایک ساجت ٹھکن دھاک ہوا اوڈا کنسر سٹیل سمیت مہران کاو کے پرچھے اڑ گئے سیٹھ واو کے چادروں کا رندے کاو کے قریب ہونے کی وجہ سے دھاکے کی وڈ میں آ چکے تھے۔ چادروں طرف گرد و بار کا بادل چھا چکا تھا۔ گاڈی اوڈا لٹوں کے ٹکرے دھاکے کی ٹٹاک ریو سے چادروں طرف بکھر گئے تھے اس سے پہلے کہ سیٹھ واو اور اس کے بچانے والے کا رندے سے سنبھلتے مختلف ٹیلوں کی آڑ سے ظاہر اور اس کے پانچ مارٹھل ہوا دھاکے غمور ہونے اور سیٹھ واو کے وڈوں کا رندوں کو گولی ماوڈی اوڈیٹھ واو کو گھیرے میں لے لیا گیا۔

”باقی واو سیٹھ تم اپنے آپ کو بہت مٹا رہتے ہو۔ میں نے جان بوجھ کر تمہاری رہائش گاہ کے قریب ٹیلی فون بڑھ سے فون کیا اوڈا باتوں کو طول دیتا رہا تاکہ تم مجھے ٹریس کر سکو۔ اور پھر تمہارا قند و سہا تاکہ تم میری چال کو نہ سمجھ سکو اس طرح تم میرے گھیرے میں آ گئے۔ لیکن انیسویں نے اپنی طاقت کے فٹم میں طاقت کاو خیر نہ کیا اوڈیٹھ گیا تم اوڈیٹھ دینا انسانیت کے دشمن ہونے جانے کہنے بے گناہوں کو ڈاکو کے مقدس میبے کی آڈ میں اس طرح مارا کہ ان بے جا وڈوں کی لٹیں بھی گئی کوڈ میں ٹھیک اسی طرح تمہاری آڈھوں کے سامنے میں نے سنا دے بیٹے کے جسم کو سٹیکٹروں کلروں میں تقسیم کر دیا۔ اب تمہارے بعد طاقت کی باری ہے تم وڈوں اب بھی بچ سکتے ہو طاقت کو بلاؤ اور تم وڈوں خود کو پولیس کے حوالے کر کے اعتراف جرم کر لو۔“

ڈیشان کے حکم پر سیٹھ واو کا اعتراف دیا وڈ

کیا یا اس لیے بنایا۔ کنگستان میں کس جگہ میرا ڈوڈی اسٹھ چھپایا گیا ہے اور اسپتال کی آڈ میں ہونے والے گھناؤنے کاروبار کے بارے میں تفصیل سے بتایا خداو کے قتل کا ایڑا بھی بیان کیا اور جان کے خوف سے یوں چاوا تھا پھر اس نے لرزے کا بیٹے ہاتھوں سے اپنی جب سے سوبائٹ فون نکالا اور ڈاکو طاقت کا نمبر ڈائل کر کے سوبائٹ فون ڈیشان کو دے دیا۔

”ڈاکو طاقت تمہارا باپ میرے قبضے میں ہے اس کی جان بچانا چاہے ہو خود کو قانون کے حوالے کر کے اعتراف جرم کر لو ورنہ ڈاکو سٹیل کے ساتھ ساتھ باپ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ کال و سبب ہوتے ہی ڈیشان بولنا شروع ہو گیا۔

”کیا کو اس کر رہے ہو؟“ ڈاکو طاقت چلایا۔

”سٹاڈ تمہیں یقین نہیں آ رہا یہ لو اپنے باپ سے بات کر۔“ ڈیشان نے سوبائٹ فون سیٹھ واو کے سامنے کیا۔

”طاقت اس کہنے نے سبیل کو میری نظروں کے سامنے مار ڈالا ہے اور اب میری زندگی خطرے میں ہے۔“ وہ خوف و ڈھبے میں بولا۔

اور ڈیشان نے اس سے سوبائٹ فون لے لیا۔ ”اب تمہارا کیا خیال ہے؟“ ڈیشان نے پوچھا۔

”مجھے سوچنے کے لئے چند گھنٹوں کی سہلت چاہئے۔“ طاقت نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں تین گھنٹے بعد کال کروں گا لیکن کسی قسم کی چالاکیا ست کرنا ورنہ باپ سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ ڈیشان نے کہا اوڈا وڈیٹھ قطع کر دیا وہ سیٹھ واو کو لے کر ظاہر کے ٹھکانے پر پہنچ گئے اور مقررہ وقت پر ڈیشان نے ایک سٹے نمبر سے ڈاکو طاقت کو فون کیا۔

”ہاں تو ڈاکو طاقت تم نے کیا سوچا خود کو قانون کے حوالے کر رہے ہو یا نہیں؟“

”سٹڈ ڈیشان تم ابھی میرے سامنے اڈے سے نکلے ہوئے بیچ ہو۔ تمہاری ماں اور معشوق ٹکٹھ میرے قبضے میں ہے اگر ان کی سلامتی چاہتے ہو تو میرے والد

نے گفتگو اور عابدہ کو چھوڑ دیا دونوں فریق چلے ہوئے

ایک دوسرے کے قریب سے گزرے۔

ڈاکٹر طالش اور ذیشان دونوں ایک دوسرے سے محتاط تھے اور محاذ آرائی سے گریز کر رہے تھے دونوں ہی جانتے تھے کہ اس جگہ پر محاذ آرائی کا منفعت دونوں فریقین کو جانی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ سبھو دہر گفتگو اور عابدہ سے پہلے ڈاکٹر طالش کے قریب پہنچا۔ اور وہ گاڑیوں میں بیٹھ کر بندر مارے رہا نہ ہو گئے۔

ادھر ذیشان نے عابدہ اور گفتگو کے ہاتھ کھولے اور ان کے منہ سے شپ بنا کر منہ سے پھرنے کے نکلے تو گفتگو درتی ہوئی ذیشان سے لیٹ گئی۔ عابدہ کی کینیت بھی گفتگو سے مختلف تھی وہ بھی دوری بھی ذیشان کے ذہن میں ان گنت اندیشے سر اٹھانے لگی اس نے گفتگو کی پشت سہلانے ہوئے خود سے الگ کیا۔ دھڑا دھڑا تک اس کے فتنے میں ہے۔ گفتگو نے رہتے ہوئے بتایا تو ذیشان کا دل رھک سے رہ گیا۔ ڈاکٹر طالش واقعی بہت شاطر نکلا تھا اس نے گفتگو دھڑا دھڑا ایک ساتھ ہی اغوا کیا تھا۔ اب ان دونوں کو ہار کر کے دھڑا دھڑا کو اپنے فتنے میں رکھا تھا گویا ذیشان کی کمزوری دھڑا دھڑا کی صورت میں طالش کے پاس تھی۔

”ان شیطانوں نے سہیں کہاں فید رکھا تھا؟“ ذیشان نے پوچھا۔

”شہر سے دور ایک دران علاقے میں ہم نہیں فید نہیں۔“ گفتگو نے روئے نوئے کہا اور اس عمارت کا محل دھڑا دھڑا جہاں فید رہ چکے تھے۔

”زور مت ہو سکتا ہے دھڑا دھڑا تک اسی عمارت میں فید ہو۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ڈاکٹر طالش کے خلاف کوئی فیصلہ کن کارروائی کی جائے، یہاں سے ہم ساتھ نکلیں گے۔ میں ظاہر دہر اس کے ساتھ ہیں اس عمارت میں دھڑا دھڑا کے لئے کارروائی کر رہا ہوں ہم ہاں ہی کوئے کرڈی ایس پی، فافس سے ملو وہ ایماندار اور فرض شناس پولیس آفیسر ہیں، انہیں سب کچھ سچ سچ بتا دینا۔ موت کے طور پر یہ لائٹ ڈی ایس پی

”مجمہوت بول رہے ہو۔“ ذیشان کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”اچھا تو لوگوں سے بات کرو۔“ ڈاکٹر طالش بولا اور پھر عابدہ کی درتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ذیشان بننا نہیںوں نے اور پھر شاید اس سے مراد اس جیسے بل گیا تھا۔“

”ہاں ذیشان کہا خیال ہے۔“ ڈاکٹر طالش بولا۔

”ٹھیک ہے تم ای جان اور گفتگو کو لے کر رات نو بجے بند مراد پر آ جاؤ۔“ ذیشان نے ایک مضافاتی علاقے کا لٹریٹس بتاتے ہوئے کہا۔

ذیشان ظاہر اور اس کے پانچ ساتھیوں سمیت رقت سے پہلے بندر مارے گئے۔ سبھو دہر علاقہ تھا کئی سرگرمی کے اطراف بھگور اور ہارل کے درخون کی بہتات تھی اور جگہ جگہ بکثرت جھانپاں موجود تھیں رات کے اس پہر کئی سرگرمی دران تھی گویا ہم جرائم پیشہ افراد کے لئے آئیڈیل جگہ تھی۔

سازھے آٹھ بجے ظاہر اور اس کے پانچوں ساتھی مختلف جھانپوں اور درخون کی آڑ میں مدھڑا دھڑا ہو گئے۔ جبکہ ذیشان سبھو دہر کو لے کر گڈی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ زبجے روچھیں۔ اس سے کچھ فاصلے پر دیکھیں۔ اور ڈاکٹر طالش سمیت چھ ساتھیوں افراد گاڑی سے نیچے اترے گفتگو اور عابدہ کو گاڑی سے اتار لیا گیا ان کے ہاتھ پٹت پر بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کھڑا ٹھوس کرئپ لپٹ دیا گیا تھا دھڑا دھڑا سبھو دہر کو گن پوائنٹ پر لئے کھڑا تھا۔

”ڈاکٹر طالش دھڑا دھڑا میں سبھو دہر کو بھیجنا ہوں اور دھڑا دھڑا ہم مہری ماں اور گفتگو کو بھیج دوں گے۔ سبھو دہر کوئی دھڑا دھڑا مت کرنا ہم چاروں طرف سے ہرے ساتھیوں کے نشانے پر ہو۔“ ذیشان نے چلا کر کہا۔

ڈاکٹر طالش کے کارندہ بھی گاڑیوں کی آڑ میں پوزیشن لے چکے تھے پھر دھڑا دھڑا ذیشان نے سبھو دہر کو رخصت کیا دھڑا دھڑا طرف سے ڈاکٹر طالش

راش کر دے وہاں تک وقت خذ بدترین واکس رکھا ورنہ
 اوو ڈیوریکار ڈنگ بھی کرتا ہے۔" اس نے شگفتہ کہا سے
 آپریت کرنے کا طریقہ سمجھا۔

بندرا سے نکل کر وہ بابا سوزی سڑک پر پہنچے
 شگفتہ اور عابدہ دوسری گاڑی میں ڈی ایس پی واکس سے
 ملنے پولیس اسٹیشن روانہ ہو گئیں جبکہ رہ رات کے گیارہ
 بجے اس وسیع و عریض عمارت کے سامنے پہنچے وہ غشی
 سمت سے اناٹے کی دیوار دیکھا تک کر اندر داخل ہوئے بہ
 کافی بڑی مشکل اسٹوری کی آری سی چست والی عمارت
 تھی۔ وہ ہاتھوں میں رات گلیاں خٹاے چوکے انداز میں
 کوئی در میں داخل ہوئے رہا رہا یوں میں مختلف مقامات
 پر اترتی سپورڈن تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس
 عمارت میں اب تک انہیں کوئی ذی نفس نظر نہیں آتا تھا۔

"یہ کیا....." ڈاکٹر طاہر اور اس کے کارندے اپنا یہ
 ٹھکانہ چھوڑ کر جا چکے ہیں طاہر اور ڈیشان کے ذہن میں
 بیک وقت یہ سوال ابھرا۔ عمارت کے نذر یہ تمام کمرے
 خالی تھے انہوں نے کچن کی تلاشی بھی لی رہاں بھی کچھ نہیں
 نکالا۔ LPG ابل پی جی کے دو سلنڈر دیکھے تھے غالباً
 اس دو دروازے کے خانے میں موٹی گیس کی سہولت نہیں تھی
 اس لئے ابل پی جی کے سلنڈر استعمال کئے جا رہے تھے۔
 وہ اب اس ہو کر رہا کہ وہ کوئی دروازے میں پہنچ کر عمارت
 کے داخلی دروازے کی طرف بڑھے اچانک ڈاکٹر طاہر
 کی آواز ابھری دیکھ "Well Come" مسٹر ڈیشان
 انہوں نے اصرار اور کجبابہ بلند آواز عمارت میں نصب
 کسی اسپیکر سے ابھر رہی تھی۔ "یہ جال میں نے تمہیں
 پھنسانے کے لئے بچھا ہوا تھا۔ جیسے ہی تم نے مجھے بتا کہ
 ڈیڈی تمہارے قبضے میں ہیں میرے کارندے میرے حکم
 پر تمہاری ماں شگفتہ اور خندا کو اغوا کر کے اس عمارت میں
 لے آئے ہیں جان بوجھ کر شگفتہ اور تمہاری ماں کو اس
 عمارت سے ایسے واسطوں سے لے گیا کہ وہ آسانی
 یہاں کا راستہ ذہن نشین کر سکیں ان راتوں کے یہاں
 سے جاتے ہی خندا کو کمیں نے اسپتال میں منتقل
 کر دیا گیا۔ اب وہ میرے اسپتال کے آپریشن ٹیمز میں

ہوئی جہاں اس کا دل آٹھ گھنٹیں اور گروے نکال کر محفوظ
 کر لئے جائیں گے اور تم کسی چوہے کی طرح اس چوہے
 والے میں نہیں چکے ہو اس عمارت میں تم لوگوں کے علاوہ
 کوئی اور نہیں اور یہ عمارت چاروں طرف سے میرے
 کارندوں کے گھیرے میں ہے اب اسی عمارت میں
 تمہاری دونہاؤں کے سامنے ان کی شہر نہیں گی۔"

ڈیشان سٹائے میں آگیا گویا خندا کی زندگی
 خطرے میں تھی اور ڈیشان اور طاہر اور اس کے پانچویں
 ساتھی اس عمارت میں محصور ہو چکے تھے ڈاکٹر طاہر
 خندا کی دماغ کا مالک تھا بڑی چالاکی سے انہیں ٹریپ
 کر چکا تھا ڈیشان اور اس کے ساتھی خندا میں بھی کم سنے
 اور ان کا ایجنٹ بھی محدود تھا۔

اچانک اناٹے کے مین گیٹ سے ان پر گولیاں
 برسنے لگیں۔ انہوں نے نیچے ہو کر بمشکل اپنی جانیں
 بچا کیں ان پر فائرنگ جد بدترین آفویسنگ رات گلیوں سے
 کی جا رہی تھی گولیاں زوں زوں کر کے ان کے سروں پر
 سے گز رہی تھیں وہ لیٹے لیٹے پیچھے سرکنے لگے کہ وہ بڑے
 سوچو تمام انہی سیوا دار اور طاہر نے سرگوشی کی
 اور انہوں نے فائر کر کے کوریڈر کے تمام انہی
 سیوا دار اپنے آپ کو بڑے تار تک ہو چکا تھا وہ آہستہ
 آہستہ پیچھے ہٹتے ہوئے فائرنگ دینے لگے۔

"ہم میں سے کوئی بھی فائرنگ کوئی نہیں چلائے گا
 کہیں کہ ہمارے پاس ایجنٹیں محدود ہے۔" ڈیشان
 بولا اور طاہر اور اس کے ساتھیوں نے اثبات میں سر ہلا دیے
 وہ جیسے جیسے ہٹتے گئے ایک دوسری راہداری میں جا پہنچے یہاں
 گرل نما دروازہ تھا جسے لاک کر کے ان کا ایک ساتھی
 وہیں سوچ رہا تھا جبکہ دوسرے جیسے ہٹ گئے ان
 پر مسلسل فائرنگ جاری تھی پھر انہوں نے محسوس کیا دشمن
 کو بڑے دروازے میں داخل ہو چکا ہے۔ فائرنگ سے دروازے
 کا لاک ٹوٹنے ہی وہاں سوچ رہا تھا طاہر کے ساتھی نے
 ہرست مارا دروازے کے سامنے ڈاکٹر طاہر کے ٹخن
 کا رندے جنم رسید ہو گئے جواں فائرنگ سے طاہر کے ایک
 ساتھی کا جسم بھی گولیوں سے چھلنی ہو گیا۔ راہداری وائیں

سنت سرزد ہی تھی، لیکن وہ ظاہر اور اس لئے بنیادی اس پر اس کے لئے
 پڑا دو چہرہ ہو گئے ان کے مخالف گولیوں کی بو جھار کرنے
 ہوئے آگے بڑھ رہے تھے ہر طرف گولیوں کے خول
 بکھرے پڑے، سفید بارود کی ناگوار بو پھیل چکی تھی۔

اچانک ایک ساعت شکن دھماکہ ہوا انہوں نے
 بروقت چمٹائیں لگا کر خود کو بچا یا۔ دینی تمہا جو سامنے
 سے پھینکا گیا تھا گرد و خراب کا بادل چھٹنے ہی زینہوں کے
 اشارے پر ظاہر اور اس کے ساتھیوں نے فائر کر کے دشمن
 کی قبضہ بندی دہی۔ اس سے پہلے کہ یہ دوسرا دینی ہم
 پہنچ کر عیسٰی ناقابل تلافی نقصان پہنچائے ہمیں کچھ نہ
 کچھ کرنا ہو گا ہم لوگ فائر کر کے الجھانے رکھو میں
 آتا ہوں۔ "زینہان نے کہا اور مرکز کرنی کی طرف بھاگا۔

"وہ جب رہیں لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں پانچ
 بارنچ کٹو کے دو اہل پی جی کے سلنڈر رہے۔

"یہ کہا کر رہے ہوں" ظاہر نے سامنے کوئی
 جلاتے ہوئے پوچھا۔

"دینی ہم کا جواب دے رہا ہوں۔" زینہان ہنسا
 ظاہر نے محسوس کیا کہ اس کی فہمی میں دیوانگی تھی۔ جنوں
 تھا اس نے ایک سلنڈر رکوا ل کھولا اور ظاہر کے منہ کرنے
 کے باوجود پوری قوت سے سامنے اچھال دیا۔ اور ساتھ ہی
 ساتھ بے دہی کے فائر کئے گولی سلنڈر میں گلتے ہی
 ساعت شکن دھماکہ ہوا اور راہداری لرز اٹھی اب اچانک رہا تھا
 کو ڈر لیا گمباہوں و زینان اور اس کے ساتھی بھی راہداری
 میں گر پڑے رہے اور راہداری ڈاکٹر طاہش کے کارندوں کی
 لرزہ خیز چیخوں سے گونج اٹھی اس دھماکے میں طاہش کے
 چار ساتھی کام آگئے ابھی پہلے دھماکے کی بازگشت ختم بھی
 نہ ہوئی تھی کہ زینان نے دوسرا سلنڈر بھی طاہش کے
 کارندوں پر پھینک کر سلنڈر پر گولی چلا دی اس بار دھماکہ
 پہلے سے بھی زیادہ شدید تھا اس دھماکے میں بھی طاہش
 کے "ساتھی مزید کام آگئے اور راہداری میں جہاں جہاں
 سلنڈر پھینے گئے فرش میں گہرے گڑھے پڑ گئے تھے
 دیواریں گر چکی تھیں اس جگہ کی چھت کر یک ہو چکی تھی۔

اب زینان اور اس کے ساتھی پیچھے رہنے بنے ابک
 ابک زینان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا
 اس کی نظریں کچھ فاصلے پر سو جو چھت کے شکاف پر بھی
 ہوئی تھیں وہاں کسی کا سایہ نظر آئے ہی وہ چوکنا ہو گیا۔
 پھر اس خلا میں سے کسی نے دینی ہم پھینکا اور زینان نے
 دینی ہم کی طرف چمٹا لگا دی۔

یہ منظر دیکھتے ہی ظاہر اور اس کے بچ جانے والے
 ساتھیوں کی سانسیں گوارک تھیں زینان کی صوت بھیجی تھی
 پھر ان کی آنکھوں نے ناقابل یقین منظر دیکھا ایسے
 مناظر صرف ایکشن فلموں میں ہی متوقع ہوتے ہیں۔
 زینان نے فضا میں ہی گولیوں کی بو جھار میں
 اس دینی ہم کو کچھ کہا اور زمین پر پاؤں گلتے سے پہلے
 سامنے اچھال دیا ایک ساعت شکن دھماکہ ہوا اور وہاں
 سو جو دھماشے کے ثبوت ساتھیوں کے پرچے
 اڑ گئے۔ زینان واقعی کئی ثابت ہوا تھا اسے ذرا برابر بھی
 گزند نہ پہنچی تھی۔ وہ اپنی جگہ والیں لوٹ آ ہوا اور اب
 راہداری میں خاموشی چھا چکی تھی ڈاکٹر طاہش کے
 کارندوں کو کہا دی جانی نقصان اٹھانا پڑا تھا۔" یہ کہا

حفاظت تھی۔ "ظاہر اس پر گرم ہو گیا۔
 "وراصل جب پہلی بار دیکھی ہم پھیکا گیا تھا تو میں نے نوٹ کیا تھا کہ یہ پختے ہوئے کچھ دقت لہتا ہے اس لئے میں نے یہ رسک لیا ویسے بھی جب مرنا ہی ہے تو ایک جگہ بیٹھ کر موت کا انتظار کرنے کے بجائے لڑ کر مرنا بہتر ہے۔" زیشان نے جواب دیا۔
 "اور اگر سامنے سے ہونے والی فائرنگ سے کوئی گولی نہیں لگتی تو؟" ظاہر نے پوچھا۔
 "نہیں لگی تاں یوں سمجھ لو کہ میری قسمت تھی جس نے مجھے بچایا۔"
 اسی وقت اوپر شگاف میں سے کسی نے سر نکال کر جھانکا۔ اوڈو زیشان نے فائر کیا اس کی لاش خلا سے نیچے آ گری۔

"ظاہر ادھر شگاف کے نیچے چلو۔" زیشان بولا۔
 "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ تمہارے خطرناک ارادوں سے ڈرتی لگتا ہے۔" ظاہر بولا اور زیشان اس کا ہاتھ تمام کر شگاف کے نیچے آ گیا اور اسے پیٹنے کا کہہ کر اس کے کندھے پر کھڑا ہو گیا اب اٹھو زیشان نے کہا اوڈو ظاہر اٹھا۔ اچانک سامنے سے ایک وائفل پروا نمودار ہوا اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا ظاہر کا ساتھی جو ترمب ہی کھڑا تھا اس نے ٹریگر دبا دیا اس کا جسم گولیوں سے چھلنی ہو گیا۔

زیشان شگاف کے نیچے ظاہر کے کندھے پر کھڑا تھا اس کے ہاتھوں میں فائرنگ پوزیشن میں گن موجود تھی۔ جیت کا فاصلہ محض تین فٹ رہ گیا تھا۔ پھر وہ اس طرح اچھلا جیسے اس کے پاؤں تلے اسپرنگ لگے ہوں وہ شگاف سے ہوتا ہوا جیت پر جا پہنچا۔ اس کے دونوں پاؤں شگاف کے کناروں پر جم چکے تھے منڈ پر موجود دونوں وائفل پروا سامنے اچانک سامنے دیکھ کر بولھلا گئے۔

اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتے زیشان نے برست مارا وہ دونوں کے جسم گولیوں سے چھلنی ہو گئے۔
 زیشان نے پہلے ظاہر کو اوپر کھینچا اب نیچے ظاہر کا ایک ہی ساتھی زندہ بچا تھا اس سے پہلے کہ وہ اسے اوپر

پہنچنے والے کو کسی نے گولی مار دی وہ دبے قدموں جیت کی منڈ پر پہنچنے احاطے میں ایک وائفل پروا موجود تھا اس کی فائرنگ سے وہ بھی جیت رسید ہو گیا۔
 وہ دونوں پائپ کے ذریعے جیت سے اتر کر احاطے میں پہنچ گئے اب فائرنگ کی آوازیں دک چکی تھیں تو گویا مخالف گروپ کا خاتمہ ہو چکا تھا۔
 اچانک ایک طرف سے گولی چلی اور ظاہر کی پیشانی میں پیوست ہو گئی تودہ ہٹا ڈانڈا لے نیچے گر پڑا۔
 یہ ڈانڈا تلاش تھا جواچانک ہی بجائے کہاں سے نمودار ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود گن کا رخ زیشان کی طرف تھا زیشان نے فائر کرنا چاہا مگر ٹریج کی مخصوص آواز ابھری گویا اس کی رائفل خالی ہو چکی تھی اس نے وائفل ایک طرف پھینک دی۔

"زیشان تمہارے سب ساتھی اب تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے، بلکہ اب تک تین سالہ رشاد بھی اور بیٹھ چکی ہوگی اب تم بھی جاؤ ٹھنڈا پائے۔" اس نے ٹریگر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا اس کی سبب گن کا رخ زیشان کی طرف تھا اور پھر فضا گولی کی آواز اور آسانی چیخوں سے گونج اٹھی۔

☆.....☆.....☆

شکست اور عابدہ ڈی ایس پی وائش کے سامنے بیٹھی تھیں وہ اسے تمام صورتحال سے آگاہ کر چکی تھیں ڈی ایس پی وائش ریکارڈ کی ہوئی دیکھ کر دیکھ چکا تھا اور ریکارڈنگ بھی سن چکا تھا۔ اس ویکارڈنگ میں بیٹھ داور کا اعتراف اوڈو اکثر تلاش کی وہ گفتگو بھی شامل تھی۔
 جو اس کی بے خبری میں ویکارڈ کی گئی تھی اس گفتگو میں وہ بتا رہا تھا کہ کیسے اس نے ڈانڈا خوراک نقل کیا اوڈو اس کے اسپتال میں کس طرح انسانوں کے جسمانی اعضاء نکال کر منہ مانگے واسوں فروخت کئے جاتے ہیں اور اس دہلے پتلے ڈانڈا کا بیان بھی تھا جس کے گلے پر زیشان نے فخر دیکھ کر سب کچھ اٹھو لیا تھا۔

ڈی آئی جی سے اجازت لے کر ڈی ایس پی وائش نے فوٹی طور پر اسپتال کو گھیرے میں لے لیا۔ پولیس کے چھاپے سے بھگدو بچ گئی

”بار... کم از کم... مرنے سے پہلے.....
آخری بار... نو بار کر لو“ وہ اٹھنے ہوئے..... پھر
قدرے ذوق سے ہوئی۔

دکھ! ان کھنسی، دھنوں، زبان نے اس کے لب
چوسے، ارب زبان کی آنکھوں سے بننے والے: نسو
سونیا کا چہرہ بھگور ہے تھے، سونیا کی آنکھوں کے گوشوں
سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔

زی ایس پی وائس مسیت ماکٹ گھڑے پوہس
ایکڑ بھی اس چنڈیانی منظر سے حارڑ ہووے نئے۔

”سو نہانم نے کہا تھا میں کہ ایک بار تم ضرور کہو گے
 Love You“ ”نہ منہ آج سب کے سامنے جس تم سے
 اقرار کرتا ہوں۔“ ”آئی لو ہو سو نہاؤ آئی لو ہو۔“ ”دُشبان نے
 بچے دل سے کہا ابرو نہان کے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا اور اس کی
 گردن ایک طرف کھڑکھکی۔

سو نہا جس ایک لفظ کو سننے کے لئے بے قرار تھی اور لفظ سننے کو ملا بھی تو اس وقت جب اس کا آخری وقت تھا۔

نوشبان ہونیہ کے بے جان جسم سے لپٹا رہا تھا۔
سینچہ داور کعدہ الرت نے عمر فیدہا مشقت کی مرزا سنائی
دی تھی۔ نوشبان نے جمیل کے فنل بکا کتار دادا کر دیا تھا۔

زربان اور شکفت کی شاوی ہوگئی۔ ثقافت کی زندگی کی خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ درخشاں کو باپ کا پناہ دہو باہر مل چکا تھا۔ ثقافت سونہا کی قربانی اور غم سے واقف ہے۔ دونوں مہاں بڑی برکتیں سونہا کی لحد پر جانے ہیں۔ دورہ نسوؤں کا ذرا سا پیش کر کے لوٹ آئے ہیں۔

سو نیا کی روح بھی ہر ہفت بلا نامہ زباناں کے پاس
اس وقت آئی ہے جب زباناں اپنے کمرے میں اٹھلا
ہوتا ہے، وہ یک تک زباناں کو دیکھتی ہے، پھر سکرانے
ہوئے غائب ہو جاتی ہے اور زباناں بھی سو نیا کی روح کو
یک تک دیکھ کر ایک لمبا سانس کھینچتا ہے اور سو نیا کی روح
کے غائب ہونے ہی آگئی آنکھیں موند لیتا ہے۔

پولیس کی بھاری نفری کے آگے ان کی ایک نہ چلی سمجھ
 مار سے گئے کچھ گرفتار دہمئے۔

رخسار کو آہریشن بھڑ سے جھٹلائی نکال دیا گیا
ڈاکٹر نفاضی اس کے آہریشن کی بنیاد کر چکے تھے
مگر پورے بھڑ کے بروقت چھینے سے اس کی جان بچ گئی نہ
خانے سے ادھر کی ہوئی لائیں انسانی ڈھانچے سباز کا
کونوں اوڑھنے والوں کا کرداروں کا تاجز مہلک زہن اسطہ
ہر دہ کر گیا گیا ڈاکٹر طاش کے کارندوں اور سنجی ڈاکٹر دہ
کے چات اور غوا شدہ بچی کی بازبانی اور کارڈنگ کی
سوجدی بہ نام ثوت ان شیطانوں کے تابوت میں کیل
ٹھونک چکے تھے۔ اسپتال کو بل کر دیا گیا اور ڈاکٹر طاش
کے بچ جانے والے کارندوں اور سنجی ڈاکٹر و گوگرد
کرنے کے بعد سیدہ دار کی رہائش گاہ پر بچا دار کر سیدہ
داو کو بھی گرفتار کر لیا گیا پھر پورے کی بھاری فٹری وہاں
چائیجی جہاں و بشان وغیرہ محصور تھے یہی رفت تھا جب
ڈاکٹر طاش و بنان پر پھانسل تانے لگا تھا۔

ژی ایس پی دانش سمیت کئی پولیس اہلکار اچھے
کی دیوار بھلائی کر اندر داخل ہوئے اس سے پہلے کہ
پولیس کا رد وائی کرنی بڑا کٹر طائف ٹریگر ویاچ کاٹھا

ادھر ایک طرف سے ایک لڑکی دوڑتی ہوئی آئی
ورز بنان سے لپٹ گئی، مگولی اس کے جسم میں لگی اور وہ
لہو زانو میں چینی۔

پولیس اہلکاروں نے ڈاکٹر ملائش کو لٹکارنے سے باز کیا، اور جنوں گولیاں شہباز ڈاکٹر کے سینے میں چبھست ہو گئیں اور دیگر کروڑوں مسکرت ہو گیا۔

”سوئیڈین نے یہ تم نے کیا کیا۔“ ویٹلان اسے اپنی
غڈش میں لے کر بیٹھ گیا۔

”نت.....خیم نے عی نو..... کہا تھا کہ اس کے پالنے کا نام..... محبت نہیں..... تمہاری..... نہیں ہو سکتی..... نہہو اے..... لئے..... جان تو دے سکتی ہوں۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1